

## أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل غير مجابة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:08:45 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل ابن خلدون لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5

تدريبات إثرائية

للمصف التاسع

نهاية الفصل الدراسي الأول

2026

2025

موقع المناهج القطرية

## الحفظ

اَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ (زَهْرَةُ الصَّخْرَاءِ)  
مِنْ بَعْدِ السَّطْرِ الْآتِي حَتَّى نِهَآيَةِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي:

فرح .. وإبداع ..

وآلاف الرزايا

والصافنات تسير والوجناء في تلك القفار

## النص الداخلي ١

"لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دارٍ (مُذَنَّةُ الشَّحْمِ)؛ بيتي القديم، هل تعرفونَ معنى أن يسكنَ الإنسانُ في قارورةٍ عِطْرٍ؟ بيئتنا كانَ تلكَ القارورة. فالذين سكنوا دمشقَ وتغلغلوا في حاراتها وأزقتها، يعرفونَ كيف تفتحُ لهم الجَنَّةُ ذراعَيْها من حيثُ لا ينتظرونَ؛ بَوَّابَةٌ صغيرةٌ محفورٌ عليها حروف عربية حرفاً حرفاً، عندنا أُسودُ الرخامِ الأبيض والأسود حولَ البِرْكةِ الوسطى تَمَلَأُ فَمَها بالماءِ".

١. أُسودُ الرخامِ الأبيض والأسود حولَ البِرْكةِ الوسطى تَمَلَأُ فَمَها بالماءِ".

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة؟

أ. مترادف      ب. تضاد      ج. مقابلة      د. جناس.

٢ - ما الفكرة الرئيسة التي تدورُ حولها الفقرة السابقة؟

أ. التنافسُ بينَ العِطْرِ ورائحةِ الياسمين.

ب. انتشارُ العطور في البيوتِ الدمشقية.

ج. ارتباطُ الكاتبِ ببيته وشوقه إليه.

د. العلاقة المتينة بينَ دمشقَ ومن يزورها.

٣ - كَيْفَ اسْتَدَلَّ الْكَاتِبُ عَلَى ارْتِبَاطِهِ بِالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي طُفُولَتِهِ؟

أ. بيئتنا كانَ تلكَ القارورة..

ب الحديث عن دارٍ (مُذَنَّةُ الشَّحْمِ).

ج. عندنا أُسودُ الرخامِ الأبيض والأسود.

د. بَوَّابَةٌ صغيرةٌ محفورٌ عليها حروف عربية.

٤- دَلِّلْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ .

- التكرار: .....

- الوصف الفعّال: .....

## النص الداخلي ٢

طُفُولَتِي قَضَيْتَهَا فِي بَيْتِنَا الْقَدِيمِ فِي شَوَارِعِ الْحَيِّ الْعَتِيقِ؛ ذَلِكَ الْمَكَانُ الَّذِي كَانَ يَتَسَّعُ لِأَحْلَامِي الصَّغِيرَةِ  
والكبيرة.

أُغْمِضُ عَيْنَيَّ الْآنَ، فَأَسْمَعُ صَدَى خُطَايَ عَلَى أَرْضِيَّةِ فِنَائِهِ، وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ الَّتِي كَانَتْ تَنْفُذُ مِنْ  
نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ كَأَنَّهَا دَعْوَةٌ حَنَانٍ. أَتَذَكَّرُ أَعْوَادَ الْخَشَبِ عودا عودا فِي بَابِهِ الْعَتِيقِ الَّذِي عَلَيْهِ رَسُومَاتُ  
وَزَخَارِفُ إِسْلَامِيَّةٍ قَدِيمَةٍ.

وَبَعْدَ السَّنِينَ الطَّوِيلَةِ، مَا زِلْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى وَالِدَيَّ جَالِسًا فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ، وَأَمَامَهُ فِنْجَانُ  
الشاي وَالصَّحَفُ الَّتِي كَانَ يَقْرَأُهَا كُلَّ مَسَاءٍ. وَكَلَّمَا هَبَّتْ نَسَمَةٌ رِبْعِيَّةٌ، تَسَاقَطَتْ وَرْدَةٌ مِنْ الْيَاسَمِينِ فِي  
الْفِنَاءِ، كَأَنَّهَا تَحِيَّةٌ مِنَ الزَّمَنِ الَّذِي لَمْ يَغِبْ.

س ١ (كَانَ يَتَسَّعُ لِأَحْلَامِي الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ )

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- أ. مترادف      ب. تضاد      ج. مقابلة      د. جناس.

٢ - ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

- أ. حب الكاتب لخبز أمه .      ب. حب الكاتب لبيته القديم .

ج. حب الكاتب لمظاهر الطبيعة في بلاده قديما.      د. رغبة الكاتب للحديث عن أبيه و ثقافته

س ٣ استدل الكاتب على ارتباطه بالفن الإسلامي

- أ. رَائِحَةُ الْخُبْزِ فِي فِنَاءِ الْبَيْتِ .      ب. بَابُهُ الْعَتِيقِ الَّذِي عَلَيْهِ رَسُومَاتُ إِسْلَامِيَّةٍ قَدِيمَةٍ.

ج. فِي شَوَارِعِ الْحَيِّ الْقَدِيمِ .      د. قِرَاءَةُ الصَّحَفِ كُلِّ مَسَاءٍ .

٤ - دَلِّلْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ .

- التكرار: .....

- الوصف الفعّال: .....

## النص الخارجي ١

(يا قدس) للشاعر هارون هاشم رشيد

- ١- يا قدس يا وطنُ النَّبِيِّنَ الألى حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضِّياءَ وبَشَّرُوا
- ٢- يا ثالثَ الحَرَمَيْنِ أولَ قِبلةٍ للمُسلمينَ تُرى تَهونُ وتَصْغُرُ؟!
- ٣- مَاذَا نَقولُ غداً لأَجيالٍ لَنَا؟! فِي الغَيْبِ تَرْتَقِبُ النَّهارَ وَتَنْتَظِرُ
- ٤- أَنْتِ الحَيَاةُ وَسوفَ يَعلَوِ نَجْمُكَ وَنَرى الشَّهَابَ المُقْمِرُ
- ٥- عَرِيبَةً أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا عُمَرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ
- ٦- عَرِيبَةً عَلَّمْتَنَا أَنَّ الفِداَ دَرَبٌ إِلَى الحَقِّ السَّليبِ وَمَعْبَرُ
- ٧- لَبَّيْكَ يا قُدسَ السَّلامِ وَمَرْحَبًا بِالعَادِياتِ وَوَيْلٌ مَنْ لا يَنْفِرُ
- ٨- تَبْقَيْنَ مَهْمَا بَقِيَ الزَّمانُ عَزِيزَةً يا قُدسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

المُقْمِرُ: المُنِيرُ، مُحْتَدًا: أَصِيلًا، السَّليبُ: المَأخُوذُ، المَسْرُوقُ، العَادِياتُ: الخيلُ، دَبَّرُوا: خَطَّطُوا سِرًّا.

س ١ ماذا نقول غدا لأجيال لنا؟! في الغيب ترتقب النهار وتنظر

ما المعنى السياقي للكلمة (ترتقب) كما ورد في البيت السابق

- أ. تَرَحَّلُ      ب. تَنْتَظِرُ      ج. تَخْتَبِئُ      د. تَنْسَى..

س ٢ - مَا الفِكرَةُ العامَّةُ الَّتِي تَتَأَوَّلُهَا الأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

.....

س ٣ يا ثالثَ الحَرَمَيْنِ أولَ قِبلةٍ للمُسلمينَ تُرى تَهونُ وتَصْغُرُ؟!

- اشرح البيت السابق شرحًا وافيًا.

.....

س ٤ (القدسُ أرضُ الرّسالاتِ السّماويةِ والأنبياءِ الذينَ نَشَرُوا الهدى في رُبوعِ الأرضِ)

- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يعبرُ عن المعنى السّابقِ؟

س ٥ تَبْقِيَنَّ مَهْمَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً      يَا قُدْسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ. تَأْكِيدُ صمودِ مدينةِ القدسِ..

ب. تَوْضِيحُ عُرُوبَةِ الْقُدْسِ

ج. بَيَانُ مَكَانَةِ الْقُدْسِ الدِّينِيَّةِ.

د. دُعَاءُ الشَّاعِرِ لِمَدِينَةِ الْقُدْسِ.

س ٦- دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ بِلَفْظَيْنِ مَنَاسِبَيْنِ عَلَى تَوْضِيحِ الشَّاعِرِ مَا يَلِي:

- اللَّوْنُ: .....

- حَرَكَةُ: .....

س ٧- تَشْتَاقُ الْجَنَّةَ لِاسْتِقْبَالِ الشَّهْدَاءِ

- حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى

-نوع الصورة البلاغية: .....

- أثرها في المعنى: .....

س ٨- بَيَضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي      مُتَوَنِّهِنَّ جَلَاءُ الشَّلِّ وَالرَّيْبِ

- مَا نَوْعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ

(مُقَابَلَةٌ - طَبَاقٌ - جَنَاسٌ - سَجْعٌ)

## النص الخارجي ٢

- إِسْعَ لِدَارٍ نَعِيمٍ الْخُلْدِ يَسْكُنُهَا      وَالْخَ—يُزْهِرُ فِي نَوَاحِيهَا  
بَيْوتُهَا لَوْلُو يُزْهِو بِنَاصِعِهِ      وَالنُّورُ يَسْطَعُ فِي الْأَكْنَافِ يَغْشِيهَا
- وَالطَّيْرُ فِيهَا عَلَى الْأَغْصَانِ ذَاكِرَةٌ      تُسَبِّحُ اللَّهَ سِرًّا فِي مَبَانِيهَا  
يَفُوزُ بِالدَّارِ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِهَا      مَنْ قَامَ لِلَّهِ لَيْلًا بِحَسَنَةٍ يُخْفِيهَا
- وَالنَّفْسُ إِنْ شَغِفَتْ بِالدُّنْيَا فَمَا      نَفَعَتْ مَا لَا تُجْمَعُهُ وَالْمَوْتُ يُفْنِيهَا  
وَالدَّارُ تَفْنَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا      إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا  
فَمَنْ يَزِنُ عُمُرَهُ فِي الْخَيْرِ يَرْفَعُهُ      وَمَنْ تَجَاوَزَ حُدُودَ الْحَقِّ يُرْدِيهَا  
وَمَنْ سَعَى لَوَجْهِ اللَّهِ طَابَ مَنْزِلُهُ      وَمَنْ خَابَ فِي سَعْيِهِ كَيْفَ يَبْنِيهَا
- س ١ :      إِسْعَ لِدَارٍ نَعِيمٍ الْخُلْدِ يَسْكُنُهَا      وَالْخَ—يُزْهِرُ فِي نَوَاحِيهَا
- ما المعنى السياقي لكلمة (يسكنها) كما وردَ في البيتِ السابقِ
- أ. يعيش      ب. يَهْدِمُ      ج. يَتْرُكُ      د. يَهْرُبُ.

س ٢ - مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي تَنَاولَتْهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

.....

- س ٣ -      وَالِدَارُ تَفْنَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا      إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا
- اشرح البيت السابق شرحًا وافيًا.

.....



س٤ : (من يعمل الخير في الدنيا يجده يوم القيامة ومن يعمل الشر يخسر خاتمته يوم القيامة )

- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يعبرُ عنِ المعنى السابقِ؟

.....  
س٥ يَفُوزُ بِالْأَدَارِ فِي أَعْلَى مَرَاتِبَتِهَا مَنْ قَامَ لِلَّهِ لَيْلاً بِحَسَنَةٍ يُخْفِيهَا

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ. الحسنه الخفيه أفضل من العلن ب. المؤمن ثوابه عند الله.

ج. قيام الليل وحسنه السر تدخل الجنة. د. السر والعلن سواء في الخير.

س٦- دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ بِلَفْظَيْنِ مَنَاسِبَيْنِ عَلَى تَوْضِيهِ الشَّاعِرِ مَا يَلِي:

- اللون: .....

- حركة: .....

س٧- (تضيء الجنة بقراء القرآن) حدد نوع الصورة الفنية وأثرها في المعنى

- نوع الصورة الفنية : .....

- أثرها في المعنى : .....

س٨- ( وَالْأَدَارُ تَفْقَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا )

- حَدِّدْ نَوْعَ الطَّبَاقِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

(مقابلة - طباق - جناس - سجع)

## الكلمة والجملة

### ١ - النعت

س ١ ( رأيت عصفورًا يغني). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت: ..... نوع النعت.....

س ٢: (القرآن الكريم منهاج حياة) حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة.

النعت: ..... نوع النعت.....

( رَأَيْتُ سَيَّارَةً تَسْرَعُ صَبَاحًا). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت: ..... نوع النعت.....

س ٤ ( شَاهَدْتُ شَجَرَةً تَظِلُّ الطَّرِيقَ ). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت: ..... نوع النعت.....

س ٥ قال تعالى: " إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ \* عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ "

ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خط في الآية السابقة؟

١ نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة. ٢ نعتٌ مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرة .

٣ نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة . ٤ نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياء .

س ٦ قال تعالى ( وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ )

ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خط في الآية السابقة؟

١ نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة. ٢ نعتٌ مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرة .

٣ نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة . ٤ نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياء .

س٧- سلمت على الطالب الفائز بالمركز الأول .

حدد النعت ، ونوعه ، وإعرابه في العبارة السابقة .

النعت: .....نوعه.....

إعرابه : .....

-سافرت إلى المدينة البعيدة

النعت .....نوعه.....

إعرابه : .....

-شربت من كأس زجاجي .

النعت .....نوعه.....

إعرابه : .....

## ٢- التوكيد اللفظي والمعنوي

س٨: (الصَّلَاةُ، الصَّلَاةُ، وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ). :

..... ما نوع التوكيد :

س٩: (الطُّلَابُ كُلُّهُمْ سَعْدَاءُ). :

..... ما نوع التوكيد :

س١٠- مثل لتوكيد لفظي في جمل من إنشائك :

١-.....

٢-.....

٣-.....

س١١ : حدد التوكيد وبين نوعه :

- جاء الطلاب جميعهم .
- التوكيد .....نوعه
- سلمت على الحاضرين عامتهم .
- التوكيد .....نوعه
- وصل اللاعبون كلهم إلى خط النهاية .
- التوكيد .....نوعه

س١٢- ضع توكيداً معنوياً مناسباً في الفراغات مع مراعاة الضبط الصحيح:

١. احترمتُ المعلمين .....
٢. الطلاب .....ملتزمون .
٣. أطعمت الصائمين .....

س٩: (رأيت الحاضرين كلهم ). ما نوع التوكيد :

..... نوع التوكيد :

س١ حَدِّدْ حرف العطف ومعناه في الجمل الآتية :

١- يكون الإنسان طفلاً ثُمَّ شاباً.

حرف العطف .....معناه:.....

2- فَلَسْطِين قَضِيَّةُ كُلِّ عَرَبِيٍّ وَ مُسْلِمٍ.

حرف العطف .....معناه:.....

3- توضأت ثم صليت .

حرف العطف .....معناه:.....

4- زرت الهند ثم الصين

حرف العطف .....معناه:.....

س٢: أكمل الفراغات الآتية بأداة عطف مناسبة :

-بنيت البيت .....سكنت فيه ( أداة عطف تفيد الترتيب والتراخي )

درست في الجامعة .....تخرجت فيها . ( أداة عطف تفيد الترتيب والتراخي )

س٣ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَ خَطِّ

- حضر الرئيس والنائب إلى الحفل .....

- العلم والخلق مكملان لبعضهما .....

- وصل محمد وعلي إلى الحفل .....

- فاز السد والريان في النهائيات .....

- س٤: مثل لأسلوب عطف يكون المعطوف فيها مرفوع بالضممة .

.....

## الكتابة ١

اكتب نصا تبين فيه إيجابيات وسلبيات (الروبوتات) بين مؤيد ومعارض موضحا رأيك.  
مستخدما علامات الترقيم وأدوات الربط وموظفًا سمات النص من أدلة عقلية ونقلية.

### المقدمة

### رأي المؤيدين

### رأي المعارضين

### الخاتمة

## الكتابة ٢

اكتب نصا تبين فيه إيجابيات وسلبيات (استخدام التكنولوجيا بديلا عن البشر)  
مستخدما علامات الترقيم وأدوات الربط وموظفًا سمات النص من أدلة عقلية ونقلية.

### المقدمة

### رأي المؤيدين

### رأي المعارضين

### الخاتمة