

# أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج القطرية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2025 00:25:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



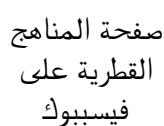
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار تجاري نهاية الفصل غير مجاب

1

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل وتقديرات مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

5

ورقة عمل (1) في دروس القراءة

## نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 – 2026 م

الاسم: ..... ( التاسع ) ( )

# قسم اللغة العربية

## المُستوى التاسع

**أولاً: الحفظ:** مِنْ قَصِيَّةَ (زَهْرَةُ الصَّحْرَاءِ) لِلشَّاعِرِ (مَبَارِكُ بْنُ سَيْفِ الْأَنْصَارِيِّ) أَكْتُبُ المُقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "هَا هُوَ التَّارِيخُ..." حَتَّى قَوْلِهِ "... يَا تَاجَ الْهَدَايَا":

## ها هو التاريخ

پنهض ها هنا من رقته

### ثانيًا: النَّصُ الدَّاخِلِيُّ:

من خلال دراستك لنَصْ (دارنا الدِّمشقِيَّة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

"لَا بُدَّ مِنِ الْعُودَةِ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ دَارِ (مَئْذِنَةِ الشَّحْمِ)؛ لِأَنَّهَا الْمَفْتَاحُ إِلَى شِعْرِيِّي،  
وَالْمَدْخُلُ الصَّحِيْحُ إِلَيْهِ، وَبِغَيْرِ الْحَدِيثِ عَنْ هَذِهِ الدَّارِ تَبْقَى الصُّورَةُ غَيْرُ مُكْتَمِلَةٍ، وَمُنْتَرَعَةً مِنْ  
إِطَارَاهَا. هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةِ عَطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تَلَقَّ الْقَارُورَةَ، وَلَكِنْ  
ثَقَوْا أَنَّنِي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ الْعَطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارَنَا".

1. قال الكاتب: "لا أظلم قارورة العطر، وإنما أظلم دارنا."

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين التي تحتهما خط في العبارة السابقة؟

أ- طباق إيجاب.

ب- طباق سلب.

ج- جناس.

د- سجع.

2. ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

أ- الدار الدمشقية من أجمل الدور العربية وأحلاها تصميما.

ب- التراث الشعري هو أهم روافد الأديب نزار قباني.

ج- البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.

د- مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

3. ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في الفقرة السابقة لفت انتباه القارئ وجذبه إليه؟

أ- توظيف ضمير المتكلّم وأسلوب التشبيه.

ب- استعمال أسلوب التّعجّب والنّهي والتّمني.

ج- الإكثار من استخدام أسلوب النداء.

د- استشراف المستقبل من خلال توقع حدوثه.

4. قال الكاتب: "بيتنا كان تلك القارورة...".

- ما نوع الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

أ - نوع الصورة الفنية: .....

ب - أثرها في المعنى: .....

5. قال الكاتب: "لا بد من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشّرم)؛ لأنّها المفتاح إلى شعرى، والمدخل

الصّحيح إليه...".

- ما المعنى الضمني لما تحته خط في العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي استخدمها لنقل المعنى الضمني؟

أ- المعنى الضمني: .....

ب- الوسيلة: .....

### ثالثاً: النصُّ الْخَارِجِيُّ:

- إِقْرَأِ الْقَصِيْدَةَ الْآتِيَّةَ (أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِيْنَا) لابن زيدون، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ مِنْ (1-6):

وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تِجَافِينَا  
يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِيْنَا  
سُودَا، وَكَانَتْ بَكُّمْ بِيَضَّا لَيَالِيْنَا  
إِذْ طَالَمَا غَيَّرَ التَّأَيِّيْرُ الْمُحِبَّيَّنَا  
مِنْكُمْ، وَلَا انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا  
مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيَّا كَانْ يُحِبِّيْنَا

المَصْدَرُ: مَوْقِعُ أَدْبٍ - الْمَوْسُوعَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

1. أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِيْنَا
2. نَكَادُ حِينَ تَشَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا
3. حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا، فَعَدَتْ
4. لَا تَحْسِبُوا تَأْيِيْكُمْ عَنَّا يَغْيِرُنَا
5. وَاللَّهِ مَا طَابَتْ أَهْوَائِنَا بَدِيلًا
6. وَيَا نَسِيمَ الصَّبَّا بَلَّغْ تَحِيَّتَنَا

التَّنَائِي: الْبُعْد

تِجَافِينَا: تِبَاعُدُنَا

وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تِجَافِينَا

1. قَالَ الشَّاعِرُ: أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِيْنَا

- مَا مَعْنَى كَلْمَةٍ (تَدَانِيْنَا) مَعْ مَرَاعَاةِ سِيَاقِهِ وَرُوْدُهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- الْهَبُوط.
- ب- الْاقْتَرَاب.
- ج- التَّحْقِير.
- د- التَّبَاعِد.

2. مَا الْفَكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

- أ- التَّأكِيدُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالْمَوْدَةِ وَالْمَحَبَّةِ وَعَدَمِ التَّغْيِيرِ.
- ب- الرَّغْبَةُ فِي الْبُعْدِ وَالنَّأْيِ عَنِ الْأَحَبَّةِ.
- ج- الدَّعْوَةُ إِلَى التَّوَاصِلِ وَالْتَّقَارِبِ وَالْتَّالِفِ.
- د- الدَّعْوَةُ إِلَى عَدَمِ تَحْكُمِ الْهَوَى فِي النَّفْسِ.

3. ما البيت الذي يدعو فيه الشاعر النسيم لإيصال شوقي ومحبته لأحبابه؟

- أ- البيت الأول.
- ب- البيت الثاني.
- ج- البيت الخامس.
- د- البيت السادس.

يَقْضِيُ عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسَيْنَا

4. قال الشاعر: نَكَادُ، حِينَ تُنَاجِيْكُمْ صَمَائِرُنَا

- ما المعنى الصِّمْنِيَّ الذي تستنتجُه مما تحته خطٌ من البيت السابق؟

- أ- توضيح شدَّة وقسوة البُعد على نفس الشاعر.
- ب- توضيح عدم اكتراش الشاعر ببعد أحبيه.
- ج- توضيح عدم رغبة الشاعر في البُعد والجفاء.
- د- توضيح قدرة الشاعر على نسيان من جفاه.

5. دلَّلَ مِنَ النَّصِّ عَلَى كُلِّ مَا يَلِي:

- أ - توظيف أسلوب النداء.
- ب - توظيف أسلوب النفي.
- ج-- توظيف التضاد.

أ - توظيف أسلوب النداء: .....

ب - توظيف أسلوب النفي: .....

ج - توظيف التضاد: .....

6. قال الشاعر: وَيَا نَسِيمَ الصَّبَابَ بَلَغَ تَحْيَاتَنَا

منْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيَا كَانْ يَحِبِّنَا

- ما نوع الصُّورَةِ الفنِيَّةِ الواردةِ فيما تحته خطٌ من البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

أ- نوع الصُّورَةِ الفنِيَّةِ: .....

ب- أثرها في المعنى: .....

7. تظُهرُ عاطفةُ الحُزْنِ في أبياتِ القصيدةِ واضحةً، دلَّلَ عليها بلفظين من القصيدة.

- الألفاظُ الدالةُ على الحزن: 1 - 2 .....

8. يا أيها العالم المتحضر أنصت لصوت هذا العالم الجليل.

- ما نوع المُحسَّن البديعي في الجملة السابقة؟

- المحسن البديعي: .....

## ورقة عمل (2) في دروس القراءة

## نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 – 2026 م

**أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيَّدَةِ (زَهْرَةِ الصَّحَرَاءِ) لِلشَّاعِرِ (مَبَارِكِ بْنِ سَيْفِ الْأَلِّ ثَانِي) أَكْثُرُ المُقْطَعَ النَّاثِنِي مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "قَطْرٌ قَطْرٌ..." حَتَّى قَوْلِه "..." فِي تِلْكَ الْقِفَارِ :**

..... في تلك القفار .....

**ثانياً: النّص الدّاخلي:** من خلال دراستك لنّص (اللغة العربية والعلوم الحديثة)، أجب عن الأسئلة الآتية:  
"تُعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحية في العالم، وأكثرها استمراً على مرّ  
التّاريخ. وعلى الرّغم من ذلك، فهناك من يرى أنّها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمة  
المجد في عصور مَضَتْ، لا سيّما العصر العباسى، لكنّها ضعفت وخبت في العصر  
الحديث، وإنّ اللغة لا تحيى إلا بالمداولة في جميع مراافق الحياة".

1. قال الكاتب: "لَكِنَّهَا ضَعْفَتْ وَخَبَّتْ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ".

- ما العلاقة التي تربط بين الجملتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق؟

أ- طباق إيجاب.  
ب- طباق سلب.  
ج- مقابلة.  
د- ترادف.

2. ما الفكرة العامةُ لنصّ (اللغة العربية والعلوم الحديثة)؟

- أ- قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.
- ب- ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.
- ج- اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلاً منها.
- د- موقف اللغة العربية من مسايرة العلوم الحديثة.

3. قال الكاتب: "إن اللغة لا تحيى إلا بالمداولة في جميع مراافق الحياة ...".

- ما نوع الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

- أ- نوع الصورة الفنية: .....
- ب- أثرها في المعنى: .....

4. قال الكاتب: "إن اللغة لا تحيى إلا بالمداولة في جميع مراافق الحياة".

- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- .....- المعنى الضمني: .....

5. وظّف الكاتب كلاً من المقدمة والخاتمة لدور محدّد، اذكر الدور الذي قامت به كلاً منهما.

- أ- دور المقدمة: .....
- ب- دور الخاتمة: .....

6. قال الكاتب: "إن قضيّة المصطلحات أمر ثانوي ...".

- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟

- .....- نوع الأسلوب: .....

### ثالثاً: النصُّ الْخَارِجِيُّ:

- إِقْرَأُ الْقَصِيْدَةَ الْآتِيَّةَ (الشَّهِيد) لِعَبْدِ الرَّحِيمِ مُحَمَّد، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ مِنْ (1-6):

وَأَلْقَيْتُ بِهَا فِي مَهَوِيِ الرَّدِي  
وَإِمَّا مَمَّا يُغَيِّظُ الْعِدَا  
وَبِهِجُّ نَفْسِي مُسِيلُ الدَّمَا  
تَتَوَشُّهُ جَارِحَاتُ الْفَلَا  
وَكَيْفَ احْتَمَالِي لِسُومُ الْأَذَى؟  
وَأَنْقَلْتُ بِالْعَطْرِ رِيحَ الصَّبَا<sup>1</sup>  
وَيَهْنَا فِيهِ بِأَحْلَى الرُّؤْيِ

1. سأحملُ روحي على راحتِي
2. فإِمَّا حِيَاةٌ تُسَرِّ الصَّدِيق
3. يلَّا لِأَذْنِي سَمَاعُ الصَّالِيل
4. وجَسْمٌ تَجَدَّلُ فَوْقَ الْهَضَاب
5. فَكِيفَ اصْطَبَارِي لِكِيدِ الْحَقُود
6. كَسَادِمِهِ الْأَرْضُ بِالْأَرْجَوَان
7. وَنَامْتُ لِيَحْمِلُ حَلَمَ الْخَلُود

الصليل: صوت السيف - الحقود: المحتل الإسرائيلي المفترض لفلسطين.

المصدر: موقع أدب - الموسوعة العالمية للشِّعر العربي

وَإِمَّا مَمَّا يُغَيِّظُ الْعِدَا

1. قالَ الشَّاعِرُ: فَإِمَّا حِيَاةٌ تُسَرِّ الصَّدِيق

- ما العلاقةُ الَّتِي تَرِبِطُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- طِبَاقُ إِيجَابٍ.
- ب- طِبَاقُ سَلْبٍ.
- ج- مُقَابَلَةٌ.
- د- تِرَادُفٌ.

وَيَهْنَا فِيهِ بِأَحْلَى الرُّؤْيِ

2. قالَ الشَّاعِرُ: وَنَامْتُ لِيَحْمِلُ حَلَمَ الْخَلُود

- ما فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- مَنْ نَالَ الشَّهَادَةَ نَالَ السَّعَادَةَ الْخَالِدَةَ.
- ب- الْحُلْمُ مِنَ الْأَمْوَارِ الَّتِي تُشَهِّدُ لِلْحَيَاةِ.
- ج- النَّوْمُ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَرَى أَحْسَنَ الرُّؤْيِ.
- د- لَنْ يَنَالَ الشَّهَادَةَ إِلَّا مَنْ حَلَمَ بِهَا قَبْلَ اسْتِشْهَادِهِ.

3. ما البيـت الـذـي تـحدـث فـيـه الشـاعـر عن الشـهـيد وكـيـف عـطـر بـدـمـه أـرـض الـوـطـن؟

- أ- البيـت الثـالـث.
- ب- البيـت الرـابـع.
- ج- البيـت الـخـامـس.
- د- البيـت السـادـس.

4. قال الشـاعـر: فـكـيـف اـصـطـبـارـي لـكـيـدـ الـحـقـودـ؟ وكـيـف اـحـتمـالـي لـسـؤـمـ الـأـذـىـ؟

- ما المعـنى الـصـفـنـي الـذـي تـسـتـنـجـه مـنـ الـبـيـتـ السـابـقـ؟
- أ- تـوـضـيـحـ عـدـمـ قـدـرـ الشـاعـرـ عـلـىـ تـحـمـلـ أـذـىـ الـكـارـهـينـ الـمـبـغـضـينـ.
- ب- تـوـضـيـحـ قـيـمـةـ الصـبـرـ عـلـىـ فـقـدـ الـحـبـبـ.
- ج- تـوـضـيـحـ عـدـمـ قـدـرـ الشـاعـرـ عـلـىـ رـدـ أـذـىـ النـاسـ.
- د- تـوـضـيـحـ قـيـمـةـ الصـبـرـ عـلـىـ الـفـقـرـ وـالـجـوـعـ.

5. قال الشـاعـر: سـأـحـمـلـ رـوـحـيـ عـلـىـ رـاحـتـيـ وأـلـقـيـ بـهـاـ فـيـ مـهـاـويـ الرـدـيـ

- مـاـ نـوـعـ الصـوـرـةـ الـفـنـيـةـ الـوـارـدـةـ فـيـمـاـ تـحـتـهـ خـطـّـ منـ الـبـيـتـ السـابـقـ؟ـ وـمـاـ أـنـرـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ؟ـ

- أ- نـوـعـ الصـوـرـةـ الـفـنـيـةـ: .....
- ب- أـنـرـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ: .....

6. أ- قال الشـاعـر: فـإـمـاـ حـيـاةـ تـسـرـ الصـدـيقـ وإـمـاـ مـمـاـ يـغـيـظـ الـعـداـ

- ما فـكـرـةـ الـبـيـتـ السـابـقـ الـتـيـ يـرـيدـ الشـاعـرـ إـيـصـالـهـ؟ـ

- الفـكـرـةـ: .....

ب- قال الشـاعـر: يـلـدـ لـأـذـنيـ سـمـاعـ الصـلـيلـ وـيـبـهـجـ نـفـسـيـ مـسـيـلـ الدـمـاـ

- اـشـرـحـ الـبـيـتـ السـابـقـ بـأـسـلـوبـكـ.

- شـرـحـ الـبـيـتـ: .....

7. أ- أـلـقـيـتـ قـصـيـدـةـ مـنـ الشـعـرـ فـيـ بـيـتـ مـنـ الشـعـرـ.

ب- قال الشـاعـر: حـسـامـكـ فـيـ لـلـأـحـبـابـ فـتـحـ وـرـمـحـكـ فـيـهـ لـلـأـعـدـاءـ حـتـفـ

- ما نـوـعـ الـمـحـسـنـ الـبـدـيـعـيـ فـيـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ؟ـ

- الـمـحـسـنـ الـبـدـيـعـيـ: .....

# ورقة عمل (1) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أحب عن الأسئلة من (1 - 5):

1. قال تعالى: وإِنَّكَ لَعَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ.

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج- نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

د- مضaf إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

2. أي جملة تحوي حرف عطف يفيد الترتيب والتأخير؟

ب- أشراقت الشمس ثم غربت.

أ- ما ركب القطار لكن الطائرة.

د- العلم أساس الملك يلي العدل.

ج- أحترم الرجل الصالح لا الفاسد.

3. أي جملة تحوي توكيداً معنوياً؟

ب- باسم الله، باسم الله نبدأ.

أ- انتبه، انتبه لشرح المعلم.

د- حضر الطلاب جميعهم للمدرسة.

ج- احرصوا على الصلاة، الصلاة.

4. مثل لما يأتي بجملتين تامتين المعنى:

ب - نعت شبه جملة (ظرف).

أ - نعت جملة اسمية.

ب - نعت جملة اسمية: .....

ب - نعت شبه جملة (ظرف): .....

5. قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ). الحجر 30.

- حدد التوكيد الوارد في الآية السابقة. وبين نوعه، ثم أعرابه.

أ - التوكيد: ..... ب - نوعه: .....

ج - إعرابه: .....  
.....

## ورقة عمل (2) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 5):

1. قال تعالى: (هُوَ الَّذِي خَلَقُوكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ). الآية 67 سورة غافر

- ماذا يُفيد حرف العطف (ثُمَّ) في الآية القرآنية السابقة؟

- أ- مطلق الجمع والمشاركة.  
ب- الترتيب والتعليق.  
ج- الترتيب والتراثي.  
د- الإض———راب.

2. أي الآيات الآتية تحوي نعتاً جملةً اسميةً؟

أ- قال تعالى: "سيقولون ثلاثة را لهم كلبهم".

الكهف 22

ب- قال تعالى: "قد جاءتكم بنتة من ربكم".

الأعراف 85

ج- قال تعالى: "وللكافرين عذاب مهين".

البقرة 90

د- قال تعالى: "إِنَّهُ لَكُمْ عَذُونٌ مُّنِينٌ".

البقرة 208

3. أي جملةً اشتملت حرف عطف يُفيد الترتيب والتعليق؟

- أ - أقدر تاريخ وطني وتراثه فهو عنوان اعتزازي.  
ب - زرت متحف قطر الوطني ثُمَّ المتحف الإسلامي.  
ج - أقبل فصل الربع فأشمرت الأشجار بكثره.  
د - أجبت عن سؤالين في المقابلة مل ثلاثة.

4. أي جملةً اشتملت توكيداً لفظياً من الجمل الآتية؟

أ- قرأُ الكتاب كله.

ب- طلع طلع القمر.

ج- حاز التلاميذ جميعهم على تقدير المعلم.

د- أحب مادتي اللغة العربية والإنجليزية كلتيهما.

5. مثل لنت جملة فعلية في جملة مفيدة من عندك.

..... - الجملة: .....

## ورقة عمل (3) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 9):

1. ما نوع النعت في الجملة الآتية : مرث بالمصلحين الأفضل؟

- أ- نعتٌ مفردٌ.
- ب- نعتٌ جملةٌ اسميةٌ.
- ج- نعتٌ جملةٌ فعليةٌ.
- د- نعتٌ شبه جملةٌ ظرف.

2. أي الآيات الآتية حوت نعتاً (جملة اسمية)؟

الشعراء 194-193

أ- قال تعالى: "نَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ \* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ".

آل عمران 133

ب- قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ".

البقرة 90

ج- قال تعالى: "فَبَاءُوا بِغَصَبٍ عَلَى غَصَبٍ وَلِكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّهِمٌ".

البقرة 168

د- قال تعالى: "وَلَا تَتَّبِعُوا حُطُّوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَذُوٌ مُّبِينٌ".

3. أي جملة اشتملت حرف يُفِيدُ الجمع والمشاركة؟

أ - من طبعي أنني أحترم الإنسان المثابر لا المتخاذل.

ب - حاول دوماً أن تستمع، ثم تعلق برأيك.

ج - ما ركبـ القـطـارـ لـكـنـ الـدـرـاجـةـ فيـ رـحـلـتـيـ.

د - الجود والكرم والعطاء من صفات الإنسان المسلم.

4. أي جملة اشتملت توكيداً معنوياً صحيحاً من الجمل الآتية؟

أ- حاز جميع طلاب الصف على تقدير المعلم.

ب- لن أكرر نفس الأخطاء؛ حتى أتجنب الفشل.

ج- فاز كلا الطلابين في مسابقة الشعر العربي.

د- علينا تقاسم المسؤولية كـلـهـاـ، فلا نلوم الآخرين.

5. هات جملتين من إنشائك تحوي حرف العطف ( ثم - الفاء ).

..... - ( ثم ) : .....

..... - ( الفاء ) : .....

6. فتحت بلاد الشام كُلُّها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -.

- حدد التوكيد الوارد في الجملة السابقة. وبين نوعه.

أ- التوكيد: .....

ب- نوع التوكيد: .....

7. قال الشاعر: مالي أكتُم حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمْمِ؟  
وتدعى حب سيف الدولة الأمم؟

- حدد النعت الوارد في الجملة السابقة. وبين نوعه.

أ- النعت: .....

ب- نوع النعت: .....

8. مثل بجمل من إنشائك للاتي:

أ - نعت جملة اسمية .....  
ب - نعت جملة فعلية .....  
ج - نعت شبه جملة (جار و مجرور) .....

أ - نعت جملة اسمية: .....

ب - نعت جملة فعلية: .....

ج - نعت شبه جملة (جار و مجرور): .....

9. علام يدل استخدام حرف العطف (بل) في الجملة الآتية: ما أكلت تمرا بل خبزا.

- الجملة: .....

ب- أعراب الكلمة (صفا) الثانية في قوله تعالى: (وجاء ربكم والملك صفا صفا)؟ الفجر 21

- إعراب الكلمة (صفا) الثانية: .....

## ورقة عمل (4) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

### ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (10 - 1):

1. قال الشاعر جرير: هنيئاً للمدينة، إدْ أهْلُتْ  
بأهل الملك أبداً ثم عادا

- ماذا أفاد حرف العطف (ثم) في البيت الشعري السابق؟

أ- مطلق الجمع والمشاركة.

ب- الترتيب والتعليق.

ج- الترتيب والثراخي.

د- الاستدراك.

2. أي الآيات القرآنية الآتية تشتمل على نعت مفرد؟

الأنبياء 6

أ- قال تعالى: "ما آمنت قبلهم من قرية أهلناها".

الفاتحة 6

ب- قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم".

الآل 19

ج- قال تعالى: "وما لأحدٍ عندَهُ من نعمةٍ تجزى".

الثورى 46

د- قال تعالى: "وما كان لهم من أولياء ينصرُونَهُم من دون الله".

3. أي جملة اشتملت حرف يفيد الجمع والمشاركة؟

أ - أدرُسْ في الجامعة الهندسة أو الطب.

ب - زرُتْ مدينة الوركاء و مدينة مسيعيد.

ج - استمتعت بالمتاحف الإسلامية حتى الحديقة.

د - ما حضر اجتماع الشركة الرئيس لكن نائبه.

4. حدد الآية الكريمة التي اشتملت توكيداً معنوياً.

المؤمنون 23

أ- قال تعالى: "هيهات هيهات لما توعدون".

ص 73

ب- قال تعالى: "فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ".

الفجر 21

ج- قال تعالى: "كَلَّا إِذَا ذُكِرَتِ الْأَرْضُ ذَكَرَ دَكَّا".

الفجر 22

د- قال تعالى: "وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَائِكَ صَفَّا صَفَّا".

5. أعرب ما تحته خط في الجملتين:

ب- ألقى الشاعران كلاهما القصيدة بابداع.

أ- اتفق العرب عامتهم على التعاون.

- (عامتهم):

..... - (كلاهما):

6. هات جملة من إنشائك تحوي حرف عطف يُفيد الترتيب مع التراخي.

..... - الجملة:

7. حول النعت الجملة إلى النعت المفرد:

..... - سمعت إماما صوته حسن:

..... - لي صديق يصدق القول:

8. أعرب المشار إليه بخط فيما يأتي:

أ- حفظت الأبيات كلها.

..... - كلها:

و(ها): ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

..... ب- مررت بخالد وسعيد:

9. بين نوع النعت المشار إليه بخط في الجمل الآتية:

..... أ- سمعت في الحديقة طائرا يُفرِّد.

..... ب- رأيت شجرة أغصانها وارفة الظل.

..... ج- الابن الصالح يحسن إلى والديه.

..... د- سلمت على شاعر في المكتبة.

10. كان الطلاب جميعهم مبدعين في تقديم الإذاعة الصباحية.

..... - بين نوع التوكيد الوارد في العبارة السابقة.

..... - نوع التوكيد:

## ورقة عمل (5) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

### ثالثاً: الكلمة والجملة: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1 - 5):

كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سَلَاحٍ

1. قال الشاعر: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ

- ما نوع التوكيد (أخاك) الوارد في البيت السابق؟

ب- توكيد لفظي منصوب.

أ- توكيد لفظي مرفوع.

د- توكيد معنوي منصوب.

ج- توكيد معنوي مرفوع.

2. قال تعالى: " وَإِنْ تَوَلُّوْا فَإِنِّي أَحَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابٍ يَوْمٍ كَبِيرٍ".

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج- نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

د- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

3. أَيُّ جَمْلَةٍ تَحْوِي حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ النَّفِيَ؟

ب- خذ هذا الكتاب أو ذاك.

أ- وصلَ محمدَ ثُمَّ خالدَ إلى الفصلِ.

د- أَتَسَافِرُ أَمْ تَجْلِسُ؟

ج- يَفْوُزُ الشُّجَاعُ لَا الْجَبَانُ.

4. مَثِيلُ لِمَا يَأْتِي بِجُمْلَتَيْنِ تَامَتِيَ الْمَعْنَى:

- نعت شبه جملة (جار و مجرور).

- نعت مفرد

أ - نعت مفرد: .....

ب - نعت شبه جملة (جار و مجرور): .....

5. أَسْتَقْبِلُ الضَّيْوْفَ بِحَفَاؤِ حَفَاؤِ كَبِيرٍ.

- حِدَّ التَّوْكِيدَ الْوَارِدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. وَبَيْنَ نَوْعَهُ.

أ- التَّوْكِيدُ: .....

ب- نوعه: .....

## ورقة عمل (1) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

يتدرّب الطالب على مهارة الكتابة بنفسه، ويقوم المعلم بالاطلاع على ما كتب، وتقديم التغذية الراجعة له.

أكتب مقالاً - في حدود 15 سطراً - تناقش فيه قضية الاستعانة باللاعبين الأجانب في الدوري المحلي بين مؤيد ومعارض بلغة سليمة، مدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات وطبيعة النص التفاصي، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

دليل تقيير درجة الكتابة

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

## ورقة عمل (2) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

يتدرّب الطالب على مهارة الكتابة بنفسه، ويقوم المعلم بالاطلاع على ما كتب، وتقديم التغذية الراجعة له.

أكتب مقالاً - في حدود 15 سطراً - تناقش فيه قضية الدراسة في الخارج بين مؤيد وعارض بلغة سليمة، مدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعيًا سمات وطبيعة النص النقاشي، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الرّبط المناسبة.

دليل تقدير درجة الكتابة

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

## ورقة عمل (3) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

**يتدرب الطالب على مهارة الكتابة بنفسه، ويقوم المعلم بالاطلاع على ما كتب، وتقديم التغذية الراجعة له.**

أكتب مقالاً - في حدود 15 سطراً - تناقض فيه قضية انشغال الشباب بالجّوال بين مؤيد ومعارض بلغة سليمة، مدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعيًا سمات وطبيعة النص النقاشي، وموظفاً علامات الترقيم، وأدواتِ الربط المناسبة.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

## ورقة عمل في دروس الإملاء

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025 - 2026 م

1- قال تعالى: "فَجَعَلْهُمْ كَعَصْفِ مَأْكُولٍ". الفيل 5

- كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمة (مأكول) على الألف؛ لأنّها:

- ب- ساكنة وما قبلها مفتوح.
- أ- مفتوحة وما قبلها ساكن.
- د- ساكنة وما قبلها مضموم.
- ج- مضمومة وما قبلها ساكن.

2- قال تعالى: "كَأَمْثَالِ الْلَّوْلَوِ الْمَكْنُونِ". الواقعة 23

- كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة (اللَّوْلَوِ) على الواو؛ لأنّ:

- ب- ما قبلها مفتوح.
- أ- ما قبلها ساكن.
- د- ما قبلها مضموم.
- ج- ما قبلها ساكن.

3- قال الشاعر: فاقنْ فَفِي بَعْضِ الْفَنَاعَةِ رَاحَةً  
وَالْيَاءُ مِمَّا فَاتَ فَهُوَ الْمَطَلُبُ

- كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمة (الياءُ) على الألف؛ لأنّها:

- ب- لأنّها ساكنة، وما قبلها مضموم.
- أ- لأنّها ساكنة، وما قبلها مفتوحة، وما قبلها ساكن.
- د- لأنّها ساكنة، وما قبلها مكسورة.
- ج- لأنّها ساكنة، وما قبلها مفتوحة.

4- قال تعالى: "وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زُوْجِينْ". الذاريات 49

- كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة (شيءٍ) على السطر؛ لأنّها:

- ب- لأنّ ما قبلها مضموم.
- أ- لأنّ ما قبلها ساكن.
- د- لأنّ ما قبلها مفتوحة.
- ج- لأنّ ما قبلها مكسورة.

5. صواب الخطأ في كتابة الكلمات الآتية:

- مسائل - هيأة - عباءة - شواطئ - مأذن - كفؤ.

- التصويب:

6. اكتب ما يُملّى عليك بشكلٍ صحيحٍ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....