

مادة اللغة العربية تدريبات إثرائية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-23 20:26:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة موزة بنت محمد الإعدادية للبنات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في

الدكتور في اللغة العربية المراجعة الشاملة

1

الدكتور في اللغة العربية مراجعة شاملة

2

ورقة عمل (صيغ المبالغة)

3

لؤلؤة التاسع

4

الأضواء الكاشفة في اللغة العربية

5



مادة اللغة العربية

تدريبات إثرائية

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

2026-2025

الاسم:
الصف: التاسع \.....



كوني عالية الهمة ولا ترضي إلا
بالقمة





الوحدة الرابعة

محتويات الوحدة



القراءة



- قصيدة "ليل ومطر" للشاعر ابن حمديس الصَّقَلِيّ.

الكلمة والجملة



النحو:

- أسلوب المدح والذم.

الصرف:

صيغ المبالغة.

الكتابة

نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها.



الوحدة الرابعة

1) قصيدة (ليل ومطر) حفظ المقطعين الأول و الثاني ص 80

(أ)

- 1- نَقَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ
أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لو جَمَدَتْ؟
2- لَوْلَوْ أَصْدَاقُهُ السُّخْبُ التي
أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَتْ
3- ذَوْبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَغَ
فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ
4- فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا
كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ
بِضْرَامٍ كَلَّمَا شَبَّ حَمَدُ
6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً
كَحُسامٍ كَلَّمَا سُلَّ غُمِدُ

الدرس الأول: قصيدة (ليل ومطر)

(ج)

- 7- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى
عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهَدُ
8- خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا
لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدُ
9- وَسَقَاهُ الرَّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ
فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُ
10- فَتَتَنَّى الْغُصْنُ تِيهًا بِالنَّدَى
وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ

الرَّائِدُ: قائد القوم إلى
مَواظِنِ العُشْبِ.
الرَّقْمُ: النقش والتزيين.
جُدَدُ: أي خطوط مختلفة
الألوان (والمفرد: جُدَّة).
وَكَافَةٌ: يقصد سحابة
كثيرة المطر.
سَاجِعُ الطَّيْرِ: الطير الذي
يردد الصوت.

1 ما الفكرة العامة للأبيات السابقة من قصيدة ليل ومطر؟

.....

.....



2

- "وسقاه الري من وكافة فتح البرق بها الليل وسد
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- مترادف. ب- تضاد. ج- مقابلة. د- جناس.

3

وعليل النبات ظمآن الثرى عرج الرائد عنه فزهد "
ما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لنقل المعنى الضمني، مع ذكر الدليل؟

- الوسيلة:
- الدليل:

4

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.

- العاطفة:
- الدليل:

5

خلع الخصب عليه حلا لبديع الرقم فيهن جدد

استخرجي من البيت السابق استعارة، وبيني أثرها في المعنى.

الاستعارة:
أثرها في المعنى:

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

- دلل على ذلك من النص.
- الألفاظ الدالة على الصوت:

- الألفاظ الدالة على اللون:

- الألفاظ الدالة على الحركة:





النص الخارجي الوحدة الرابعة *

-اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من 6- 11-

يخاطب الشاعر (عبد الله البردوني) فتية الوطن قائلاً:

يا فتية الوطن الأشمّ وحلمه	ثمر النبوغ أمامكم فتقدّموا
وابنوا بكفّ العلم علياكم فما	تبنيه كفّ العلم لا يتهدّ
ما أغرب الدنيا على أحضانها	غرس يغنيها ويكي مآتم
بيت يموت الفأر خلف جداره	جوعا وبيت بالموائد متخم
ما أعجب الإنسان هذا ملؤه	خير وهذا الشرّ فيه مجسم
لا يستوي الإنسان هذا قلبه	حجر وهذا شمعته تتضرّم
هذي البلاد وأنتم من قلبها	فلذ وأنتم ساعداها أنتم
فتبوا كما تثب الحياة قويّة	إنّ الشباب توئّب وتقدّم

شرح المفردات: الأشم: المرتفع. مآتم: مكان للحزن متخم: ممتلئ المعدة تتضرّم: تشتعل فلذ: قطع (عضو جسم)

1 "يا فتية الوطن **الأشمّ** وحلمه"

-ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الشطر السابق؟

أ-المندفع ب-المنخفض ج-المنطلق د-المنتصر

2 (ما بينيه العلم لا يمكن أن يزول ويفنى)

ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق؟

أ-الثاني ب-الرابع ج-السادس د-الخامس

3 -"فتبوا كما تثب الحياة قويّة إنّ الشباب توئّب وتقدّم"

-يدعو الشاعر في البيت السابق إلى...

أ-الفرح والسعادة ب-العدل والمساواة

ج-المحبة والسلام د-الجد والاجتهاد

4 - أي الأشطر وظف فيها الشاعر أسلوب تعجب؟

أ- يا فتية الوطن الأشمّ وحلمه ب- وابنوا بكفّ العلم علياكم فما

ج- ما أغرب الدنيا على أحضانها د- لا يستوي الإنسان هذا قلبه



5

- وصف الشاعر فيكل بيت من البيتين الثالث والرابع حالتين مختلفتين للدنيا وتقلباتها، أذكرهما.

- حالتا الدنيا في البيت الثالث: 1- 2-
- حالتا الدنيا في البيت الرابع: 1- 2-

6

- " لا يستوي الإنسان هذا قلبه حجر وهذا شمعته تتضرم "

اشرح الصورة، مبينا نوعها، ودورها في أداء المعنى:

- شرح الصورة:
- نوعها:
- دورها:



الكلمة والجملة الوحدة الرابعة: أسلوب المدح والذم :

القاعدة



أسلوب المدح:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استحساننا صفةً حميدةً، أو أمرًا يستحقُّ المدح والثناء.

أسلوب الذم:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استهجاننا صفةً سيئةً، أو أمرًا يستحقُّ الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذم (وهو فعلٌ جامد).

2- فاعل المدح أو الذم.

3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نَعَم الخُلُقُ الصَّدُق. "أسلوب مدح".

(نَعَم: فعل المدح، الخُلُق: فاعل المدح، الصَّدُق: المخصوص بالمدح).

- حَبَّذَا الوفاء. "أسلوب مدح".

(حَبَّ: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاء: المخصوص بالمدح).

- يُلْسَنُ الخُلُقُ الكَذِب. "أسلوب ذم".

(يُلْسَنُ: فعل الذم، الخُلُق: فاعل الذم، الكذب: المخصوص بالذم).

- لا حَبَّذَا التَّقَاعْسُ. "أسلوب ذم".

(لا حَبَّ: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، التَّقَاعْسُ: المخصوص بالذم).

ملحوظة:

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

1- المَعْرِفُ ب(ال):

- نَعَم الصَّدِيقُ الوَفِيُّ. - يُلْسَنُ الصَّدِيقُ الخَائِنُ.

2- المضاف إلى المعرفة:

- نَعَم خُلُقُ الإنسانِ الصَبِرُ. - يُلْسَنُ صديقُ المرءِ الكاذِبُ.

3- الضميرُ المستترُ وجوبًا المميّزُ بنكرة، أي: يفسره التمييز:

- نَعَم عملاً الإخلاصُ (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

- يُلْسَنُ خلقًا الغدرُ (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حَبَّذَا ولا حَبَّذَا):

- حَبَّذَا الإخلاصُ في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)

- لا حَبَّذَا قول الزور (الفاعل اسم الإشارة ذا)

1

أي الجمل الآتية حوت أسلوب مدح؟

A نَعَم، أنا في المدرسة.

B نَعَمُ الله ظاهرة لا تحصى ولا تعد.

C نَعَمُ الطَّالِبُ المحافظ على الصَّلَاة.

D نَعَمُ الإنسان في الدنيا بخيرات كثيرة.

2

"ولا تتابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان" الحجرات 11

ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تحتها خط؟

A نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

B فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

C مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

D نائب فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

3

"ووهبنا لداود سليمانَ نِعَمَ العبدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ" سورة ص 30

- ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تحتها في الآية الكريمة السابقة؟

العبد:



4

"نعم العملُ صحبةُ الأخيار"

حددي فاعل المدح في الجملة السابقة، وبينني نوعه.

فاعل المدح:

نوعه:

5

أ- اجعل كلمة (الوفاء) مخصوصا بالمدح، وكلمة (الغدر) مخصوصا بالذم في جملتين من إنشائك*.



.....

ب- اجعل كلمة "التواضع" مخصوصا بالمدح في جملة مفيدة من إنشائك، مع الضبط السليم.



.....

هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة أسلوب المدح والذم)





الدرس الرابع : صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً؛ للدلالة على المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة فيها، ولصيغ المبالغة أوزان كثيرة منها: **فَعَّالٌ** : غَفَّارٌ - عَقَّارٌ . **مِفْعَالٌ** : مِقْدَامٌ - مِعْطَاءٌ . **فُعُولٌ** : أَكُولٌ - شَكُورٌ **فَعِيلٌ** : سَمِيعٌ - عَلِيمٌ **فُعِلٌ** : حَذِرٌ - فُطِنٌ .

1

أي الآيات القرآنية تحوي صيغة مبالغة على وزن (فعول)؟

- ☐ A {والله ذو فضل عظيم}
- ☐ B {إن الإنسان لظَلُومٌ كَفَّارٌ} .
- ☐ C {ألقيا في جهنم كل كفار عنيد}
- ☐ D {هذا ما توعدون لكل أبواب حفيظ} .

2

أي العبارات حوت صيغة مبالغة ؟

- ☐ A المؤمن معوان للخير .
- ☐ B لا يضيع المعروف بين الناس .
- ☐ C الله سامع دعاء المظلومين .
- ☐ D يضحي المجاهد بماله ونفسه في سبيل الله .

3

هات جملة فيها صيغة مبالغة على وزن (فَعَّالٌ)

.....

4

هات جملة فيها صيغة مبالغة على وزن (فُعِلٌ)

.....

5

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "مفتاح الصلاة الطهور"

استخرجي صيغة المبالغة من الحديث السابق:

.....



6

أي الجمل الآتية تتضمن (صيغة مبالغة)؟

أ- الله علام الغيوب. ب- العفو عند المقدرة.

ج- المتعلم مرفوع الرأس د- الصادق إنسان ناجح

﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ
وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا
فَخُورًا﴾ (النساء 36)

أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تُعدُّ صيغةً مبالغة؟

A) إحسانًا.

B) القُرْبَى.

C) الصَّاحِب.

D) فخورًا.

أي الآيات الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟

A) ﴿شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ ۖ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ النحل ٢٢١

B) ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ۗ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾ إبراهيم ٣٤

C) ﴿تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ۖ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ البقرة ٢٥٢

D) ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ ۚ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ يوسف ٢٤

ما البيت الذي ورد فيه صيغة مبالغة مما يأتي؟

A) إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم

B) ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

C) وجذت سُكُوتِي متَجَرًّا فلزِمْتُه إذا لم أجذ ربحًا فليست بخاسر

D) لولا المشقة ساد الناس كلُّهم الجود يُفقر والإقدام قتال

هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة صيغ المبالغة:





1 - انثري أبيات قصيدة (الرجل السعيد) بأسلوب أدبي في خمسة أسطر:

النشاط الأول: انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا في كراساتك الخاصة، موظفًا أدوات

الرّبط وعلامات التّرقيم المناسبة، ومستفيدًا من الإرشادات.

عند نثر الأبيات يراعى:

- توضيح ما تضمّنته من أفكار.
- نثر أبيات المقطعين الأول والثاني، مُوضّحًا الأفكار الواردة فيهما.
- الإشارة إلى عاطفة الشاعر، مُبيّنًا ما يدلُّ عليها من كلمات وتعبيرات.
- تحديد المعاني والقيم الواردة بالمقطعين، موضّحًا رأيك فيهما.
- تحديد الأساليب التي استعملها الشاعر في بيان موقفه من الطبيعة.
- استخدام لغة واضحة وتعبيرات دقيقة.
- توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط بشكل صحيح.

عفيفُ الجهرِ والهمسِ قضى الواجبَ بالأمسِ
ولم يعرضْ لذي حقٍّ بنقصانٍ ولا بخسٍ
وعندَ الناسِ مجهولٌ وفي السّنهِمِ منسي
وما نَمَّ ولا هَمَّ ببعضِ الكيدِ والدسِ
ينامُ الليلَ مسرورًا قليلَ الهَمِّ والهَجسِ

ملاحظة مهمة: عند نثر الأبيات نكتب في المقدمة لمحة بسيطة عن الشاعر والفكرة الرئيسة للقصيدة.

في العرض: نتناول شرح الأبيات والأفكار الفرعية وبيان الوسائل والأساليب والعاطفة وحرف الروي

في الخاتمة: نكتب رأيًا في لغة القصيدة وموضوعها وحسن استخدام الصور الفنية والوسائل



الوحدة الخامسة

محتويات الوحدة



القراءة



■ حُلْمُ السَّنين.

البحث والتقصي



■ الأعمال المسرحية

الكلمة والجملة



■ النُّحو: أحكام العدد والمعدود.

الكتابة



■ الفنُّ المسرحيُّ (كتابةُ تعليقٍ نقديٍّ على مسرحيَّة).

الاستماع



■ الفيلُّ يا ملكَ الزَّمانِ.



الوحدة الخامسة : مسرحية حلم السنين

ملك البلاد حزينٌ جدًا، لأنه لم يُرزقَ بوريثٍ لعرشه، فأتوا له (بعرافة) أخبرته بأنه سيرزق بالوريث، ولكن سيولد بعلة، آفتها الدموغ والبكاء، فإذا بكى ابنه أو ناح، جلب الخراب على المملكة، وما عليه كي يحافظ على مملكته إلا بمنع ابنه من البكاء مهما كان الأمر، ومهما امتد به العمر، إذ يجب أن يعيش في مَرَحٍ ولا يبقى لحظة واحدة حزينًا أو مكدورًا. ولما رزق بالوريث سمّاه (حلم السنين) وهيأ له كلَّ مَبْهَجٍ وَ مُضْحَكٍ.

1

– فأتوا له (بعرافة) أخبرته بأنه سيرزق بالوريث، ولكن سيولد بعلة "

– أيُّ الجمل الآتية وردَ فيها معنى الكلمة المخطوطة في السياق؟

- A) لَقَدْ جَرَدْتُ الْأُمُورَ مِنْ عِلَاتِهَا.
B) قَدَّمَ المحامي عِلَّةً مقنعةً للقاضي.
C) دَرَسْنَا اليومَ عن حُرُوفِ العِلَّةِ.
D) أصيبَ الطفلُ بعِلَّةٍ لم ينفعَ معها الدَّواءُ.

2

ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ للفقرة السَّابِقَةِ؟

.....

3

ما الحَدَثُ العام لمسرحية حلم السنين؟

.....

4

ما الشخصيات الرئيسة لمسرحية حلم السنين؟

.....

5

عدي صفات كل من الملك والوزير.

– صفات الملك:

– صفات الوزير:

6

استخرج من الفقرة السابقة كلمتين بينهما علاقة ترادف.

.....



أولاً : العددان (1-2) يعربان نعت لأنهما يقعان بعد المعدود :

مثل (قرأت كتاباً واحداً و قصتين اثنتين) فكلمتي (واحداً واثنين) تعربان (نعت) منصوب

ثانياً : الأعداد المقردة من (3-10) و (100-1000) ومضاعفاتها تعرب بحركات الإعراب الأصلية (الفتحة - الضمة - الكسرة) حسب موقعها في الجملة : مثل (حضر ثلاثُ معلمات) فالعدد (ثلاث) تعرب : فاعل مرفوع بالضمة مثل (تصدقتُ بألف ريال) فالعدد (ألف) اسم مجرور بالكسرة

أما تمييزها (المعدود) يعرب مضاف إليه مجرور

فكلمة (معلمات) مضاف إليه مجرور بالكسرة ، وكلمة (ريال) مضاف إليه مجرور بالكسرة

ثالثاً : الأعداد المركبة : من (11-19) تعرب حسب موقعها في الجملة وتبنى على فتح الجزئين في محل (رفع) أو نصب أو جر) ما عدا العدد (12) الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى (يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء) مثل : قال تعالى : يا أبتِ إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً" فإعراب العدد (أحد عشر) مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به

مثل: قال تعالى : " فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا" فإعراب (اثنتا) فاعل مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمثنى ، و (عشر) مبني عل الفتح لا محل لها من الإعراب .

- رابعاً : ألفاظ العقود : تعرب إعراب جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) مثل : عدد أجزاء القرآن ثلاثون جزءاً) فإعراب كلمة (ثلاثون) خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

مثل: (حفظتُ عشرين جزءاً من القرآن) فإعراب العدد (عشرين) مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

خامساً : الأعداد المعطوفة : من (21-99) الجزء الأول منها يعرب حسب موقعه في الجملة والجزء الثاني (معطوف) على الجزء الأول ويتبعه في الإعراب (رفعا ونصبا وجرًا)

الكلمة والجملة الوحدة الخامسة: أحكام العدد والمعدود

1- الأعداد المفردة:

من (1 - 10). فالعددان (1، 2) يُوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث. أما الأعداد (3-10) فهي تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث.

2- الأعداد المركبة:

من (11 - 19). فالعددان (11، 12) يوافقان المعدود في جزأيهما، والأعداد من (13 - 19) تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافق في الجزء الثاني.

3- ألفاظ العقود:

(20، 30، 40... 90). ولا تتغير مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

4- الأعداد المعطوفة:

(21، 31، 39... 91: 99). فالعددان (21، 22) وأمثالهما توافيق المعدود في المعطوف عليه، وأما المعطوف فلا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود. وباقي الأعداد من (23: 29) وأمثالها: فالعدد الأول (المعطوف عليه) يخالف المعدود، والعدد الثاني (المعطوف) لا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود.

5- المئة والألف والمليون:

لا تتغير حالتها مع تغير المعدود، بل تلزم صيغة واحدة (تذكيراً وتأنيثاً).

1 أيُّ الجمل الآتية كتب فيها العدد بشكل صحيح؟

- أ- حفظت قصيدة من اثنان وعشرين بيتاً.
ج- حفظت قصيدة من اثنتين وعشرون بيتاً.
ب- حفظت قصيدة من اثنتان وعشرون بيتاً.
د- حفظت قصيدة من اثنين وعشرين بيتاً.

2 : ما الكتابة الصحيحة للعدد في قولنا "قرأت 16 صفحة من القصة"؟

- أ- ستة عشرة صفحة
ج- ست عشرة صفحة.
ب- ست عشرة صفحة
د- ستة عشر صفحة.

3 جاء (16) طالبا إلى المسابقة.

اكتب العدد السابق بشكل صحيح

.....

4 (30) طالباً حققوا العلامة الكاملة في المستوى التاسع.

اكتب العدد السابق بشكل صحيح.

.....



5

جاء (56) طالبا
اكتب العدد السابق بشكل صحيح.

6

اشتريت (5) أقلام ملونة.
اكتب العدد السابق بشكل صحيح.

7

29 يوما استمرت بطولة كأس العالم في قطر؛ حيث أقيمت مبارياتها في 8 ملاعب.

- استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعدادا مكتوبة بالحروف.

(29) (8)

8

أَعَدَّتْ تقريرًا عن المعالم الأثرية في دولة قطر من (17) صفحة.
- استبدل بالرقم الذي بين القوسين عددًا مكتوبًا بالحروف في العبارة السابقة.

9

- ما الجملة التي كُتِبَ فيها العدد كتابةً صحيحةً مما يأتي؟

- ☐ A كَرَمَتِ المدرسة سبعة عشرة طالبًا متفوقًا.
☐ B شاركت ثلاث وعشرين طالبةً في مسابقة الخط العربي.
☐ C ورَّعَ طلاب مدرستنا خمسًا وسبعين حقيبةً للطالبة المحتاجين.
☐ D تأهَّلت اثنتا عشر طالبةً للتصفيات النهائية في مسابقة الإلقاء.

10

(زُرْتُ (٢٠) صديقًا في (٤) دولٍ مُختلفةٍ).
- حوِّل الأرقام الواردة في الجملة السابقة إلى أعدادٍ مكتوبةٍ بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.

أ- الرِّقْمُ الأوَّلُ:

ب- الرِّقْمُ الثَّانِي:

هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة أحكام العدد والمعدود.





الكتابة الوحدة الخامسة:

اكتب رأيك النقدي في مسرحية (حلم السنين)، مراعيًا المراحل الآتية:

- قراءة المسرحية قراءة متأنية، مستفيدًا من عناصر النص المسرحي.
- أعد بطاقات تحمل كل بطاقة معلومات عما يأتي:
 - فكرة المسرحية.
 - الشخصيات في المسرحية.
 - الحدث الرئيس.
 - الصراع ومآله.
 - الزمان والمكان للأحداث.
 - مغزى المسرحية.
 - لغة المسرحية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة السادسة



محتويات الوحدة



القراءة



- الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

الكلمة والجملة



- النحو: أسلوب التعجب.

الإملاء



- الهمزة الممدودة (أ).

الكتابة



- التصحُّر.



الوحدة السادسة: النصوص التفسيرية

الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي:

يعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالمِ؛ حيثُ تُولِّمها أهمية قصوى؛ وذلك بسببِ الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطَّرد، الأمرُ الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي؛ وذلك بتسخير جميع الإمكانيات الماديَّة والاجتماعيَّة والاقتصاديَّة، وفي كلِّ الأوقاتِ والظُرُوف؛ لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع، وهنا ينبغي الإشارةُ إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، وقيل: لا خيرَ في أمةٍ تأكلُ ممَّا لا تزرعُ، وتلبسُ ممَّا لا تصنعُ. فما المقصودُ بالاكتفاءِ الذاتي؟ وكيف نحققه؟

1 - ما الفكرة العامة لدرس الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي؟

2 - هات فكرة رئيسة من درس الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

3 " تظل الطبيعة جثة هامدة ما لم تمتد إليها يد الإنسان " - ما نوع الصورة الفنية، وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة الفنية:

أثرها في المعنى:

4 وظف الكاتب عددا من الأساليب اللغوية استخرجي من الفقرة:

أسلوب استفهام: أسلوب نفي :



اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

من الواضح على نحوٍ وافيٍّ أنَّ التَّغْيِيرَ المُنَاخِيَّ قد بدأ بالفعلِ يُؤثِّرُ على حُقُوقِ الإنسانِ، وأنَّ ذلكَ التَّأثيرَ مِنْ أَعْدٍ يَتَعَاظَمُ في الأعوامِ المُقْبِلَةِ، فَمَا هو التَّغْيِيرُ المُنَاخِيُّ؟ وما أسبابُه؟

إنَّ مُنَاخَ كوكبنا يَتَغَيَّرُ على مدارِ الزَّمنِ الجيولوجيِّ معَ حُصولِ تَقَلُّباتٍ مَلْحُوظَةٍ في دَرَجَاتِ الحَرارةِ. ورغمَ ذلكَ، تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الحَرارةِ في هذه الفَترَةِ بِسرعةٍ أكبرَ مِنْ أيِّ أوقاتٍ ماضيةٍ. وقد أصبحَ جَلِيًّا أنَّ البَشَريَّةَ هي المَسْئُولَةُ عَنْ مُعْظَمِ ارتفاعِ دَرَجَاتِ الحَرارةِ في القَرْنِ المَاضِي بِتَسببِها في إطلاقِ غَازاتِ تَحْبُسُ الحَرارةَ - وهي التي يُشارُ إليها في العادةِ بِغَازاتِ الدَّفْيئةِ أو الاحتباسِ الحَراريِّ - لإمدادِ حَيَاتِنَا الحَدِيثَةِ بالطَّاقةِ. وَنَحْنُ نقومُ بِذلكَ مِنْ خِلالِ حَرَقِ الوَقُودِ الأَخْفُورِيِّ، والزَّراعةِ، واستِخدامِ الأَرْضِ، وغيرِ ذلكَ مِنَ النِّشاطاتِ التي تَدْفَعُ لحدوثِ التَّغْيِيرِ المُنَاخِيِّ ذلكَ العَدُوَّ القَاتِلُ للبَشَريَّةِ، إنَّ غَازاتِ الدَّفْيئةِ هي في أعلى مُستوياتِها مِنْ أيِّ وقتٍ مَضَى على مدارِ الأعوامِ الأخيرةِ. ويُعتَبَرُ الارتفاعُ السَّريعُ لدرجَةِ الحَرارةِ هذا مُشكلةً لأنَّه يُغَيِّرُ مَنَاحَنَا بِمُعدِّلٍ سريعٍ جَدًّا بِالنِّسبةِ لِلكَائِناتِ الحَيَةِ التي تَعْجُزُ عَنْ التَّكَيِّفِ مَعَهُ.

وقد صَدَرَ تَقْرِيرُ "الهيئَةِ الحُكُومِيَّةِ الدَّولِيَّةِ المَعْنِيَةِ بِتَغْيِيرِ المَناخِ" مَنَحَ العالَمَ موعَدًا نِهائِيًّا واضِحًا وبينا لَتَجَنَّبِ كارِثَةَ تَغْيِيرِ المَناخِ وارتفاعِ الحَرارةِ ، يَجِبُ بحلولِ عامِ 2030 لَابد من انخفاضِ انبعاثاتِ غَازاتِ الدَّفْيئةِ بِمقدارِ النِّصْفِ ، لذا يَجِبُ على حُكُوماتِنَا اتِّخاذَ خطواتٍ فوريَّةٍ الآنَ لِتَغْيِيرِ مَسارِ الأحداثِ.

1

"منحَ العالَمَ موعَدًا نِهائِيًّا واضِحًا وبينا لَتَجَنَّبِ كارِثَةَ تَغْيِيرِ المَناخِ

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي؟

A ترادف.

B تضاد.

C جناس.

D مقابلة.

2

وظف الكاتِبُ بَعْضًا مِنَ الأساليبِ اللُّغويَّةِ في النَّصِّ، هاثي مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ على هذه الأساليبِ.

- الاستفهام: - التوكيد:

3

ما الفِكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ السَّابِقِ؟



4 ذَكَرَ الْكَاتِبُ عِدَّةَ أَسْبَابٍ لِلتَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ وَارْتِفَاعِ الْحَرَارَةِ، اذْكُرِي سَبَبَيْنِ.

- السبب الأول:
- السبب الثاني:

5 " وَقَدْ صَدَرَ تَقْرِيرُ "الْهَيئَةِ الْحُكُومِيَّةِ الدَّوْلِيَّةِ الْمَعْنِيَةِ بِتَغْيِيرِ الْمَنَاحِ" مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ الْكَاتِبُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ؟

- الأسلوب:
- الدليل:

6 " التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ ذَلِكَ الْعَدُوُّ الْقَاتِلُ لِلْبَشَرِيَّةِ "

- حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، مَعَ ذِكْرِ أَثَرِهَا فِي الْمَعْنَى.

- الصورة البلاغية:
- أثرها في المعنى:



الدرس الثالث الكلمة والجملة : أسلوب التعجب

هو : أسلوب يفيد التعبير عن الدهشة من أمر ما، أو استعظام صفة في شيء ما

1-صيغة ما أفعله : ما أعظم الإسلام.

2-صيغة أفعل به : أعظم بالإسلام .

شرط فعل التعجب : أن يكون الفعل: 1- ثلاثيًا 2- تامًا 3- متصرفًا 4- قابلاً للتفاوت 5- مبنياً للمعلوم 6- مثبتاً
7- ليس الوصف من الفعل على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء (كعرج الوصف منه هو أعرج، عرجاء)

1

أي الأبيات الآتية حوت أسلوب تعجب؟

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| إذا تفرقت الأهواء والشيع | أكرم بقوم رسول الله قائدهم | ☐ A |
| أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعا | قوم إذا حاربوا ضرروا عدوهم | ☐ B |
| قد بينوا سننا للناس تبع | إن الذوائب من فخر وإخوتهم | ☐ C |
| تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا | يرضى بها كل من كانت سريرته | ☐ D |

2

"ما أجمل السماء ليلا "

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- | | |
|--|----------------------------|
| مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة | ☐ A |
| فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره | ☐ B |
| مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره | ☐ C |
| مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره | ☐ D |

3

هات جملة فيها أسلوب تعجب على وزن ما أفعله.

.....

4

هات جملة فيها أسلوب تعجب على وزن أفعل به.

.....



5

ما أروع السماء!

أعربي الجملة الآتية إعرابًا تامًا:

ما:
أروع:
السماء:

6

أكرم برسول الله!

أعربي الجملة الآتية إعرابًا تامًا:

أكرم:
برسول:
الله:

أَعْرِبْ مَا تَحْتُهُ خَطًّا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

16

7

أ- ما أحسنَ الجود في الدنيا وفي الدينِ وَأَقْبَحَ البخلَ فيمنْ صيغَ من طينِ

2

الجود:

هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة أسلوب التعجب)





الكتابة للوحدة السادسة: نص تفسيري

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب نصا تفسيريا عن ظاهرة غياب الطلاب من المدرسة، مستخدمة علامات الترقيم وأدوات الربط:

قالب النص التفسيري

ظاهرة.....(العنوان).....
لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة.....(العنوان).....، ولهذه الظاهرة أضرار كثيرة على الفرد والمجتمع، وتعدد أسباب وتفسيرات هذه الظاهرة، فما أسباب انتشار الظاهرة.....؟
تعدد أسباب وتفسيرات ظاهرة.....(العنوان).....، ومنها:
التفسير الأول: (السبب)؛ حيث نجد أن (السبب) (تشرح السبب)، وقد أكد الباحثون والخبراء أن (السبب) من أهم الأسباب التي أدت إلى انتشار هذه الظاهرة في المجتمع.
التفسير الثاني: (السبب) فهناك من يرجع انتشار هذه الظاهرة إلى (السبب) حيث يرى كثيرون أن (السبب) (تشرح السبب) وقد أعدت جامعة قطر دراسة وفيية أكدت فيها أن (السبب) من أهم الأسباب التي أدت إلى انتشار ظاهرة..... في المجتمع.
وهناك تفسير ثالث يرى أن سبب هذه الظاهرة هو (السبب) (تشرح السبب) وهناك تقرير نشره الدكتور محمد قطب قال فيه:".....".
وختاما، نؤكد على (أهمية / خطورة) هذه الظاهرة في مجتمعنا؛ لذا ينبغي علينا (الاستفادة منها/مواجهتها بكل حزم وقوة) حتى نصل بمجتمعنا إلى بر الأمان ونحيا بأمان.
وفي الختام علينا أن نحرص جميعا على (الإكثار/الحد) من هذه الظاهرة (الإيجابية/السلبية) لما لها من آثار (إيجابية/سلبية) على دولة قطر ودول العالم.

ملاحظة : عند كتابة النص التفسيري نبدأ بمقدمة (انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة نكتب اسم الظاهرة وتعريفها ونختم المقدمة بالسؤالين (ما أسبابها وما نتائجها).

العرض نكتب فيه ثلاثة تفسيرات لأسباب الظاهرة ونتائجها شرحا وافيا .

الخاتمة : نختم الموضوع تأكيد على أهمية الظاهرة إن كانت الظاهرة إيجابية أو التحذير من الظاهرة إن كانت سلبية .

ولا ننسى أدوات الربط وعلامات الترقيم



الوحدة السابعة

محتويات الوحدة

- القراءة
■ الحدودُ (عادة السَّمَنان).
- الكلمة والجملة
الصَّرف
اسم التَّفْضِيل.
- الكتابة
■ تقريرٌ عن مَعْلَمٍ سياحيٍّ عالميٍّ.
- التَّحدُّث
■ سرُّدٌ موقِفٍ.



الوحدة السابعة : نص (الحدود) ص143

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- حدث الأمر على الحدود السويسرية - الفرنسية
كنت أركب (الباص) متجهة من جنيف إلى إحدى القرى الفرنسية (أنماس)، وكان
(الباص) يعج بعشرات الركاب، وأكثرهم من الفلاحين والعُقال الذين تدعوهم أعمالهم
للتنقل بين المنطقتين، وربما ببعض الغرباء أمثالي، الذين قرروا أن للقرى سحرها أيضا
كما للمدن الكبيرة، وأن الريف أكثر حنانا على القلب المتوجع من هيسيريا العواصم
الأوروبية، وأن زحام الأشجار في الغابات خير من زحام البشر في محطات (المثرو).
في الفترة الأولى من الرحيل على الأقل!
وكننت أتساءل: لماذا لا يذهب العرب غالبا إلا إلى العواصم الكبيرة في إجازتهم؟!
لماذا لا يجربون الريف (غير السياحي)، وسحره العفوي المسكون بحنان أخضر؟!

1 من خلال دراستك نص (الحدود) للكاتبة غادة السمان أجب عما يلي:

ورد في النص: " لست معتادة على هذا النمط من التعامل".

- ما معنى الكلمة المخطوطة في الجملة السابقة من خلال السياق؟

A الحُسْن.

B اللين.

C الجفاف.

D النوع

2 أي الأقوال الآتية يمتثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

A المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

B انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

C متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا؟!

D كما تدين ثدان، ومن طرّق الباب أتاه الجواب.

3 وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدّم وصفا للريف، ثم بيّن شعورها تجاهه.

أ- وصف الريف:

ب- الشعور تجاه الريف:

4 - ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبّر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

أ- سبب دهشة الكاتبة:

ب- ما طلبته من رجل البوليس:



5

"لماذا لا يجربون الريف، وسحره العفوي المسكون بحنان أخضر؟!"

ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني، مع ذكر الدليل.

الوسيلة:

الدليل:

6

"ولسنتُ في مزاج يَسْمَحُ لي بغير الحوار مع شجرة".

-حدّد الصُّورةَ الجَماليّةَ في العبارة السابقة وبيّن نوعها، وأثرها في المعنى.

أ- الصُّورة:

ب-نوعها:

ج- أثرها في المعنى:



النص الخارجي: الوحدة السابعة

ثانياً: اقرأ قصة (نكاه القاضي إياس)، ثم أجب عن الأسئلة :

في البصرة وقبل أكثر من ألف وثلاثمائة عام كان يتولى مهمة القضاء بين الناس شاب فطن لامع الذكاء اسمه إياس بن معاوية، وكان إياس موهوباً منحه الله قدرة على حل المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة .

وذات يوم دخل إلى مجلس القاضي رجُلان، كان الأول باكياً نادياً خائفاً وهو يقول: يا سيدي القاضي، دفعت إلى صديقي هذا أبي حسان مئة ألف درهم، وقلت له إنها أمانة عندك.. احفظها لي حتى أعود من سفري .

وها أنا إذا عدت من سفري وطلبت منه أن يرده مالي فأبى وأتكر .

سأله القاضي : ومن كان معكما عندما أعطيتك المال؟

قال الرجل باكياً: لم يكن معنا أحد. فقد خرج ليودعني، وعندما وصلنا إلى شجرة تقع خارج سور المدينة أعطيتك المال.. يا ويلي.. ليتني لم أسافر ولم أعرف أبا حسان هذا !!

فكر القاضي ملياً ثم قال للرجل : اهدأ يا رجل، واذهب إلى موضع الشجرة التي أعطيتك قريبتها مالك.. لعل الله تعالى يوضح لك هناك ما يساعدك على الوصول إلى حَقِّك، أو زُبعا دفنت مالك بقرب الشجرة فتتذكر ذلك.

ثم التفت إلى أبي حسان وقال له :أما أنت فاجلس هنا إلى جانبي حتى يعود صاحبك .

ومضى القاضي إياس يقضي بين الناس وهو ينظر إلى أبي حسان بين آونة وأخرى. وبعد مدة فاجأه بهذا السؤال: يا أبا حسان: أترى صاحبك قد وصل الآن إلى موضع الشجرة التي أودعك بقريبتها المال؟ رد الرجل بسرعة : لا إنه يحتاج إلى زمن أطول لوصوله إليها.

فصرخ القاضي بوجهه : يا عدو الله يا خائن الأمانة.

فتلطم الرجل وارتيك وأمسك بيد القاضي ليقبلها وهو يقول : سامحني.. ليحفظك الله أيها القاضي.. سامحني.

فأمر إياس رجال شرطته أن يحجزوا الخائن حتى يعود صاحبه، فلما عاد هذا وهو لاهث مرتبك يشكو سوء حظّه وضياغ ماله قال له إياس : لقد اعترف الرجل بمالك فخذ منه.

1

“حلّ المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة”

– ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A	طباق.
B	ترادف.
C	مقابلة.
D	مشارك لفظي.



3 ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها القصة السابقة؟

- (1) أمانة الرجل وثقته.
- (2) فرح الرجل بأخذ ماله.
- (3) ذكاء القاضي وفطنته.

3 من وسائل جذب انتباه القارئ "مخاطبة القارئ مباشرة"

دلي على ذلك بمثالين من خلال القصة السابقة.

الدليل الأول:

الدليل الثاني:

4 اذكرى الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

الشخصيات الرئيسة:

الشخصيات الثانوية:



الكلمة والجملة للوحدة السابعة: (الصرف) اسم التفضيل:



اسم التفضيل: صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويسمى الطرف الرائد في الصفة «المفضل»، ويسمى الطرف الآخر «المفضَّل» عليه، ويمكن حذفه إذا عُلِمَ من السياق.

أركان أسلوب التفضيل: المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.

وزنه واشتقاقه: يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر، و(فعل) للمؤنث، مثل: مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرِّجَالِ، ومَرْيَمُ فَضْلَى النِّسَاءِ.

- شروطُ صياغة اسم التفضيل:
- يُشترطُ في الفعل الذي يُشتقُّ منه اسمُ التفضيل على هذا الوزن ما يأتي:
- أن يكون ثلاثيًا؛ فلا يُصاغ ممَّا زادَ على ثلاثة أحرفٍ، نحو: (استفهم، ودحرج، وكاتب).
- أن يكون تامًّا؛ فلا يُصاغ من الأفعالِ الناقصة، مثل: (كان وأخواتها).
- أن يكون مُثَبَّتًا؛ فلا يُصاغ من الفعلِ المنفي.
- أن يكون مبيَّنًا للمعلوم؛ فلا يُشتقُّ اسمُ التفضيل من الفعلِ المبني للمجهول.
- أن يكون مُتَصَرِّفًا؛ فلا يُصاغ من الفعلِ الجامد الذي يلزم صيغة واحدة، مثل: (نعم وبيس، وعسى وليس).
- أن يكون قابلاً للتفاضل والتفاوت؛ فلا يُصاغ من الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ يأتي دفعةً واحدة، مثل (مات وهلك).
- ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء) (وهو ما يدلُّ في الغالب على الألوان والعيوب) نحو: (عرج وخضر).
- إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط السابقة؛ فإننا نأتي بمصدر الفعل، منصوبًا على التمييز، بعد «أشد» أو «أكثر» أو «أحسن» أو ما في معناها، فنقول مثلًا: هو أحسن من أخيه تعليمًا، وأكثر منه إحسانًا، وهذا الحصان أسرع من غيره انطلاقًا، وأشد منه سوادًا، وأقوى منه تحمُّلاً.

1 : أي الجمل تضمنت اسم تفضيل مضاف إلى معرفة؟

- [A] سعاد أفضل النساء. [B] الولد الأكبر نشاط. [C] المروءة أعظم فضيلة.

2 - السيف أصدق إنباء من الكتب
أي الكلمات الآتية على وزن اسم التفضيل؟

- أ- السيف ب- أصدق ج- إنباء د- الكتب

4 أي أبيات البوصيري الآتية ورد فيه اسم تفضيل؟

- [A] مُحَمَّدٌ ثَابِتُ المِيثَاقِ حَافِظُهُ مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الأخلاقِ وَالشَّيْمِ
[B] مُحَمَّدٌ سَيِّدُ طَابَتْ مَنَاقِبُهُ مُحَمَّدٌ صَاغَةُ الرُّحْمَنِ بِالنِّعَمِ
[C] مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأعْزَابِ وَالْعَجَمِ مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ
[D] مُحَمَّدٌ طَابَتْ الدُّنْيَا بِبِعْثِهِ مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالآيَاتِ وَالْحِكَمِ

3 أي الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟

- [A] يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.
[B] المؤمن أسعد الخلاق يوم القيامة.
[C] أسعد والديك تنل رضا الله.
[D] أسعد الأب ابنه بهدية قيمة



أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل / فعلى؟

- A مات.
B حسن.
C وافق.
D ضرب.

- أجب عن الأسئلة من (12) إلى (16):

12 حدد الفعل الذي يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن "أفعل" مما يأتي:

- A أنقن.
B علم.
C عرف.
D ينس.

1

أي الأفعال الآتية يشتق منه اسم التفضيل مباشرة؟

- A كان.
B عسى.
C علم.
D لم يكتب .



نموذج في الإعراب:

الرَّيَاضِيُّونَ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِمْ نَشَاطًا.

إعرابها	الكلمة
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	أكثر
تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة	نشاطًا

- أعرب ما تحته خط :

- قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [سورة الكهف]

- المعطاء أنصع النَّاسِ أَثَرًا.

إعرابها	الكلمة
.....	أكثر
.....	أثرا

حدِّدِ الفعلَ الذي يجوزُ اشتقاقُ اسمِ التَّفضيلِ منه على وزنِ "أَفْعَلٌ" ممَّا يأتي:

12

أَنْقَنَ . A

عَلِمَ . B

عُرِفَ . C

بُئْسَ . D

1

عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة صيف المبالغة.





الكتابة للوحدة السابعة: (كتابة تقرير عن معلم سياحي عالمي)

العنصر
اختيار عنوان مناسب للتقرير .
جمع المعلومات والبيانات اللازمة.
ترتيب المعلومات وفق أهميتها بالنسبة للموضوع.
استيفاء عناصر التقرير.
مراعاة سلامة اللغة.
توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكل مناسب.

إضاءة:
التقرير:
هو كتابة وظيفية تؤدي غرضًا مُحددًا بناءً على طلب، أو بمبادرة ذاتية. **وللتقرير هيكل:**
(عنوان) - المُوجه إليه التقرير - معلومات التقرير - موضوع التقرير - خاتمة تضم النتيجة أو مقترحًا بالنتيجة - توقيع صاحب التقرير - التاريخ). **ومن السمات البنائية والأسلوبية للتقرير:**
- البساطة والوضوح - الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار - البعد عن التهويل، واستعمال المبالغ غير المقبولة - السلامة اللغوية.

نموذج لكتابة تقرير:

- كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى
.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختامًا، فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلة السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة.

كتبه/

الدوحة. في ... / ... / 2023



الوحدة الثامنة

محتويات الوحدة



القراءة



■ الصداقة الحقة.

الكلمة والجملة



■ الإملاء: كتابة الهمزة بأنواعها المختلفة (تعريض).

الكتابة



■ التعليق على خبر.



نص (الصداقة) ص-161

كانت الصداقة -وستبقى- من أعظم وأنبل المعاني في حياة البشر، لكثرتها في زمن التطور والعولمة والحدثة والتكنولوجيا والسرعة والتغيرات المتلاحقة لم تعد موفورة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأمل وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمع إلى أحاديثهم، وما يحلُّ بهم ولهم، تشعر أن الصداقة في هذا الزمان باتت بعيدة المنال، خاصة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوق، يعي معنى الصداقة الحقّة ومراميها وأهدافها، دون مآرب شخصية أو منافع ماديّة. وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعيّ:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفا

إنّ الصداقة -كما جاء في إحدى الدراسات العلميّة- علاقة اجتماعيّة وثيقة تقوم على مشاعر الود المتبادل بين شخصين أو أكثر، وتُميّزها عدّة خصائص، من بينها الدوام النسبي والاستقرار، والتقارب العُمري في معظم الحالات بين الأصدقاء، مع توافق قدر من التماثل بينهم فيما يتعلق بالسّمات الشخصية، والقدرات العقليّة، والاهتمامات والاتجاهات، والقيم والظروف الاجتماعيّة.

اقرأ النص، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

1 - "والصداقة إذا ركنٌ أساسيٌّ من أركان الحياة السعيدة".
- أي جملة ممّا يأتي جاءت فيها كلمة (أركان) بالمعنى نفسه في العبارة السابقة؟

- A بنينا بيتاً قوي الأركان.
- B بُني الإسلام على خمسة أركان.
- C قام أركان الجيش بتنفيذ المهمة بنجاح.
- D رتّبنا أركان البيت قبل شهر رمضان.

2 - ما الفكرة العامّة لنص الصداقة الحقّة؟

- A. عمل مقارنة بين الصداقة قديماً وحديثاً.
- B. توضيح الأسس التي يجب أن تقوم عليها الصداقة.
- C. بيان أنواع الصداقة التي تقوم على المصالح الشخصية.
- D. بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.



3 - "والصديقُ الوفيُّ كنزٌ يظلُّ حياتك بالراحة والاطمئنان".

حدّد من العبارة السابقة صورةً بلاغيةً، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

أ- الصورة:

ب- نوعها:

ج- أثرها في المعنى:

4 - ما الغرض العام للنص؟

- عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
- توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
- التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.
- بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

قال الإمام الشافعي: "سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعدٍ مُنصفاً"

5 - أي السمات الأسلوبية يمثلها البيت الشعري السابق؟

- توظيف التشبيه.
- توظيف الأدلة النقلية.
- توظيف الأدلة العقلية.

6



النص الخارجي: (الوحدة الثامنة)

- اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاد؛ لأن شفرتها العزم والجد، وقد سطر المتنبي قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجه، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، ويحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من ميته.

ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، وينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، ويرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.

ورد في النص "وتعظم في عين الصغير صغارها" وتصغر في عين العظيم العظائم

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت السابق؟

أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير.

ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه.

ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم.

د- تقرحت عين النائب من البكاء خوفاً من الله



2- استنتج غرض الكاتبة من نص الهمّة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

- غرض الكاتبة:

- الدليل:

3- اشرح مفهوم الهمّة كما بينت الكاتبة، ثم وضح كيفية إعلاء الإنسان من همته.

مفهوم الهمّة:

كيفية إعلاء الإنسان من همته:

.....

س4- " ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين"

ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة؟ مع ذكر الدليل.

نوع الأسلوب:

الدليل:

5- استدلي من النص على توظيف الكاتب للأدلة العقلية أو النّقلية.

.....

.....



- (النص الخارجي): اقرأ نص "أسس الحياة الطيبة" الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):



- 1- كلُّ النَّاسِ يطلبُ الحياةَ الطَّيِّبَةَ السَّعيدَةَ، ولكنَّ أكثرَهُمْ لا يجدُها إمَّا لأنَّهُ حَرَّمَ مِنْ وسائلِها وإمَّا لأنَّهُ لا يَعْرِفُ الطَّرِيقَ إليها، ولكي يحيا الإنسانُ حياةً طَيِّبَةً لا بدُّ له مِنْ توافرِ أسسٍ أربعةٍ أرى أنَّ الحياةَ الطَّيِّبَةَ تقومُ عليها وهي:
2- أولُّها العملُ: وهو قَدْرٌ لا بدُّ مِنْهُ للغنيِّ والفقيرِ والرجلِ والمرأةِ، والحياةُ مِنْ غيرِ عملٍ تصبحُ عبثًا ثَقِيلًا لا يُطاقُ، إنَّ العملَ واجبٌ مِنْ ناحيةِ الأخلاقِ، فَمَنْ لا يَعْمَلُ عوقِبَ بالسَّامةِ والمللِ والضَّجَرِ لمخالفتِهِ قوانينَ الحياةِ.
3- ثانيها الطَّبعُ الرِّضيُّ: أو الطَّبيعةُ المتفائلةُ الَّتِي تجعلُنَا نرى في الحياةِ وجوهَها الباسمةَ، وخيراتها الكثيرةَ، فكثيرٌ مِنْ أسبابِ الشَّقَاءِ يرجعُ إلى الطَّبعِ السَّاخِطِ؛ الَّذِي تعودُ أَبَدًا أن يَري الحياةَ بمنظارٍ أسودٍ فاستسلمَ لهذا ولم يقاومهُ، والطَّبعُ الرِّضيُّ متسامحٌ في الصَّغائرِ، باعثٌ للسَّعادةِ، يتوقَّعُ الخيرَ أكثرَ ممَّا يتوقَّعُ الشرَّ.
4- ثالثُها الغرضُ النَّبيلُ: أن يكونَ للإنسانِ غرضٌ نبيلٌ في حياتهِ الاجتماعيَّةِ، فكلُّ إنسانٍ يستطيعُ أن يشتركَ في خدمةٍ اجتماعيَّةٍ يقدِّمُها فيشعرُ بالغبطةِ والسَّرورِ، ولا شيءٌ يبعثُ الضَّجَرَ والسَّامَ كعميشةِ الإنسانِ لنفسِهِ فحسبُ، إنَّ الأنانيَّةَ وحبَّ الذاتِ خُلِقَ طفوليٌّ يصحبُ النَّفسَ الصَّيِّقَةَ في دورِ الطُّفولةِ، فالأنانيُّ كثيرُ السَّامِ لأنَّهُ لا يشعرُ إِلَّا بنفسِهِ، أمَّا الَّذينَ يشعرونَ بغيرِهِم فهُم يُضيفونَ نفوسًا إلى نفوسِهِم.
5- رابعُها أن يكونَ لكْ هدفٌ في الحياةِ، فحدِّدِ الهدفَ، وارسمْ برنامجَهُ، ورتِّبْ خطواتِهِ، وأحبِّهِ، وأحبَّ العملَ للوصولِ إليه تشعرُ بسعادةٍ لا تُقدَّرُ.
6- إنَّ كثيرًا مِنَ البائسينَ في الحياةِ سببُ بُؤسِهِم أنَّهُم يعيشونَ ولا يسألونَ أنفُسَهُم: لمَ يعيشونَ؟ وما وظيفَتُهُم في الحياةِ؟ وما هدفُهُم منها؟ فيكونونَ كالسَّائرِ في الشَّارعِ بلا هدفٍ، يتسكَّعُ هنا أنا، وهنا أنا، فإذا رأيتَ رجلًا متبرِّمًا مِنَ الحياةِ ضيقَ الصدرِ ملولًا ضجرًا يغلبُ عليه الحزنُ والكدرُ فاعلمْ أنَّه قدَّ عنصرًا أو أساسًا مِنْ عناصرِ الحياةِ الطَّيِّبَةِ، فأصبحَ إنسانًا يعيشُ بلا هدفٍ كالريشةِ في الهواءِ، لا يتحمَّسُ لعملٍ ولا ينظرُ إلى غايةٍ.

نص السؤال: 309 أسئلة متنوعة



6 " أَمَّا الَّذِينَ يَشْعُرُونَ بِغَيْرِهِمْ فَهُمْ يُضَيِّفُونَ نَفْسًا إِلَى نَفْسِهِمْ " .

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☐ A يُنْقِصُونَ .
☐ B يَجْمَعُونَ .
☐ C يَظْلِمُونَ .
☐ D يُكَافِئُونَ .

7 - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ☐ A الاختلاف بين عمل الرجل والمرأة .
☐ B وجود العمل من ركائز الحياة الطَّيِّبَةِ .
☐ C تجنُّب العمل الذي يسبِّب الملل والضَّجَر .
☐ D ضرورة مراعاة الأخلاق الحميدة في العمل .

8 - مَا أَكْثَرُ مَا يَبْعَثُ عَلَى الضَّجَرِ وَالسَّامَةِ كَمَا يَرَى الْكَاتِبُ؟

- ☐ A العجز والكسل .
☐ B الوحدة والانعزال .
☐ C الأنانية وحبُّ النَّفْسِ .
☐ D ملازمة أصحاب الهمم الضَّعِيفَةِ .



9 " الَّذِي تَعَوَّدُ أَبَدًا أَنْ يَرَى الْحَيَاةَ بِمَنْظَارٍ أَسْوَدَ " -
ما المعنى الضمني الذي تضمنته العبارة السابقة؟

- A الحزنُ والشقاء. ☐ 1
B المشقة والمعاناة. ☐
C السلبية والتشاؤم. ☐
D الاستهتار واللامبالاة. ☐

10 دَلِّلْ مَنْ الْفَقْرَةَ السَّادِسَةَ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - الخطابُ المباشرُ للقارئ: ☐ 2
.....
ب - أسلوبُ الاستفهام:
.....

11 أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- "هُوَ إِنْسَانٌ عَاشَ بِلَا هَدَفٍ كَالرَّيْشَةِ فِي الْهَوَاءِ"

- اشرحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى.

- شرحِ الصُّورَةَ:
.....
دَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى: ☐ 3
.....

ب- "الَّتِي تَجْعَلُنَا نَرَى فِي الْحَيَاةِ وَجْهَهَا الْبَاسِمَةَ"

- حَدِّدِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا.

- تحديّدِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ:
.....
نوعها: