

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:25:39 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار تجريبي نهاية الفصل غير مجاب	1
أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة	2
أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	3
أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة	4
أوراق عمل وتقييمات مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة	5

ورقة عمل (1) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

قسم اللغة العربية

المُسْتَوَى التَّاسِعُ

الاسم: التاسع ()

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (زَهْرَةُ الصَّحْرَاءِ) لِلشَّاعِرِ (مُبَارَكِ بْنِ سَيْفِ آلِ ثَانِي) أَكْتُبِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنْ قَوْلِ

الشاعر: "ها هو التاريخ..." حَتَّى قوله "...يا تاج الهدايا":

ها هو التاريخ

ينھض ھاھنا من رقڊتہ

يا تاج الهدايا

ثَانِيًا: النَّصُّ الدَّاخِلِيّ:

من خلال دراستك لنص (دارنا الدمشقيّة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

"لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشَّحْم)؛ لأنَّها المفتاح إلى شِعْري، والمدخل الصَّحيح إليه، وبغَيْرِ الحديث عن هذه الدَّار تبقى الصُّورة غير مُكتملة، ومُنترعةً من إطارها. هل نعرِفون معنى أن يسكنَ الإنسانُ في قارورةٍ عطرٍ؟ بيئنا كان تلك القارورة، ولكن ثَقُوا أَنَّنِي بهذا التَّشبيه لا أَظلمُ قارورةَ العطر، وإنَّما أَظلمُ دارنا".

1. قال الكاتب: "لا أظلم قارورة العطر، وإنما أظلم دارنا".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- طباق إيجاب.

ب- طباق سلب.

ج- جناس.

د- سجع.

2. ما الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

أ- الدار الدمشقية من أجمل الدور العربية وأحلاها تصميمًا.

ب- التراث الشعري هو أهم روافد الأديب نزار قبّاني.

ج - البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.

د- مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

3. ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في الفقرة السابقة للفت انتباه القارئ وجذبه إليه؟

أ- توظيف ضمير المتكلم وأسلوب التشبيه.

ب- استعمال أسلوب التعجب والنهي والتمني.

ج- الإكثار من استخدام أسلوب النداء.

د- استشراف المستقبل من خلال توقع حدوثه.

4. قال الكاتب: "بيتنا كان تلك القارورة...".

- ما نوع الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

أ - نوع الصورة الفنية:

ب - أثرها في المعنى:

5. قال الكاتب: "لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشحم)؛ لأنها المفتاح إلى شعري، والمدخل

الصحيح إليه...".

- ما المعنى الضمني لما تحته خط في العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي استخدمها لنقل المعنى الضمني؟

أ- المعنى الضمني:

ب- الوسيلة:

ثالثاً: النَّصَّ الخارجي:

- إقرأ القصيدة الآتية (أضحى التناي بديلاً من تدانينا) لابن زيدون، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (1-6):

1. أضحى التناي بديلاً من تدانينا
 2. نكاد حين تتاجيكم ضمائرنا
 3. حالت لفقدكم أيامنا، فعدت
 4. لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
 5. والله ما طلبت أهوائنا بدلاً
 6. ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
- وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
سُودًا، وَكَانَتْ بَكُمْ بَيْضًا لِيَالِينَا
إِذْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا
مِنْكُمْ، وَلَا انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

التناي: البعد

تجافينا: تباعدنا

المصدر: موقع أدب - الموسوعة العالمية للشعر العربي

1. قال الشاعر: أضحى التناي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

- ما معنى كلمة (تدانينا) مع مراعاة سياق ورودها في البيت السابق؟

- أ- الهبوط.
- ب- الاقتراب.
- ج- التحقير.
- د- التباعد.

2. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

- أ- التأكيد على التمسك بالمودة والمحبة وعدم التغير.
- ب- الرغبة في البعد والنأي عن الأحبة.
- ج- الدعوة إلى التواصل والتقارب والتآلف.
- د- الدعوة إلى عدم تحكم الهوى في النفس.

3. ما البيت الذي يدعو فيه الشاعر النسيم لإيصال شوقه ومحَبَّته لأحبابه؟

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثاني.

ج- البيت الخامس.

د- البيت السادس.

4. قال الشاعر: نَكَادُ، حِينَ تُتَاجِئُكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

- ما المعنى الصِّفْنِي الذي تستنتجُه ممَّا تحته خطٌّ من البيتِ السَّابِقِ؟

أ- توضيحُ شِدَّةِ وقسوةِ البُعدِ على نفسِ الشاعرِ.

ب- توضيحُ عدمِ اكتراثِ الشاعرِ ببُعدِ أحبَّتهِ.

ج- توضيحُ عدمِ رغبةِ الشاعرِ في البُعدِ والجفاءِ.

د- توضيحُ قدرةِ الشاعرِ على نسيانِ من جَفَاهُ.

5. دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ - توظيف أسلوب النداء.

ب- توظيف أسلوب النفي.

ج- -- توظيف التَّضَاد.

أ - توظيف أسلوب النداء:

ب- توظيف أسلوب النفي:

ج- توظيف التَّضَاد:

6. قال الشاعر: وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعدِ حَيًّا كَانَ يَحْيِينَا

- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِيمَا تحته خطٌّ من البيتِ السَّابِقِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

أ- نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ:

ب- أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

7. تَظْهَرُ عَاطِفَةُ الْحُزَنِ فِي أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ وَاضِحَةً، دَلِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

- الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحُزَنِ: 1- 2-

8. يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الْمُتَحَضَّرُ أَنْصِتْ لَصَوْتِ هَذَا الْعَالَمِ الْجَلِيلِ.

- مَا نَوْعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ:

ورقة عمل (2) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (زَهْرَةُ الصَّحْرَاءِ) لِلشَّاعِرِ (مُبَارَكِ بْنِ سَيْفِ آلِ ثَانِي) أَكْتُبِ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "قَطَرٌ قَطْرٌ... حَتَّى قَوْلِهِ "... فِي تِلْكَ الْقِفَارِ":
قَطَرٌ قَطْرٌ

.....
.....
.....
.....
.....
..... في تلك القِفَارِ

ثانياً: النَّصَّ الدَّاخِلِيَّ: من خلال دراستك لنصِّ (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْعُلُومُ الْحَدِيثَةُ)، أجب عن الأسئلة الآتية:
"تُعَدُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَأَكْثَرُهَا اسْتِمْرَارًا عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ، فَهَنَّاكَ مِنْ يَرَى أَنَّهَا اِزْدَهَرَتْ فِي الْمَاضِي، وَبَلَغَتْ قِمَّةَ الْمَجْدِ فِي عَصُورِ مَضَتْ، لَا سِيَّما الْعَصْرَ الْعَبَّاسِيَّ، لَكِنَّهَا ضَعُفَتْ وَخَبَّتْ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَإِنَّ اللُّغَةَ لَا تَحْيَا إِلَّا بِالْمَدَاوِلَةِ فِي جَمِيعِ مَرَافِقِ الْحَيَاةِ".

1. قال الكاتب: "لَكِنَّهَا ضَعُفَتْ وَخَبَّتْ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ".
- ما العلاقة التي تربط بين الجملتين اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- طِبَاقُ إِجَابٍ.
- ب- طِبَاقُ سَلْبٍ.
- ج- مُقَابَلَةٌ.
- د- تَرَادُفٌ.

2. ما الفكرة العامة لنصّ (اللغة العربية والعلوم الحديثة)؟

- أ- قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.
- ب- ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.
- ج - اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلاً منها.
- د- موقف اللغة العربية من مسايرة العلوم الحديثة.

3. قال الكاتب: "إنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة ...".

- ما نوع الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

أ - نوع الصورة الفنية:

ب - أثرها في المعنى:

4. قال الكاتب: "وإنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة".

- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- المعنى الضمني:

5. وظّف الكاتب كلاً من المقدمة والخاتمة لدور محدّد، اذكر الدور الذي قامت به كلّ منهما.

أ - دور المقدمة:

ب - دور الخاتمة:

6. قال الكاتب: "إنّ قضية المصطلحات أمر ثانويّ ...".

- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟

- نوع الأسلوب:

ثالثاً: النَّصَّ الخارجي:

- إقرأ القصيدة الآتية (الشَّهيد) لعبد الرَّحيم محمود، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-6):

1. سأحملُ رُوحِي على راحتي
 2. فإِما حِياةٌ تَسرُّ الصَّدِيقَ
 3. يَلدُّ لأذني سَماعَ الصَّلِيلِ
 4. وجِسمٌ تَجَدَّلُ فوقَ الهُضابِ
 5. فكيفَ اصطَباري لَكيدِ الحُقودِ
 6. كسا دمه الأرضَ بالأرجوانِ
 7. ونامَ ليحلمَ حلمَ الخلودِ
- وألقى بها في مهاوي الردى
وإِما مماتٌ يَغِيظُ العِدا
ويبهجُ نفسي مسيلُ الدما
تتأوشُّه جَارِحَاتُ الفِلا
وكيفَ احتمالي لسومِ الأذى؟
وأثقلُ بالعطرِ رِيحَ الصِّبا
ويهنأُ فيه بأحلى الرُّوى

الصَّلِيل: صوت السيوف - الحُقود: المحتلَّ الإسرائيلي المغتصب لفلسطين.

المَصَدَّر: مَوْقِعُ أدب - الموسوعةُ العالَمِيَّةُ لِلشَّعْرِ العَرَبِيِّ

1. قال الشَّاعِرُ: فإِما حِياةٌ تَسرُّ الصَّدِيقَ وإِما مماتٌ يَغِيظُ العِدا

- ما العِلاقَةُ الَّتِي تَرَبُّطُ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ الَّتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ في البَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- طِباقٌ إيجابٍ.
- ب- طِباقٌ سَلْبٍ.
- ج- مُقابِلَةٌ.
- د- تَرادُفٌ.

2. قال الشَّاعِرُ: ونامَ ليحلمَ حلمَ الخلودِ ويهنأُ فيه بأحلى الرُّوى

- ما فِكرَةُ البَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- مَن نالَ الشَّهادَةَ نالَ السَّعادَةَ الخالِدةَ.
- ب- الحُلُمُ مِنَ الأُمُورِ الَّتِي تُسَهِّلُ الحِياةَ.
- ج- النُّومُ يَجْعَلُ الإنسانَ يَرى أَحسَنَ الرُّوى.
- د- لَنْ يَنالَ الشَّهادَةَ إِلَّا مَن حَلَمَ بِها قَبْلَ اسْتِشْهادِهِ.

3. ما البيت الذي تحدّث فيه الشّاعر عن الشّهيد وكيف عطرَ بدمه أرضَ الوطن؟

أ- البيت الثالث.

ب- البيت الرابع.

ج- البيت الخامس.

د- البيت السادس.

4. قال الشّاعر: فكيف اصطباري لكيد الحقود؟ وكيف احتمالي لسؤم الأذى؟

- ما المعنى الصّفيّ الذي تستنتجُه من البيت السّابق؟

أ- توضيحُ عدم قدرة الشّاعرِ على تحمّل أذى الكارهين المُبغضين.

ب- توضيحُ قيمة الصّبرِ على فقدِ الحبيبِ.

ج- توضيحُ عدم قدرة الشّاعرِ على ردّ أذى النّاسِ.

د- توضيحُ قيمة الصّبرِ على الفقرِ والجوعِ.

5. قال الشّاعر: سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

- ما نوعُ الصّورةِ الفنّيّةِ الواردةِ فيما تحته خطّ من البيت السّابق؟ وما أثرها في المعنى؟

أ- نوعُ الصّورةِ الفنّيّةِ:

ب- أثرها في المعنى:

6. أ- قال الشّاعر: فإمّا حياةٌ تسرّ الصّديقَ وإمّا مماتٌ يغيبُ العِدا

- ما فكرةُ البيتِ السّابقِ التي يريدُ الشّاعرُ إيصالها؟

- الفكرة:

ب- قال الشّاعر: يلذّ لأذني سماع الصّليل ويُنهِجُ نفسي مَسيلُ الدما

- اشرح البيت السّابقَ بأسلوبك.

- شرح البيت:

7. أ- ألقيت قصيدة من الشّعر في بيت من الشّعر.

ب- قال الشّاعر: حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف

- ما نوع المُحسنِ البديعي في الجملة السّابقة؟

- المحسن البديعي:

ورقة عمل (1) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال تعالى: "وَإِنَّكَ لَعَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ".

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

د- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

2. أي جملة تحوي حرف عطف يفيذ الترتيب والتراخي؟

أ- ما ركب القطار لكن الطائرة.

ب- أشرقت الشمس ثم غربت.

ج- أحترم الرجل الصالح لا الفاسد.

د- العلم أساس الملك بل العدل.

3. أي جملة تحوي توكيداً معنوياً؟

أ- انتبه، انتبه لشرح المعلم.

ب- باسم الله، باسم الله نبدأ.

ج- احرصوا على الصلاة، الصلاة.

د- حضر الطلاب جميعهم للمدرسة.

4. مثل لما يأتي بجملتين تامتي المعنى:

أ- نعت جملة اسمية.

ب - نعت شبه جملة (ظرف).

ب- نعت جملة اسمية:

ب - نعت شبه جملة (ظرف):

5. قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ). الحجر 30.

- حدد التوكيد الوارد في الآية السابقة. وبين نوعه، ثم أعربه.

أ- التوكيد: ب- نوعه:

ج- إعرابه:

ورقة عمل (2) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

ثالثًا: الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال تعالى: (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ). الآية 67 سورة غافر

- ماذا يُفيد حرف العطف (ثم) في الآية القرآنية السابقة؟

أ- مطلق الجمع والمشاركة.

ب- الترتيب والتعقيب.

ج- الترتيب والتراخي.

د- الإيضاح.

2. أي الآيات الآتية تحوي نعتًا جملة اسمية؟

أ- قال تعالى: "سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم".

الكهف 22.

ب- قال تعالى: "قد جاءكم بينة من ربكم".

الأعراف 85.

ج- قال تعالى: "وللكافرين عذاب مهين".

البقرة 90.

د- قال تعالى: "إنه لكم عدو مبين".

البقرة 208.

3. أي جملة اشتملت حرف عطف يُفيد الترتيب والتعقيب؟

أ - أُقَدِّرُ تاريخَ وطني وتراثه فهو عنوانُ اعتزازي.

ب - زرتُ متحفَ قطرِ الوطنيِّ ثمَّ المتحفَ الإسلاميَّ.

ج - أَقْبَلَ فصلُ الربيعِ فأثمرتِ الأشجارُ بكثرةٍ.

د - أجبتُ عن سؤالين في المقابلةِ بل ثلاثةٍ.

4. أي جملة اشتملت توكيدًا لفظيًا من الجمل الآتية؟

أ- قرأتُ الكتابَ كله.

ب- طلعَ طلعَ القمرُ.

ج- حازَ التلاميذُ جميعُهُم على تقديرِ المعلمِ.

د- أحبُّ مادَّتَي اللُّغة العربيَّة والإنجليزيَّة كلتيهما.

5. مثِّلْ نعتَ جملة فعلية في جملة مفيدة من عندك.

- الجملة:

ورقة عمل (3) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 9):

1. ما نوع النعت في الجملة الآتية : مررت بالمصلحين الأفاضل؟

أ- نعت مفرد.

ب- نعت جملة اسمية.

ج- نعت جملة فعلية.

د- نعت شبه جملة ظرف.

2. أي الآيات الآتية حوت نعتاً (جملة اسمية)؟

أ- قال تعالى: "نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ". الشعراء 193-194

ب- قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ". آل عمران 133

ج- قال تعالى: "قَبَاءُوا بِغَضَبٍ عَلَى غَضَبٍ، وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ". البقرة 90

د- قال تعالى: "وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ". البقرة 168

3. أي جملة اشتملت حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة؟

أ - من طبعي أنني أحترم الإنسان المثابر لا المتخاذل.

ب - حاول دوماً أن تستمع، ثم تعلّق برأيك.

ج - ما ركبت القطار لكن الدراجة في رحلتي.

د - الجود والكرم والعطاء من صفات الإنسان المسلم.

4. أي جملة اشتملت توكيداً معنوياً صحيحاً من الجمل الآتية؟

أ- حاز جميع طلاب الصف على تقدير المعلم.

ب- لن أكرّر نفس الأخطاء؛ حتى أتجنب الفشل.

ج- فاز كلا الطالبين في مسابقة الشعر العربي.

د- علينا تقاسم المسؤولية كلها، فلا نلوم الآخرين.

5. هات جملتين من إنشائك تحوي حرفي العطف (ثُمَّ - الفاء).

- (ثُمَّ):

- (الفاء):

6. فُتِحَتْ بلادُ الشَّامِ كُلُّهَا في عهدِ الخليفةِ عمرَ بن الخطَّاب - رضي الله عنه - .

- حدِّدِ التَّوكِيدَ الواردَ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. وبيِّنْ نوعَهُ.

أ- التَّوكِيدُ:

ب- نوع التَّوكِيدِ:

7. قالَ الشَّاعر: مالي أَكْثَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّولَةِ الأُمَمُ؟

- حدِّدِ النَّعْتَ الواردَ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. وبيِّنْ نوعَهُ.

أ- النَّعْتُ:

ب- نوع النَّعْتُ:

8. مثِّلْ بِجُمْلٍ من إنشائك للآتي:

أ - نعت جملة اسمية ب- نعت جملة فعلية ج - نعت شبه جملة (جار ومجرور).

أ- نعت جملة اسمية:

ب- نعت جملة فعلية:

ج - نعت شبه جملة (جار ومجرور):

9. علام يدلّ استخدام حرف العطف (بل) في الجملة الآتية: ما أَكلْتُ تمرًّا بلْ خبزًا.

- الجملة:

ب- أعرب كلمة (صَفًا) الثَّانِيَةَ في قولهِ تعالى: (وجاء رَبُّكَ والملكُ صفًّا صفًّا)؟ الفجر 21

- إعراب كلمة (صَفًا) الثَّانِيَةَ:

ورقة عمل (4) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 10):

1. قال الشاعر جرير: هنيئاً للمدينة، إذ أهلت بأهل الملك أبدا ثم عاداً

- ماذا أفاد حرف العطف (ثم) في البيت الشعري السابق؟

أ- مطلق الجمع والمشاركة.

ب- الترتيب والتعقيب.

ج- الترتيب والتراخي.

د- الاستدراك.

2. أي الآيات القرآنية الآتية تشتمل على نعت مفرد؟

الأنبياء 6

أ- قال تعالى: "ما آمنت قبلهم من قرية أهلكناها".

الفاحة 6

ب- قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم".

اللّيل 19

ج- قال تعالى: "وما لأحد عنده من نعمة تجزي".

الشورى 46

د- قال تعالى: "وما كان لهم من أولياء ينصرونهم من دون الله".

3. أي جملة اشتملت حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة؟

أ - أدرُس في الجامعة الهندسة أو الطب.

ب - زرت مدينة الوكرة و مدينة مسعيد.

ج - استمتعُ بالمتحف الإسلامي حتى الحديقة.

د - ما حضر اجتماع الشركة الرئيس لكن نائبه.

4. حدّد الآية الكريمة التي اشتملت توكيداً معنوياً.

المؤمنون 23

أ- قال تعالى: "هيئات هيئات لما توعدون".

ص 73

ب- قال تعالى: "فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ".

الفجر 21

ج- قال تعالى: "كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا".

الفجر 22

د- قال تعالى: "وجاء ربك والملاك صففاً".

5. أعرب ما تحته خطّ في الجملتين:

أ- اتَّقَ العربُ عامّتهم على التّعاون. ب- ألقى الشّاعران كلاهما القصيدة بإبداع.

- (عامّتهم):

- (كلاهما):

6. هات جُمْلَةً من إنشائك تحوي حرف عطفٍ يُفيدُ التّرتيب مع التراخي.

- الجُمْلَة:

7. حوّل النّعت الجملة إلى النّعت المفرد:

- سَمِعْتُ إِمَامًا صَوْتُهُ حَسَنٌ:

- لي صديقٌ يصدق القول:

8. أعرب المشار إليه بخطّ فيما يأتي:

أ- حفظت الأبيات كلّها.

- كلّها:

و(ها): ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

ب- مررتُ بخالدٍ وسعيدٍ:

9. بيّن نوعَ النّعتِ المشار إليه بخطّ في الجُمْلِ الآتية:

أ- سمعتُ في الحديقة طائرًا يُغرِدُ.

ب- رأيتُ شجرةً أغصانها وارفة الظل.

ج- الابنُ الصّالح يُحسن إلى والديه.

د- سلّمتُ على شاعرٍ في المكتبة.

10. كان الطُّلاب جميعهم مبدعين في تقديم الإذاعة الصّباحيّة.

- بيّن نوعَ التّوكيدِ الواردِ في العبارة السّابقة.

- نوع التّوكيد:

ورقة عمل (5) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال الشاعر: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كساع إلى الهيجا بغير سلاح

- ما نوع التوكيد (أخاك) الوارد في البيت السابق؟

أ- توكيد لفظي مرفوع.

ج- توكيد معنوي مرفوع.

ب- توكيد لفظي منصوب.

د- توكيد معنوي منصوب.

2. قال تعالى: " وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ".

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج- نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

د- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

3. أي جملة تحوي حرف عطف يفيد النفي؟

أ- وصل محمد ثم خالد إلى الفصل.

ج- يفوز الشجاع لا الجبان.

ب- خذ هذا الكتاب أو ذاك.

د- أتسافر أم تجلس؟

4. مثل لما يأتي بجملتين تامتي المعنى:

- نعت مفرد - نعت شبه جملة (جار ومجرور).

أ - نعت مفرد:

ب - نعت شبه جملة (جار ومجرور):

5. استقبل الضيوف بحفاوة حفاوة كبيرة.

- حدد التوكيد الوارد في الجملة السابقة. وبين نوعه.

أ- التوكيد:

ب- نوعه:

الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

يَتَدَرَّبُ الطَّالِبُ عَلَى مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ بِنَفْسِهِ، وَيَقُومُ الْمُعَلِّمُ بِالإِطْلَاعِ عَلَى مَا كُتِبَ، وَتَقْدِيمِ التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ لَهُ.

أُكْتُبُ مقالًا - في حدود 15 سطرًا - تناقش فيه قضية الاستعانة باللاعبين الأجانب في الدوري المحلي بين مؤيد ومعارض بلغة سليمة، مدعمًا موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات وطبيعة النصّ النقاشي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

almanahj.com/qa

2025

2026

موقع المناهج القطرية

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل (2) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

يَتَدَرَّبُ الطَّالِبُ عَلَى مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ بِنَفْسِهِ، وَيَقُومُ الْمُعَلِّمُ بِالإِطْلَاعِ عَلَى مَا كُتِبَ، وَتَقْدِيمِ التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ لَهُ.

أَكْتُبُ مَقَالًا - في حدود 15 سطرًا - تناقش فيه قضية الدراسة في الخارج بين مؤيد ومعارض بلغة سليمة، مدعمًا موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات وطبيعة النصّ النقاشي، وموظِّقًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

[almanahj.com/qd](#)

2026 2025

موقع النماذج القابلة للطباعة

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل (3) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

يَتَدَرَّبُ الطَّالِبُ عَلَى مَهَارَةِ الْكَتَابَةِ بِنَفْسِهِ، وَيَقُومُ الْمُعَلِّمُ بِالإِطْلَاعِ عَلَى مَا كُتِبَ، وَتَقْدِيمِ التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ لَهُ.

أَكْتُبُ مَقَالًا - في حدود 15 سطرًا - تناقش فيه قضية انشغال الشباب بالحوال بين مؤيد ومعارض بلغة سليمة، مُدْعَمًا موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سِمات وطبيعة النَّصِّ النَّقَاشِيِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

ورقة عمل في دروس الإملاء

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

1- قال تعالى: "فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ". الفيل 5

- كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمة (مأكول) على الألف؛ لأنها:

- أ- مفتوحة وما قبلها ساكن.
- ب- ساكنة وما قبلها مفتوح.
- ج- مضمومة وما قبلها ساكن.
- د- ساكنة وما قبلها مضموم.

2- قال تعالى: "كَأَمْثَالِ اللَّوْلِيِّ الْمَكْنُونِ". الواقعة 23

- كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة (اللولؤ) على الواو؛ لأن:

- أ- ما قبلها ساكن.
- ب- ما قبلها مفتوح.
- ج- ما قبلها ساكن.
- د- ما قبلها مضموم.

3- قال الشاعر: فاقنع ففي بعض القناعات راحةً وَالْيَاسُ مِمَّا فَاتَ فَهُوَ الْمَطْلَبُ

- كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمة (اليأس) على الألف؛ لأنها:

- أ- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم.
- ب- لأنها مفتوحة، وما قبلها ساكن.
- ج- لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور.
- د- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.

4- قال تعالى: "ومن كل شيء خلقنا زوجين". الذاريات 49

- كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة (شيء) على السطر؛ لأنها:

- أ- لأن ما قبلها مضموم.
- ب- لأن ما قبلها ساكن.
- ج- لأن ما قبلها مكسور.
- د- لأن ما قبلها مفتوح.

5. صوّب الخطأ في كتابة الكلمات الآتية:

- مساءل - هياة - عباة - شواطء - مأذن - كفؤ.

- التصويب:

6. اكتب ما يُملى عليك بشكلٍ صحيح.

.....
.....
.....
.....
.....