حلول أسئلة تدريبية تدريبات شاملة في النحو والبلاغة والمفردات والأدب

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23-05-2026 22:39:24

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع

صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	أسئلة تدريبية تدريبات شاملة في النحو والبلاغة والمفردات والأدب غير محلول
2	اختبار الوحدة السادسة والسابعة والثامنة
3	الإجابة النموذجية (الوحدة الرابعة والخامسة)
4	إجابة ملزمة نهاية العام 2026
5	تدريبات إثرائية للاختبارات التحصيلية

ورقة عمل **(صيغ المبالغة)**

1 قال تعالى" وبالوالدين إحسانا وبذي القربى وليتم والمسكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ ۗ إِنَّ ألله لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا"

– أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

A إحسانا.

B القربى.

C الصاحب.

D فخورا.

2 **أَيُ الآياتِ الآتِيةِ تَحْتَوي على صيغة مبالغة؟**

A "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَد

B "وَالسَّمَاءِ ذَاتِ البروج

C "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْر

D "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيم

3 –ليسَ المؤمنُ بِالطّعَّانِ ولا اللّعَّان

ما وزنُ صيغتي المبالغةِ في قولِ النبيّ عليه الصّلاة والسّلام السَّابق؟

A فَعُول.

B فَعَّال.

C فَعِيل.

D مِفعَال.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

4 **أيّ الجملُ الآتيةُ حوت على صيغة مبالغة؟**

A كُنْ صَدوقًا في أقوالك وأفعالك.

B المؤمنُ الصادقُ الصالحُ يحبُّه اللهُ.

C حمدُ أحسنُ فهمًا للدرس من غيره.

D يومَ يَكُونُ النَّاسُ كَالفَرَاشِ المَبْثُوثِ.

5 " مَا خَلْقُكُمْ وَلا بَعْثُكُمْ إِلا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردتين في الآية السابقة؟

A فَعُول

B فَعِيل

C فَعَّال

D مِفْعَال

6 قال تعالى: "إِنَّ الإنسانَ لظلوم كفَّار "

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردتين في الآية السابقة؟

A فَعُول – فَعَّال.

B فَعَّال – فَعِل.

C مِفْعَال– فَعُول.

D فعيل– فَعَّال.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

7 قال رسول الله ﷺ "مِفْتَاحُ الصَّلاَةِ الطُّهُورُ "

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق؟

A فَعُول

B فَعَّال

C مِفْعَال

D فعيل

8 – **أيّ أبياتِ الشّاعرةِ (الخنساء) الآتيةِ يحوي صيغةَ مبالغةٍ على وزنِ (مِفْعَال)؟**

A بَـيْـنَـا نـــراهُ بـــاديًـــا يـحـمـي كـتـيـبـتَـهُ شَـــرِسْ

B ولــكــنْ لا أزالُ أرى عـــجُـولا وبــاكيــةً تنــوحُ ليـومِ نحْـسِ

C يا عينُ فِيضي بدمعٍ منكِ مِغزَارِ وابكي لصخرٍ بدمعٍ فيكِ مِدرارِ

D قد كنتَ تحمِلُ قلبًا غير مُهتَضَمِ مُركّبًا في نِـصَـابٍ غيرِ خَـوَّارِ

9 –**هات صِيغة المُبالغةِ من الفعلِ (صبر) ثم وظِّفها في جملة.**

صيغة المبالغة: صبور

الجملة: المؤمن صبور عند الشدائد

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

ورقة عمل (العدد)

1

اختر الكتابة الصحيحة للعددين التاليين 35 و42 في جملة:

–شاركَ في المسابقة (35) متسابقًا و(42) متسابقةً

A خمسةٌ وثلاثون ..... اثنتان وأربعون

B خمسٌ وثلاثون ..... اثنتين وأربعون

C خمسةً وثلاثين ..... اثنتين وأربعين

D خمسٌ وثلاثين ..... اثنان وأربعين

2

أيُّ الجملِ الآتيةِ كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح؟

A كتبتُ عشرون قصةً قصيرةً.

B كرمتْ المدرسةُ أربعين معلماً.

C حضرَ الحفلَ مِئتي مدعــوٍ.

D شارك في المسابقة خمسين طالبٍ

3

اختر الكتابة الصحيحة للعددين التاليين 35 و42 في جملة:

(شاركَ في المسابقة (35) متسابقًا و(42) متسابقةً

A خمسةٌ وثلاثون ..... اثنتان وأربعون

B خمسٌ وثلاثون ..... اثنتين وأربعون

C خمسةً وثلاثين ..... اثنتين وأربعين

D خمسٌ وثلاثين ..... اثنان وأربعين

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

4 ذهبَ إلى مَعْرضِ الكتابِ ..... للقراءةِ والاطلاعِ.)

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.

A عشرين طالباً.

B عشرون طالباً.

C عشرين طالبٍ.

D عشرون طالبٍ.

5 **اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.**

حفظتُ ثلاثين .....من القصيدة

A بيتًا.

B بيتٌ.

C بيتٍ.

D أبياتٍ.

6 توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد بلغ عمره .....عاماً

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

A ثلاثةٌ وستون.

B ثلاثاً وستين.

C ثلاثٌ وستون.

D ثلاثةً وستين.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

7 (في البيت ..... زائرةً)

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

A ستٌّ وعشرون.

B ستةٌ وعشرون.

C ستٌّ وعشرين.

D ستةٌ وعشرين.

8 (حضرَ الاجتماعُ أمس .....)

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

A أربعينَ طالبًا.

B أربعونَ طالبًا.

C أربعينَ طالبٍ.

D أربعونَ طالبٍ.

9 اشتركَ في الحفلِ بعيدِ المُعلمِ (25) مُعلمًا.

– ما الكتابةُ الصحيحةُ للعددِ الواردِ بينَ القوسينِ فِي الجملةِ السابقةِ.

A خَمسةً وعِشرِين.

B خَمسةٌ وعِشرُون.

C خَمسةً وعِشرُون.

D خَمسةٍ وعِشرِين.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

10 –عدد فريق كرة القدم .....لاعباً **أكمل الجملة بالعدد الصحيح.**

A أحد عشر

B أحد عشرة

C إحدى عشرة

D إحدى عشر

11 قال تعالى: " وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْراً"

ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ المخطوطةِ فِي الآيةِ السابقةِ؟

A حالٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحةِ.

B نعتٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحةِ.

C تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحةِ.

D مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحةِ.

12 (للهِ 99 اسْمًا)

اكتُبْ العدد في الجُملةِ السَّابقةِ بالحرُوفِ العَربيةِ، وغيِّر ما يَلزَم.

تسعةٌ وتسعون اسمًا

وظِّف العدد (65) في جملة ذات معنى من إنشائك.

حضر إلى المدرسة خمسة وستون طالبًا

13 إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً".”

– ما إعرابُ كلمةِ (نَعْجَة) في الآيةِ السابقةِ؟

– إعرابُ كلمةِ (نَعْجَة). تمييز منصوب بالفتحة

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

ورقة عمل (أسلوب التَّعجب)

1 – مَا الجملة التي تحتوي على أُسْلُوبِ التَّعَجُّب فيما يأتيِ؟

A ما أكرم محمدٌ زيدًا.

B نِعْـمَ الصَّديـقُ المُخْلِصُ.

C كيفَمَا تُعَامِلْ النَّاسَ يُعامِلُوك.

D مَا أَجْـمَـلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

2 –أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ وردَ فيها أسلوبُ تعجُّبٍ؟

A يا خالدُ، اتقِ اللَّه.

B منْ يَجْتَهِدْ يَنْجَحْ.

C ما أروعَ الوفاءَ.

D ما الذي حدثَ.

3 مَا الجملة التي تحتوي على أُسْلُوبِ التَّعَجُّب فيما يأتيِ؟

A بِئْسَ الطَّالِبُ المُهْمِلُ.

B نِعْـمَ الصَّديـقُ المُخْلِصُ.

C كيفَمَا تُعَامِلْ النَّاسَ يُعامِلُوك.

D مَا أَجْـمَـلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

5 **ما الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب مما يلي؟**

A ما أجملَ شيءٍ تراه في السماء.

B ما تنفق من خير تجده عند الله.

C ما أجد سببا وجيها لإهمال الدروس.

D ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين.

6 **أيُّ الجُملِ الآتيةِ يُعَدُّ من صيغِ التَّعجبِ السَّماعِيَّةِ.**

A ما أجملَ الطبيعةَ!

B أجْمِلْ بالطبيعةِ!

C ما أروع أن يتأملَ الإنسانُ الطبيعةَ!

D سُبحَان الله! خالق الطبيعة ومبدعها.

7 **أيُّ الجُملِ الآتيةِ لا يُعَدُّ من صيغِ التَّعجبِ السَّماعِيَّةِ.**

A ما أجملَ خلق السماء!

B تبارك الله! خالق الطبيعة

C يا الله! إن الطبيعة رائعة

D سُبحَان الله! خالق الأرض والسماء

8 **أيُ الأساليبِ الآتيةِ يُعَدُّ أسلوبًا للتعجبِ؟**

A مَا جَزَاءُ برِّ الوَالدَينِ.

B ما أسعدَ المؤمنَ التقيَّ.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

C ما قرأتُ إلا كتابًا واحدًا.

D ما أعْطِي المؤمنُ خَيْرًا لَه.

9 – **أيُّ الجُملِ الآتيةِ يمثل صيغة تعجب على وزن ما أفعله؟**

A أسعِدْ بالمؤمن!

B ما أشد رقي أخلاق الإسلام!

C تبارك الله! مدبر الكون ومبدعه.

D أنعِم بحافظِ القرآنِ!

10 – **مثل لأسلوبُ تعجب بصيغة ما أفعل من الفعل (حَمُرَ) في جملةٍ من إنشائِك.**

ما أشد حمرة الورد!

11 – **مثل لأسلوبُ تعجب بإحدى صيغتيه في جملة مفيدة.**

أكرم بأخلاق المؤمن!

12 – **تعجب مما يأتي بإحدى صيغتي التعجب:**

– جمال مدينة الدوحة: ما أجمل مدينة الدوحة! أجمل بمدينة الدوحة!

almanahj.com/qa 2025 2026 موقع المناهج القطرية

ورقة عمل (اسم التفضيل)

1 **أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل/ فعلى؟**

A مات.

B حسن.

C وافق.

D ضُرِبَ.

2 **أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي اسمَ تفضيلٍ على وزن (فُعلَى)؟**

A مُحمَّدٌ الأفضل بين زملائه.

B الدَّوحةُ كُبرى مُدنِ دولةِ قطر.

C المجاهدون أفضلُ رجالِ الحسمِ.

D الأجدرُ أن يكونَ الإنسانُ أكثر حذرًا.

3 **أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟**

A كان.

B عسى.

C علم.

D لم يكتب.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

4 **أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل؟**

A أكرمُ طالبٌ مجتهدٌ.

B أكرمَ محمدٌ ضيوفه.

C محمدٌ أكرمُ من إخوانه.

D ما أكرمَ عطاءَ اللهِ سبحانَه وتعالى.

5 المُؤْمنُ أَشَدُّ إتْقَانًا لِعملِه مِن غَيْرِه)

لماذا لا يُصَاغُ اسمُ التَّفضيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مُبَاشرةً؟

A لأنه غير ثلاثي.

B لأنه مبني للمجهول.

C لأنه جامد غير متصرف.

D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

6 **أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل؟**

A يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.

B المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.

C أسعدْ والديك تنل رضا الله.

D أسعدَ الأب ابنه بهدية قيمة

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

7 **فَاضِلْ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الكَرَمِ، مُوظفًا اسم تفضيل مناسبٍ.**

. محمد أكرم من خالد

8 **هاتْ مِنَ الفِعلِ (جَمُلَ) اسمَ التفضيلِ ثم ضَعهُ في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِك.**

اسمُ التفضيلِ: أجمل الجُملةُ: خالد أفضل الطلاب

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

ورقة عمل (أسلوب المدح والذَّم)

1 **ما الجملة التي حوت على أسلوب مدح فيما يأتي؟**

A نَعَمْ أنا ذهبت إلى المدرسة.

B نِعَمُ الله علينا لا تحصى ولا تعد.

C نِعْمَ الطالبُ المحافظُ على الصلاة.

D نَعِمَ الإنسانُ في الدنيا بخيرات كثيرة.

2 قالَ تعالَى: (وَلا تَنَابَزُوا بِالأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)

– ما الإعرابُ الصَّحيحُ للكلمةِ الَّتي تحتَها خَطّ؟

A نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفـــعِـــهِ الـضَّمَّةُ.

B فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفـــعِهِ الضَّـــمَّةُ.

C مبتدأٌ مُؤَخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.

D نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.

3 "وَوَهَبْنَا لِدَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ".

–ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتَها خطٌّ في الآيةِ الكريمةِ السَّابقةِ؟

الْعَبْدُ: فاعل مرفوع بالواو

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

4 –نِعمَ العملُ صُحبَةُ الأخيارِ

حددْ فَاعلَ المَدحِ فِي الجملةِ السَّابقةِ وبين نوعه؟

فَاعلَ المَدحِ: العمل . نوعه: مقترن بأل

5 **اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصًا بالذم في جملةٍ مفيدةٍ مِن تَعْبِيرِك.**

بئس الخلق الخيانة – لا حبَّذا الخيانة

(التَّخَلِّي عَنِ الفُقَرَاءِ).

6 **–اسْتَخْدِم مَا سَبَقَ فِي صِيَاغَةِ أُسْلُوبِ ذَمٍّ مُنَاسبٍ مع الضبط.**

بئس العمل التخلي عن الفقراء. –لا حبَّذا التخلي عن الفقراء.

قال تعالى " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

7 **أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعرابا تاما.**

الاسم: فاعل مرفوع بالضمة . الفسوق: مبتدأ مؤخر مرفوع

اجعل كلمة (الصدق) مخصوصة بالمدح في جملة من إنشائك

8 نعم القوق الصدق. حبَّذا الصدق.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

القراءة

مقرر الحفظ: قصيدة (ليل ومطر) المقطع الأوَّل والثَّاني.

1-نثر الجوُّ على الأرض برد أيُّ درٍّ لنحورٍ لو جمد؟

- **اكتبْ الأربعة أبياتٍ التي تلي البيتَ السّابق.**

....

....

....

....

2- لؤلؤ أصدافه السحب التي أنجز البارق منها ما وعد

- **اكتبْ الأربعةَ أبياتٍ التي تلي البيتَ السّابقَ.**

....

....

....

....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

القراءة الدَّاخليَّة

– من خلال دراستك نصَّ (الحدود) للكاتبة غادة السّمّان أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

1 ورد في النّصِّ: لست معتادة على هذا **النمط** من التعامل.

- **ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟**

A – الحُسنُ.

B – اللّيـــــنُ.

C – الجَفَافُ.

D – الأسلوبُ.

2 **ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟**

وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

–سبب دهشة الكاتبة: سهولة المعاملة الحدودية عند الغرب

– الذي طلبته من رجل البوليس: أن يضع لها الختم على الجواز

3 – **ما الغرض العام لنص الحدود؟**

المقارنة في المعاملة الحدودية بين الغرب والعرب

4 – **حددْ نوعَ الصّورةِ الفنيّةِ في قولِ الكاتبةِ (الريفُ أكثرُ حنانًا على القلبِ)، وما أثرُها في المعنى؟**

نوع الصورة: استعارة أثرُها في المعنى: بيان مدى جمال وهدوء الريف

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

-من خلال دراستك (قصة الحدود للكاتبة غادة السمان)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحدق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظًا، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

1 – **أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟**

A–المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

B–انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

C– متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحرارًا.

D– كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

2 – **وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفًا للريف، ثم بيّن شعورها تجاهه.**

أ– وصف الريف: السحر والجمال والهدوء

ب– الشعور تجاه الريف: الحب والتواصل وتفضيل الريف عن المدن

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

النص الداخلي (حلم السنين):

(ولما رُزِقَ بالوريث سمّاه حُلْم السِّنين وهيّأ له كل مبهج ومضحك فقط جلب له مهرجين من جزيرة المرح.....)

1 **–ما العلاقة بين كلمتي (مبهج – ومضحك)؟**

A – ترادف.

B – طباق سلب.

C – طباق إيجاب.

D – مشترك لفظي.

2 **– ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟**

في البداية لم يرزق بوريث – في النهاية دمار وهلاك المملكة.

3 **– ما الرسالةُ التي أرادتْ الكاتبةُ أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟**

عدم تفضيل المصلحة الشخصية عن المصلحة العامة – عدم تصديق الخرافات.

4 **– ما دلالة اسم (حُلْم السنين)؟**

المجيء بعد طول انتظار.

5 **– بمَ تصفُ كلًا منْ (الملك – الوزير)؟**

الملكُ : أناني غير عاقل الوزيرُ: طمَّاع مخادع

6 **– اذكرْ الشخصياتِ الرئيسةَ والثّانويةَ في مسرحيةِ (حُلْم السّنين).**

–الشخصيات الرئيسة: الملك – الوزير – حلم السنين

–الشخصيات الثّانويةَ: الأم – الحرس – العمال والمزارعين

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نص (الصداقة الحقة)

اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أَجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليه:

(إنَّ الصَّدَاقَةَ إذاً رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْحَيَاة السَّعِيدَةِ، وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَك بِالرَّاحَةِ وَالِاطْمِئْنَان وَيَحْفَظُ سِرُّكَ ويعينُكَ عَلَى عَثَرَات الْحَيَاة وصِعابِها، وَالصَّدِيقُ الْحَقّ يُعْطي الْحَيَاة مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ، ويُضفِي عَلَيْهَا شُعُور الِاسْتِقْرَارِ وَالطُّمَأْنِينَة فَكَفَى بالصداقةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تمنحُك ثِقَةً فِي نَفْسِك وَفِي الْآخَرَيْنِ لَا توفرها لَك منتجاتُ التكنولوجيا الحَدِيثَةِ فَكَفَى بالصداقةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تمنحُك ثِقَةً فِي نَفْسِك وَفِي الْآخَرَيْنِ لَا توفرها لَك منتجاتُ التكنولوجيا الحَدِيثَةِ)

1 – صديقٌ يَعي مَعنى الصّداقةِ الحقّةِ ومراميها.

– أيّ الكلماتِ الآتيةِ تعدُّ مرادفةً لكلمةِ (مراميها)؟

A – آثارُها.

B – ميزاتُها.

C – أهدافُها.

D – أهميتُها.

2 – **أيُّ الجملِ الآتيةِ حوت كلمتين بينهما تضادّ؟**

A – الصداقةُ تُعينك على عثراتِ الحياةِ وصعابِها.

B – الصديقُ الحقُّ يُعطي الحياةَ معانيَ الجمالِ والأمان.

C – ينطوي التفاعلُ بين الأصدقاء على العديدِ من ضروبِ السّلوكِ الاجتماعيّ.

D – يؤدّي التفاعلُ إلى تقويمِ الآراءِ والمعتقداتِ وتأكيدِ صحتِها أو تصحيحِ الخطأ منها.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

3

–سلامٌ على الدّنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقُ الوعدِ مُنصفا

– أيُّ السِّماتِ الأسلوبيةِ يمثّلها البيتُ الشّعري السَّابق؟

A توظيفُ التّشبيه.

B توظيف التوكيد.

C توظيفُ الأدلةِ النّقلية.

D توظيفُ الأدلةِ العقليّة.

4

– ما الغرض العام للنص؟

A– عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديمًا وحديثًا.

B– توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.

C– التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.

D– بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

5

– ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص؟

حفظ السر – الاستقرار – الأمان

6

– ما الفرق بين الصَّداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟

في الماضي: كانت نقية صادقة –في الحاضر: تعتمد على المصالح الشخصية

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

اِقْرَأ قِصةَ (ذكاء القاضي إياس)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

فِي البصرةِ وقبلَ أكثرَ منْ ألفٍ وثلاثمائةِ عامٍ كانَ يَتولَّى مُهمةَ القضاءِ بينَ الناسِ شابٌ فطنٌ لامعُ الذكاءِ اسمُهُ إياسُ بنُ معاويةَ، وكانَ إياسُ موهوبًا مَنحهُ اللهُ قدرةً علَى حَلِّ المَشاكِلِ المُعقدةِ والألغازِ المُحيِّرَةِ .

وذاتَ يومٍ دخلَ إلَى مجلسِ القاضِي رجُلانِ، كانَ الأولُ بَاكيًا نادبًا خائفًا وهوَ يقولُ: يا سَيدِي القاضِي، دفعتُ إلَى صَديقِي هَذا أبِي حسَّانَ مِئةَ ألفِ درهمٍ، وقُلتُ لهُ إنَّهَا أمانةٌ عندَك.. احفظْهَا لِي حتَّى أعودَ مِنْ سَفَرِي .

وها أنا ذا عدتُ منْ سفَري وطلبتُ منْهُ أنْ يردَ مَالِي فَأبَى و أنْكَرَ .

سألَه القاضِي :ومَنْ كَانَ معكُمَا عندمَا أعطيتَهُ المالَ؟

قالُ الرجلُ باكيًا: لمْ يكنْ معنَا أحدٌ. فقدْ خرجَ ليُودِّعَنِي، وعندَمَا وصلْنَا إلَى شَجَرةٍ تَقعُ خَارجَ سُورِ المدينةِ أعطيتُه المالَ.. يَا ويلِي.. ليتنِي لمْ أسَافرْ ولمْ أعرفْ أبا حَسَّانَ هَذا !!

فكَّرَ القاضِي مَليًا ثمَّ قالَ للرَّجُلِ :اهْدأْ يَا رجُلُ، واذْهبْ إلَى مَوضِعِ الشَّجرةِ التِي أعطيتَه قُربَهَا مَالكَ.. لعلَّ اللهَ تَعالَى يُوضِّحُ لكَ هناكَ مَا يُساعِدُكَ علَى الْوُصُولِ إلَى حَقِّكَ، أو رُبَّمَا دَفنتَ مَالكَ بقُربِ الشَّجَرةِ فَتَتَذكَّرَ ذَلِكَ.

ثمَّ التفتَ إلَى أَبِي حَسَّانَ وقالَ لَه :أمَّا أَنتَ فاجْلسْ هُنَا إلَى جَانِبِي حَتَّى يَعُودُ صَاحِبُكَ .

ومضَى القاضِي إياسُ يقضِي بينَ النَّاسِ وهو ينظرُ إلى أبِي حسانَ بينَ آونةٍ وأخرَى. وبعدَ مُدةٍ فاجأه بهذا السؤال: يَا أبَا حَسَّانَ: أَتُرَى صَاحِبِكَ قَدْ وَصَلَ الآنَ إلَى مَوضِعِ الشَّجَرةِ الَّتِي أَوْدَعَكَ بِقُرْبِهَا المَالَ؟ ردَّ الرجلُ بسرعةٍ: لا إنَّه يحتاجُ إلى زمنٍ أطولَ لوصولِه إليها.

فصرخ القاضي بوجهه :يا عدوَّ اللهِ يا خائنَ الأمانَةِ.

فتَلَعْثَمَ الرَّجلُ وارتَبكَ وأمسكَ بيدِ القاضي ليقبلَها وهو يقولُ :سَامِحْنِي.. لِيحْفظكَ اللهُ أَيُّهَا القاضِي.. سَامِحْنِي.

فأمرَ إياسٌ رجالَ شرطتِهِ أنْ يَحجِزُوا الخائنَ حتَّى يَعودَ صاحبُهُ، فلما عادَ هَذا وَهُو لاهثٌ مُرتبكٌ يشكُو سُوءَ حَظَّهُ وَضَياعَ مالِهِ قَالَ لَهُ إيَاسٌ :لقدِ اعْتَرَفَ الرَّجُلُ بِمَالِكَ فَخُذْهُ مِنْهُ.

1 حَلِّ المَشاكِلِ المُعقدةِ والألغازِ المُحيِّرَةِ

– مَا العَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي العبارةِ السَّابِقة؟

A طباقٌ.

B تَرَادُفٌ.

C مُقَابَلَةٌ.

D مُشْتَرِكٌ لَفْظِيٌّ.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

2 **مَا الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ التِّي تَدُورُ حَولهَا الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟**

A أَمَانةُ الرَّجُلِ وَثِقَتُهُ.

B فَرحُ الرَّجُلِ بِأَخذِ مَالِهِ.

C ذَكَاءُ القَاضِي وفِطنَتُه.

D حَبْسُ الشُّرْطَـةِ لِلرَّجُلِ.

3 **مِنْ وَسَائِلِ جَذْبِ انتباهِ القارِئِ مُخاطبة القارئ مباشرة.**

– دَلِّلْ عَلَى ذَلكَ بِمِثَالينِ مِنْ خِلالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

ومَنْ كَانَ معكُمَا عندمَا أعطيتَهُ المالَ؟ - أمَّا أَنتَ فاجْلسْ هُنَا إِلَى جَانِبِي حَتَّى يَعُودُ صَاحِبُكَ.

4 **– اذكرْ الشخصياتِ الرئيسةَ والثّانويةَ في القصة السابقة.**

الشخصيات الرئيسة: القاضي إياس – أبو حسان

الشخصيات الثّانويةَ: صاحب الرجل

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

اِقْرَأ النص الآتي **(التَّربية الأخلاقيَّة)**، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تليه:

إِنَّ الأَخْلاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالإِخَاءَ،لا الكُره والعداء وَيَحْرِصُ عَلَى التَّطَوُّرِوَالْبِنَاءِ، فَبِالأَخْلاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلاَ تَنحَدِرُالْحَضَارَاتُ، وَقَدْ كَانَتْ مُهِمَّةُ الرُّسُلِ وَالأَنْبِيَاءِ الْكِرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلامُ عَبْرَالْعُصُورِغَرْسَ الأَخْلاقِ وَبَثَّ الْقِيَمِ، وَالْحَثَّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ تَرْسِيخًا لِلأَخْلاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلامُ يَقُولُ لإِخْوَتِهِ مُعْلِيًا قِيمَةَ التَّسَامُحِ: "لاَ تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُاللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" يوسف 92.

وَعُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ صِفَاتٌ نَبِيلَةٌ، وَأَخْلاقٌ عَظِيمَةٌ جَاءَ الإِسْلامُ مُؤَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رسولُ الله صلى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لأتمِّمَ مكارمَ الأخلاقِ"؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُمِنْ مَكَارِمِ الأَخْلاقِ، وَغَرْسَهُ فِي نِفُوسِهِمْ رَحْمَةٌ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةٌ عُلْيَا لَهُمْ فِي الآخِرَةِ.

إِنَّ بِنَاءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْقِيَمِ وَالأَخْلاقِ الرَّفِيعَةِ، يكُونُ مُنْذُ نَشْأَةِ الإِنْسَانِ وَصِغَرِهِ وَتَعَلُّمِهِ، وَقَدْ رَبَطَ الإِسْلاَمُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالأَخْلاقِ رِباطًا وَثِيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: " قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ". فَفِي الآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهٌ إِلَى التِزامِ الأَدَبِ معَ المعلِّمِ، وَالتَّوَاضُعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبالَغَةِ فِي احْتِرَامِهِ، فإذا ما اكتَسبَ الطَّلبةُ هذهِ الأخلاقَ وتشبَّعوها صارتْ سلوكًا مجتمعيًّا راسخًا.

وأَخِيرًا، فإِنَّهُ مِنَ المؤكَّدِ أنَّ كلَّ المجتمعاتِ تحرِصُ على تنفيذِ مبادراتٍ عمليَّةٍ للارتقاءِ بالأخلاقِ والقيمِ لدى أفرادِها، وقَدْ طَالبَ خبراءُ وتربويّونَ ومعلّمونَ أهميَّةَ جعلِ الأخلاقِ مادةً دراسيَّةً في رحلةِ حياةِ الطَّلبةِ؛ لتعليمِهم مفاهيمَها ومساراتِها وأهدافَها؛ لما تحملُهُ منْ آثارٍإيجابيَّةٍ على المخرجاتِ التَّعليميَّةِ، وطرائقِ التَّفكيرِ، في ظلِّ تِقنياتِ الاتصالِ والعولمةِ، الَّتي بِتنا نشعرُمن خلالِها بمعاناةِ مجتمعاتِنا؛ بسببِ ما أفرزتْهُ منْ جرائمَ أخلاقيَّةٍ دخيلةٍ على العاداتِ والتَّقاليدِ تجاوزتْ كلَّ الأعرافِ، وهدَّدتْ مسيرةَ بناءِ الإنسانِ.

المصدر: صحيفة الخليج- بتصرُّف.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

1 (الأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ والإخاء لا الكُره والعداء)

ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارة السَّابقة؟

A ترادف

B مقابلة

C طباق إيجاب

D طباق سلب

2 **أ. بِمَ طَالبَ الخبراء والتَّربويُّون والمعلِّمون في خاتمة النَّصِّ؟ ومَا الغايةُ مِن ذلك؟**

– طالبوا بـ: **جعلِ الأخلاقِ مادةً دراسيَّةً في رحلةِ حياةِ الطَّلبةِ.**

– الغاية: **لتعليمِهم مفاهيمَها ومساراتِها وأهدافَها؛ لما تحملُهُ منْ آثارٍإيجابيَّةٍ على المخرجاتِ التَّعليميَّةِ**

ب – (فَبِالأَخْلاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلاَ تَنحَدِرُ الْحَضَارَاتُ)

ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السَّابقة لنقل المعنى الضمني؟

الصورة الفنيَّة – النفي

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

3 **من السمات الأسلوبية للكاتب توظيف الكاتب كل من الفعل المضارع والفعل الماضي والحجج النقلية والمؤثرات الصوتية دلل على ذلك من النَّص.**

1 – الفعل المضارع: ينشد – يحرص – يكون

2 – الفعل الماضي: عرف – ربط – بثَّ

3– المؤثرات الصوتية: **تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلاَ تَنحَدِرُ الْحَضَارَاتُ،**

4 – الوصف الفعَّال: **التِزامِ الأَدَبِ معَ المعلِّمِ، وَالتَّوَاضُعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبالَغَةِ فِي احْتِرَامِهِ.**

5– الحجج النقلية: **"لاَ تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ"**

جرائم أخلاقيَّة ودخيلةٍ هدّدتْ مَسيرةَ بناءِ الإنسانِ.

4

– حدد الصُّورةِ الفنيَّةِ الواردةِ في العبارةِ السَّابقةِ. وما نوعها؟

أ–الصورة الفنية: جرائم هددت مسيرة

ب–نوعها: استعارة مكنية

ج– أثرها في المعنى: بيان مدى خطورة الخلاق السيئة.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

5 استعانَ الكاتِبُ ببعضِ الأساليبِ اللُّغويَّةِ في النَّصِّ السَّابقِ.

– اذكرْ أسلوبًا لُغويًّا وظَّفَهُ الكاتب في مقدِّمة النَّصِّ السَّابقِ، مستدلًّا عليه بالألفاظِ المناسبةِ.

– نوعُ الأسلوبِ اللُّغويّ: التوكيد

الدَّليلُ مِن النَّصِّ: **إِنَّ الأَخْلاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالإِخَاءَ**

6 –فَبِالأَخْلاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلاَ تَنحَدِرُ الْحَضَارَاتُ.

ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السَّابقة لنقل المعنى الضمني؟

الصورة الفنية –النفي

7 **– دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.**

الإنشائي: **"قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا "**

الخبري: **وقَدْ طَالبَ خبراءُ وتربويّونَ ومعلّمونَ أهميَّةَ جعلِ الأخلاقِ مادةً دراسيَّةً في رحلةِ حياةِ الطَّلبةِ.**

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

الكتابة

1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال بـ (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

.....

.....

وتختم بالعبارة الآتية: ولظاهرة .....بسؤال (فما أسباب؟ لماذا زادت؟ كيف نحد؟

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة مرتبة.

التفسير الأول: .....

التفسير الثاني: .....

التفسير الثالث: .....

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولًا. .....

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4-استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن- لذلك- غير أن)

5-استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

– فيما لا يقلّ عن عشرةِ أسطرٍ اكْتُبْ مقالا تقدِّم فيه تفسيرات لظاهرةِ توجه الإنسان لاستخدام التكنولوجيا في هذا العصر بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا سمات وطبيعة النَّصِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأَدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ مع خلُوِ كِتَابَتِكَ مِنَ الأَخْطَاءِ الإِملَائِيَّةِ والنَّحَويَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

– كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ .....)

اسم الموجه إليه التقرير: .....

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم ..... يوم ..... رحلة ..... لزيارة .....، وقد شارك عدد .....، وتهدف الرحلة إلى .....

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

– وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم .....

– كما شاهدنا في قسم .....

الخاتمة: وختامًا فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة .....

كتبه/ .....

الدوحة– في .../ .../ 2021

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

1– السَّلاسة والوضوح.
2– التَّرابط والتَّسلسل المنطقيُّ للأفكار.
3– البعد عن التَّهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
4– السَّلامة اللُّغويَّة.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

– قام قسم اللغة العربية بمدرستك بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم الخميس الموافق 22/4/ 2021، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريرًا عن متحف قطر للفن الإسلامي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية