

## أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل غير مجابة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:08:00 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة زينب

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل ابن خلدون لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

4

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة السابعة

5

مراجعة نهاية الفصل الدّراسي الأول  
الصفّ التاسع

أولاً: الحفظ :

### 1- أَكْتُبُ مِنْ قَصِيدَةِ (زهرة الصحراء) المقطع الأول والثاني:

[illegible]



ملاحظة : عليك دراسة النص كاملا من الكتاب .

## \* القراءة ( النص الداخلي ) :

### اقرأ الفقرة الآتية من نص ( دارنا الدمشقية ) ثم أجب عن الأسئلة

طفولتي قَضَيْتُهَا تحت (مِظَلَّةِ الفَيءِ والرطوبة) التي هي بيتنا **العتيق** في (مئذنة الشَّحْم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمَشَى والمَصِيف. أستطيع الآن أن أُغْمِضَ عَيْنَيَّ، وأَعُدُّ مسامير أبوابه، وأستعيد آياتِ القرآنِ المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أَعُدَّ بلاطاته واحدةً واحدةً، وأسمك بِرُكْتِهِ واحدةً واحدةً، وسلالمه الرُّخَامِيَّةَ درجةً درجةً. أستطيع أن أُغْمِضَ عَيْنَيَّ، وأستعيد بعد ثلاثين سنةً مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدته، وعلى صفحات الجريدة تَسَاقُطُ كلَّ خمسٍ دقائقَ زهرةٌ ياسمين بيضاء، كأنها رسالة حبٍّ قادمة من السماء.

#### 1- ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

#### 2- ما نوع الصورة الفنية في جملة ( كأنها رسالة حب )



## - ما دلالة قول الكاتب :

كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي.

أبجديتي الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي وحنجرتي وثيابي.

## سمات وخصائص النص الوصفي:

توظيف المبالغات والتكرار:

دقة الوصف والاهتمام بتسجيل التفاصيل:

الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع



على السجادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار، ذاكرتُ دروسي، وكتبْتُ  
فروضي، وحفظتُ قصائد عمرو بن كلثوم، وزهير، والنابعة الذبياني، وطرفة بن  
العبد. هذا البيت المظلة ترك بصماته واضحة على شعري. تمامًا كما تركتُ غرناطة  
وقرطبة وإشبيلية بصماتها على الشعر الأندلسي، هذه اللغة الشامية التي **تتغلغل**  
في مفاصل كلماتي، تعلّمها في البيت المظلة الذي حدّثكم عنه، ولقد سافرتُ كثيرًا  
بعد ذلك، وابتعدتُ عن دمشق موظفًا في السلك الدبلوماسي نحو عشرين عامًا،  
وتعلّمتُ لغات كثيرة أخرى، إلا أنّ أبجديتي الدمشقية ظلّت مُتمسكةً بأصابعي  
وحنجرتي، وثيابي. وظللتُ ذلك الطفل الذي يحمل في حقيبته كلّ ما في أحواض  
دمشق من نَعناع وفلّ ووَرْد بلديّ إلى كلّ فنادق العالم التي دخلتها.

- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

- ما نوع الصورة الفنية في جملة (تتغلغل في مفاصل كلماتي)



## ثانيًا: القراءة (النص الخارجي):

وطني عشقتك مذ ولدت  
واستلهمت روحي نشيدك  
وغدت خمائلك التي  
أملأ يلوح لخطاري  
وطني هواؤك عطرنا  
وشعاع شمسك دوحة  
كم هزني شوقي إليك  
ستظل نبضا في فؤاد  
وطني ربيع دائم  
نخني الورود من الخمائل  
ونطير من شغف الجوى  
ونعانق المجد التليد

وغردت في الكون نفسي  
من مآتنا وعرسي  
من جدول الشهداء نسقي  
ما زلت ألمحه بأمسي  
وبطيه لا زلت أحيا  
ستظل للشعراء وحيا  
وكنت للأرواح محيا  
ودع الدنيا لتحيا  
في ظله نسعى ونلهو  
كالفرش إليه نهفو  
وبخلده ندعو ونشدو  
وفرحة الأجيال تسمو

8- " ونطير من شغف الجوى وبخلده ندعو ونشدو "

أيّ الجُمْلِ الآتية وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (شغف) بِالْمَعْنَى نَفْسِهِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

A) انْشَغَفَ الْعَامِلَ بِعَمَلِهِ شَغَفًا لَا حَدَّ لَهُ.

B) شَغِفَتْ بِرِسْمِ اللُّوحَاتِ الزَيْتِيَّةِ

C) أَصَابَعَ الشُّغَافَ فَأَقْعَدَهُ فِي فَرَاشِهِ.

D) شَغَفَتْ الْأَرْضَ الْيَابِسَةَ.



## 9- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟

.....

10- " وطني عشقتك مذ ولدت وغردت في الكون نفسي "

اشرح البيت الشعري السابق شرحاً وافياً؟

.....

11- " وَطَنِي الْجَمِيلُ أَنْتَ هَوَائِي الَّذِي أَتَنَفَّسُهُ وَأَتَعَطَّرُ بِرَائِحَتِهِ وَسَأُظِلُّ أَحْيَا بِحَبِّكَ "

أيُّ الأبيات الشعريَّة الآتية يتوافقُ في معناه مع العبارة السَّابِقة؟

A	وغدت خمائلك التي	من جدول الشهداء نسقي
B	أملأ يلوح لخطاري	ما زلت ألمحه بأمسي
C	وطني هواؤك عطرنا	وبطيه لا زلت أحيا
D	وشعاع شمسك دوحة	ستظل للشعراء وحيا

3	ينجذب الإنسان للجمال كما ينجذب الفراش نحو الزهور. دلل من النص على ذلك.
	.....



-13

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ثم دّل عليها بلفظ من النص.

العاطفة: .....

اللفظ الدال على العاطفة: .....

-15

وطني ربيع دائــــم في ظله نسعى ونلهو  
ما نوع الصورة الفنية الواردة في البيت الشعري السابق؟

A تشبيه بليغ

B تشبيه تام

C استعارة

D مجاز مرسل

نجني الورود من الخمائل كالفرش إليه نهــــفو  
ما نوع الصورة الفنية الواردة في البيت الشعري السابق؟

A تشبيه بليغ

B تشبيه تام

C استعارة

D مجاز مرسل



11	أي الأبيات الآتية حوت استعارة
A	أين أزمعت أيهذا الهمام؟ *** نحن نبت الربا وأنت الغمام
B	له هزة كهزة السيف إذا طرب *** وجرة كجرة الليث إذا غضب
C	فما قاتلت عنه المنون جنوده *** ولا دافعت أملاكه وذخائره
D	أنا كالماء إن رضيت صفاء *** وإذا ما سخطت كنت لهيبا

16- "واستلهمت روعي نشيدك من مآطنا وعروسي"  
مَا الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِي الْوَاردِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

- A طَبَاق.
- B مُقَابَلَة.
- C جِنَاس نَاقِص.

استخدم الشاعر عناصر الصورة الكلية في الأبيات، استخرج ما يدل على  
الآتي :

1. ما يدل على الحركة .....
2. ما يدل على اللون: .....

\*الكلمة والجملة:



13	أيّ الجُمْل الآتية ورد بها حرف عطف يُفيد الترتيب والتراخي؟ <b>حرف العطف (ثم)</b>
A	أَقْرَأْتُ الشَّعْرَ أَمْ النَّثْرَ؟
B	قَرَأْتُ الْقَصِيدَةَ الْأُولَى فَالثَّانِيَةَ.
C	أَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْغَدَاءِ ثُمَّ أَذْهَبُ لَزِيَارَةِ جَدَّتِي.
D	كُلُّوْا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

أيّ الاختيارات الآتية ورد بها حرف عطف يُفيد الإضراب؟ **( حرف العطف بل )**

ادرس الحساب أو العلوم.

طبخنا العشاء ثم أعدنا الطاولة.

قَالَ تَعَالَى: أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ

قَالَ تَعَالَى: (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ)



أي الآيات القرآنية الآتية تحوي توكيداً لفظياً؟ تكرار اللفظ مرتين ( صفا صفا )

سورة الحجر الآية 43	"وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ"
سورة الضحى الآية 4	"وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى"
سورة النبا الآية 19	"وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا"
سورة الفجر الآية 22	"وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا"

14	أشاهدت برنامجاً يعبر عن القضية ما نوع النعت في الجملة السابقة؟ ( النعت يعبر ( جملة فعلية )	
	A	مفرد
	B	جملة اسمية
	C	جملة فعلية
	D	شبه جملة
15	ادرسى المادة بدقة شديدة. ( النعت يتبع المنعوت في الإعراب ) ما الإعراب الصحيح لما تحته خط	
	A	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
	B	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
	C	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
	D	نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة



16	*وقف الحجيحُ جميعُهم على جبلِ عرفاتٍ. حدد نوع التوكيد ثم أعربه في الجملة السابقة التوكيد المعنوي : نفسه - عينه - كلهم - جميعهم
	- .....
	- .....

16	*انصرف المعلم نفسه من المدرسة. حدد نوع التوكيد ثم أعربه في الجملة السابقة
	- نوع التوكيد: .....
	- الإعراب : .....
	مثل في جملة من إنشائك لجمال عطف تفيد المعاني الآتية
	- الترتيب والترابي: .....
	- الجمع والمشاركة: .....
	- الإضراب : .....
أ.	



## \* الكتابة:

### نموذج لكيفية كتابة النصّ النقاشيّ

#### إيجابيات وسلبيات

لقد ثارَ جدلٌ واسعٌ حول قضية.....، وانقسم الناس حول هذه القضية إلى فريقين: مؤيد يرى لها إيجابيات كثيرة، ومعارض يرى لها سلبيات تضر بالفرد والمجتمع، فما إيجابيات وسلبيات كل منهما؟

#### الفريق المؤيد:

يرى الفريق المؤيد أنّ قضية..... لها إيجابيات كثيرة منها:

.....؛ حيثُ.....

وكذلك.....

.....

.....

..... بالإضافة إلى أنّها.....

ودليل ذلك ما أثبتته الدراسات العلمية حيثُ.....

.....

.....

#### الفريق المعارض:

وفي المقابل يرى الفريق المعارض أنّ قضية..... لها سلبياتٌ كثيرةٌ منها:

.....؛ حيثُ.....



وكذلك .....

بالإضافة .....

إلى أنّها .....

..... ودليل ذلك ما أثبتته الدراسات العلمية

حيث .....

..... وختامًا، يمكننا الجمع بين الرأيين وذلك بالوازنة بينهما من خلال .....

ملحوظة هامة:

1- يجب توظيف علامات الترقيم. / : / ، / ؛ / - / " / ؟ / ! / ...

2- يجب توظيف أدوات الربط مثل: لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل - لأجل ذلك - كما - ممّا يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذٍ - حينئذٍ - لما.

يكتب فيه حجّتين مع الدليل لكل فريق على الأقل.



" الوفاء للأرض والعمل من أجلها يدل على الانتماء الحقيقي في دواخلنا "

في حدود 15 سطرا، اكتب نصًا تناقش فيه موضوع المشاركة في مسابقة الشعر والإملاء  
بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط  
المُناسبة.

17





Blank lined paper for writing, featuring a large watermark in the center that reads "almanahj.com/qa" and "2026 2025" with a stylized logo.



دليل تقييم موضوعات الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

