

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/9>

* للحصول على جميع أوراق المستوى التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade9>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot



الصف التاسع
منتصف الفصل الدراسي الثاني
2023-2022

تمارين ومسائل

لمادة اللغة العربية
(هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب)

اسم الطالب:
الصف:
الشعبة:

رؤية الوزارة: الريادة في توفير فرص تعلّم دائمة ومبتكرة وذات جودة عالية للمجتمع القطري.

رسالة الوزارة: تنظيم ودعم فرص تعلّم ذات جودة عالية لكافة المراحل والمستويات، وذلك بهدف تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لأفراد المجتمع القطري، بما يناسب إمكاناتهم وقدراتهم وفق القيم والاحتياجات الوطنية.

القصيدة في الكتاب ص 20

اُكْتُبِ المقطع الأول والثاني من قصيدة قمر في علياء المجد:

.....

.....



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيا - القراءة:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (قمر في علياء المجد)، ثم أجب عن الأسئلة

كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيَعَانَ مُظْلِمَةً تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِفُهُ وَنِعْمَةً فِي الْمَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا هَذَا قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْ نَالِجٍ فِي بَدَنِي أَضَاءُ الدَّرْبِ لِلْأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ	عَنِ اللَّالِي بَحَثًا حَقَّهُ الْخَطَرُ لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ تَفِيضُ الشَّوْقِ فِي الْأَفَاقِ تَنْتَشِرُ وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ مَسِيرَةُ خَطِّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ
--	--

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

1

أضاءت الدرب للأجيال في دأب مسيرة خطها التصميم والفكر

- أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا كَلِمَةُ " أضاء " بنفسِ معناها في البيتِ السَّابِقِ؟

A ضوء الشمس أكثر قوة من غيره.

B العلم ينيّر طريق الضائعين.

C أضاء أخي نور الغرفة.

D الضوء مصدر للطاقة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

2

أ- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات الشعرية السابقة؟

.....

.....

ب- ما عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

.....

ج- إلام يدعو الشاعر في البيت الآتي:

تدمى الأنامل بالمحار تقطفه لا يستوي في القِطَافِ الزهر والحجر

.....

.....

القراءة:

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من نص (قمر في علياء المجد)، ثم أجب عن الأسئلة

1-تساءل النجم من تهواه يا قمر؟	أجابه البدر في إشراقه قطر
2-هي النمير إذا الركبان قد ظمئت	منازل الأهل إن غابوا وإن حضروا
3-في كل رسم بها الآثار ناطقة	عن الجدود ويحلو عنهم الخبر
4-دامت بنودك في العلياء شامخة	وبالأمان رعاك الله يا قطر

وَرَدَ في النص السابق:

2

- دامت بنودك في العلياء شامخة وبالأمان رعاك الله يا قطر
- ما الجملة التي توضح معنى كلمة (بنودك) كما ورد في البيت السابق؟

- ☐ A رُفِعَ العلم القطري في سماء الدوحة.
- ☐ B قرأ المتعاقدان شروط الاتفاق.
- ☐ C قرأت فقرة من كتاب اللغة العربية
- ☐ D فهم الطالب البند الأول من قائمة الضبط السلوكي.

أجب عن السؤالين الآتيين:

3

أ- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات الشعرية السابقة.

.....

.....

ب- دُل على السمات الآتية.

أ. القافية:

.....

ب. حرف الروي:

ثانياً: إقرأ نص (من عجائب الدنيا)، ثم أجب عن الأسئلة

أهرامات الجيزة (مصر) هل سمعتم عنها سابقاً؟ من أقدم عجائب الدنيا السبع، وهي مقابر الفراعنة، بُنيت حوالي 2690 ق.م، وتضم ثلاثة أهرامات، شاد الأول منها الفرعون

(خوفو) وعلوه 147 متراً والثاني الفرعون (خفرع) وعلوه 136 متراً والثالث الفرعون (منقرع) وعلوه 62 متراً، وهي من عجائب الدنيا السبع المتبقية وقد امتلأت ممراتها ومقابرها في يوم من الأيام بممتلكات الملوك التي لا تقدر بثمن، والتي دفنوها معهم حتى يستعملوها في الحياة الأخرى. على حد زعمهم. وقد نُهبَت كنوز الأهرامات منذ آلاف السنين.

ومن العجائب أيضاً منارة الإسكندرية (مصر) حيث أقام بطليموس الثاني فَنَارَ الإسكندرية في عام 280 ق.م، حيثُ تعتبر أول منارة في العالم وبلغ ارتفاع الفَنَارِ حوالي 120 متراً، وكان على جزيرة تبعد قليلاً عن مدينة الإسكندرية، وكان المصيريون يشعلون النار كل ليلة على قمة الفَنَارِ ليحذروا السفن المارة، ولتَهْتَدِي إليها السفن، وكانت تحوي 300 غرفة على قول أحد المؤرخين، يُقيم فيها العسكرُ لحماية البلد ويقال إنه في القمة مرآة عاكسة كبيرة لحرق السفن المعادية إلا أن الوليد الخليفة الأموي إثر مكيده من إمبراطور القسطنطينية انخدع وهدمها بعد إغرائه أنها تحوي كنوزاً تحتها. سقطت المنارة بكاملها نتيجة زلزال في البحر عام 1375م.

ولا ننسى كذلك حدائق بابل المعلقة والتي سُميت مُعلقة لأنها نمت وتربت على شرفات القصور وشرفة القصر الملكي ببابل وذلك حوالي 600 ق.م، ويقال أن (نبوخذ نصر) هو الذي بناها إكراماً لزوجته، وكانت المدينة ذات أسوار عالية يبلغ ارتفاعها 350 قدماً وعرضها 87 قدماً وكان لهذه الأسوار مائة باب مصنوع من الذهب، وتعلو هذه الحدائق عن الأرض ما بين 23 و92 متراً، أما البناء فيعد من أعظم الفنون المعمارية التي بلغت بابل، وحيث تتصل الطبقات مع بعضها بدرج واسع وعندما يأتي الربيع وتزهو وتورق الأشجار والورود في هذه الارتفاعات في وسط أجواء الحرارة العالية تكون هذه الحدائق جنة في الأرض تنشر الرائحة العطرة والبرودة واللطفة لذا فإنها تستحق أن تكون من عجائب الدنيا السبعة أما اليوم فلم يعد لها أثر فقد اندثرت.

ولا ننس دور مصر في الحضارات القديمة فقد ذكرت بالقرآن الكريم حيث قال تعالى في محكم آياته على لسان سيدنا يوسف: (ادخلوا مصر إن شاء الله آمين).

- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:
- (سُمِّيَتْ مُعْلَقَةً لِأَنَّهَا نَمَتْ، أَمَّا الْيَوْمَ فَلَمْ يَعْذْ لَهَا أَثَرٌ فَقَدْ انْدَثَرَتْ)
- مَا الْعَلَاقَةُ الْمَغْوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتِي (نَمَتْ) وَ(انْدَثَرَتْ) الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ؟

A التَّرَادُفُ.

B التَّضَادُّ.

C الْمُقَابَلَةُ.

D الْمُشْتَرَكُ اللَّفْظِيُّ.

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- اذكر سببين من أسباب إشعال المصريين للنار في قمة الفنار؟

1-

2-

ب- ما الفكرة الواردة في خاتمة النص السابق؟

- مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي وَظَّفَهُ الْكَاتِبُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ؟

أ- (وَلَا نَنْسَى كَذَلِكَ حَدَائِقَ بَابِلَ الْمَعْلَقَةِ)

ب- (لِذَا فَإِنَّهَا تَسْتَحِقُّ أَنْ تَكُونَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعَةِ).

ج- (أَهْرَامَاتُ الْجِيزَةِ (مِصْرَ) هَلْ سَمِعْتُمْ عَنْهَا سَابِقًا؟)

ب- اسْتَعْدَمَ الْكَاتِبُ الْعَدِيدَ مِنَ الْخَصَائِصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ (اللُّغَوِيَّةِ) فِي النَّصِّ.

دَلِّلْ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِمَّا يَأْتِي مِنَ النَّصِّ:

أ- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ:

ب- الْفِعْلُ الْمَاضِي:

ج- اسْتِخْدَامُ الْأَدْلَةِ النَّقْلِيَّةِ:

د- اسْتِخْدَامُ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ:

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

وَرَدَ فِي النَّصِّ:

(هَذِهِ الْحَدَائِقُ كَالْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ تَنْشُرُ الرَّائِحَةَ الْعَطِرَةَ وَالْبُرُودَةَ وَاللِّطَافَةَ)

أَحْدِدِ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا

نَوْعُ الصُّورَةِ:

دَوْرُهَا:

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: (نَمَتْ وَتَرَبَّتْ عَلَى شُرَفَاتِ الْقُصُورِ)

نَوْعُ الصُّورَةِ:

دَوْرُهَا:

نبذة تاريخية:

ابن خلدون هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد، يُنحدر من أسرة عربية يمانية دخل جدها (خالد بن عثمان) الأندلس مع الجند اليمانية إبان الفتوحات الإسلامية ، واستقرت هذه الأسرة في " إشبيلية " في بلاد الأندلس وتقلبت في مناصب الحكم والقضاء ، ثم انتقلت إلى "تونس " حيث ولد فيها ابن خلدون عام 732 هـ - 1332م ، وامتاز بذكاء العقل وسعة الاطلاع ودقة الملاحظة ، وتقلد مناصب كثيرة : ككتابة السر والقضاء والسفارة والوزارة في بلاد الأندلس ، ولكنه ما لبث في ربيع عام 1375 م أن تولى عن كافة النشاطات السياسية وتفرغ للبحث العلمي والتفكير فشرع في تأليف كتابه الشهير ((كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر)) ، فتعرض بسببه لحملة اضطهاد على نطاق واسع ، جعله يهرب من " تونس " عام 1282 م قاصداً مصر ، وفيها قلده السلطان (برقوق) القضاء . فاستدعى ذويه من تونس إلا أنهم غرقوا قبل وصولهم، استقال بعد ذلك من منصبه واتجه إلى التدريس والتصنيف، وقد تعرض أيضاً للاضطهاد بسبب مواقفه الفكرية والسياسية حيث ظل على هذه الحال حتى أنشبت المنية أظفارها عليه عام 808 هـ - 1406 م.

مؤلفات ابن خلدون:

لقد ترك ابن خلدون: (كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر).

وله كتاب آخر اسمه (التعريف بابن خلدون) وهو عبارة عن مذكرات شخصية عرض فيها المؤرخ أحواله وأسفاره، وما عاناه من المحن.

*آراء ونظريات ابن خلدون:

إن ابن خلدون صاحب نظرية اجتماعية يكشف في (قسمها الأول) أسباب وأسس نشوء المجتمعات البشرية حيث يعدد الأسباب الآتية:

أولاً: الحاجات المادية، فالله سبحانه وتعالى خلق الإنسان وركبه كالطير لا تستقيم حياته، ولا يكتب له البقاء والحياة إلا بالغذاء، لكن لما كانت قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته بمفرده، فلا بد من اجتماع عدد كبير من أبناء جنسه لتحصيل القوت له ولهم فبال تعاون يحصل على أضعاف ما يحتاج إليه.

ثانياً: تقسيم العمل: فالناس يجتمعون للتعاون في تحصيل المعاش ابتداءً بما هو ضروري وبسيط قبل الحاجات الكمالية فمنهم من يمارس الفلاحة، ومنهم من يقوم على تربية الحيوان ولا تقوم حياته على الفلاحة، وبعضهم يمتن الصناعة، وغيرهم يتولى التجارة.

- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: (وَلَا يَكْتَبُ لَهُ الْبَقَاءُ وَالْحَيَاةُ إِلَّا بِالْغِذَاءِ)
 - مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (الْبَقَاءُ) وَ(الْحَيَاةُ) الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ؟

- A التَّارَادُفُ.
 B التَّضَادُّ.
 C الْمُقَابَلَةُ.
 D الْمُشْتَرَكُ اللَّفْظِيُّ.

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- اكتب اثنين من المناصب التي تقلدها ابن خلدون.

1-

2-

ب- ما الفكرة الواردة في مقدمة النص السابق؟

.....

مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي وَظَّفَهُ الْكَاتِبُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ؟

أ- (وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُومُ عَلَى تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَ وَلَا تَقُومُ حَيَاتُهُ عَلَى الْفَلَاحَةِ)

.....

ب- (إِنَّ ابْنَ خَلْدُونَ صَاحِبَ نَظَرِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ)

.....

ج- (حَيْثُ ظَلَّ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى وَافَتْهُ الْمَنِيَّةُ عَامَ 808 هـ - 1406)

.....

11 ب- استخدم الكاتب العديد من الخصائص الأسلوبية (اللغوية) في النص.
دلل على كل واحدة مما يأتي من النص:

أ- الفعل المضارع:

ب- الفعل الماضي:

ج- الأرقام والإحصاءات:

أجب عن السؤالين الآتيين:

12

ورد في النص:

(فأله سبحانه وتعالى خلق الإنسان وركبه كالطير لا تستقيم حياته، ولا يكتب له البقاء والحياة إلا بالغذاء)

أ- حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة وبين نوعها

نوع الصورة الفنية:

دورها:

ورد في النص السابق: (حيث ظلّ على هذه الحال حتى أنشبت المنية أظفارها عليه)

نوع الصورة الفنية:

دورها:

القراءة: ثانيا: اقرأ نص (ظاهرة النسيان)، ثم أجب عن الأسئلة

النسيانُ هو فشلُ الإنسانِ في استرجاعِ معلوماتِهِ، وبرغمَ أَنَّهُ نعمةٌ من الخالقِ -سبحانه وتعالى- في طَيِّ صفحاتِ الماضي المؤلمةِ إلا أَنَّ الكثيرَ منَ الطُّلابِ يَشْكُونُ ضَعْفَ الذَّاكِرَةِ وكَثْرَةَ النِّسيانِ حتَّى أَصْبَحَ الأمرُ ظاهرةً تحتاجُ إلى تفسيرٍ. فما تفسير تلك الظاهرة؟

يُفسِّرُ علماءُ النفسِ ظاهرةَ النِّسيانِ بنظريةِ التلاشي، ومفادُها أَنَّ المعلوماتَ التي لا نستخدمُها تتلاشى، بالإضافةِ إلى نظريةِ التداخلِ، ومفادُها أَنَّ تداخلَ المعلوماتِ يؤدي إلى نسيانها، فقد لوحظَ أَنَّ مُشاهدةَ التَّلَفَازِ وتَصَفِّحَ الإنترنتِ بعدَ أو أثناءَ المذاكرةِ يُحْدِثانِ تداخلًا في المعلوماتِ وتشويشًا عليها، أمَّا الاسترخاءُ بعدها فيُقيِّمُ الذَّاكِرَةَ.

وهناكَ تفسيرٌ دينيٌّ لظاهرةِ النسيانِ، ومفادُه أَنَّ البُعْدَ عن طريقِ اللهِ يجعلُ الطُّلابَ أُسْرَى لظاهرةِ النسيانِ؛ لِأَنَّ حِفْظَ العِلْمِ مُرتَبَطٌ بِنَقْوَى اللهِ، قال تعالى (وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) البقرة 282.

وختامًا لعلاجِ النسيانِ ووضعِ حلولٍ له يجبُ البُعْدُ عن الضوضاءِ، وتوفيرُ الراحةِ والإضاءةِ الكافيتين، مع تهيئةِ ظروفٍ نفسيةٍ جيدةٍ أثناءَ المذاكرةِ، كما يجبُ أخذُ قسطٍ وافرٍ من النومِ بعدَ المذاكرةِ، بعيدًا عن المؤثراتِ الأخرى كالتَّلَفَازِ والإنترنتِ.

1 يَعْرِفُ النسيان بأنه "فشلُ الإنسانِ في استرجاعِ معلوماتِهِ"

- ما المقصود بكلمة (استرجاع) في العبارة السابقة؟

.....

.....

2 "وبرغم أهميته في طَيِّ صَفحاتِ الماضي المؤلمة"

ما الكلمتان اللتان ترتبطان بعلاقة ترادف مع كلمة (طَيِّ) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية؟

أ- ثني وقلب. ب- بسط ونشر. ج- ضم وجمع. د- تسوية وتنظيم.

3. اذكر سببين من أسباب النسيان كما فهمت من النص السابق

1

2

4. وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

5. مَا رَأْيُ الْكَاتِبِ بِعِلَاجِ ظَاهِرَةِ النِّسْيَانِ كَمَا وَرَدَ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ السَّابِقِ؟

6. دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِلْأَسَالِيبِ الْآتِيَةِ:

- أسلوب التوكيد:
- الفعل المضارع:
- أسلوب الاستفهام:
- دليل نقلي:

ثالثاً - الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة

ما البيت الذي ورد فيه أسلوب تعجب؟

8

- A ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح البخل فيمن صيغ من طين
B ما في الناس أجود من شجاع وإن أعطى القليل من النوال
C وما ضرّ قولاً أطاع جنانهُ إذا خانه عند الملوك لسان
D يا مَنْ لَهُ الأخلاق ما تهوى العلا منها وما يتعشق الكبراء

ما البيت الذي ورد فيه أسلوب تعجب؟

9

- A أكرم بقوم رسول الله شيعتهم إذا تفرقت الأهواء والشيع
B أهدى لهم مدحه قلب يؤازره فيما أحب لسان حائك صنع
C أقبل الصبحُ جميلاً يملأ الأفق بهاء
D وما انتفاع أخى الدنيا بناظره ... إذا استوت عند الأنوار والظلم

alManahj.com/qa

أ. صغ من الفعل (لعب) أسلوب تعجب وغير ما يلزم.

10

ب. صغ من الفعل (كرم) أسلوب تعجب وغير ما يلزم.

قال تعالى: ﴿يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي﴾.

- ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

11

A نكرة مقصودة.

B مضاف.

C شبيه بالمضاف.

D علم مفرد.

12

قال تعالى ﴿يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك﴾.

- ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

A نكرة مقصودة.

B مضاف.

C شبيه بالمضاف.

D علم مفرد.

13

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾.

- ما إعراب كلمة الناس؟

A نعت مرفوع.

B مبتدأ مرفوع.

C خبر مرفوع.

D فاعل مرفوع.

استبدل الأرقام بالحروف في الجمل الآتية:

أ. قرأت (15) سورة من القرآن الكريم.

.....

ب. شاهدت (10) برامج عن الأسماك.

.....

ج. رسم الفنان (9) لوحات عن فلسطين.

.....

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

15 ما نوع المنادى في فيما يأتي:

يا محمد ذاكر دروسك.....

يا طالب العلم اجتهد في دروسك.....

يا طالبا ذاكر دروسك.....

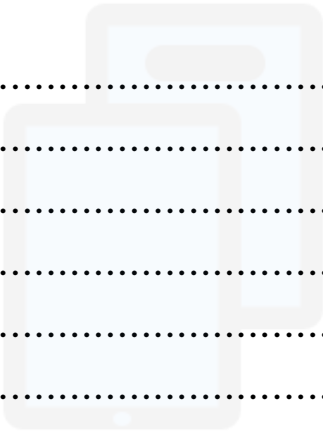
مثل في جمل من إنشائك لكل مما يأتي:

أ- بدل مطابق (كل من كل):

ب- بدل (بعض من كل):

ج- بدل (اشتمال):

أ- في حدودِ خمسة عشر سطرًا اُكْتُبْ مقالاً تُفسِّر فيه ظاهراً التَّأخُّر عن الطَّابور
الصِّباحي بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا سِمَات وطَبِيعَةَ النِّصِّ، ومُوظِّفًا عِلامَاتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ
الرَّيْطِ المُنَاسِبَةِ.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية
alManahj.com/qa

موقع المناهج القطرية

.....alManahj.com/qa