

أوراق عمل ابن خلدون لاختبار منتصف الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ المستوى التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-20 10:28:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن خلدون

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

2

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة السابعة

3

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة السادسة

4

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة الخامسة

5



الصف التاسع منتصف الفصل الأول 2025 - 2026

تدريبات إثرائية

مادة اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف: تاسع:

هذه التدريبات الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

Tel: 44049400 - 44049418 P.O.Box : 21596 Doha, Qatar Email: ibnkhaldoon@edu.gov.qa



أولاً : الحفظ : قم بكتابة الأبيات (1-10) من قصيدة (بطل الصحراء) للشاعر أحمد شوقي

اكتب الأبيات التسعة التالية لهذا البيت مباشرة:

رَگَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءَ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بَطْلُ الْبِدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى تَنْكٍ وَلَمْ يَكْ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءَ
لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَغْزَافِهَا الْهَيْجَاءَ
يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ فَأَصُوعُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ
ذَهَبَ الزَّرْعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الزُّعَمَاءَ
وَأَرْحُ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

1	وَأَرْحُ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟ - الحرب. - القتل. - الفرار. - الثبات.
---	---

2	يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ فَأَصُوعُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟ - أصنع. - أبيع. - أجمع. - أنشد.
---	---

3	يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ فَأَصُوعُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟ - وصف. - مديح. - هجاء. - اعتذار.
---	--

4	ذَهَبَ الزَّرْعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الزُّعَمَاءَ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟ - أترك. - احذر. - اختر. - أبعد.
---	--

5	- ما العلاقة اللغوية بين كلٍّ من كلمتي (ذهب - باق)؟ - طباق إيجاب. - طباق سلب. - ترادف. - مقابلة.
---	---

6	جَرَحَ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةً تَتَلَمَسُ الْحَرِيَّةَ الْحَمْرَاءَ - حدد من البيت السابق صورةً فنيّةً وبيّن نوعها وأثرها في المعنى. - الصورة الفنيّة: - نوعها: - أثرها في المعنى:
---	---

7	بَطَلُ الْبِدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى تَنُّكَ وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءَ - اشرح البيت السابق شرحا وافيا:
	

8	يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعْ فَأَصْوَعْ فِي عَمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ - اشرح البيت السابق شرحا وافيا:
	

9	ذَهَبَ الزَّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ فَأَنْقُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الزُّعَمَاءَ - اشرح البيت السابق شرحا وافيا:
	

10	وَأَرْحُ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ - اشرح البيت السابق شرحا وافيا:
	

ب) السؤال الثاني: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

خَيْرَتْ فَاخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى	لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلُمَّ ثَرَاء
لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا	تَبَلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاء
بَطَلُ الْبَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى	تَنَلِكُ وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاء
لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا	وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْهَيْجَاء

1	- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (يَغْزُو) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟
	- يُسَافِرُ. - يُقَاتِلُ. - يُفَاخِرُ. - يُكَافِي.

2	- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ لِلْبَيْتِ الْاَوَّلِ؟
	- وصفُ المعارك التي خاضها عمرُ المختارِ. - بطولَةُ عمرِ المختارِ امتدادًا لبطولةِ الأجدادِ. - التضحية من أجلِ الوطنِ ورفضُ الثراءِ والجاهِ. - مهارةُ عمرِ المختارِ الحربيةِ وفروسيتهُ.

3	خَيْرَتْ فَاخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلُمَّ ثَرَاء
	- مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

4	لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبَلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاء
	- مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

5	بَطَلُ الْبَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى تَنَلِكِ وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاء
	- مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

6	لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْهَيْجَاءَ - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
	

7	- وَضِّحْ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:
	- حَرْفِ الرُّوْيِّ وَالْقَافِيَةُ:
	- عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ:

ثالثاً: 1 - القراءة (نص خارجي) اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

يُحْكِي أَنَّ طَالِبًا فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ كَانَ مَعْرُوفًا بِذَكَائِهِ وَنَشَاطِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يُوجَلُّ وَاجِبَاتِهِ دَائِمًا، وَيُسَوَّفُ فِي مَذَاكِرَتِهِ، حَتَّى صَارَ الْكَسَلُ عَادَةً ثَلَاثُمُهُ. كَانَ يَجْلِسُ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً أَمَامَ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَمَوَاقِعِ التَّسْلِيَةِ، وَيُضَيِّعُ أَوْقَاتَهُ فِي أُمُورٍ غَيْرِ نَافِعَةٍ، فَتَرَجَعَ مُسْتَوَاهُ الْعِلْمِيِّ، وَبَدَأَ زُمَلَاؤُهُ يَتَقَدَّمُونَ عَلَيْهِ وَاحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ مُسَابَقَةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْعُلُومِ، وَكَانَتِ الْجَائِزَةُ رِحْلَةً تَعْلِيمِيَّةً إِلَى مَرْكَزِ الْبُحُوثِ الْكَبِيرِ، حَيْثُ يَتِمَّكُنُ الْفَائِزُ مِنْ مُقَابَلَةِ الْعُلَمَاءِ وَمُشَاهَدَةِ التَّجَارِبِ. حَلِمَ الطَّالِبُ أَنَّ يَكُونَ هُوَ الْفَائِزُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَعِدَّ كَمَا يَنْبَغِي، وَاکْتَفَى بِالْقَلِيلِ مِنَ الْمُرَاجَعَةِ.

وَعِنْدَمَا جَاءَ يَوْمُ الْمُسَابَقَةِ، وَقَفَ الطَّالِبُ مُحْتَارًا أَمَامَ الْأَسْئَلَةِ، فَلَمْ يُجِبْ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْهَا، فَضَاعَتِ عَلَيْهِ الْفُرْصَةُ، وَكَانَ الْفَائِزُ صَدِيقُهُ الَّذِي اجْتَهِدَ وَسَهَرَ اللَّيَالِي فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

رَجَعَ الطَّالِبُ حَزِينًا، وَقَدْ فَتَكَ بِهِ الْأَلَمُ، وَشَعَرَ بِالنَّدَمِ وَالْخُسْرَانِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: "لَوْ أَنِّي اجْتَهِدْتُ كَمَا اجْتَهِدَ صَدِيقِي لَكُنْتُ الْيَوْمَ فَائِزًا." ثُمَّ تَذَكَّرَ قَوْلَ مُعَلِّمِهِ: "مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ." فَأَدْرَكَ أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَأْتِي بِالتَّمَنِّي، بَلْ بِالاجْتِهَادِ وَالانضِبَاطِ.

فَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ، عَاهَدَ نَفْسَهُ عَلَى تَرْكِ الْكَسَلِ وَإِقْبَالِهِ عَلَى الْمَعْرِفَةِ، فَتَغَيَّرَ حَالُهُ، وَأَصْبَحَ مِثَالًا لِلطُّلَابِ الْمُثَابِرِينَ. وَعَلِمَ أَنَّ مَنْ يُهْمِلُ وَيَتَسَاهَلُ يَخْسِرُ، وَمَنْ يَعْمَلُ وَيَجْتَهِدُ يَبْلُغُ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ.

" رَجَعَ الطَّالِبُ حَزِينًا، وَشَعَرَ بِالنَّدَمِ وَالْخُسْرَانِ "

1 ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (النَّدَم - الخُسْرَان)؟

- ☐ A. ترادف.
- ☐ B. مقابلة.
- ☐ C. طباق إيجاب.
- ☐ D. طباق سلب.

2. لماذا أخفق الطالب في المسابقة؟ وكيف كان ردُّ فعله بعد ذلك؟

السبب:

ردُّ فعله:

3- ما الدرس المستفاد الذي تعلَّمته من القصة السابقة؟

.....

- أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- حدِّد المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة السابقة.

.....

ب - " رَجَعَ الطَّالِبُ حَزِينًا، وَقَدْ فَتَكَ بِهِ الْأَلَمُ "

- حدِّد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة.

- نوع الصورة الفنية:

.....

2 - القراءة (نص خارجي) اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

يُروى أن فلاحًا بسيطًا كان يعيش في قرية صغيرة هادئة، يملك بستانًا جميلًا يزرع فيه أشجار الفاكهة، ويسقيها كلَّ صباحٍ ويُزيح عنها الأعشاب الضارة، فتثمر وتزهو وتملأ القرية بعبيرها. وكان له جارٌ مهملاً يملك بستانًا آخر، ولم يكن يحافظ على أشجاره، فتركها بلا رعاية، فذبلت أوراقها وجفت ثمارها، وصارت مصدرًا للأشواك والحشرات.

وذات يومٍ حارٍّ، تسللت الحشرات الضارة من بستان الجار إلى بستان الفلاح النشيط، فأتلفت بعض الثمار الياينة، وأصابَت الأوراق الغضة، حتى كاد جُهد سِنين يضيع. فغضب الفلاح وأسرع إلى جاره يُعَاتِبُهُ، فقال: “يا جاري، لماذا تهمل أشجارك وتعرض بُساتين الجيران للهلاك؟ ألم تعلم أن الإهمال لا يضرُّ صاحبه فقط، بل يمتدُّ شرُّه فيُلْتَهُم ما حوله؟”

سكت الجار طويلاً ثم خجل من نفسه، وأدرك أن الإهمال صفة تجلب الخسران، لا له وحده فقط، بل للمجتمع كله. فوعد الفلاح أن يصلح ما أفسده، ويعتني ببستانه حتى يصبح مثمرًا نافعًا.

إنَّ الشجرةَ المهملة تؤذي البستان كله، فإنَّ الإهمال في حياتنا - سواءً في العلم أو العمل أو العلاقات - يجرُّ الضررَ لصاحبه ولِمَن حوله. فالعبرة أن نحافظ على واجباتنا، ونتحمل مسؤولياتنا، فالمجتمع لا يزدهر إلا بالعطاء والانضباط.

" فَتَرَكَهَا بِلَا رِعَايَةٍ، فَذُبُلَتْ أَوْرَاقُهَا وَجَفَّتْ ثِمَارُهَا "

1. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (ذُبُلَتْ - جَفَّتْ)؟

- ☐ A ترادف.
- ☐ B مقابلة.
- ☐ C طباق إيجاب.
- ☐ D طباق سلب.

2. لماذا غَضِبَ الفَلَّاحُ مِنْ جَارِهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الجَارِ؟

السَّبَبُ:

رَدُّ فِعْلِ الجَارِ:

3. ما الدَّرْسُ المُسْتَفَادُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

.....

4. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- حَدِّدِ المَكَانَ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ القِصَّةِ السَّابِقَةِ.

.....

ب- "أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الإِهْمَالَ لَا يَضُرُّ صَاحِبَهُ فَقَطْ، بَلْ يَمْتَدُّ شَرُّهُ فَيَلْتَهُمْ مَا حَوْلَهُ؟"

حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

نَوْعُ الصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ:

رابعاً: الكلمة والجملة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	- أي الآيات الآتية اشتملت على مصدرٍ لفعلٍ سداسي؟ أ (﴿ وأصروا واستكبروا استكباراً ﴾ . ب (﴿ أو إطعام في يوم ذي مسغبة ﴾ . ج (﴿ وفوق كل ذي علم عليم ﴾ . د (﴿ ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم ﴾ .
2	- أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر لفعل رباعي ؟ أ (﴿ وأصروا واستكبروا استكباراً ﴾ . ب (﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ . ج (﴿ إذا زلزلت الأرض زلزالها ﴾ . د (﴿ وأخذهم الربا وقد نهوا عنه ﴾ .
3	- ﴿ تعلم الرجل تعلماً رائعاً ﴾ ما نوع المصدر في الجملة السابقة؟ أ (ثلاثي . ب (رباعي . ج (خماسي . د (سداسي .
4	- أي السياقات الآتية تحتوي على مصدر لفعل ثلاثي؟ أ (اتحاد العرب يؤدي إلى قوتهم . ب (يجب المحافظة على صلاة الجماعة . ج (زئير الأسد يخوف الحيوانات . د (داوم على الاستغفار في كل أحوالك .
5	- ما الآية التي تحتوي على مصدرٍ لفعلٍ رباعي؟ أ (﴿ وما كيد فرعون إلا في تباب ﴾ . ب (﴿ وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن مؤعدة ﴾ . ج (﴿ إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل ﴾ . د (﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ﴾ .
6	- ما الجملة التي تحوي مصدرًا رباعياً؟ - التكاسل صفة ذميمة . - تحصد الحرب الأرواح حصداً . - جاء الطفل في اعتزاز . - يجب إخراج الزكاة في موعدها .
7	" نُحِبُّ الاستعاذة عند قراءة القرآن الكريم " - ما الكلمة التي تُعدُّ مصدرًا لفعلٍ سداسي؟ - قراءة . - القرآن . - الكريم . - الاستعاذة .

8	"تعظيم الصلاة واجب على كل مسلم". - الكلمة التي تحتها خط مصدر للفعل:
أ- ثلاثي. ب- رباعي. ج- خماسي. د - سداسي.	

9	قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾ - الكلمة التي تحتها خط مصدر للفعل:
أ- قَتَلَ. ب- قَاتَلَ. ج- اقْتَتَلَ. د - تَقَاتَلَ.	

10	"الانتصار حليف المؤمنين في غزوة بدر" - ما إعراب المصدر الذي تحته خط في الجملة السابقة.
أ- مبتدأ. ب- خبر. ج- فاعل. د - مفعول به.	

11	قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾. - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟
أ- مبتدأ. ب- اسم إن. ج- خبر. د - خبر إن.	

- السؤال الثاني: أكمل حسب المطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

- 1- المسلمون (خبر مفرد)
- 2- إنَّ يُحافظُ على صلاة الجماعة. (اسم إنَّ)
- 3- الطفلُ (خبر جملة فعلية)
- 4- الطلابُ في الاختبار. (خبر جملة اسمية)
- 5- يُحبُّ المسلمُ (مصدر لفعل رباعي)
- 6- علامةُ تُوضَعُ في نهاية السؤال. (مصدر لفعل سداسي)

السؤال الثالث: مثِّل لما يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

- 1- جملة اسمية:
- 2- جملة فعلية:
- 3- خبر مفرد
- 4- خبر جملة فعلية
- 5- خبر جملة اسمية

السؤال الرابع: أكْمَلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ أَمَامَ كُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

- 1- أَدْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَرْفًا نَاسِخًا وَغَيِّرْ مَا يَلِزُمُ.
(الْجَوُّ بَارِدٌ)
- 2- وَظَّفْ مَصْدَرَ الْفِعْلِ (اسْتَحْضَرَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
.....

3- حَدِّدِ الْمَطْلُوبَ مِمَّا يَأْتِي:

- ﴿ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾
- اسم إنَّ: - خبر إنَّ:
- {كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ}.
- المبتدأ: - الخبر:
- هَاتِ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:
- كَتَبَ: - قرأ:
- أَخْرَجَ: - خاصمَ:
- تَخَاصَمَ: - انتصرَ:
- استعلمَ: - استعصى:

الكتابة:

1 - في حدود خمسة عشر سطرا أكتب مقالاً تُقنع فيه زملاءك بأهمية المحافظة على الصحة، مُدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات وطبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

[illegible]

.....

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

--

طريقة كتابة النص الإقناعي

أهمية (أضرار)

لا شك أنَّ له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة بالنسبة للفرد والمجتمع،

.....

لقد حثنا (حذرنا) الدين الإسلامي على (من)، (تقوم بذكر الأدلة والحجج (قرآن أو حديث) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

.....
.....
.....
.....
.....

ولقد أثبتت الدراسات أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة (تقوم بذكر أدلة وأمثلة من الواقع) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

.....
.....
.....
.....

وختامًا، يجب علينا جميعا المحافظة على، (للشيء المفيد) أو الابتعاد عن
(للشيء الضار)؛ حتى