

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2025 00:08:45

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل ابن خلدون لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5

تدريبات إثرائية

للصف التاسع

نهاية الفصل الدراسي الأول

2026 2025



الحفظ

اكتب مما حفظت من قصيدة (زهرة الصحراء)
من بعد السطر الآتي حتى نهاية المقطع الثاني:
فرح .. وإبداع ..
وآلاف الرزايا

والصافات تسير والوجناء في تلك القفار

النص الداخلي ١

"لا بدّ من العودة إلى الحديث عن دارِ (مِئَذَنَةُ الشَّحْمِ)؛ بيتي القديم، هل تعرفونَ معنى أنْ يسكنَ الإنسانُ في قارورةٍ عَطِيرٍ؟ بيتنا كانَ تلكَ القارورةَ. فالذين سكُنُوا دمشقَ وتغلغلُوا في حاراتها وأزقّتها، يعرفونَ كيفَ تفتحُ لهم الجَنَّةُ ذراعيْها مِنْ حيثُ لا ينتظرونَ؛ بَوَابَةٌ صغيرةٌ محفورٌ عليها حروفٌ عربيةٌ حرفاً حرفاً، عندَنا أُسُودُ الرِّخامِ الأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوَسْطَى تَمَلُّأُ فَمَهَا بِالْمَاءِ".

١. أُسُودُ الرِّخامِ الأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوَسْطَى تَمَلُّأُ فَمَهَا بِالْمَاءِ".

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

د. جناس.

ج. مقابلة.

ب. تضاد

أ. ترادف

٢ - ما الفكرةُ الرئيسيَّةُ التي تدورُ حولها الفقرةُ السابقةُ؟

ب. انتشارُ العطورِ في البيوتِ الدمشقيةِ.

أ. التنافسُ بينَ العطرِ ورائحةِ الياسمينِ.

د. العلاقةُ المتينةُ بينَ دمشقَ وَمَنْ يزورُها.

ج. ارتباطُ الكاتِبِ ببيته وشوقه إليه.

٣ - كَيْفَ اسْتَدَلَّ الْكَاتِبُ عَلَى ارْتِبَاطِهِ بِالتَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي طُفُولِتِهِ؟

ب. الحديثُ عن دارِ (مِئَذَنَةُ الشَّحْمِ).

أ. بيتنا كانَ تلكَ القارورةَ..

د. بَوَابَةٌ صغيرةٌ محفورٌ عليها حروفٌ عربيةٌ.

ج. عندَنا أُسُودُ الرِّخامِ الأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ.

٤- دَلِيلٌ مِنَ الفِقرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَؤْثِيرِ الكَاتِبِ مِنَ الفِقرَةِ السَّابِقَةِ .

- التكرار:.....

- الوصف الفعال :.....

النص الداخلي ٢

طُفولَتِي قُضيَّتَا فِي بَيْتِنَا الْقَدِيمِ فِي شَوَّارِعِ الْحَيِّ الْعَتِيقِ؛ ذَلِكَ الْمَكَانُ الَّذِي كَانَ يَتَسَعُ لِأَحْلَامِي الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ.

أَغْمِضْتُ عَيْنِيَّ الْآنَ، فَأَسْمَعْتُ صَدَائِيْ خُطَّايَ عَلَى أَرْضِيَّةِ فِنَائِهِ، وَأَشْمَمْتُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ الَّتِي كَانَتْ تَنْفُذُ مِنْ نَافِذَةِ الْمَطْبِخِ كَاهِنَهَا دَعْوَةً حَنَانِ. أَتَذَكَّرُ أَعْوَادَ الْخَشْبِ عُودًا عُودًا فِي بَابِهِ الْعَتِيقِ الَّذِي عَلَيْهِ رِسْوَاتٌ وَزَخارِفٌ إِسْلَامِيَّةٌ قَدِيمَةٌ.

وَبَعْدَ السِّنِينَ الطَّوِيلَةِ، مَا زِلْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى وَالِدِي جَالِسًا فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ، وَأَمَامَهُ فِنْجَانُ الشَّايِ وَالصَّحْفِ الَّتِي كَانَ يَقْرُؤُهَا كُلَّ مَسَاءٍ. وَكُلُّمَا هَبَّتْ نَسْمَةٌ رِّيَاعِيَّةٌ، تَسَاقَطَتْ وَرْدَةٌ مِنْ الْيَاسِمِينِ فِي الْفِنَاءِ، كَاهِنَهَا تَحِيَّةً مِنَ الزَّمِنِ الَّذِي لَمْ يَغِبْ.

س١ (كان يتسع للأحلامي الصغيرة والكبيرة)

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- أ. ترادف ب. تضاد ج. مقابلة.
- د. جناس.
- ٢ - ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة؟
- أ. حب الكاتب لخبزه .
- ب. حب الكاتب لبيته القديم .
- ج. حب الكاتب لمظاهر الطبيعة في بلاده قديما.
- د. رغبة الكاتب للحديث عن أبيه و ثقافته

س٣ استدل الكاتب على ارتباطه بالفن الإسلامي

- أ. رائحة الخبز في فناء البيت .
- ب. بابه العتيق الذي عليه رسومات إسلامية قديمة.
- ج. في شوارع الحي القديم .
- د . قراءة الصحف كل مساء .
- ٤- ذلن من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب من الفقرة السابقة .
- التكرار:.....
- الوصف الفعال :.....

النص الخارجي ١

(يا قدس) للشاعر هارون هاشم رشيد

- ١- يا قدس يا وطن النبین الائی
حملوا إلى الدنيا الضیاء وبشروا
للمسلمین تری تھون وتصغر؟!
في الغیب ترقب النهار وتتظر
نجمک ونرى الشہاب المُقمر
عمرًا وتاریخاً یُضيء ویرہر
درب إلى الحق السالیب ومحبر
بالعادیات وویل من لا ینفر
يا قدس مهما حاولوا أو دبّروا
- ٢- يا ثالث الحرمین أول قبلة
٣- مَاذا نقول غدا لأجيال لنا؟!
٤- أنت الحياة وسوف يعلو
٥- عربیة أرضًا سماءً محتدا
٦- عربیة علمنا أن الفدا
٧- لبیک يا قدس السلام ومرحبا
٨- تبقین مهما بقی الزمان عزیزة

المقمر: المُنیر، محتدا: أصیلاً، السالیب: المأخوذ، المسروق، العادیات: الخیل، دبّروا: خططوا سرا.

في الغیب ترقب النهار وتتظر

س ١ مَاذا نقول غدا لأجيال لنا؟!

ما المعنى السیاقی لكلمة (ترقب) كما ورد في البيت السابق

- أ. ترحل
ب. تتّظر
ج. تخبئ
د. تنسى..

س ٢ - ما الفكرة العامة التي تناولتها الأبيات السابقة؟

للمسلمین تری تھون وتصغر؟!

يا ثالث الحرمین أول قبلة

س ٣

- اشرح البيت السابق شرحًا وافيًا.

س٤

(القدس أرض الرسالات السماوية والأنبياء الذين نَسَرُوا الْهُدَى في رُبوع الأرض)

- أي الأبيات الآتية يعبر عن المعنى السابق؟

.....
س٥ ثَبَقَنَ مَهْمَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزٌ يَا فُدُسُّ مَهْمَا حَأْلُوا أَوْ دَبَرُوا

- ما المعنى الضمني الذي أراده الشاعر في البيت السابق؟

أ. تأكيد صمود مدينة القدس..
ب. توضيح عروبة القدس

ج. بيان مكانة القدس الدينية.

س٦ - دلّل من الأبيات السابقة بلفظين مناسبين على توظيف الشاعر ما يلي:

- اللون:

- حركة:

س٧ - تشاق الجنة لاستقبال الشهداء

- حدّد نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة وبين أثرها في المعنى

- نوع الصورة البلاغية:

- أثرها في المعنى:

س٨ بِيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ في مُتَوَهِّنَ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

- ما نوع المحسن البديعي بين الكلمتين

(مقابلة - طباق - جناس - سجع)

النص الخارجي ٢

والخ——يُزَهِرُ فِي نَوَاحِيهَا
وَالنُورُ يَسْطُعُ فِي الْأَكْنَافِ يَغْشِيهَا

ثُبَّ——خُ اللَّهِ سَرَا فِي مَبَانِيهَا
مَنْ قَامَ لِلَّهِ لَيَلَّا بِحَسْنَةٍ يُخْفِيهَا

نَفَعْتُ مَالًا تُجْمِعُهُ وَالْمَوْتُ يُفْنِيهَا
إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا

وَمَنْ تَجَوَّزَ حُدُودَ الْحَقِّ يُرْدِيهَا
وَمَنْ خَابَ فِي سَعِيهِ كَيْفَ يَبْنِيهَا

إِسْعَ لِدَارِ نَعِيمُ الْخُلْدِ يَسْكُنُهَا
بِيَوْمِهَا لُؤْلُؤٌ يَزْهُو بِنَاصِعَهَا

وَالطَّيْرُ فِيهَا عَلَى الْأَغْصَانِ ذَاكِرَهُ
يَفْوَزُ بِالدَّارِ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِهَا

وَالنَّفْسُ إِنْ شُغِفَتْ بِالدُّنْيَا فَمَا
وَالدَّارُ تَفْنَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا
فَمَنْ يَزِنْ عُمْرَهُ فِي الْخَيْرِ يَرْفَعُهُ
وَمَنْ سَعَ لِوَجْهِ اللَّهِ طَابَ مَنْزَلَهُ

إِسْعَ لِدَارِ نَعِيمُ الْخُلْدِ يَسْكُنُهَا

س ١ :

أ. يعيش

ب. يهدم

ج. يتراكم

د. يهرب.

ما المَعْنَى السِّيَاقِيُّ لِكَلْمَةِ (يَسْكُنُهَا) كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ

س ٢ - مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي تَنَاوَلَتْهَا الْأَبْيَاثُ السَّابِقَةُ؟

إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا

س ٣ - وَالدَّارُ تَقْنَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا

- اشْرُحْ الْبَيْتَ السَّابِقَ شرحاً وَافِياً.

س٤ : (من يعمل الخير في الدنيا يجده يوم القيمة ومن ي عمل الشر يخسر خاتمه يوم القيمة)

- أيُّ الأبياتِ الآتية يعبرُ عن المعنى السابقِ؟

.....
س٥ يَفْوُزُ بِالدَّارِ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِهَا مَنْ قَامَ لِلَّهِ لَيْلًا بِحَسْنَةٍ يُخْفِيهَا

- ما المعنى الضمني الذي أراده الشاعر في البيتِ السابقِ؟

ب. المؤمن ثوابه عند الله.

أ. الحسنة الخفية أفضل من العلن

د. السر والعلن سواء في الخير.

ج. قيام الليل وحسنة السر تدخل الجنة.

س٦- دلّل من الأبياتِ السابقةِ بلفظين مناسبين عَلَى توظيفِ الشاعرِ مَا يَلِي:

- اللون:

- حركة:

س٧- (تضيء الجنة بقراء القرآن) حدّد نوع الصورة الفنية وأثرها في المعنى

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

س٨- (والدَّارُ تَفْنَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا)

- حدد نوع الطباق بين الكلمتين اللتين تحدّثُما خطٌ في البيتِ السابقِ.

(مقابلة - طباق - جناس - سجع)

الكلمة والجملة

١ - النعت

س ١ (رأيت عصفوراً يغني). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت: نوع النعت.....

س ٢ : (القرآن الكريم منهاج حياة) حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت: نوع النعت.....

(رأيَتْ سيَارَةَ تسرُعْ صبَاحًا). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت: نوع النعت.....

س ٤ (شَاهَدْتُ شَجَرَةً تظلِلُ الطَّرِيقَ). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت: نوع النعت.....

س ٥ قال تعالى: "إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ * عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ "

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الآية السابقة؟

١ نعت مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة. ٢ نعت مجرورٌ وعلامة جره الكسرة.

٣ نعت منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة. ٤ نعت منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.

س ٦ قال تعالى (وَإِن تَوَلُّوا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابٍ يَوْمٍ كَبِيرٍ)

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الآية السابقة؟

١ نعت مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة. ٢ نعت مجرورٌ وعلامة جره الكسرة.

٣ نعت منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة. ٤ نعت منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.

س ٧ سلمت على الطالب الفائز بالمركز الأول.

حدد النعت ، ونوعه ، وإعرابه في العبارة السابقة .

النعت:نوعه.....

إعرابه:

-سافرت إلى المدينة البعيدة

النعتنوعه.....

إعرابه:

-شربت من كأس زجاجي .

النعتنوعه.....

إعرابه:

٢- التوكيد اللفظي والمعنوي

س٨: (الصَّلَاةُ، الصَّلَاةُ، وَمَا مَلَكُتْ أَيْمَانُكُمْ).

ما نوع التوكيد:

س٩: (الطُّلَابُ كُلُّهُمْ سُعدَاءُ).

ما نوع التوكيد:

س١٠- مثل لتوكيد لفظي في جمل من إنشائك :

-١.....

-٢.....

-٣.....

س١١ : حدد التوكيد وبين نوعه :

- جاء الطلاب جميعهم .

- التوكيدنوعه.....

- سلمت على الحاضرين عامتهم .

- التوكيدنوعه.....

- وصل اللاعبون كلهم إلى خط النهاية .

- التوكيدنوعه.....

س١٢- ضع توكيداً معنواً مناسباً في الفراغات مع مراعاة الضبط الصحيح:

١. احترمت المعلمين

٢. الطلاب ملتزمون .

٣. أطعمنت الصائمين

س٩: (رأيت الحاضرين كلهم). ما نوع التوكيد :

نوع التوكيد :

س١ حَدِّد حرف العطف ومعناه في الجمل الآتية :

- ١- يكون الإنسان طفلاً ثم شاباً.

..... معناه حرف العطف

٢- فِلْسِطِين قَضَيَهُ كُلَّ عَرَبٍ و مُسْلِمٍ .

..... معناه حرف العطف

- ٣- توضأت ثم صليت .

..... معناه حرف العطف

٤- زرت الهند ثم الصين

..... معناه حرف العطف

س٢: أكمل الفراغات الآتية بأداة عطف مناسبة :

- بنيت البيت سكنت فيه (أداة عطف تفيد الترتيب والتراخي)

درست في الجامعة تخرجت فيها . (أداة عطف تفيد الترتيب والتراخي)

س٣ - أَغَرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّ

..... حضر الرئيس والنائب إلى الحفل

..... العلم والخلق مكملان لبعضهما

..... وصل محمد علي إلى الحفل

..... فاز السد والريان في النهايات

س٤: مثل لأسلوب عطف يكون المعطوف فيها مرفوع بالضمة .

الكتابة ١

اكتب نصاً تبين فيه إيجابيات وسلبيات (الروبوتات) بين مؤيد ومعارض موضحاً رأيك.

مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط وموظفاً سمات النص من أدلة عقلية ونقلية.

المقدمة

رأي المؤيدین

رأي المعارضین

الخاتمة

الكتابة ٢

اكتب نصاً تبين فيه إيجابيات وسلبيات (استخدام التكنولوجيا بديلاً عن البشر)
مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط وموظفاً سمات النص من أدلة عقلية ونقلية.

المقدمة

رأي المؤيدین

رأي المعارضین

الخاتمة