

# أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج القطرية ↔ الصف التاسع ↔ لغة عربية ↔ الفصل الأول ↔ ملفات متنوعة ↔ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2025 00:08:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة زينب

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram

صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل ابن خلدون لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

4

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة السابعة

5

## مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

## الصف التاسع

## أولاً: الحفظ :

1- أكتب من قصيدة (زهرة الصحراء) المقطع الأول والثاني:

الرؤى: متعلم رياضي لتنمية مستدامة.

الرسالة: تُرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتوهّل المتعلم بمهارات عالية؛ فإعداد جيل واع قادر على بناء مجتمع متقدم

ملاحظة : عليك دراسة النص كاملا من الكتاب .

## \* القراءة ( النص الداخلي ) :

### اقرأ الفقرة الآتية من نص ( دارنا الدمشقية ) ثم أجب عن الأسئلة

طفولي قضيّتها تحت (مِظَلَّةِ الْفَيْءِ وَالرُّطْبَوَةِ) الّتِي هِي بَيْتُنَا العَتِيقَ في (مَئْذِنَةِ الشَّحْمِ)؛ كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نَهَايَةُ حَدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي، كَانَ الصَّدِيقُ وَالْوَاحَةُ وَالْمَشَّى وَالْمَصْيَفُ. أَسْتَطِعُ الْآنَ أَنْ أَغْمِضَ عَيْنِيَّ، وَأَعْدُّ مَسَامِيرَ أَبْوَابِهِ، وَأَسْتَعِيدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةَ عَلَى خَشْبِ قَاعَاتِهِ. أَسْتَطِعُ الْآنَ أَنْ أَعْدَّ بِلَاطَاتِهِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً، وَأَسْمَاكَ بِرْكَتِهِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً، وَسَالَّمَهُ الرُّخَامِيَّةُ دَرْجَةً دَرْجَةً. أَسْتَطِعُ أَنْ أَغْمِضَ عَيْنِيَّ، وَأَسْتَعِيدَ بَعْدِ ثَلَاثِينَ سَنَةً مَجْلِسَ أَبِي فِي صَحْنِ الدَّارِ، وَأَمَامَهُ فَنْجَانُ قَهْوَتِهِ وَجَرِيَّتِهِ، وَعَلَى صَفَحَاتِ الْجَرِيدَةِ تَسَاقَطَ كُلُّ خَمْسِ دَقَائِقَ زَهْرَةُ يَاسِمِينٍ بِيَضَاءِ، كَأَنَّهَا رِسَالَةُ حُبٍّ قَادِمَةٌ مِنَ السَّمَاءِ.

1- ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

2- ما نوع الصورة الفنية في جملة ( كأنها رسالة حب )

ما دلالة قول الكاتب :

كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي.

أبجديتي الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي وحنجرتي وثيابي.

سمات وخصائص النص الوصفي:

توظيف المبالغات والتكرار:

دقة الوصف والاهتمام بتسجيل التفاصيل:

الإكثار من ذكر الأسماء والموقع

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.

الرسالة: تُرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتوهّل المتعلم بمهارات عالية؛ فإعداد جيل واع قادر على بناء مجتمع متقدم

على السجادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار، ذاكرث دروسي، وكتبث فروضي، وحفظتْ قصائد عمرو بن كلثوم، وُزَهير، والنابغة الذبياني، وطرفة بن العبد. هذا البيت المثلة ترك بصماته واضحةً على شعرى. تماماً كما تركتْ غرناطة وقرطبة وإشبيليا بصماتها على الشعر الأندلسي، هذه اللغة الشامية التي **تتغلغل** في مفاصيل كلماتي، تعلمُها في البيت المثلة الذي حدثُكم عنه، ولقد سافرَتْ كثيراً بعد ذلك، وابتعدتْ عن دمشق موظفًا في السلك الدبلوماسي نحو عشرين عاماً، وتعلمتُ لغات كثيرةً أخرى، إلا أنَّ أبجدِيَّي الدمشقية ظللتُ متمسكةً بأصابعِي وحنجرتي، وثيابي. وظللتُ ذلك الطفل الذي يحمل في حقيبته كلَّ ما في أحواض دمشق من نَعْنَاعٍ وَفَلَّ وَوَرْدَ بلدِي إلى كلِّ فنادق العالم التي دخلتها.

**- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟**

**- ما نوع الصورة الفنية في جملة (تتغلغل في مفاصيل كلماتي)**

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.

الرسالة: تُرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتوهّل المتعلم بمهارات عالية؛ فإعداد جيل واع قادر على بناء مجتمع متقدم

## ثانياً: القراءة (النصُّ الْخَارِجِيُّ):

وغردت في الكون نفسي  
من ماتمنا وعرسي  
من جدول الشهداء نسقي  
ما زلت ألمحه بامسي  
وبطبيه لا زلت أحيا  
ستظل للشعراء وحيا  
و كنت للأرواح محييا  
و دع الدنيا لتحيا  
في ظله نسعي ونلهمو  
كالفراش إليه نهفو  
وبخلاده ندعوه ونشدو  
وفرحة الأجيال تسمو

وطني عشقتك مذ ولدت  
 واستهمت روحي نشيدك  
 وغدت خمائاك التي  
 أملا يلوح لخاطري  
 وطني هوأوك عطـرنا  
 وشاع شمسـك دوحة  
 كـم هـزـني شـوـقـي إـلـيـك  
 سـتـظـلـ نـبـضـاـ فـيـ فـؤـادـ  
 وـطـنـيـ رـبـيعـ دـائـمـ  
 نـجـنـيـ الـورـودـ مـنـ الـخـمائـلـ  
 وـنـطـيرـ مـنـ شـغـفـ الـجـوـيـ  
 وـنـعـانـقـ الـمـجـدـ التـالـيـ

أَيُّ الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (شَغَف) بِالْمَعْنَى نَفْسِهِ فِي الْبَيْتِ الشِّعْفِيِّ السَّابِقِ؟  
"ونطير من شغف الجوی وبخلاده ندعو ونشدو"

- أَشَغَفَ الْعَامِلَ بِعَمَلِهِ شَغْفًا لَا حَدَّ لَهُ.

شُغْفَتْ بِرْسَمِ الْلَّوْحَاتِ الْزَّيَّتَيَّةِ

أَصَابَعُ الشُّغَافَ فَأَقْعَدَهُ فِي فِرَاشِهِ.

شَغَفَتْ الْأَرْضُ الْيَابِسَةَ.

## 9- ما الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية السابقة؟

.....

10- " وطني عشقتك مذ ولدت  
وغردت في الكون نفسي"  
اشرح البيت الشعري السابق شرحاً وافياً؟

.....

" وطني الجميل أنت هوائي الذي أتنفسه وأنتعثر برأيته وسأظل أحيا بحبابك" -11

أي الأبيات الشعرية الآتية يتافق في معناه مع العبارة السابقة؟

وقدت خمائاك التي	<input type="checkbox"/> A
أملا يلوح لخاطري	<input type="checkbox"/> B
وطني هواؤك عطRNA	<input type="checkbox"/> C
وشعاع شمسك دوحة	<input type="checkbox"/> D

ينجذب الإنسان للجمال كما ينجذب الفراش نحو الзорور. دلل من النص على ذلك.	<input type="checkbox"/> 3
.....	



استنْتَجَ العَاطِفَةُ الْمُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ثُمَّ دَلَّلَ عَلَيْهَا بِأَفْظُرٍ مِنَ النَّصِّ.

-13

النَّصْ.

العاطفة: ....

..... العاطفة: ..... اللّفظ الدال على العاطفة: ..... العاطفة: .....

## وطني ربيع دائم في ظله نسعى ونلهو ما نوع الصورة الفنية الواردة في البيت الشعري السابق؟

-15

تشیه بایغ

A

تشیه تام

B

## استعارة

C

محاذ مرسل

D

تشییه بایغ

A

## تشیه تام

B

## استعارة

6

## مجاز مرسل

D

## الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة .

الرسالة: نُرسِي بيته تعليمية شاملة ومتقدمة تعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم لميارات عالية؛ فإعداد جيل قادر على بناء مجتمع متقدم

أي الأبيات الآتية حوت استعارة	11
أين أرمعت أيهذا الهمام؟ *** نحن نبت الربا وأنت الغمام	<input type="checkbox"/> A
له هزة كهزة السيف إذا طرب * * وجراة كجرأة الليث إذا غضب	<input type="checkbox"/> B
فما قاتلت عنَّه المَنْوَنَ جُنُودُهُ * * ولَادَفَعَتْ أَمْلَاكُهُ وَذَخَائِرُهُ	<input type="checkbox"/> C
أنا كالماء إن رضيت صفاء * * وإذا ما سخطت كنت لهبها	<input type="checkbox"/> D

16 - " واستلهمت روحِي نشيدك من مأتمنا وعرسيي" **ما المحسن البديعي الوارد في البيت الشعري السابق؟**

A طباق.

B مقابلة.

C جناس ناقص.

استخدم الشاعر عناصر الصورة الكلية في الأبيات، استخرج ما يدل على الآتي :

1. ما يدل على الحركة .....

2. ما يدل على اللون: .....

**\* الكلمة والجملة:**

أي الجمل الآتية ورد بها حرف عطف يُفيد الترتيب والترابي؟ حرف العطف (ثم)

13

أقرأت الشعر أم النثر؟	<input type="checkbox"/> A
قرأت القصيدة الأولى فالثانية.	<input type="checkbox"/> B
أتناول وجبة الغداء ثم أذهب لزيارة جدي.	<input checked="" type="checkbox"/> C
كُلوا مِن طَبِيبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ	<input type="checkbox"/> D

أي الاختيارات الآتية ورد بها حرف عطف يُفيد الإضراب؟ ( حرف العطف بل)

ادرس الحساب أو العلوم.

طبخنا العشاء ثم أعدنا الطاولة.

قال تعالى: أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ

قال تعالى: (وقالوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادُ مُكَرْمُونَ)

أي الآيات القرآنية الآتية تحوي توكيداً لفظياً؟ تكرار اللفظ مرتين (صفا صفا)

سورة الحجر الآية 43

"وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ "

سورة الضحى الآية 4

"وَلِلآخرةٍ خَيْرٌ لَكُمْ مِنَ الْأُولَى "

سورة النبأ الآية 19

"وَفُتُحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا "

سورة الفجر الآية 22

"وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَّا صَفَّا "

أشاهدت برنامجاً يعبر عن القضية  
ما نوع النعت في الجملة السابقة؟

14

(النعت يعبر ( جملة فعلية))

 مفرد

A

 جملة اسمية

B

 جملة فعلية

C

 شبه جملة

D

ادريسي المادة بدقة شديدة. (النعت يتبع المنعوت في الإعراب)

15

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط

 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

A

 اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

B

 نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

C

 نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة

D

<p>*وقف الحجيج جميعهم على جبل عرفات.</p> <p><b>حدد نوع التوكيد ثم أعرّبه في الجملة السابقة</b> التوكيد المعنوي : نفسه - عينه - كلهم - جميعهم</p> <p>..... -</p> <p>..... -</p>	16
--	----

<p>*انصرف المعلم نفسه من المدرسة.</p> <p><b>حدد نوع التوكيد ثم أعرّبه في الجملة السابقة</b></p> <p>..... - نوع التوكيد: ..... - الإعراب :</p> <p><b>مثّل في جملة من إنشائك لجمل عطف تفيد المعانى الآتية</b></p> <p>..... - الترتيب والتراخي:</p> <p>..... - الجمع والمشاركة:</p> <p>..... - الإضراب :</p>	16
---	----

## \* الكتابة:

### نموذج لكيفية كتابة النص النقاشي

#### إيجابيات وسلبيات

لقد ثارَ جدلٌ واسعٌ حول قضية .....، وانقسم الناس حول هذه القضية إلى فريقين: مؤيد يرى لها إيجابيات كثيرة ، ومعارض يرى لها سلبيات تضر بالفرد والمجتمع، فما إيجابيات وسلبيات كل منهما ؟

#### الفريق المؤيد:

يرى الفريق المؤيد أنَّ قضية ..... إيجابيات كثيرة منها:

حيث.....

وكذلك .....

بالإضافة إلى أنها .....

ودليل ذلك ما أثبتته الدراسات العلمية حيث .....

#### الفريق المعارض:

وفي المقابل يرى الفريق المعارض أنَّ قضية ..... لها سلبيات كثيرة منها:

حيث .....

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.

الرسالة: تُرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتوهّل المتعلم بمهارات عالية؛ فإعداد جيل واع قادر على بناء مجتمع متقدم

وكذلك .....

بالإضافة .....

إلى أنها .....

ودليل ذلك ما أثبتته الدراسات العلمية .....

حيث .....

وختاماً، يمكننا الجمع بين الرأيين وذلك بالوازنة بينهما من خلال .....

**ملحوظة هامة:**

- 1- يجب توظيف علامات الترقيم. / : / ، / - / " " / ؟ / ! / ...
- 2- يجب توظيف أدوات الربط مثل: لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل - لأجل ذلك - كما - مما يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذ - حينئذ - لاما.

يكتب فيه حجتين مع الدليل لكل فريق على الأقل.

"الوفاء للأرض والعمل من أجلها يدل على الانتماء الحقيقى في دواخنا"

17

في حدود 15 سطراً، اكتب نصاً تناقش فيه موضوع المشاركة في مسابقة الشعر والإملاء بلغة سليمة، مراعياً سمات وطبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

2026





الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة.

الرسالة: تُرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتهل المتعلم بمهارات عالية؛ فإعداد جيل واع قادر على بناء مجتمع متقدم

## دليل تقييم موضوعات الكتابة

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة.

الرسالة: تُرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتهلّ المتعلّم بمهارات عالية؛ فإعداد جيل واع قادر على بناء مجتمع متقدم