

# أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2025 00:21:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات حلول اعراض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقديرات | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل وتقديرات مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل إثرائية مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل واختبار نهاية الفصل للدكتور رجب أبو البراء غير مجابة

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين  
قسم اللغة العربية



تدريبات دعم وإثراء



الصف التاسع

نهاية الفصل الأول

للعام الدراسي 2025 - 2026

اسم الطالب: .....

الصف: 9 / .....

الفرقان لا تنشر في من الكتب المدرسية

**أولاً : الحفظ :** قم بكتابة المقطعين الأول والثاني من قصيدة ( زهرة الصحراء ) للشاعر مبارك آل ثاني  
**أ- أكمل السطور الشعرية التالية لهذا السطر مباشرةً:**

-1-

ها هو التاريخ ..  
 ينهض ها هنا من رقادته  
 يرتاح من وهج **المجبر**  
 والقلب رجع للصدى  
 انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا  
 صبر الرجال هنا ..  
 وتغريد الصبايا  
 وتحوم آلاف الرؤى  
 فرح .. وإبداع ..  
**وآلاف الرزايا**  
 جاؤوا من الأمسي البعيد  
 في زهرة الصحراء يا تاج الهدايا

**ب- أكمل الأسطر الشعرية الستة التالية لهذا السطر مباشرةً:**

(2)

قطرٌ قطرٌ  
 أرضٌ يقبلها القمر  
 وعلى ضيائِه يرتعي حلو السمر  
 قطرٌ قطرٌ  
 قطرٌ قطرٌ  
 وطنُ السواري والمحار  
**والصافناتُ تسيرُ والوجناءُ.. في تلك القيفار**

**ثانية: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي )**

**أ ) السؤال الأول:** اقرأ الفقرة التالية من موضوع (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لابد من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشحم)؛ لأنها المفتاح إلى شعرى، والمدخل الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة، ومنتزعه من إطارها، هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيتنا كان تلك القارورة. إبني لا أحاول رشوتكم بتشبيهه بلغ، ولكن ثقوا تماماً في الذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها ورحلوا يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا ينتظرون؛ وأستطيع أن أعد بـ بلاطاته واحدة واحدة...، وضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدت..."

**ما المعنى السياقى لكلمة (منتزعه) في الفقرة السابقة؟**

1

- مفرغة.
- محتوية.
- مشتملة.
- مقطعة.**

**ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (سكنوا - رحلوا)؟**

2

- سجع.
- ترافق.
- طباق سلب.
- طباق إيجاب.**

**استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:**

3

- أسلوب تكرار: .. **واحدة واحدة** ...
- أسلوب توكيده: ... **إبني لا أحاول** ....
- أسلوب استفهام: .. **هل تعرفون ... عطر؟** .....
- صورة فنية: ..... **لأنها المفتاح** .....

**ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع دارنا الدمشقية؟**

4

- **بيان أثر المكان والطبيعة في تكوين موهبة الشاعر.**
- الدار الدمشقية من أجمل الدور.
- مرحلة الطفولة أهم مرحلة في تكوين الإنسان.
- المقارنة بين **حياة المدينة والريف.**

"**يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها.**" - حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها.

5

- **الصورة الفنية:** ... **تفتح لهم الجنة ذراعيها** ... نوعها: ..... استعارة .....
- **أثرها:** ..... **يوضح جمال المكان وروعته** .....

ب ) السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية من نص (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
 ضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدت، وحبوت، وتطافت كلماتي الأولى، كان  
 اصطدامي بالجمال قدرًا يومياً، كنت إذا تعترضت أتعذر بجناح حمام، وإذا سقطت  
 أسقط على حضن وردة. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على مشاعري  
 كلها، وأفقدني شهية الخروج إلى الزقاق، كما يفعل الصبيان في كل الحارات، ومن  
 هنا نشأ عندي هذا الحس الذي رافقني في مراحل حياتي كلها.

استحوذ على مشاعري كلها، وأفقدني شهية الخروج إلى الزقاق.

1

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- جناس.

- طباق سلب.

- طباق إيجاب.

- ترادف.

- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

2

- وصف الطبيعة في بلاد الشام حديثاً.

- ذكر التفاصيل في عمل الكاتب.

- بيان أثر جمال المكان في حياة الشاعر.

- مقارنة بين الحياة في المدينة والريف.

- ما المعنى الضمني للعبارات التالية؟

3

.......... جمال البيت وشدة الارتباط به.

- استحوذ على مشاعري كلها.

.......... جمال المكان وروعته.

- يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها

.......... قوة الذاكرة، والنشأة الطيبة.

- وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته.

- اختر من العمود الثاني السمة التي تناسب العمود الأول مما يأتي:

4

- الفعل الماضي.

- (الأخضر، والأحمر، والليلي...).

- الوصف الفعال.

- (استحوذ - كان - ولدت - حبوت).

- (واحدة واحدة - الآيات الآيات...).

- الفعل المضارع.

- (أسقط - أتعذر - يفعل - أستعيد...).

ج ) السؤال الثالث: اقرأ الفقرة التالية من موضوع **(اللغة العربية)** ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تُعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحية في العالم، وأكثرها استمراً على مر التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك من يرى أنها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمة المجد في عصور مضت، لا سيما العصر العباسي، لكنها ضعفت وخفت في العصر الحديث، فلم تعد قادرةً على مسايرة تطور العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين من يرى أن اللغة العربية صالحة لكل ميدان وكل زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصاً بعد أن فرض المستعمرون على العرب لغتهم في ميادين الإدارة والتعليم والمجتمع.

	- ما المعنى <b>السيادي</b> لـ <b>الكلمة</b> التي تحتها خطٌ في الفقرة السابقة؟	1
	- إجماع. - تعاون. - اتفاق. - خلاف.	

	- ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي <b>(ضعف - خبت)</b> ؟	2
	- جناس. - طباق سلب. - طباق إيجاب. - ترافق.	

	استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:	3
	- أسلوب توكيـد: ... (يرى أنها ازدهرت) .. - أدوات الربط: .. ( <b>الواو - وعلى الرغم من ذلك ..</b> ) .. - مقابلـة: ..... ( <b>ازدهرت في الماضي - ضعفت في العصر الحديث</b> ) ..	

	" لا يخفـى على أحد ما يقولـه التاريخ عن لـغـة الإغريق". - حدد من العبارة السابقة ما يأتي:	4
	- الصورة الفنية: ..... يقولـه التاريخ ... - نوعـها: ..... استعـارة ..... - أثرـها في المعـنى: ..... بيان وتوضـيـخ أهمـيـة التاريخ في تسجيـل الأحداث ..	

	- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟	5
	- قـدرـة اللغة العربية للـتـعبـير عن المشـاعـر. - موقفـ اللغة العربية من العـلوم الأخرى. - ازـدهـارـ اللغة العربية في العـصـور القـديـمة.	

	" إنـ اللغة العربية من أقدم اللغـات في العالم ". - وـضحـ من العـبـارـة السابقة ما يأتي:	6
	- المعـنى الضـمنـي: ..... أصلـة اللغة العربية وـعـرـاقـتها ..... - وـسـيـلـة التـعبـير: ... أسلـوب التـوكـيد ..	

## ثانية القراءة للفهم: (السؤال الخارجي):

السؤال الأول: اقرأ قصيدة (فجر الربع)، للشاعر عبد الله بن إدريس ثم أجب عن الأسئلة.

فَكَمَا الْوُجُودُ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءٍ  
وَشَذِي الزُّهُورِ يَشْيَعُ فِي الْأَرْجَاءِ  
وَالرِّيحُ تَتَشَرُّقُ قَالَةَ الْخُطَبَاءِ  
لِنَدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةَ الْإِغْفَاءِ  
بَيْنَ الْغَدَيرِ وَرَوْضَةَ حَضْرَاءِ  
وَمَنَاظِرُ وَمَفَاتِنُ لِلرَّائِي

1. فَجْرٌ أَطَلَّ بِوْجَهِهِ الْوَضَاءِ
2. وَالرَّوْضُ مُخْضَلُ الْجَوَانِبِ مُشْرِقُ
3. وَالطَّيْرُ تَخْطُبُ وَالْغُصُونُ مَنَابِرُ
4. وَالزَّهْرُ أَجَنَادُ تُصِيقُ بِسَمْعِهَا
5. مَتَعْ فُؤَادَكَ بِالْجَلُوسِ هُنَيْهَةً
6. فَهُنَا الزُّهُورُ مَوَائِلُ وَعَوَاطِفُ

والرَّوْضُ مُخْضَلُ الْجَوَانِبِ مُشْرِقُ  
وَشَذِي الزُّهُورِ يَشْيَعُ فِي الْأَرْجَاءِ

- ما المعنى السيافي لكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- يتمثل . - يتأخر . - يختفي . - ينتشر .

1

- ما الفكرة الرئيسية في أبيات القصيدة؟

- دعوة للتبرير والعمل الجاد المثمر .  
- سعادة الطيور بفصل الربع .  
- دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة .  
ترقب النقوس لاستقبال فصل الربع.

2

"أقبل الفجر بنوره؛ فملا الكون جمالاً وبهاء"

- أي الأبيات الآتية يتفق مع المعنى السابق؟

وَشَذِي (الْزُّهُورِ) يَشْيَعُ فِي الْأَرْجَاءِ  
لِنَدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةَ الْإِغْفَاءِ  
وَمَنَاظِرُ وَمَفَاتِنُ لِلرَّائِي  
فَكَمَا الْوُجُودُ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءٍ

- والرَّوْضُ مُخْضَلُ الْجَوَانِبِ مُشْرِقُ
- وَالزَّهْرُ أَجَنَادُ تُصِيقُ بِسَمْعِهَا
- فَهُنَا الزُّهُورُ مَوَائِلُ وَعَوَاطِفُ
- فَجْرٌ أَطَلَّ بِوْجَهِهِ الْوَضَاءِ

3

<p><b>مَتَّعْ فُؤادك بِالْجُلُوس هُنْيَةً</b> - ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟</p> <p>- الاستقهام .</p>	4
---	---

<p>رسم الشاعر لوحة فنية عناصرها (الصوت واللون والحركة) للتعبير عن أفكاره. - دلّل بكلمة واحدة للتعبير عن العناصر التالية:</p> <p>- الصوت: ... <b>تَحْطُب</b> ... - اللون: ... <b>وَرْوَضَةٌ خَضْرَاء</b> ... - الحركة: ... <b>أَطَلَّ</b> - <b>وَالرِّيح تَشَرُّ</b></p>	5
---	---

<p><b>وَالطَّيْر تَحْطُب وَالْغُصُونُ مَنَابِر</b>      <b>وَالرِّيح تَشَرُّ قَالَةَ الْخُطَبَاء</b></p> <p>- حدد الصورة البلاغية في البيت السابق. ثم اذكر نوعها، وأثرها في المعنى.</p> <p>- الصورة البلاغية: (<b>الطَّيْر تَحْطُب</b> - <b>وَالْغُصُونُ مَنَابِر</b>) .. - نوعها: .. (استعارة - تشبيه) ..</p> <p>- أثرها في المعنى: ... بيان وتوضيح .... (<b>سعادة الطير</b> - <b>جمال الغصون</b>) .....</p>	6
---	---

<p>- وضح السمات التالية من الأبيات السابقة.</p>	
<p><b>التوضيح ( الدليل )</b></p>	<p><b>السمة</b></p>
<p>.. الهمزة المكسورة: (<b>بِهِاء</b> - <b>الأرجاء</b> - <b>الْخُطَبَاء</b>) ..</p>	<p>حرف الروي والكافية</p>
<p>..... <b>السعادة والفرح</b> .....</p>	<p>العاطفة</p>
<p>..... <b>مَتَّعْ فُؤادك</b> .....</p>	<p>أسلوب الأمر</p>
<p>..... <b>الْغُصُونُ مَنَابِر</b> .....</p>	<p>التشبيه</p>
<p>..... <b>الطَّيْر تَحْطُب</b> .....</p>	<p>الاستعارة</p>

السؤال الثاني: قال صالح بن عبد القدوس في القصيدة الزينية:

وأَتَى الْمُشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمُهَرْبُ؟  
وَاغْدَلُ وَلَا تَظْلِمْ يَطْبُ لَكَ مَكْسُبُ  
إِنَّ الْكَذُوبَ لِبَئْسَ خَلَا يَصْبُحُ  
ثَرَاثَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
فَالْمَرْءُ يَسْلُمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطُبُ  
فَرْجُوْعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْبُعُ  
شِبْهُ الزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُشْعُبُ

ذَهَبَ الشَّابُ فِيمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ  
أَدِ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنَبَ  
وَدَعَ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وزَنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ  
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ  
وَاحْرَصْ عَلَى حَفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى  
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وُدُّهَا

ذهب الشاب فماله من عودة  
وأتي المشيب فأين منه المهرب

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

- سجع. - جناس. - تضاد. - ترادف.

1

- دليل من الأبيات السابقة على توظيف الشاعر للأساليب التالية:

أ- الأمر .. زن الكلام ..... ب- الاستفهام .. فأين منه المهرب؟ ...

ج- النهي .. ولا تظلم - ولا تكون ..... د- التوكيد .. إن القلوب إذا .. إن الكذوب ..

2

رسم الشاعر لوحة فنية للتعبير عن أفكاره. - دليل بكلمة واحدة العناصر التالية:

- الصوت: . الكلام - ثراثة .. اللون: .. القلوب- المشيب .. الحركة: . ذهب - أتي - كسرها..

3

إن القلوب إذا تنافر ودها  
- حدد الصورة البلاغية في البيت السابق. ثم اذكر نوعها، وأنثرها في المعنى.

- الصورة البلاغية: .. القلوب شبه الزجاجة... - نوعها: ..... تشبيه ..

- أنثرها في المعنى: ..... بيان وتوضيح رقة القلوب وشدة تأثيرها بالاختلاف ..

4

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر. ثم دلل عليها بلفظين.

- العاطفة: .... الحب ..... - اللفظان: (..احفظ... .. زن - احتذر ..).

5

**ثالثاً: الكلمة والجملة: ( أولاً: النعت)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:**

**السؤال الاول: أكمل الجدول التالي حسب المطلوب:**

نوع النعت	النعت	المنعوت	المثال
- مفرد	- الملزم	- الطالب	- حضر الطالب الملزم.
- جملة فعلية	- تعاملن	- عاملتين	- كرمنا عاملتين تعاملن بجد.
- جملة اسمية	- شرحهم جميل	- مدرسين	- سلمت على مدرسين شرحهم جميل.
- شبه جملة	- على الدرجة	- طالب	- حضر طالب على الدرجة.

**السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:**

- الآية التي تحتوي على نعت مفرد؟	
أ) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ .	1
ب) ﴿ فَلَلَّاقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ .	
ج) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ .	
د) ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ .	

ما الجملة التي تحتوي على نعت جملة اسمية؟	
أ) أحب الإخوة الصالحين.	2
ب) أبغض الأخلاق السيئة.	
ج) قاتل رجل يتغير وجه الله	
د) هذه سلعة سعرها رخيص.	

- ما الآية التي تحتوي على نعت جملة فعلية؟	
أ) ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ .	3
ب) ﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا ﴾ .	
ج) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ .	
د) ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ .	

**السؤال الثالث: مثلك في جملة من تعبيرك لما يأتي:**

**1- نعت مفرد: .... نجح طالب متوف ..**

**2- نعت جملة فعلية: .. .... نجح طالب في تفوق ..**

**( ثانية: العطف ): السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:****- أي الجمل الآتية اشتغلت على أسلوب عطف؟**

- ب) أحيا الله الأرض بالمطر.  
د) الدار الآخرة خير من الدنيا.

- أ) اليد العليا خير من اليد السفلية.  
ج) فر الجنود من المعركة حتى القائد.

1

**- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟**

- د - نعت.  
ج - معطوف.

**" نجح المتقوّون والمتفوّقات".**

- أ - توكيّد لفظي.

2

**- ما دلالة استخدام حرف العطف الفاء في الأسلوب السابق؟**

- د - الاستدراك.  
ج - الترتيب والتراخي.

**أ - المشاركة.**

3

**- ما دلالة استخدام حرف العطف ثم في الأسلوب السابق؟**

- د - الاستدراك.  
ج - النفي.

**" دخل محمد الصف ثم علي".****أ - المشاركة.**

4

**السؤال الثاني: وضح حرف العطف ومعناه فيما يأتي:**

- حرف العطف: ... لا .....  
- معناه: ... النفي .....
- حرف العطف: ... ثم .....  
- معناه: .. الترتيب والتراخي ..
- حرف العطف: ... الواو ..  
- معناه: .. المشاركة ....
- حرف العطف: ..... أو ...  
- معناه: ..... التخيير .....
- أحب الطالب المجتهد لا المهمل.  
- لعبت كرة القدم ثم درست دروسني.
- أحفظ القرآن والسنة النبوية.  
- ادرس الشعر أو النثر.

**( ثالثاً: التوكيد)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:****- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟**

- د - نعت.  
ج - معطوف.

**" فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ".**

- أ - توكيّد لفظي.

1

**- ما العبارة التي تحوي توكيدا لفظيا؟**

- تحصد الحرب الأرواح جميعها حصدا.  
- أوقف محمد عينه السيارة أمام المنزل.

- الله أكبر الله أكبر.**  
 **جاء الطفل نفسه.**

2

- الآية السابقة تحتوي على: "سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُبْثِتُ الْأَرْضُ".

د - نعت.

ج - معطوف.

ب - توكيٰد معنويٰ.

أ - توكيٰد لفظيٰ.

3

- الجملة السابقة تحتوي على: حضر الطالب نفسه.

د - نعت.

ج - معطوف.

ب - توكيٰد معنويٰ.

أ - توكيٰد لفظيٰ.

4

أحب الصحابة كُلَّهُم لمحبة الله ورسوله لهم.

- استخرج التوكيد من الجملة السابقة، ووضح نوعه.

5

أ - التوكيد: ..... كُلَّهُم ..... ب - نوع التوكيد: ..... معنوي

العلم العلم أساس التقدم.

- استخرج التوكيد من الجملة السابقة، ووضح نوعه.

6

أ - التوكيد: ..... العلم ..... ب - نوع التوكيد: ..... لفظي

**السؤال الثاني:** أعرّب ما فوق الخط في العبارات التالية:

1 - الحياة كُلَّه خير.

..... توكيٰد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

2 - الرسول الرسول حق.

..... توكيٰد لفظي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

3 - سلمت على المعلم المشهور.

..... نعتٌ محروم، وعلامة رفعه الضمة

4 - الطالب النشيط محبوب.

..... نعتٌ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

5 - حضر المعلمون والطلاب.

..... معطوفٌ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

**السؤال الثالث:** حدد المطلوب أمام كل سؤال:

1 - الصلاة الصلاة يا طلب الفرقان.

كلمة التوكيد: ... الصلاة ... نوعه: .... لفظي .....

2 - سافر الوالد ثم رجع.

المعطوف عليه: .... سافر ..... المعطوف: .... رجع .....

3 - نجح الطالب كُلَّه في الاختبار.

كلمة التوكيد: ..... كُلَّه ..... نوعه: ..... معنوي .....

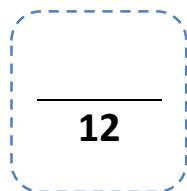
4 - فإذا فتح في الصور نفحة واحدة.

النعت: .... واحدة ..... المنعوت: ..... نفحة .....

**رابعاً: الكتابة:** 1 - (لقد دار خلافٌ واسعٌ حولَ مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ، وانقَسَمَ النَّاسُ حولَهَا إِلَى فَرِيقَيْنِ: مؤيدٍ يرى لها إيجابياتٍ، ومحارضٍ يرى لها سلبياتٍ).

في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تناقش فيه قضية (مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ)، بلغةٍ سليمةٍ، مراعياً سمات النص النقاشي وطبيعته، ومُوظِّفاً علامات التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الْرَّبْطِ الْمُنَاسِبةِ..

12



2- (لقد دار خلافٌ واسعٌ حول التعلم عن بعدٍ، وانقسم الناسُ حولها إلى فريقين: مؤيدٍ يرى لها إيجابياتٍ، ومعارضٍ يرى لها سلبياتٍ).

**في حدود خمسة عشر سطراً أكتب مقالاً تناقش فيه قضية (التعلم عن بعد)، بلغة سلémة، مراعياً سمات النص النقاشي وطبيعته، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.**

12

# الطريقة الإبداعية في كيفية كتابة النصوص النقاشية

لقد دَارَ في الآونة الأخيرة نقاشٌ واسعٌ حول قضية ..... ، وانقسم الناس حولها إلى قسمين: مؤيد يرى لها إيجابيات ، ومعارض يرى لها سلبيات.

## **الفريق المؤيد: ( الإيجابيات ) :**

يرى الفريق المؤيد أن قضية لها إيجابيات كثيرة منها: ..... ( تشرح الحجّة ) ..... وكذلك ..... ( تشرح الحجّة ) ..... وأيضاً ..... ( تشرح الحجّة ) .....

## **الفريق المعارض: (السلبيات ) :**

وفي المقابل يرى الفريق المعارض أن قضية لها سلبيات كثيرة منها: .....  
..... ( تشرح الحجّة ) ..... وكذلك .....  
..... ( تشرح الحجّة ) ..... وأيضا .....  
..... ( تشرح الحجّة ) .....

..... وجملة القول ، وبالموازنة بين الرأيين نؤيد ..... بشرط أن ..... ( تكتب شرطين )