

مراجعة وشرح مع الأمثلة للوحدة الأولى



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ المستوى التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-20 10:16:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: رجب أبو البراء

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الرازي لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل ومراجعة للوحدة الأولى للدكتور رجب أبو البراء

2

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل غير مجابة

3

ملخص ومراجعة للوحدة الثالثة للدكتور رجب أبو البراء

4

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

5

الدكتور

في اللغة العربية



الدكتور

رجب أبو البراء



شرح مبسط لجميع المراحل



امتحانات مستمرة لقياس المستوى



متابعة ولي الأمر بكل جديد



امسح
الكود
للتواصل
مع
واتساب

من الصف الأول للف الثاني عشر

الصف التاسع الوحدة الأولى

31241000



أولاً سوف نتعرف على الفعل وكيف نأتي بالمصدر.....

الفعل

هو ما دلَّ على حدث في زمن معين، والمصدر هو ما دلَّ على حَدَث مُجَرَّد من الزمن، ويُسمَّى المصدرُ بعدد حروف فعله؛ فإذا كان فعله ثلاثياً سُمِّيَ مصدره بالمصدر الثلاثي، وإذا كان فعله رباعياً سُمِّيَ بالمصدر الرباعي، وهكذا...

أولاً: مصدر الفعل الثلاثي:-

أنت فخرنا
واصل بهالقوة

ما هي مصادر الأفعال الثلاثية ؟

وتأتي مصادر الأفعال الثلاثية على النحو التالي:

① الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة يدوية أو صناعة يكون مصدرها على وزن (فعالة) ؛

صنع: صناعة - تجر: تجارة - زرع: زراعة...

مثال

② الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال) ؛

سعل: سعال - بهق: بهاق - صدع: صداع.....

مثال

③ الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) أو (فُعال) ؛

صهل: صهيل - زأر الأسد: زئير - صرخ: صراخ.

مثال

④ الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعْل) ؛

حمر: حمرة - خضر: خضرة.

مثال

⑤ الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَلَ) ؛

مثال

عمي: عمى - عرج: عرج - عور: عور

ملحوظة

ما سبق ذكره هو القياس الثابت من مصدر الفعل الثلاثي ،وما جاء مخالفاً لذلك فهو سماعي وليس قياسياً .

ثانياً: مصدر الفعل الرباعي:-

نرى أحبك حيل

ما هي مصادر الفعل الرباعي ؟

وتأتي مصادر الأفعال الرباعية على النحو التالي:

① مصدر الرباعي المجرد (فَعَّلَ) قياسه على وزن (فَعَّلَ) ؛

مثال

(زَمَجَرَ: زَمْجَرَة - دَحَجَ: دَحْرَجَة - بَعَثَرَ: بَعَثْرَة).

فإذا كان الرباعي المجرد مضعفاً، أي: فاؤه ولامه الأولى من جنسٍ، وعينه ولامه الثانية من جنسٍ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعَّلَ) أو (فَعَّلَال)؛

مثال

(زَلَزَلَ: زَلْزَلَة وزَلْزَال - وَسَّوسَ: وَسْوسَة ووسواس).

ملحوظة

الفعل الرباعي له ثلاثة أنواع من الثلاثي (الثلاثي المزيد بهمزة -والثلاثي المزيد بالتضعيف - والثلاثي المزيد بالألف)

② مصدر الثلاثي المزيد الهمزة (أَفْعَلَ) وله حالتين

إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفْعَال)؛

مثال

(أَخْرَجَ: إِخْرَاج - أَعْطَى: إعْطاء - أَوْجَدَ: إيجاد - أَمْضَى: إمضاء).

أما إذا كان الفعل معتلاً فإن وزن مصدره هو (إفالة)

مثال (أقام: إقامة - أناب: إنابة، أصل إقامة: أقوام بحذف

عين الكلمة - حرف العلة وتعويض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر).

③ مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعل) وله حالتين

① إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (فُعيل)؛

مثال (قدّس: تقديس - كَبَّر: تكبير).

② إذا كان معتلاً اللام يكون مصدره على وزن (تَفَعَّل)؛

مثال (ربّى: تربية - زكّى: تزكية - نمّى: تنمية).

④ مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالألف مثل (فاعل) :-

على وزن فعال - مفاعلة

مثال (قاتل: قتال - مقاتلة) (خاصم: خصام - مخاصمة)

ثالثاً: مصدرُ الفعل الخماسي :-

ما هي مصادر الأفعال الخماسية ؟

وتأتي مصادر الأفعال الخماسية على النحو التالي:

① إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَعَّلَ) أو (تَفَعَّلَ) أو (تَفَاعَلَ)؛ أي: المبدوء

بتاء زائدة، فإن مصدره يكون على وزن الفعل، مع ضمّ الحرف قبل الأخير؛ أي: (تَفَعَّلُ)، (تَفَعَّلُ)، (تَفَاعَلُ)

مثال (تَدَحْرَج: تدحرج - تَكْرُم: تكرم).



ملحوظة

إن كانت لام الفعل معتلّة (ياء)؛ فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضًا مع كسر الحرف قبل الأخير؛ ليناسب الياء؛ نحو توائى: توائيًا - تمنى: تمنيًا - تعالى: تعاليًا).

② إذا كان الفعل على وزن (انفعل) فمصدره على وزن (انفعال)؛

مثال

(انكسر: انكسار - انطلق: انطلاقًا).

③ إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره على وزن (افتعال)؛

مثال

(اصطفى: اصطفاء - ارتوى: ارتواء).

④ إذا كان الفعل على وزن (افعل) فمصدره على وزن (افعال)؛

مثال

(احمر: احمرار - اخضر: اخضرار).

ملحوظة

في الأفعال (2، 3، 4) - أي: المبدوءة بهمزة وصل - أن مصادرها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير..

رابعاً مصدر الفعل السداسي

ما هي مصادر الأفعال السداسية ؟

وتأتي مصادر الأفعال السداسي على النحو التالي:

يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير نحو:

مثال

(استفعل: استفعال)، مثل: استخرج: استخراج - استعد: استعداد

فإن كان (استفعل) معتل العين فإن مصدره يكون على وزن (استفالة) نحو:

مثال

استعاذ: استعادة – استقام: استقامة (حذفت عينه وعوض

عنها بتاء التانيث)

التدريبات



① اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها :-

(لم يكن يبدو عليه المرض إطلاقاً، أذكر ذلك اليوم، ومع ذلك فبعد مرور بعض الوقت، وفي نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر شعر بالضيق، وكأنه يريد أن يتكلم معي فقد أحسست برغبته في التساؤل.....)

حدّد في الفقرة السابقة ثلاثة من مصادر الأفعال الثلاثية ثم هات فعلها في الجدول الآتي:

مصدر الفعل الثلاثي	فعله
رغبة	رَغِبَ
.....	
.....	

② اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج المصادر منها، وصنّفها حسب أفعالها.

” على من أراد أن يحذو حذو رموزنا العلمية والأدبية الاستعداد بداية بقراءة سيرهم، واقتفاء آثارهم؛ فالتخرج في مدارسهم مرهون بتعرف العقبات التي اعترضتهم، وسبل تغلبهم عليها، ومبادراتهم إلى قهر كل ما يحول بينهم وبين النجاح..“

نوع الفعل	فعله	المصدر
فعل (ثلاثي)	بدأ	بداية
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

③ هات من كل فعل ممّا يأتي المصدر، ووظّفه في جملة من إنشائك:-

الجملة	مصدره	الفعل
الزلازل هو اهتزاز مفاجئ	زلزال	زلزل
.....		رمى
.....		سوى
.....		استوضح
.....		تهلّل
.....		اخضرّ

4 ضع دائرة حول الجواب الصحيح:-

① ما مصدر الفعل (تعرّف) ؟

- أ تعريف ب المعرفة ج تعرّف د تعارف

② ما مصدر الفعل (تقابل) ؟

- أ تقابل ب مقابلة ج تقبل د قبول

5 هات مصادر على الأوزان التالية

① فعالة

② فعال

③ فعلان

④ أفعال

⑤ تفعلة

ما شاء الله عليك شغل
عدل

6 اكتب فعل كل مصدر من المصادر التالية

① مناقشة

② استعانة

③ وصل

④ استخرج

⑤ مبالغة

⑥ قتال

⑦ إعطاء

الوحدة الأولى التشبيه والاستعارة

هيا معاً نتعرف على التشبيه وأركانه.....

تعريف التشبيه

هو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة، ومن هذا التعريف نستنتج أنَّ للتشبيه مجموعة من الأركان هي

فخوري

أركان التشبيه

المُشبه:

وهو الشيء الذي يُراد إلحاقه بغيره

مثال

محمد كالأسد في الشجاعة

المُشبه به:

وهو الشيء الذي يُلحق به المشبه

مثال

الماء مثل المرأة في الصفاء

أداة التشبيه:

وهي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط المشبه بالمشبه به، وقد تكون هذه الأداة حرفاً مثل: (ك، كَأَنَّ)، أو اسماً مثل: (مثل، شبه، نظير)، أو فعلاً مثل: (يُشبه، يُماثل، يُحاكي)، وقد تذكر الأداة في التشبيه أو تُحذف.

مثال

النَّفس كالطِّفل إن تهمله شَبَّ على

حبِّ الرِّضَاع وإن تغطمه ينفطم

وجه الشبه:

وهي الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به، وتكون في المشبه به أقوى منها في المشبه، وقد يُذكر وجه الشبه في التشبيه أو يُحذف.

التوضيح

ففي جملة (العلماء مثل المصابيح في هداية الناس)، العلماء هي المشبه، والمصابيح هي المشبه به، ومثل هي الأداة، وهداية الناس هي وجه الشبه.

أنواع التشبيه

التشبيه المفرد

وهو ما كان وجه الشبه فيه صفة أو صفات اشتركت بين شيئين

مثال

شد حيلك
والنجاح

الماء مثل المرآة في الصفاء.
المنشد كأنه البلبل في عزوبة صوته.

أنواع التشبيه المفرد

التشبيه التام:

هو ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه و المشبه به والأداة ووجه الشبه).

يتكون من المشبه + المشبه به + الأداة + وجه الشبه

مثال

فهد كالصقر في حدة البصر

الكاف: الأداة

فهد: مشبه

حدة البصر: وجه الشبه.

الصقر: مشبه به

مثال

حاتم كالبحر في العطاء .

التشبيه البليغ :

هو ما ذكر فيه المشبه و المشبه به، ويعد أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة ويعرف بأنه تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه بغرض زيادة الأثر البلاغي للصورة وبيان تطابق صفات المشبه والمشبه

يتكون من: المشبه + المشبه به.

أنت قدها وبتحقق اللي
نبيه إن شاء الله 😊

مثال

العلم نور

نور المشبه به

العلم المشبه ،

أنت أسد .

قول النابغة الذبياني:

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

أثر التشبيه في المعنى

- 1- يبين الحالة المراد تقريرها إما تجميل المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة ووضوحاً
- 2- **يوضح المعنى**: يجعل الفكرة أسهل فهماً.
- 3- **يزين الكلام**: يضيف جمالاً وأناقة للنص.
- 4- **يؤثر على المشاعر**: يستخدم للتعبير عن المشاعر والأحاسيس.
- 5- **يقرب الأشياء**: يجعل الأفكار المجردة أسهل تصوراً.

مثال

اللي ينعب الحين بيرناح
بعدين

القلب كالمرآة، يعكس ما نضعه فيه

أثره : يقوي المعنى ويجعله أكثر وضوحاً وجمالاً

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما المشبه والمشبه به فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

1- ما حذف فيه المشبه به :

أشرق وجه محمد ِ

مثال

في المثال السابق حذف المشبه به وصرح بالمشبه.

2- ما حذف فيه المشبه

مثال

طلع البدر علينا

في المثال السابق حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

شأنو الجمال هاي

أثر الاستعارة في المعنى

- 1- تُعتبر الاستعارة أحد أهم الأدوات البلاغية التي تُضفي على اللغة جمالاً وقوة تعبيرية.
- 2- فهي عبارة عن تشبيه حذف منه أحد طرفيه، مما يخلق صورة ذهنية واضحة وقوية في ذهن المتلقي.

أهمية الاستعارة:

- 1- **تعميق المعنى:** تساهم الاستعارة في إيصال المعنى بعمق أكبر، وتجعل الفكرة أكثر وضوحاً وإثارة.
- 2- **إضفاء الجمال:** تزين اللغة وتجعلها أكثر جاذبية، مما يترك أثراً إيجابياً في نفس المتلقي.
- 3- **التعبير عن المشاعر:** تساعد على التعبير عن المشاعر والأحاسيس المعقدة بطريقة مؤثرة.
- 4- **التجديد اللغوي:** تُضيف إلى اللغة كلمات ومعاني جديدة، مما يزيد من ثرائها.
- 5- **تفسير الغامض**
- 6- **تفيد التشخيص أو التجسيد أو التوضيح.**

التعبير الحقيقي : توظيف الألفاظ بمعناها الحقيقي.
 مثال: (أشرقت الشمس من المشرق)
التعبير المجازي: توظيف الألفاظ في غير معناها.
 مثال: (بكت السماء).

التدريبات



① **حول المعنى فيما يأتي من الحقيقي إلى المجازي وغير ما يلزم.**

1- الأخت الكبرى تساعد الجميع:

شاطر ودايم مميز

2- الماء يسيل بين السهول

3- غربت الشمس مساء

② **حدد أركان التشبيه في الجمل التالية:**

1- العلم كالنور يضيء الدروب.

2- قلب الأم كالبحر واسع من الحنان.

3- المنشد كأنه البلبل في عزوبة صوته

3 شبه الأشياء التالية بشيء آخر، مع ذكر وجه الشبه:

- 1- الوردة
- 2- الأسد
- 3- الكتاب
- 4- البحر

4 حول التشبيهات التالية إلى استعارات:

1- عيناه كالنجمتين.

.....

2- قلبه كالحجر.

.....

3- أشرق وجه حمد .

.....

العزيمة والإصرار
يوصلونك للي تبغاه

5 ميز التشبيه من الاستعارة فيما تحته خط، ثم بين أثر كل منهما في المعنى

1- قال تعالى: [وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ] الرحمن 24

.....

الأثر في المعنى:

2- قال سعدُ بنُ محمَّدٍ التَّمِيمِيُّ:

أَنْتَ نَجْمُ الدِّينِ فِي أَهْلِ التَّقَى مُشْرِقُ عَالٍ بِهِجٍ فِي النَّظَرِ

.....

الأثر في المعنى:

3- قال المتنبي:

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

الأثر في المعنى:

شد حيلك
بتوصل لأعلى
المستويات

4- قال حطان بن المعلى:

وَأِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ

الأثر في المعنى:

6 وضح الاستعارة فيما يأتي، ثم بين أثرها البلاغي.

1- فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين.

2- أقبل علينا البحر بعلمه.

3- أشرقت الشمس بضدكتها البهية.

7 استخرج أركان التشبيه في كل مما يأتي، ثم بين أثره البلاغي:

1- يد الكريم كالنهر تفيض عطاءً.

كفووووووووو

2- الكلمة الطيبة كالشهد حلاوة وأثراً