

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:32:30 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجابة

3

اختبار تجريبي نهاية الفصل غير مجاب

4

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2026/2025
الفصل الدراسي الأول



حل الأوراق الإثرائية – نهاية الفصل الدراسي الأول

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

القراءة: زهرة الصحراء ص 100

أولاً: الحفظ: من قصيدة زهرة الصحراء للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني:

ها هو التاريخ ..
ينفض هاهنا من رقدته
يرتاح من وهج الهجير
والقلب رجع للصدى
انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا
صبر الرجال هنا..
وتغريد الصبايا
وتحوم آلاف الرؤى
فرح .. وإبداع ..
وآلاف الرزايا
جاؤوا من الأمس البعيد
في زهرة الصحراء ياتج الهدايا

القراءة: دارنا الدمشقية ص 81

- نَعُودُ لِنَصِّ "دارنا الدِمَشْقِيَّة" المَوْجُود في الكِتَابِ المَدْرَسِيِّ لِحَلِّ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ. ص 81

السؤال الأول:

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ دارنا الدمشقية كُلاً مِمَّا يَأْتِي:

A طباق: مشق - مصيف. / ليلاً - نهاراً

B ترادف: تعثرت - سقطت. دارنا - البيت

السؤال الثاني:

- ما الفكرة العامة في النص السابق؟

تأثير البيئة المكانية في تكوين موهبة الأديب.

السؤال الثالث:

ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟

A أسلوب وصفي.

B أسلوب تفسيري.

C أسلوب إقناعي.

D أسلوب قصصي.

السؤال الرابع:

- دلل من النص على تأثر الكاتب بالثقافة الإسلامية.

أَسْتَعِيدُ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى خَشَبِ قَاعَاتِهِ.

السؤال الخامس:

- ما نوع المؤثر المعنوي فيما تحته خط في قول الكاتب " كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف " وما أثره في المعنى؟

أ- المؤثر المعنوي: طباق.

ب- أثره في المعنى: بيان وتوضيح حب الشاعر وتعلقه ببنته الدمشقي في شتى الأحوال وفي كل الفصول.

السؤال السادس:

7- وَظَّفَ الكاتب الصورة الكُليّة، دَلِّلْ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

أ- ما دَلَّ عَلَى لَوْنٍ: الحزام الأخضر - ورد - فل - نعناع.

ب- ما دَلَّ عَلَى حَرَكَةٍ: حبوت - سقطت - كتبت.

القراءة: على نمط قصيدة زهرة الصحراء ص 100

السؤال الأول: اقرأ القصيدة الآتية وأجب عن الأسئلة:

إذا ادَّعى القَوْمُ وُدًّا لا حقيقةَ فيه فما جَنَوْهُ على أَنفُسِهِمْ سَيُذْكَرُ
واتركْ لِرَبِّكَ تَدْبِيرًا يُرِيحُ فُؤَادَكَ فهو الكَرِيمُ إذا ضاقتْ بنا المَخْرَجُ
لا تُغْرِيتَكَ دُنْيَا الصُّحْبِ إنْ كَثُرُوا فالصِّدْقُ مِغْيَارُ مَنْ فِي الشَّدَةِ يَحْضُرُ
والنَّاسُ كَالْمَاءِ فِي تِلْهِمٍ عَـبَثُ يَجْرِي وَيَنْفَسِحُ حِينًا ثُمَّ يَنْحَسِرُ
والبَعْضُ ظِلٌّ، إذا ما الشَّمْسُ لَاهَبَتْ يَنْوُبُ، لا ثَابِتٌ، لا صَادِقٌ، لا يُذْكَرُ
فاخْتَرْ لِقَلْبِكَ خِلَافًا أَبَدًا مَلَجًا أَمِينًا إذا ما اللَّيْلُ مُعْتَكِرُ

السؤال الأول:

- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

أهمية اختيار الصديق الصادق

أو الاعتماد على الله عند خذلان الناس.

السؤال الثاني:

- اشرح الأشطر الآتية:

- "واتركْ لِرَبِّكَ تَدْبِيرًا يُرِيحُ فُؤَادَكَ"

التوكل على الله في تدبير الأمور، والاعتماد عليه يريح النفس.

- "لا تُغْرِيتَكَ دُنْيَا الصُّحْبِ إنْ كَثُرُوا"

كثرة الصحبة لا تعني الصديق والأمانة، فالصدق هو معيار اختيار الأصدقاء.

السؤال الثالث:

- أيُّ الأبيات الواردة في القصيدة تُعبّر عن هذا المعاني الآتية؟

- "ضرورة اختيار الصديق الصادق الذي يكون سندًا ثابتًا في الحياة".

"فاختر لقلبك خلاً راسخاً أبداً ملجأً أميناً إذا ما الليل معتكر".

- "بعضُ الناسِ يُظهرون المودَّة ولا يملكون صدقَ المشاعر".

"إذا ادَّعى القوم ودًّا لا حقيقة فيه فما جنوه على أنفسهم سيذكر."

السؤال الرابع:

- "والنَّاسُ كَالْمَاءِ فِي تَيَّارِهِمْ عَـبَثٌ يَجْرِي وَيَنْفَسِحُ حِينًا ثُمَّ يَنْحَسِرُ"

بيني نوع الصورة الفنية في الأبيات السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

نوعها: استعارة.

أثرها: توضح تقلب الناس وعدم ثباتهم في المواقف، وتعكس هشاشة الصداقات الزائفة.

السؤال الخامس:

- اسْتَدِلَّ مِنَ الْأَبْيَاتِ عَلَى الْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

أ: خَيَالٌ كُلِّيٌّ يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ:

الشمس - الماء.

ب: خَيَالٌ كُلِّيٌّ يَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ:

يجري - ينحسر - يذوب.

السؤال السادس:

يَجْرِي وَيَنْفَسِحُ حِينًا ثُمَّ يَنْحَسِرُ

- ما العلاقة بين ما تحته خط في الشطر السابق؟

طَبَاقُ إِجَابٍ.

A

طَبَاقُ سَلْبٍ.

B

جِنَاسٌ تَامٌّ.

C

جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

D

الكلمة والجملة: (النعت – العطف – التوكيد)

السؤال الأول:

يُكْرِمُ الناسَ الشُّجاعَ الثَّابِتُ الجَبَانُ.

ما حرف العطف المناسب لإتمام المعنى الصحيح؟

- A لا.
- B ثم.
- C و.
- D حتى.

ما الجملة التي احتوت على عطف يفيد إثبات الحكم على المعطوف عليه ونفيه للمعطوف؟

- A حضر الطلاب فالمعلم.
- B **ساعد المحتاج لا تُهمَلْهُ.**
- C اجتهد في عملك وارتيق بأخلاقك.
- D احفظ الدرس أو اقرأه مرة أخرى.

أي الآيات الكريمة تحتوي على نعت جملة فعلية؟

- A "وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ" آل عمران 129
- B "وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ" الزخرف 84
- C **"لِّلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي"** آل عمران 15
- D "وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ" الإسراء 24

أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ احتوتْ على توكيدٍ مَعْنَوِيٍّ؟

- A قرأ الطالبُ الدرسَ بتركيزٍ.
B وصلتِ الحافلةُ إلى المحطةِ متأخرةً.
C صنعَ الحرفيُّ صندوقًا جميلًا من الخشب.
D وصلَ الطالبُ كُلُّهم إلى المدرسةِ.

السؤال الثاني:

(يُحِبُّ النَّاسُ الْعِلْمَ النَّافِعَ لِلْمُجْتَمَعِ).

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السؤال الثالث:

(زارَ الطالبُ المكتبةَ والمدرسةَ).

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكتابة: نص نقاشي

لقد دار خلاف واسع حول ظاهرة التسوق الإلكتروني، وقد انقسم الناس إلى مؤيد ومعارض، ولكل منهما حججه المقنعة.

في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب موضوعاً تتناول فيه موضوع التسوق الإلكتروني بين مؤيد ومعارض، بلغة سليمة وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.

في حُدُود 15 سَطْرًا، اكتب نصًا تُناقش فيه ما تُقدِّمه الأجهزة الإلكترونية من منافع وما تُسبِّبه من مضارٍّ، مراعيًا توظيفَ علاماتِ التَّرقيمِ وخلقَ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويَّةِ والإملائيَّةِ.

