

أوراق عمل هامة جدا تحضيرية للاختبارات التحصيلية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:39:48 2025-06-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة الأضواء الكاشفة لاختبار نهاية الفصل

1

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل نهاية الفصل في القواعد النحوية والبلاغة والفهم القرائي

3

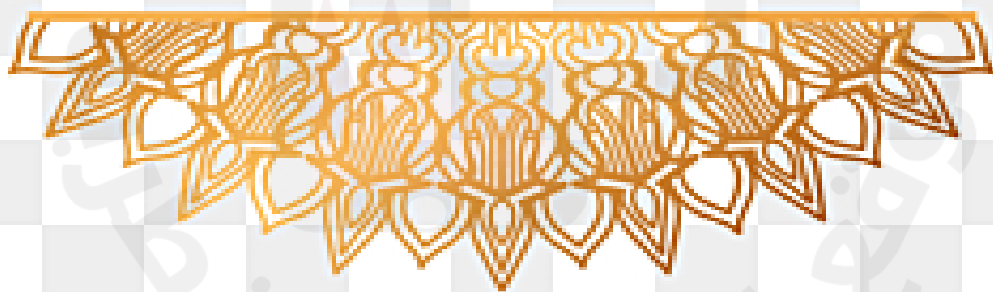
أوراق عمل نهاية الفصل في التدريبات الإثرائية للاختبارات التحصيلية وموضوعات الحفظ المقررة

4

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والنحو والكتابة مع الإجابة النموذجية

5

ملزمة إثرائية على الاختبارات التحصيلية
للعام 2024 – 2025
مادة اللغة العربية
الصف التاسع



أسلوب التعجب: أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة.

- له صيغتان قياسيتان:

1- ما أفعله! (ما أجمل السماء!).

ما: اسم التعجب (مبتدأ).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض مبني على الفتح). – الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

❖ **السماء: متعجب منه (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة).**

(الجملة الفعلية – أجمل السماء- في محل رفع خبر المبتدأ).

2- أفعل به! (أجمل بالسماء!).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض جاء في صيغة الأمر). ب: حرف جر زائد.

❖ **السماء: متعجب منه (فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً).**

- شروط صياغة فعل التعجب:

1- ثلاثي. 2- تام. 3- مثبت.

4- متصرف. 5- مبني للمعلوم. 6- قابل للتفاوت.

7- ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

1- أي أبيات الشاعر حسان بن ثابت الآتية حوى أسلوب تعجب؟

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| أ- إن الذوائب من فھر وإخوتھم | قد بینوا سننا للناس تتبع |
| ب- قوم إذا حاربوا ضروا عدوھم | أو حاولوا النفع في أشیاعھم نفعوا |
| ج- إن كان في الناس سباقون بعدهم | فكل سبق لأدنى سبقھم تبع |
| د- أكرم بقوم رسول الله قائدھم | إذا تفرقت الأهواء والشیع |

2- أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوبٍ تعجُّبٍ؟

- أ- أكرم بقوم يزين القول فعلهم
ب- المن للذم داع بالعطاء فلا
ج- يا فارح الكرب العظيم
د- أنا البحر في أحشائه الدر كامن
- ما أقبح الخلف بين القول والعمل
تمنن فتلقي بلا حمد ولا مال
وكاشف الخطب الجليل
فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي

3- أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوبٍ تعجُّبٍ قياسيٍّ؟

- أ- أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته
ب- أبنت الدهر عندي كل بنت
ج- لله در الموت من خطبة فيها
د- يا لك من ليل تقاصر طوله
- ومدمن القرع للأبواب أن يلجا
فكيف وصلت انت من الزحام
استوى ذو العي والمصقع
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

4- أيُّ الآيات القرآنية الآتية اشتملت على أسلوبٍ تعجُّبٍ قياسيٍّ؟

- أ. قَالَ تَعَالَى: "فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ".
ب. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ".
ج. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى".
د. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ".
- 5- أعلل نفسي بالآمال أرقبها
ما أضيّق العيش لولا فسحه الأمل
- ما إعراب المتعجب منه في البيت السابق؟

6- مثل في جملة من عندك لإحدى صيغتي التعجب

- 1-
2-
1-
2-
1-
2-

7- صغ أساليب تعجب من إنشائك باستخدام الآتي.

صفاء السماء- جمال النجوم- تحمل العربي- لا ينجح المهمل.

1-.....-2.....

3-.....-4.....

- **أسلوب المدح والذم:** يصاغ للدلالة على الاستحسان أو الاستهجان لأمر ما.

- **أفعال المدح:** نعم – حبذا.

- **أفعال الذم:** بئس – لا حبذا.

- **مكوناته:**

1- فعل المدح أو الذم (فعل ماض جامد).

2- الفاعل (معرف بـ أل – مضاف إلى معرفة – ضمير مستتر يوضحه تمييز – ذا مع الفعل **حب**).

3- **المخصوص بالمدح أو الذم** (مبتدأ مؤخر).

- نعم القائد خالد. - بئس الصفة الكذب. - حبذا الصدق. - لا حبذا الخيانة.

فعل المدح في الأمثلة: (نعم – حبّ). **فعل الذم في الأمثلة:** (بئس – لا حبّ).

الفاعل: (القائد – الصفة – ذا – ذا).

المخصوص: (خالد – الكذب – الصدق – الخيانة). (مبتدأ مؤخر).

1- أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوب مدح؟

أ- حبذا الصبر شيمة لامرئ

ب- أكرم بقوم يزين القول فعلهم

ج- المن للذم داع بالعطاء فلا

د- يا فارح الكرب العظيم

رام مباراة مولع بالمغاني

ما أقبح الخلف بين القول والعمل

تمنن فتلقي بلا حمد ولا مال

وكاشف الخطب الجليل

2- أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوب مدح؟

- أ- حبذا الصبر شيمة لامرئ
ب- أكرم بقوم يزين القول فعلهم
ج- المن للذم داع بالعطاء فلا
د- غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا
- رام مباراة مولع بالمغاني
ما أقبح الخلف بين القول والعمل
تمنن فتلقي بلا حمد ولا مال
إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد

4- قال تعالى: "فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ"، - ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تحتها خط؟

- أ- نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
ب- فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
ج- مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
د- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

5- قال تعالى: "جهنم يصلونها وبئس القرار"، - ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تحتها خط؟

- أ- نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
ب- فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
ج- مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
د- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

6- قال تعالى "ولا تنازعوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

- أعرب ما تحته خط في الآية السابقة اعرابا تاما.

•

7- قال صلى الله عليه وسلم "نعم العون الغنى ونعم السلم إلى طاعة الله الرضا"

• أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعرابا تاما.

•
•

8- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "بئس العبد عبد تجبر واعتدى ونسي الجبار الا على"

• أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعرابا تاما

•

9- قال الشاعر: حبذا العيش حيث قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء

• أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعرابا تاما

•

اجعل ما يأتي مخصوصا بالمدح أو الذم في أساليب من إنشائك.

الصدق- الكذب- حب العلم- الصدقة- خيانة العهد

•
•
•
•

صيغة المبالغة

يحول اسم الفاعل من الثلاثي عند قصد المبالغة في الفعل أو التكرير فيه إلى خمسة أوزان تسمى صيغ

المبالغة

فَعُول	فَعِيل	فَعَّال	مِفْعَال	فَعِل
غفور وشكور	رحيم وقدير	غَفَّار وهَّاب	مقدام ومغوار	حذر ويقظ

1- أي الآيات تحوي صيغة مبالغة على وزن فعول؟

أ- قال تعالى " والله ذو الفضل العظيم "

ب- قال تعالى " إن الانسان لظلوم كفار "

ج- قال تعالى " ألقيا في جهنم كل كفار عنيد "

د- قال تعالى " هذا ما توعدون لكل أواب حفيظ "

2- ما البيت الشعري الذي يحوي صيغة مبالغة على وزن (فَعَال) من الأبيات الآتية؟

أ- أغرَكُم طول الجيوش وعرضها

عَلَي شَرُوب للجيوش أَكُولُ

ب- حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ

شَهَادُ أُنْدِيَةٍ للجيش جَرَّارُ

ج- وفيْنَا السَّيْفُ حَمْلُهُ صَدُوقُ

إذا لاقى وغارته لَجُوجُ

د- ضَحُوكُ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ

وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسُ

3- ما الآية التي تحوي صيغة مبالغة على وزن (مَفْعَال) من الآيات الآتية؟

أ- قَالَ تَعَالَى: "وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى".

ب- قَالَ تَعَالَى: " وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ * هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنَمِيمٍ".

ج- قَالَ تَعَالَى: " لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ".

د- قَالَ تَعَالَى: "وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا".

4- ما البيت الشعري الذي يحوي صيغة مبالغة على وزن (مَفْعَال) من الأبيات الآتية؟

أ- ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوَّقَ سِمَانِهَا

وَإِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

ب- حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ

شَهَادُ أُنْدِيَةٍ للجيش جَرَّارُ

ج- وَلَسْتُ بِمَفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي

وَلَا جَارِعٍ مِّنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ

د- ضَحُوكُ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ

وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسُ

5- صغ من الفعل شكر صيغته مبالغة في جملة مفيدة من إنشائك.

•

العددان (2-1):

- يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيتًا في كل الأحوال (مفردين أو مركبين أو معطوفين).

الأعداد (10-3) :

- يخالف العدد المعدود في التذكير والتأنيت.

العددان (12-11) :

- يطابقان المعدود في التذكير والتأنيت.

- إعراب العدد (11) مبني على فتح الجزأين في محل (رفع – نصب- جر).

- إعراب العدد (12) يعرب صدر العدد (العدد الأول) إعراب المثنى، أما العشر (العجز) فتعرب مبنية على الفتح.

الأعداد (19-13) :

- صدر العدد (3-9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيت، وعجزه يطابقه .

- إعراب الأعداد (19-13) مبنية على فتح الجزأين في محل (رفع – نصب- جر)

ألفاظ العقود (20-90):

- لا فرق بين المذكر والمؤنث.

- إعراب الأعداد (20-90): تعرب إعراب جمع المذكر السالم .

الأعداد (100-1000 ومضاعفاتها):

- لا فرق بين المذكر والمؤنث.

تمييز العدد:

- العددان (1 -2): ليس لهما تمييز، ويستغنى عنهما بالمفرد والمثنى، (إذا ذكرا يذكران بعد المعدود ويعربان نعتًا).

- الأعداد من (3 – 10): تمييزها جمع مجرور بالإضافة. (مضاف إليه مجرور).

- الأعداد من (11 – 99): تمييزها مفرد منصوب. (تمييز منصوب).

- الأعداد (100 و 1000 ومليون ومضاعفاتها): مفرد مجرور (مضاف إليه مجرور).

1- ما الجملة الصحيحة فيما يلي ؟

- أ- اقتنيت اثنا عشر كتابًا.
ب- اقتنيت اثني عشر كتابًا.
ج- اقتنيت اثنتي عشر كتابًا.
د - اقتنيت اثنتي عشرة كتابًا.
-

2- في المكتبة 97 كتابًا و13 مجلة: ما الجملة التي كتب فيها الأعداد كتابة صحيحة؟

- أ- سبعة وتسعون كتابًا، وثلاث عشرة مجلة.
ب- سبعة وتسعون كتابًا، وثلاثة عشر مجلة.
ج- سبعة وتسعين كتابًا، وثلاثة عشر مجلة.
د- سبع وتسعين كتابًا ، وثلاث عشر مجلة.
-

3- الجملة الصحيحة فيما يلي هي :

- أ- شارك في المهرجان ألف طالب وخمسون معلم.
ب - شارك في المهرجان ألف طالبًا وخمسون معلمًا.
ج - شارك في المهرجان ألف طالب وخمسون معلمًا.
د - شارك في المهرجان ألف طالبًا وخمسون معلم.
-

4- بين هذه الجمل جملة واحدة صحيحة هي:

- أ- اشتريت سبعةً وعشرين قلمًا.
ب- اشتريتُ سبعةً وعشرون قلمًا .
ج- اشتريتُ سبعةً وعشرين قلمًا.
د- اشتريت سبعةً وعشرون قلمًا .
-

5- شاهدت في المزرعة (47) خروفاً، و(32) عجلاً.

- أ- سبعة وأربعون اثنتين وثلاثين.
ب- سبع وأربعون اثنتان وثلاثون.
ج- سبعة وأربعين اثنتين وثلاثين.
د- سبعةً وأربعين اثنان وثلاثين.
-

6- الجملة الصحيحة فيما يلي:

- أ- اشتريت ألف كتاب.
ب- اشتريت ألف كتب.
ج- اشتريت ألف كتابًا .
د- اشتريت ألف كتابٍ .

7- " اشْتَرَكْ فِي مُسَابَقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 25 مُتَسَابِقًا " ما الجملة التي كتب فيها الأعداد كتابة صحيحة؟

أ- خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ. ب- خَمْسٌ وَعِشْرُونَ.

ج- خَمْسٌ وَعِشْرِينَ. د- خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ.

8- اكتب الأعداد الوارد في الجمل الآتية بالحروف

- حقق المنتخب القطري لقب بطل كاس اسيا 2019 بفوزه على المنتخب الياباني 3 أهداف نظيفة.

.....

9- مكث الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة 13 عام وفي المدينة 10 أعوام

.....

10- مكث الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة 13 سنة وفي المدينة 10 سنين

.....

11- تقدم للاختبار 21 طالب و21 طالبة.

.....

12- تقدم للاختبار 22 طالب و22 طالبة.

.....

13- سيقام كأس العالم في قطر عام 2022، وسيشارك في البطولة 32 فريق.

.....

14- سيقام كأس العالم في قطر سنة 2022، وسيشارك في البطولة 32 فريق.

.....

الأعداد المركبة

الاعداد (11، 12)				الأعداد (13، 19)			
الجزءان يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيتًا				الجزء الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافق المعدود			
اشتريث	أحد	عشر	كتابًا	اشتريث	أربع	عشرة	قصّة
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
المعدود	الجزء الثاني	الجزء الأول	مذكر	المعدود	الجزء الثاني	الجزء الأول	مؤنث
يوافقان	مذكر	مذكر	مذكر	يخالف	مؤنث	مؤنث	مؤنث

أسلوب التفضيل

اسم التفضيل: اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

يصاغ اسم التفضيل

من الفعل على وزن **فعل** (أكبر، أصغر، أعلى) للمذكر وعلى وزن **فُعْلى** للمؤنث (كبرى، صغرى، عليا).

1- عين اسم التفضيل في كل آية من الآيات الآتية:

- قال تعالى "سيعلمون غدا من الكذاب الأشر"
- قال تعالى " ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا"
- قال تعالى " الآخرة خير وأبقى"
- قال تعالى "الجنة يومئذ خير مستقرا"
- قال تعالى "ولتجدنهم أحرص الناس على حياة"
- قال تعالى "إن ربك هو أعلم من يضل عن سبيله"
- قال تعالى "ذلكم أقسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ألا ترتابوا"
- قال تعالى "والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا"
- قال تعالى "تجدونه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا"
- قال تعالى " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا"

2- صغ أساليب تفضيل من إنشائك باستخدام الأفعال الآتية.

علم- كبر – صبر- اخضرّ- استخرج- لا ينجح

.....

.....

.....

.....

3- عين المفضل واسم التفضيل والمفضل عليه.

المفضل عليه	اسم التفضيل	المفضل	أسلوب التفضيل
			محمد أصغر من أخيه
			فاطمة أذكى من زميلاتها
			الذهب أغلى ثمن من الفضة
			القمر أسطع نورًا من النجوم
			النار أحر من الرمضاء
			الأم أرفق من الأب بأبنائها
			المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف



ثالثاً- الحفظ

-اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي: من قصيدة ليل ومطر مطلوب حفظ المقطعين (أ- ب)

نثر الجوّ على الأرض برد أيُّ درّ لنحور لو جمد

.....

.....

.....

.....

رابعاً- النص الداخلي (من مصدر التعلم)

- من نص (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي)، أجب عن الأسئلة الآتية.
قال الكاتب: ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها.

1- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج- مقابلة. د- ترادف.

2- ما سبب اهتمام الدول بقضية الأمن الغذائي؟

.....

.....

3- ما أهمية تحقيق الأمن الغذائي؟

.....

.....

4- اذكر وسيلة من وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي.

- الوسيلة:

5- اكتب مظهراً من مظاهر اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائي.

- مظهر الاهتمام:

- من خلال دراستك نص الحدود الكاتبة عادة السمان أجب عن السؤالين الآتيين:

ورد في النص لست معتادا هذا النمط من التعامل

1- ما معنى كلمة النمط الواردة في العبارة السابقة؟

أ- الحسن ب- اللين ج- الجفاف د- النوع

2- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟

وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

أ- سبب دهشه الكاتبة:

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

- من خلال دراستك نص (الصداقة الحقة) أجب عن الأسئلة الآتية :

ورد في النص : " يعي معنى الصداقة الحقة **ومراميتها** " .

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها معنى كلمة (مراميتها) في العبارة السابقة؟

أ- التربية القيمية لها أهدافها النبيلة لخدمة المجتمع.

ب- أحرز الفريق في مرمى الخصم خمسة أهداف.

ج- لكل مؤسسة في الدولة تطلعات وطموحات.

د- بالإرادة والإصرار حمى الحارس مرماه نظيفاً.

2- لماذا أصبح من الصعب الحصول على صداقة حقيقية في هذا الزمن؟

.....

3- ما حقوق الصداقة؟ وما الذي يساعد على دوامها وتماسكها؟

من حقوق الصداقة:

عوامل دوامها:

النصوص الشعرية:

المقصود بالمؤثرات المعنوية: (الطباق - المقابلة). ← محسن بديعي

1- **الطباق**: معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام، وهو نوعان:

الطباق الإيجابي، مثال: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"؛ "ليخرجكم من الظلمات إلى النور" "وأحيي الموتى بإذن الله"

الطباق السلبي، مثال: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

- (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

2- **المقابلة**: أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً. ، مثال آخر: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

- (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

المقصود بالمؤثرات الصوتية: (السجع - الجناس). ← محسن بديعي

3- **السَّجْع**: معناه : توافق الفاصلتين أو الفواصل من النثر على حرف واحد وهو الحرف الأخير والفواصل في النثر كالقوافي في الشعر.

مثال: "اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكاً تلفاً"

1 - يمنح الكلام جرساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب أذن السامع. .

4- **الجناس التام** معناه: أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

مثل: صليت المغرب في المغرب.

- **الجناس الناقص** معناه: أن يتقارب اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

مثل: الصفائح والصحائف، الشَّعر والشَّعر، القنا والقنابل...

- (ما الأثر الفني للجناس والسجع؟ أو ماذا أفاد؟): يطرب الأذن ويلفت الانتباه إلى معنى...

5- **الترادف:** هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: ابعد عن نفسك السأم والملل.

- (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد معنى....

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية أو الخيال (التشبيه- الاستعارة).

6- **التشبيه:** هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة،

باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: الرجل كالأسد في قوته. أو الرجل أسد.

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى) على

حسب التشبيه. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

7- **الاستعارة:** هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين

الأساسين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. و أصل الجملة هو: الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة.

- (ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى) على

حسب الاستعارة. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

8- الكلمات الدالة على الحركة مثل: يجري ، يسير ، يقوم ،يلعب ،.....

9- الكلمات الدالة على اللون مثل : أصفر، الشمس، أوراق الشجر،

10- الكلمات الدالة على الصوت مثل: نادى، زئير، قال ، ألقى، همس، صرخ

11- **الموسيقا في الأبيات:** تنبع الموسيقى من (مصادر الموسيقى الشعرية)

-وحدة الوزن والقافية (آخر كلمة في البيت). 2- حرف الروي (الحرف الأخير من البيت)

- الجنس. — حسن اختيار الشاعر لكلماته.

العاطفة: هي إحساس أو شعور الكاتب، وتظهر من خلال الألفاظ والصور.
من أمثلة العاطفة: الإعجاب والسرور والحب والاعتزاز والحزن والفخر والغضب.....

رابعًا- النصوص الخارجية للقراءة

أقرأ القصيدة الآتية للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
أيا أم الأسير سقاك غيثٌ بكره منك ما لقي الأسير

إذا ابنك سار في برّ وبحرٍ	فمن يدعو له أو يستجيرُ
وغاب حبيب قلبك عن مكانٍ	ملائكة السماء به حضورُ
ليبكك كل يوم صمت فيه	مصابرة وقد حمي الهجيرُ
أيا أمّاه كم سرّ مَصونٍ	بقلبك مات ليس له ظهورُ
إلى من أشتكى ولمن أناجي	إذا ضاقت بما فيها الصدورُ
بأيّ دعاء داعية أوقى	بأيّ ضياء وجه أستنيرُ
نُسلى عنك أنا عن قليلٍ	إلى ما صرت في الأخرى نصيرُ

1- أي أبيات القصيدة السابقة حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

أ- الاول ب- الثالث ج- الرابع د- الثامن

أيا أمّاه كم سرّ مَصونٍ بقلبك مات ليس له ظهورُ

2- اشرح الخيال الذي تحته خط في البيت السابق ثم بين أثره في المعنى.

شرح الخيال:

أثره في المعنى:

3- أخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين.

- لا ملجأ لبث الشكوى بعد موت الأم

- أمل الابن في لقاء الأم في الآخرة.

4- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة واستدل عليها بلفظين مناسبين من النص.

العاطفة:

اللفظان الدالان: ، ، ،

5- استخرج أسلوبًا إنشائيًا من النص؟

اقرأ القصيدة الآتية للشاعر إبراهيم طوقان ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 - كَفَكَفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ بِثَمَرٍ فَعُكُ الْبُكَاءِ وَلَا الْعَوِيلُ

2 - وَأَنْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ فَمَا شَكَ إِلَّا الْكُسُولُ

3 - وَأَسْأَلُكَ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلُ لَوْلَا تَقُلْ أَيْنَ السَّبِيلُ

4 - مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ

5 - كِلَا وَلَا خَابَ أَمْرُ يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ

6 - حَيَّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَا مَا إِنْكُمُ أَمَلُ الْعَدِ

7 - وَاللَّهُ مَدُّ لَكُمْ يَدًا تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ

8 - وَطَنِي أَزِفْتُ لَكَ الشَّبَا بَكَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي

(كَفَكَفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ بِثَمَرٍ فَعُكُ الْبُكَاءِ وَلَا الْعَوِيلُ)

1- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- تضاد ب- سجع ج- مقابلة د- ترادف

2- حَدِّدِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ أَهَمَّ أَسْبَابِ الْفَلَاحِ، وَضَحِ اثْنَيْنِ مِنْهَا

.....

.....

- اسْتَخْذَمَ الشَّاعِرُ الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ وَالْخَيَالَ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ .

3- اذْكُرْ صُورَتَيْنِ فَنِّيَّتَيْنِ اسْتَخْذَمَهُمَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ، وَبَيِّنَاثَرَهُمَا.

الصورة الأولى:

الأثر:

الصورة الثانية:

الأثر:

4- حدد من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين.

.....

.....

5- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، واستدل عليها.

العاطفة:

الألفاظ الدالة: ، ، ،

6- ما مصادر الموسيقى في الأبيات؟

.....

.....

.....

-اقْرَأ الْقَصِيدَةَ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ عَنَتْرَةَ بْنِ شَدَادٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْعَضَبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمٌ وَيَنْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفِكُهُ وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
إِذَا انْتَفَيْتِ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ
مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدَفِقَ بِالطَّعْنِ حَتَّى يَضِجَ السَّرِجُ وَاللَّبَبُ
وَالنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي وَالضَرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ

" إِذَا انْتَفَيْتِ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ "

1- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

أ- مقابلة ب- تضاد ج- ترادف د- سجع

2- وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفِكُهُ وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

- اشرح الخيال فيما تحته خط في البيت السابق، ثم وضح أثره في المعنى.

شرح الخيال:

أثره في المعنى:

3- (عكست القصيدة السابقة مظاهر الحياة في العصر الذي عاشه عنتره بن شداد)

- استنتج من القصيدة السابقة مظهرين من مظاهر الحياة في العصر القديم.

المظهر الأول:

المظهر الثاني:

4- قال قطري بن الفجاءة في الحث على الثبات والصبر:

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعي
وما للمرء خير في حياة إذا ما عد من سقط المتاع

-قارن بين أبيات ابن الفجاءة وقصيدة عنتره من حيث نوع الأسلوب اللغوي.

نوع الأسلوب عند قطري بن الفجاءة:

نوع الأسلوب عند عنتره:

اقرأ القصيدة الآتية للشاعر معروف الرصافي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سُقيت بماء المكرمات
تقوم إذا تعهد لها المربي على ساق الفضيلة ثمرات
فكيف نظنُّ بالأبناء خيراً إذا نشؤوا بحضن الجاهلات
ولم أرَ للخلائق من محلٍ يهذبها كحضن الأمّهات
فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين على البنات
وليس النبت ينبت في جنانٍ كمثل النبت ينبت في الفلاة
وقالوا شرعة الإسلام تقضي بتفضيل الذين على اللواتي
أليس العلم في الإسلام فرضاً على أبنائه وعلى البنات؟

1- ما البيت الذي يحمل تضاداً في القصيدة؟

أ- الأول ب- الرابع ج- السادس د- السابع

2- فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين على البنات

- وضح نوع الخيال الذي تحته خط في البيت السابق ، ثم اشرحه ، وبين أثره في المعنى.

نوع الصورة:

شرح الخيال:

-أثره في المعنى:

3- استخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ- طلب العلم فريضة على المسلم والمسلمة.

.....

ب- الأمهات الجاهلات يؤثرن بالسلب على الأبناء في التربية.

.....

4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، واستدل بلفظين يدلان على هذه العاطفة.

.....-العاطفة هي:

.....-اللفظان الدالان على العاطفة:

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

.....-الألفاظ الدالة على الصوت:

.....-الألفاظ الدالة على الحركة:

6- (تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات)، حدد مصدرين منها.

.....الأول:

.....الثاني:

7- ما نوع الأسلوب في البيت الثامن؟ وما الغرض منه؟

.....نوع الأسلوب:، الغرض منه:

8- استخرج من البيت الأول استعارة وتشبيه؟

.....الاستعارة:

.....التشبيه:

1- الأساليب اللغوية:

الأساليب الإنشائية		الأسلوب الخبري	
الأمر	اتقوا الله.	التوكيد بإن	إن الله مع الأتقياء.
النهي	لا تهملوا صلاتكم،	التوكيد بأن	اعلم أن الحق ظاهر.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟	التوكيد بقد	قد حققت قطر معجزة.
النداء	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.	التوكيد بلقد	لقد أنجزنا ما وعدنا به.
التمني	ليت السلام يحل.		
التعجب	ما أخرجنا إلى التعاون.		

- السمات الأسلوبية

الدليل النقلي	هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.
الدليل العقلي	هات الأسباب والإحصاءات والآراء التي يقدمها الكاتب من عقله.
المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص.
التضاد	هات كلمات لها معنى معاكس من النص.
الأساليب اللغوية	استخرج أي أسلوب إنشائي أو خبري.
الألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.

يرى الكثير من المفكرين أن الضحك والابتسامة من أقوى الأسباب التي تدفع الإنسان ليكون أكثر فاعلية وإنتاجًا.

وتخلص توصياتهم أن يكون الجميع - كل بحسب موقعه على شتى ضروب الحياة - إذا أراد أن يعيش مطمئنًا مرتاحًا سعيدًا أن يكون مبتسمًا ضاحكًا، وهذا من شأنه أن يخلق جواً من النقاء والصفاء وطرده السامة والملل من هذه الحياة.

وقد وصف عدد من العلماء الضحك بأنه اختلاجات عقلية تستهلك الكميات الفائضة من التوتر.

ولا غرو ، فإن الضحك - وأعني به الضحك المعتدل - بلسم للروح ، ودواء للنفس ، وراحة للخاطر المكثود بعد الجهد والعمل ، والابتسامة والضحك فن من فنون الحياة لا يرغب الكثير أن يتعلمه على الرغم من سهولته ويسره.

كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - أكثر الناس تبسماً في وجوه أصحابه ، بل جعل الابتسامة ديناً يتعبد الله به ، فقال - صلى الله عليه وسلم - : "وتبسمك في وجه أخيك صدقة" والمستعرض لحياته - عليه الصلاة والسلام - يجدها قد تخللها نوع من الدعابة والمزاح ، ولا غرو فهو الرحمة المهداة ، بأبي وأمي ، قال عنه ربه وخالقه-جل وعلا- : "ولو كنت غليظ القلب لانفضوا من حولك " سورة آل عمران - الآية : 159.

بعث رحمة للعالمين ، وأحق الناس بهذه الرحمة أهله وقربته وأحبائه وأصحابه ، وكانت تعلو محياه الطاهر البسمة المشرقة الموحية ، فإذا قابل بها الناس أسر قلوبهم أسراً ، يمزح ولا يقول إلا حقاً ، فيكون مزاحه على أرواح أصحابه أهنأ من قطرات الماء على كبد الصادي ، ولطف من يد الوالد الحاني على رأس ابنه الوديع ، يمازحهم فتنشط أرواحهم ، وتنشرح صدورهم ، وتنطلق أسارير وجوههم ، فلا والله لا يرغبون في القناطرير المقنطرة من الذهب والفضة في كلمة حانية وادعة مشرقة من كلماته.

يقول جرير بن عبد الله البجلي : "ما رأيي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا تبسم في وجهي " ، وجرير يفتخر بهذا العطاء ويعلن هذا السخاء ، فهذه البسمة الوارفة الدافئة الصادقة أجل عند جرير من كل الذكريات وأسمى من كل الأمنيات.

1- ورد في النَّصّ: " وهذا من شأنه أن يخلق جوًّا من النقاء والصفاء، ويطرد السَّامة والملل من هذه الحياة"

ما العلاقة التي تربط الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

- أ - طباق. ب- جناس. ج - مقابلة. د - ترادف.

2 - قال صلى الله عليه وسلم: " وتبسُّمُك في وجه أخيك صدقة."

إلام يدعو الحديث الشريف السَّابِق كما فهمت من النَّصّ؟

- أ- تقوية صل الرَّحِم.
ب- مساعدة المحتاجين.
ج - التعرُّف على الآخرين.
د - نشر المحبَّة والألفة.

3- ورد في النَّصّ : " فإن الضحك - وأعني به الضحك المعتدل - بلسم الرُّوح"

ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في العبارة السَّابِقة؟

- أ- الأمر. ب- النداء.
ج _ التوكيد. د - الاستفهام.

4 - أي سمة من السِّمات الآتية غلبت على النَّصّ السَّابِق؟

- أ- توظيف الأرقام والإحصاءات.
ب - الاستشهاد بالقصص والتجارب الشخصية.
ج - استخدام الصور الفنية ولغة الخيال بكثرة.
د - الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث والأمثلة.

- اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاد؛ لأن شفرتها العزم والجد، وقد سطر المتنبي قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجهه، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك ، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، و يحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من مينة. ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، و ينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، و يرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.

ورد في النص "وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم"

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت السابق؟

أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير.

ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه.

ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم.

د- تقرحت عين التائب من البكاء خوفاً من الله

2- استنتج غرض الكاتبة من نص الهممة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

- غرض الكاتبة:

- الدليل:

3- اشرح مفهوم الهممة كما بينت الكاتبة، ثم وضح كيفية إعلاء الإنسان من همته.

مفهوم الهممة:

كيفية إعلاء الإنسان من همته:

4- استدل من النص السابق على توظيف الكاتبة الكلمات المترادفة وأسلوب التعجب.

الكلمات المترادفة:

أسلوب التعجب:

5- استدل من النص السابق على هوية الكاتبة الدينية، ثم هات الدليل.

الهوية الدينية:

الدليل:

6- استدل من النص السابق على ثقافة الكاتبة الأدبية، ثم هات الدليل.

الثقافة الأدبية:

الدليل:

7- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

الإنشائي:

الخبري:

اقرأ قصة (تنوير الشعوب)، ثم أجب عن الأسئلة التالية.

بعد حصوله على درجة الدكتوراه في الأساليب المعاصرة في تنوير الشعوب، فتح محلاً لبيع الكتب أراد أن يكون كمنارة يستضيء بها المثقفون، لكن مشروعه فشل، ولم يستسلم، فحدثته النفس قائلة: "لا يأس مع الحياة"، قرّر توزيع هذه الكتب دون مقابل، لكن لم يأخذ منه أحد، فكّر في مشروع آخر، فتح محلاً لبيع أجهزة الكمبيوتر، استدان من المصرف ثمانية، أعلن عن إقامة دورات بسعر زهيد، وعن دورات تعليمية مجانية حال شراء جهاز كمبيوتر، محدّثاً نفسه من جديد: "انخفض عن طالب العلم مشقة السفر إلى الصين، لكنّه وجد أمامه منافسين كثيرين، بعد ستة أشهر اضطرّ إلى بيع المحل في سوق الأدوات المنتهية، ليُسدّد بعضاً من الدين الجاثم كالجبل فوق صدره، وقد عجز عن ردّه إلى البنك، وليُحدّ من مرارة الهزيمة التي لحقت به.

ذات مساء وهو جالس في مجلس أحد أصدقائه سارح التفكير في همّه، بدا مكفهر الوجه مقطب الحاجبين الكثيفين لفشله مرتين في التجارة، استجاب لنصيحة أحدهم ليفرّج عن ضيقه، وكربه، رافقهم إلى شاطئ البحر الذي يبتعد عن المدينة أربع ساعات، وصلوا إليه خلال طريق رملي متعرّج وسط كُنْبان رملية يظهر بعدها فجأة أمامه البحر.

استرعى انتباهه وجود سيّارات كثيرة ودراجات عديدة تسير على الكُنْبان الرملية، وعلى ساحل البحر عند العصر حضر سباقاً، صُفّت السيّارات على شكل دائريّ، يدخل أصحابها الواحد تلو الآخر في الدائرة، ثم لا يرى من كثرة الرّمال المتناثرة الذي يحجب السيّارة، وكلّ منهم يحاول أن يأتي بحركات استعراضية مغايرة عمّن سبقه، دُهِش وهو يرى أحدهم يسير بسيّارته على عجلتين، وآخر قدرته على الدّوران بسرعة كبيرة، وثالثاً يقود بسرعة إلى الخلف، ولاحظ تصفيق وتصفير المتفرّجين، وفرحة المستعرضين، واستمتعهم جميعاً بالّلهو، حتى وإن صعب إدراك ما نهايته، وفي المساء تابع مثل كثيرين غيره- سباقاً آخر فيمن هو الأسرع في قيادة السيّارات، وفي الأسبوع التّالي صنع غرفة من الخشب السّميك، أقامها بين السّاحل والكُنْبان الرملية، ووضع فوقها لوحة كتب عليها (لإصلاح السيّارات وتأجير الدّراجات وبيع الأكفان)، في الشّهر التّالث، سدّد جميع المستحقات التي عليه.

– ورد في القصة: "لاحظ تصفيق وتصفير المتفرجين، وفرحة المستعرضين."

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- طباق. ب- سجع.

ج – مقابلة. د – ترادف.

6- أيُّ العبارات الآتية تدل على الحوار الداخلي؟

أ – لا يأس مع الحياة. ب – أعلن عن إقامة دورات بسعر زهيد.

ج- استجاب لنصيحة أحدهم ليفرّج عن ضيقه. د – لإصلاح السيّارات وتأجير الدراجات، وبيع الأكفان.

7- ما الفكرة الرئيسة التي تعالجها القصة السابقة؟

أ- تشجيع المشاريع الشبّانية. ب- خطورة الاستعراض بالسيّارات.

ج – أهمية تكنولوجيا المعلومات في تقدّم المجتمع. د- ابتعاد المجتمع عن الثقة والعلم وانشغالهم باللهو.

8 – وضح كيف بدت الشخصية الرئيسة بعد فشل المشروع الأول، مستدلًا على ذلك بعبارة من النصّ.

9- استخدم الكاتب ألفاظًا تدلّ على الصوت والحركة، هات دليلا على كل منهما.

10 – استخرج من مقدمة النصّ تشبيهاً.

اقرأ قصة (تنوير الشعوب)، ثم أجب عن الأسئلة التالية.

كان عند الملك وزيراً يتمتع بحكمة كبيرة، ويثق أن كل ما يقدره الله للإنسان هو خير، وفي يوم من الأيام خرج الملك برفقة الوزير لصيد الحيوانات، وكلما تمكّن الملك من إصابة شيء قال له الوزير (لعله خير)، وأثناء مسيرهما وقع الملك في إحدى الحفر العميقة قال له الوزير (لعله خير)، ثم نزع من يد الملك دم كثير، فذهبا إلى الطبيب وأمر بقطع الإصبع حتى لا يتضرر باقي الجسم بسببه، فغضب الملك غضباً شديداً ورفض الخضوع لأمر الطبيب، إلا أن أصبعه لم يتوقف عن النزيف مما أجبره على قطع إصبعه، فقال له الوزير (لعله خير)، فسأل الملك الوزير (وما الخير في ذلك، أأتمنى أن ينقطع اصبعي؟!) وغضب بشدة وأمر حراسه بالقبض على الوزير وحبسه، فقال الوزير (لعله خير)، وقضى الوزير فترة طويلة داخل الحبس.

في يوم من الأيام خرج الملك للصيد مصطحباً معه حراسه، فوقع في يد جماعة من الأشخاص الذين يعبدون الأصنام، وقد أخذوه بهدف تقديمه قرباناً للأصنام التي يعبدونها، وعندما عرضوا الملك على قائدهم وجد إصبعه مقطوعاً فأمر بتركه وإعادته من حيث أتى وذلك لأنّ القربان يجب أن يكون صحيحاً بغير علة، ثم عاد الملك إلى القصر مبتهجاً لنجاته من الموت بأعجوبة، وطلب من الحراس أن يحضروا الوزير إليه، ثم أحضروه وروى الملك إليه ما حصل معه، واعتذر منه عمّا بدر منه، ثم سأله عن سبب قوله (لعله خير) عندما أمر الحراس بأن يسجنوه، فأخبره الوزير الحكيم أنّه لو لم يحبسه لكان سيصطحبه معه في الصيد كما يفعل عادة، وسيكون قرباناً للأصنام بدلاً منه، وأخبره الوزير أنّ الله عندما يأخذ من الإنسان شيئاً فإنّما يكون ليمتحنه الله ولخير. يجهله العبد، ففرح الملك كثيراً وقال: (لعله خير).

" وقضى الوزير فترة طويلة داخل الحبس "

1- أي العبارات الآتية حوت معنى كلمة (قضى) كما جاءت في العبارة السابقة؟

- أ- قضى الله بيننا بالعدل.
- ب- قضى الغرور على صاحبه.
- ج- قضى الغنيّ الدّين عن أخيه الفقير.
- د- قضى الطّالب ساعةً في المكتبة.

2- استنتج من خلال فهمك للأحداث الغرض والمغزى من القصة.

الغرض:

3- اختلفت الحالة المزاجية الشعورية للملك في القصة، استنتج حالتين له وهات الدليل عليهما.

الحالة الأولى:

الدليل:

الحالة الثانية:

الدليل:

4- وضح تأثير النص بالهوية الإسلامية مع الدليل.

الهوية الدينية:

الدليل:

5- هات عبارة تدل على الحوار الداخلي والحوار الخارجي

-الحوار الداخلي:

-الحوار الخارجي:

6- حدد الشخصيات الأساسية في القصة.

الشخصية الأساسية:

خامساً- الكتابة

1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال بـ (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

.....

.....

.....

وتختم بالعبارة الآتية: ولظاهرة أسباب وتفسيرات كثيرة منها:

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

التفسير الأول:

.....

التفسير الثاني:

.....

التفسير الثالث:

.....

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

.....

.....

.....

- فيما لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ اكتبْ مقالا تقدّم فيه تفسيرات لظاهرة توجّه الإنسان لاستخدام التكنولوجيا في هذا العصر بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ، وموظّفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

1- كتابة التعليق على خبر

العنوان: يكتب فيه (التعليق على الخبر الذي بعنوان

(.....)

المقدمة: ورد خبر، وهو منشور في

وتختتم بالعبارة الآتية: فهيا بنا نتعرف على الخبر.

العرض: يتناول الخبر موضوع، حيث ورد في الخبر:

- أن
.....

- وكذلك
.....

- وأيضًا
.....

الخاتمة: وإنني أرى أن هذا الخبر قد تناول موضوعا مهما، لأنه يلامس حياة العديد من الناس، لذلك فقد لاحظنا أن الكثير من الإعلاميين عبر مواقع التواصل الاجتماعي قد قاموا بنشر هذا الخبر والحديث عنه، مما أثار العديد من وجهات النظر حوله.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة الخبر:

1- اللغة استخدام المباشرة.

2- تجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.

3- التركيز على الحدث.

4- الربط الجيد بين عناصر الخبر.

5- جودة الصياغة والكتابة الصحيحة

قالت سعادة الدكتورة حنان محمد الكواري وزير الصحة العامة: "بناءً على توجيهات حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى، عملنا بجد بالتعاون مع شركائنا في الجهات الحكومية المختلفة منذ المراحل الأولى لعملية تطوير لقاح /كوفيد - 19/ في بداية الجائحة لضمان أن تكون دولة قطر من بين الدول الأولى في العالم التي توفر لقاح /كوفيد - 19/ آمن وفعال ومعتد لسكانها بشكل مجاني تماماً." 23 ديسمبر 2020

Almanahi.com / 90

2025 2024

الصفحة الأولى

- كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ

.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة، وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى،،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

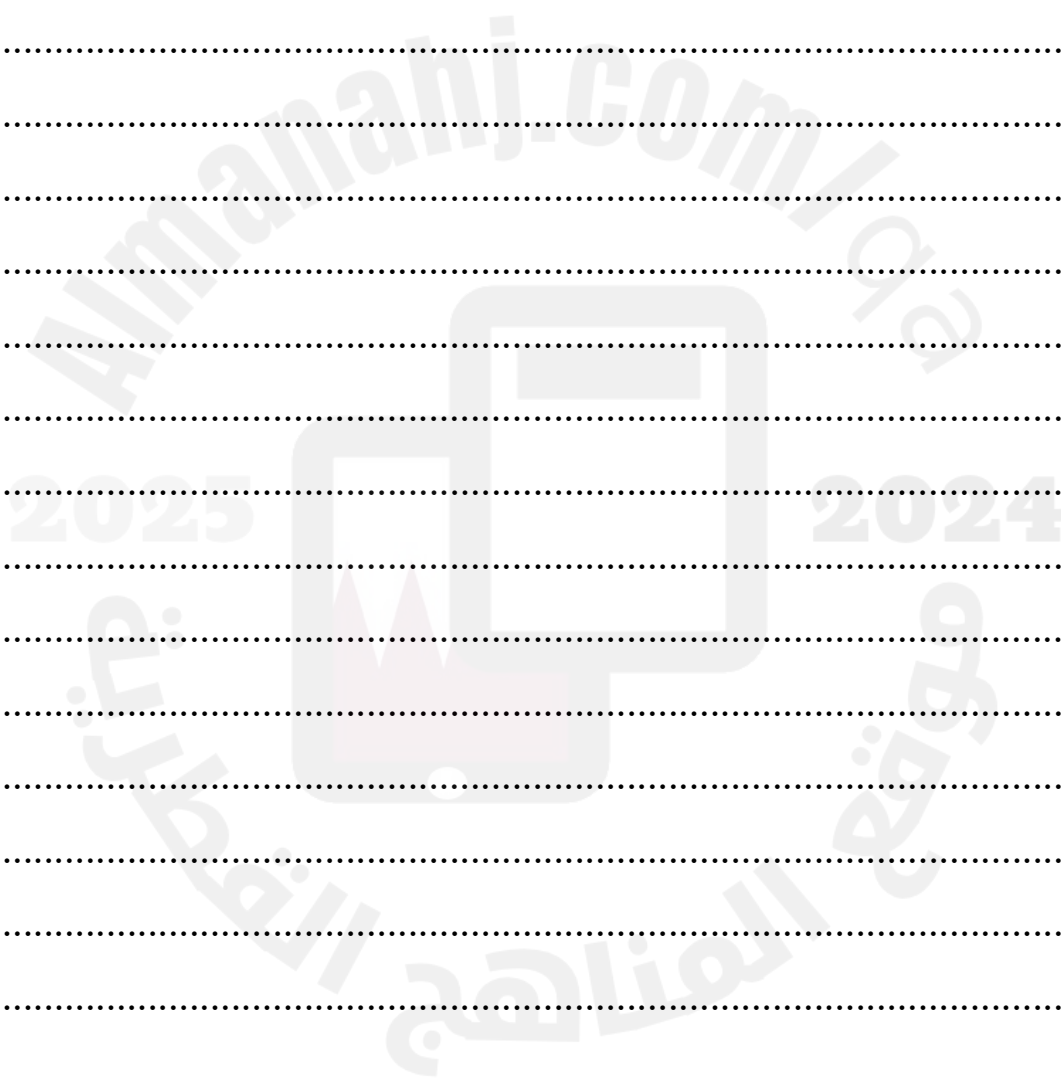
الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/

الدوحة- في ... / ... / 2021

- قام قسم اللغة العربية بمدرستك بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم الخميس الموافق 2021 /4/22، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريرًا عن متحف قطر للفن الإسلامي.



- نثر قصيدة وإبداء الرأي فيها

العنوان:

نثر قصيدة

المقدمة: نقدم فيها للقصيدة وشاعرها وغرضها (الوصف، الوطني، الحكمة.....

قصيدة..... للشاعر..... وهي من شعر

العرض: نستعرض فيها المحاور الآتية:

- الفكرة العامة.

تتدرج هذه الأبيات الشعرية تحت فكرة عامة هي

الأساليب اللغوية

وقد نوع الشاعر في الأساليب الخبرية والإنشائية ولكن الأسلوب الغالب في القصيدة هو الأسلوب الخبري؛ لأنه يفيذ التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن وصف حقائق واقعة أمامه.

الصُور البلاغية

وقد استخدم الشاعر الصور البلاغية المميزة أهمها الاستعارة، مثل:

.....، كما انتشرت التشبيهات، مثل:

العاطفة:

العاطفة المسيطرة هي عاطفة

وقد وظّف الشاعر الألفاظ التي تشعرُك بالعاطفة، مثل:

الموسيقا والقافية:

واعتمد الشاعر في الأبيات الشعرية العمودية على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهذا يعطي جرساً موسيقياً يطرب له الأذن ويثير الانتباه

وختاماً أنا أرى أن الشاعر أبدع في

الكتابة:

16- (لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يعتز بها، ويحافظ عليها، لكن بدأنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا تبتعد وتتخلى عن بعض تلك العادات بحجة التطور والانفتاح)

في حدود 15 سطرًا اكتب مقالا تفسر فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة، مراعيًا سمات النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

مجال التقييم	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

في حدود 15 سطرًا اكتب تقريرًا عن ذلك المعلم ، مراعيًا عناصر التقرير ، وموظفًا علامات التقييم المناسبة.

ملاحظة : هذه الأوراق لاتغنى عن الكتاب المدرسى

