

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:21:30 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل وتقييمات مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل إثرائية مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل واختبار نهاية الفصل للدكتور رجب أبو البراء غير مجابة

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات دعم وإثراء

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

نهاية الفصل الأول

للعام الدراسي 2025-2026

اسم الطالب:

الصف: 9 /

الأوراق 4 نفسي من الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ : قم بكتابة المقطعين الأول والثاني من قصيدة (زهرة الصحراء) للشاعر مبارك آل ثاني
أ- أكمل السطور الشعرية التالية لهذا السطر مباشرة:

-1-

ها هو التاريخ ..
يتهمض هاهنا من رقده
يرتاح من وهج **المهجير**
والقلب رجّع للصدى
انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا
صبر الرجال هنا ..
وتغريد الصبايا
وتحوم آلاف الرؤى
فرح .. وإبداع ..
وآلاف **الرزايا**
جاؤوا من الأمسي البعيد
في زهرة الصحراء يا تاج الهدايا

ب- أكمل الأسطر الشعرية الستة التالية لهذا السطر مباشرة:

(2)

قطر قطر
أرض يقبلها القمر
وعلى ضيائه يرتهي حلو السمر
قطر قطر
قطر قطر
وطن السواري والمحار
والصافنات تسير **والوجناء**.. في تلك القفار

ثانيًا: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من موضوع (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لا بدّ من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشحم) ؛ لأنها المفتاح إلى شعري، والمدخل الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة، ومنتزعة من إطارها، هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيتنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رشوكم بتشبيه بليغ، ولكن ثَقُوا تمامًا في الذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها ورحلوا يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا ينتظرون؛ ... وأستطيع أن أعدّ بلاطاته واحدةً واحدةً ...، وضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدتُ "

1	ما المعنى السياقي لكلمة (منتزعة) في الفقرة السابقة؟ - <u>مقتطعة</u> . - مشتملة. - محتوية. - مفرغة.
2	ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (سكنوا - رحلوا)؟ - <u>طباق إيجاب</u> . - طباق سلب. - ترادف. - سجع.
3	استخرج من الفقرة السابقة ما يلي: - أسلوب تكرار: .. <u>واحدةً واحدةً</u> ... - أسلوب توكيد: ... <u>إنني لا أحاول</u> - أسلوب استفهام: .. <u>هل تعرفون ... عطر؟</u> . - صورة فنية: <u>لأنها المفتاح</u>
4	ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها موضوع دارنا الدمشقية؟ - الدار الدمشقية من أجمل الدور. - <u>بيان أثر المكان والطبيعة في تكوين موهبة الشاعر</u> . - المقارنة بين حياة المدينة والريف. - مرحلة الطفولة أهم مرحلة في تكوين الإنسان.
5	" يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها". - حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها. - الصورة الفنية: ... <u>تفتح لهم الجنة ذراعيها</u> ... نوعها: <u>استعارة</u> - أثرها: <u>يوضح جمال المكان وروعته</u>

ب (السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية من نص (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ضَمَنَ نِطاقَ هَذا الحِزامِ الأخضرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الأولى، كان اصْطِدْماي بِالجمالِ قَدَرًا يَوْمِيًّا، كُنْتُ إِذا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجِناحِ حِمامَةٍ، وَإِذا سَقَطْتُ أَسْقَطَ عَلى حِضْنِ وَردَةٍ. هَذا البَيتُ الدَمَشْقِيُّ الجَميلِ اسْتَحْوَذَ عَلى مِشاعِرِي كُلِّها، وَأَفْقَدَنِي شَهيَّةَ الخُروجِ إِلى الرُّقاقِ، كما يَفعَلُ الصَّبِيانُ في كُلِّ الحاراتِ، وَمِنَ هَنا نَشَأُ عَندِي هَذا الحَسُّ الَّذِي رافَقَنِي في مَراحِلِ حَياتي كُلِّها.

1	<p>استحوذَ على مشاعري كلها، وأفقدني شهية الخروج إلى الرقاق.</p> <p>- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟</p> <p>- ترادف. - طباق إيجاب. - طباق سلب. - جناس.</p>
---	--

2	<p>- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟</p> <p>- ذكر التفاصيل في عمل الكاتب.</p> <p>- مقارنة بين الحياة في المدينة والريف.</p> <p>- بيان أثر جمال المكان في حياة الشاعر.</p> <p>- وصف الطبيعة في بلاد الشام حديثاً.</p>
---	---

3	<p>- ما المعنى الضمني للعبارة التالية؟</p> <p>- استحوذ على مشاعري كلها. جمال البيت وشدة الارتباط به</p> <p>- يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها جمال المكان وروعته</p> <p>- وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته. ... قوة الذاكرة، والنشأة الطيبة</p>
---	--

4	<p>- اختر من العمود الثاني السمة التي تناسب العمود الأول مما يأتي:</p> <p>(الأخضر، والأحمر، والليلكي...) - الفعل الماضي.</p> <p>(استحوذ - كان - وُلدت - حبوت) - الوصف الفعّال.</p> <p>(واحدة واحدة - الآيات الآيات...) - الفعل المضارع.</p> <p>(أسقط - أتعثر - يفعّل - أستعيد...) - أسلوب التكرار.</p>
---	--

ج (السؤال الثالث: اقرأ الفقرة التالية من موضوع (اللغة العربية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحيّة في العالم، وأكثرها استمرارًا على مرّ التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك من يرى أنّها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمّة المجد في عصور مضت، لا سيّما العصر العباسي، لكنّها ضعفت وخبث في العصر الحديث، فلم تعدّ قادرةً على مسايرة تطوّر العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين من يرى أن اللغة العربية صالحة لكلّ ميدان وكلّ زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصًا بعد أن فرض المُستعمر على العرب لغته في ميادين الإدارة والتعليم والمُجتمَع.

1	<p>- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟</p> <p>- <u>خلاف</u>. - اتفاق. - تعاون. - إجماع.</p>
2	<p>- ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (ضعفت - خبث)؟</p> <p>- <u>ترادف</u>. - طباق إيجاب. - طباق سلب. - جناس.</p>
3	<p>استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:</p> <p>- أسلوب توكيد: ... (يرى أنها ازدهرت) .. - أدوات الربط: .. (الواو - وعلى الرغم من ذلك) ..</p> <p>- مقابلة: (ازدهرت في الماضي - ضعفت في العصر الحديث)</p>
4	<p>" لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق". - حدد من العبارة السابقة ما يأتي:</p> <p>- الصورة الفنية: يقوله التاريخ ... - نوعها: استعارة</p> <p>- أثرها في المعنى: بيان وتوضيح أهمية التاريخ في تسجيل الأحداث</p>
5	<p>- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟</p> <p>- موقف اللغة العربية من العلوم الأخرى. - قُدرة اللغة العربية للتعبير عن المشاعر.</p> <p>- ضَعْفُ اللغة العربية في مجال الطّب. - ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.</p>
6	<p>" إنّ اللغة العربية من أقدم اللغات في العالم". - وضح من العبارة السابقة ما يأتي:</p> <p>- المعنى الضمني: أصالة اللغة العربية وعراقتها - وسيلة التعبير: ... أسلوب التوكيد</p>

ثانيًا القراءة للفهم: (السؤال الخارجي):

السؤال الأول: اقرأ قصيدة (فجر الربيع)، للشاعر عبد الله بن إدريس ثم أجب عن الأسئلة.

1. فَجْرٌ أَطْلَ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ فَكَسَا الْوُجُودَ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءِ
2. وَالرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَذَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ
3. وَالطَّيْرُ تَخْطُبُ وَالْغُصُونُ مَنَابِرٌ وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطَبَاءِ
4. وَالزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيخُ بِسَمْعِهَا لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ
5. مَتَّعَ فُؤَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْعَدِيرِ وَرَوْضَةٍ خَضْرَاءِ
6. فَهَذَا الزُّهُورُ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفٌ وَمَنَاظِرٌ وَمَفَاتِنٌ لِلرَّائِي

1	والرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَذَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
	- <u>يَنْتَشِرُ</u> . - يَخْتَفِي. - يَتَأَخَّرُ. - يَتِمَثَلُ.

2	- ما الفكرة الرئيسة في أبيات القصيدة؟ - سعادة الطيور بفصل الربيع. - دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة. - دعوة للتبكير والعمل الجاد المثمر. - <u>تَرْقُبُ النَفُوسُ لاسْتِقْبَالَ فَصْلِ الرَّبِيعِ</u> .
---	---

3	" أقبلَ الفجرُ بنوره؛ فملأَ الكونَ جمالاً وبهاءً " - أي الأبيات الآتية يتفق مع المعنى السابق؟ - والرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ - والزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيخُ بِسَمْعِهَا - فهَذَا الزُّهُورُ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفٌ - <u>فَجْرٌ أَطْلَ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ</u> وَشَذَى (الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ وَمَنَاظِرٌ وَمَفَاتِنٌ لِلرَّائِي <u>فَكَسَا الْوُجُودَ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءِ</u>
---	--

4	<p>مَتَّعْ فُؤَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنِيهَةً بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةِ خَضِرَاءٍ</p> <p>- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟</p>
	<p>- النهي. - النداء. - الأمر. - الاستفهام.</p>

5	<p>رَسَمَ الشَّاعِرُ لَوْحَةً فَنِيَّةً عَنَّا صُرْهَا (الصوت واللون والحركة) للتعبير عن أفكاره.</p> <p>- دَلِّلْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْعُنَا صِرِ التَّالِيَةِ:</p>
	<p>- الصوت: ... تَخْطُبُ ... - اللون: ... وَرَوْضَةِ خَضِرَاءٍ ... - الحركة: .. أَطْلَ - وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ</p>

6	<p>وَالطَّيْرُ تَخْطُبُ وَالْغُصُونُ مَنَابِرُ وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطْبَاءِ</p> <p>- حدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. ثم اذكر نوعها، وأثرها في المعنى.</p>
	<p>- الصورة البلاغية: (الطَّيْرُ تَخْطُبُ - وَالْغُصُونُ مَنَابِرُ) .. - نوعها: .. (استعارة - تشبيه) ..</p> <p>- أثرها في المعنى: ... بيان وتوضيح (سعادة الطير - جمال الغصون)</p>

- وضح السمات التالية من الأبيات السابقة.													
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>السِّمَة</th><th>التوضيح (الدليل)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حرف الروي والقافية</td><td>.. الهمزة المكسورة: (بهاء - الأرجاء - الخُطْبَاءِ)</td></tr> <tr> <td>العاطفة</td><td>..... السعادة والفرح</td></tr> <tr> <td>أسلوب الأمر</td><td>..... مَتَّعْ فُؤَادَكَ</td></tr> <tr> <td>التشبيه</td><td>... الْغُصُونُ مَنَابِرُ</td></tr> <tr> <td>الاستعارة</td><td>..... الطَّيْرُ تَخْطُبُ</td></tr> </tbody> </table>	السِّمَة	التوضيح (الدليل)	حرف الروي والقافية	.. الهمزة المكسورة: (بهاء - الأرجاء - الخُطْبَاءِ)	العاطفة السعادة والفرح	أسلوب الأمر مَتَّعْ فُؤَادَكَ	التشبيه	... الْغُصُونُ مَنَابِرُ	الاستعارة الطَّيْرُ تَخْطُبُ
السِّمَة	التوضيح (الدليل)												
حرف الروي والقافية	.. الهمزة المكسورة: (بهاء - الأرجاء - الخُطْبَاءِ)												
العاطفة السعادة والفرح												
أسلوب الأمر مَتَّعْ فُؤَادَكَ												
التشبيه	... الْغُصُونُ مَنَابِرُ												
الاستعارة الطَّيْرُ تَخْطُبُ												

السؤال الثاني: قال صالح بن عبد القدوس في القصيدة الزينية:

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ
 أَدَّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنَّبَ
 ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً
 وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن
 واحفظ لسانك واحترز من لفظه
 واحرص على حفظ القلوب من الأذى
 إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا
 وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ؟
 وَاغْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِبُّ لَكَ مَكْسَبُ
 إن الكذوب لبئس خلا يصحب
 ثرثرة في كل ناد تخطب
 فالمرء يسلم باللسان ويعطب
 فرجوعها بعد التنافر يصعب
 شَبَهُ الزَّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ

1	ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟ - مترادف. - تضاد. - جناس. - سجع.
2	- دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيهِ الشَّاعِرِ لِلْأَسَالِيْبِ التَّالِيَةِ: أ- الأمر .. زِنِ الْكَلَامَ ب- الاستفهام .. فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ؟ ... ج- النهي .. وَلَا تَظْلِمْ - وَلَا تَكُنْ د- التوكيد .. إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا...- إِنَّ الْكُذُوبَ
3	رَسَمَ الشَّاعِرُ لَوْحَةً فَنِيَّةً لِلتَّبَعِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ. - دَلِّلْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ الْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ: - الصوت: . الْكَلَامَ - ثَرَاةٌ .. - اللَّوْنُ: .. الْقُلُوبَ- الْمَشِيبُ .. - الْحَرَكَةُ: . ذَهَبَ - أَتَى - كَسْرُهَا..
4	إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا - حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا، وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى. - الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ: .. الْقُلُوبَ شَبَهُ الزَّجَاجَةِ ... - نَوْعُهَا: تشبيه - أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: بَيَانٌ وَتَوْضِيحٌ رِقَّةِ الْقُلُوبِ وَشِدَّةَ تَأَثُّرِهَا بِالْاِخْتِلَافِ.....
5	- اسْتَنْتَجِ الْعَاطِفَةَ الْمَسِيطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ. ثُمَّ دَلِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ. - الْعَاطِفَةُ: الْحَبِّ - اللَّفْظَانِ: (..احفظ ...- .. زِنَ - احترز ..).

ثالثاً: الكلمة والجملة: (أولاً: النعت)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي حسب المطلوب:

المثال	المنعوت	النعت	نوع النعت
- حضر الطالبُ الملتزمُ.	- الطالبُ	- الملتزمُ	- مفردٌ
- كرمنا عاملتينِ تعمالنِ بجدٍ.	- عاملتينِ	- تعمالنِ	- جملةٌ فعليةٌ
- سلمتُ على مدرسينِ شرحهم جميلٌ.	- مدرسينِ	- شرحهم جميلٌ	- جملةٌ اسميةٌ
- حضرَ طالبٌ على الدراجةِ.	- طالبٌ	- على الدراجةِ	- شبه جملةٌ

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	<p>- الآية التي تحتوي على نعتٍ مفردٍ؟</p> <p>أ) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ .</p> <p>ب) ﴿ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ .</p> <p>ج) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ .</p> <p>د) ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ .</p>
---	---

2	<p>ما الجملة التي تحتوي على نعتٍ جملةٍ اسميةٍ؟</p> <p>أ) أحبُّ الإخوة الصالحين .</p> <p>ب) أبغضُ الأخلاق السيئة .</p> <p>ج) قاتلَ رجلٌ يبتغي وجه الله .</p> <p>د) هذه سلعةٌ <u>سعرها رخيصٌ</u> .</p>
---	--

3	<p>- ما الآية التي تحتوي على نعتٍ جملةٍ فعليةٍ؟</p> <p>أ) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ .</p> <p>ب) ﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا ﴾ .</p> <p>ج) ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ .</p> <p>د) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ .</p>
---	---

السؤال الثالث: مثِّل في جملةٍ من تعبيرك لما يأتي:

- 1- نعتٍ مفردٍ: نجاح طالبٌ متفوقٌ ..
- 2- نعتٍ جملةٍ فعليةٍ: نجاح طالبٌ يتفوقُ ..
- 3- نعتٍ جملةٍ اسميةٍ: نجاح طالبٌ تفوقه عظيمٌ ..
- 4- نعتٍ شبه جملةٍ: نجاح طالبٌ في تفوقٍ ..

(ثانيًا: العطف): السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	<p>- أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب عطف؟</p> <p>أ (اليد العليا خير من اليد السفلى.) ب (أحيا الله الأرض بالمطر.) ج (فر الجنود من المعركة حتى القائد.) د (الدار الآخرة خير من الدنيا.)</p>
---	---

2	<p>" نَجَحَ المتفوقون والمتفوقاتُ". - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- توكيد لفظي. ب- توكيد معنوي. ج- معطوف. د - نعت.</p>
---	--

3	<p>" ركع الإمام فالمصلون ". - ما دلالة استخدام حرف العطف الفاء في الأسلوب السابق؟</p> <p>أ- المشاركة. ب- الترتيب والتراخي. ج- الترتيب والتعقيب. د - الاستدراك.</p>
---	--

4	<p>" دخل محمد الصف ثم علي ". - ما دلالة استخدام حرف العطف ثم في الأسلوب السابق؟</p> <p>أ- المشاركة. ب- الترتيب والتراخي. ج- النفي. د - الاستدراك.</p>
---	---

السؤال الثاني: وضح حرف العطف ومعناه فيما يأتي:

- أحب الطالب المجتهد لا المهمل. - حرف العطف: .. لا ... - معناه: ... النفي
- لعبت كرة القدم ثم درست دروسي. - حرف العطف: ... ثم ... - معناه: ... الترتيب والتراخي ..
- أحفظ القرآن والسنة النبوية. - حرف العطف: ... الواو ... - معناه: .. المشاركة
- ادرس الشعر أو النثر. - حرف العطف: أو ... - معناه: التخيير

(ثالثًا: التوكيد)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	<p>- " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ". - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟</p> <p>أ- توكيد لفظي. ب- توكيد معنوي. ج- معطوف. د - نعت.</p>
---	--

2	<p>- ما العبارة التي تحوي توكيدًا لفظيًا؟</p> <p>أ- تحصد الحرب الأرواح جميعها حصداً. - ب- جاء الطفل نفسه. - ج- أوقف محمد عينه السيارة أمام المنزل. - د- الله أكبر الله أكبر.</p>
---	---

3	<p>"سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ". - الآية السابقة تحتوي على:</p> <p>أ- توكيد لفظي. ب- <u>توكيد معنوي</u>. ج- معطوف. د - نعت.</p>
4	<p>حضر الطالب نفسه. - الجملة السابقة تحتوي على:</p> <p>أ- توكيد لفظي. ب- <u>توكيد معنوي</u>. ج- معطوف. د - نعت.</p>
5	<p>أحبُّ الصحابة كلُّهم لمحبة الله ورسوله لهم.</p> <p>- استخرج التوكيد من الجملة السابقة، ووضح نوعه.</p> <p>أ- التوكيد: <u>كلُّهم</u> ب- نوع التوكيد: <u>معنوي</u></p>
6	<p>العلم العلم أساس التقدم.</p> <p>- استخرج التوكيد من الجملة السابقة، ووضح نوعه.</p> <p>أ- التوكيد: <u>العلم</u> ب- نوع التوكيد: <u>لفظي</u></p>

السؤال الثاني: أعرّب ما فوق الخط في العبارات التالية:

- 1- الحياء كلُّه خير. توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- 2- الرسول الرسول حق. توكيد لفظي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- 3- سلمت على المعلم المشهور. نعت محرور، وعلامة رفعه الضمة
- 4- الطالب النشيط محبوب. نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- 5- حضر المعلمون والطلاب. معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

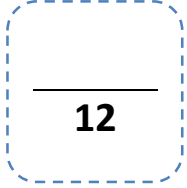
السؤال الثالث: حدّد المطلوب أمام كل سؤال:

- 1- الصلاة الصلاة يا طلاب الفرقان. كلمة التوكيد: ... الصلاة ... نوعه: لفظي
- 2- سافر الوالد ثم رجع. المعطوف عليه: سافر المعطوف: رجع
- 3- نجح الطالب كلُّهم في الاختبار. كلمة التوكيد: كلُّهم نوعه: معنوي
- 4- "إِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ". النعت: واحدة المنعوت: نفخة

رابعاً: الكتابة: 1- (لقد دارَ خلافٌ واسعٌ حولَ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ، وانقسمَ الناسُ حولها إلى فريقين: مؤيد يرى لها إيجابياتٍ، ومعارضٍ يرى لها سلبياتٍ).

في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا اكتبْ مقالاً تناقشُ فيه قضيةَ (مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ)، بلغةٍ سليمةٍ، مُراعياً سماتِ النصِّ النقاشيِّ وطبيعتهُ، وموظِّفاً علاماتِ الترقيم، وأدواتِ الربطِ المناسبةَ..

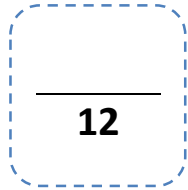
12



2- - (لقد دارَ خلافٌ واسعٌ حولَ التعلمِ عن بعدٍ، وانقسمَ الناسُ حولها إلى فريقين: مؤيدٍ يرى لها إيجابياتٍ، ومعارضٍ يرى لها سلبياتٍ).

في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا اكتبْ مقالًا تناقشُ فيه قضيةَ (التعلمِ عن بعدٍ)، بلغةٍ سليمةٍ، مُراعياً سماتِ النصِّ النقاشيِّ وطبيعتهُ، وموظِّفاً علاماتِ الترقيمِ، وأدواتِ الربطِ المناسبةَ..

12



الطريقة الإبداعية في كيفية كتابة النصوص النقاشية

لقد دار في الآونة الأخيرة نقاش واسع حول قضية ، وانقسم الناس حولها إلى قسمين: مؤيد يرى لها إيجابيات ، ومعارض يرى لها سلبيات.

الفريق المؤيد: (الإيجابيات):

يرى الفريق المؤيد أن قضية لها إيجابيات كثيرة منها:

..... (تشرح الحجة)

وكذلك (تشرح الحجة)

..... وأيضًا وأيضًا

..... (تشرح الحجة)

الفريق المعارض: (السلبيات):

وفي المقابل يرى الفريق المعارض أن قضية لها سلبيات كثيرة منها:

..... (تشرح الحجة)

وكذلك (تشرح الحجة)

..... وأيضًا وأيضًا

..... (تشرح الحجة)

وجملة القول ، وبالموازنة بين الرأيين نؤيد بشرط أن

..... (تكتب شرطين)

ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم (. / : ، / ؛ - - / " " / ؟ / ! / ...) .

2- يجب توظيف أدوات الربط مثل: (لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل - لأجل ذلك - كما - مما يؤدي

إلى - بسبب - عندها - عندئذ - حينئذ - لما ...) .

3- يُكتفى بدليلين (حجتين) لكل فريق على الأقل.