

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-10 13:48:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الالكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل كتاب المهارات اللغوية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

1

تحميل كتاب القواعد الكتابية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

2

تحميل كتاب الطالب طبعة 1447 - 2025 وفق منهاج دولة قطر

3

أوراق عمل دعم وإثراء الفرقان نهاية الفصل غير مجانية

4

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2026/2025
الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية – منتصف الفصل الدراسي الأول

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

القراءة: بطل الصحراء ص 39

أولاً: الحفظ: من قصيدة بطل الصحراء للشاعر أحمد شوقي:

اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي إلى البيت العاشر:

يستنهض الوادي صباح مساء

ركزوا رفاتك في الرمال لواء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لم تبين جاها أو تلم ثراء	خيرت فاخترت المبيت على الطوى
تبلى ولم تبقي الرماح دماء	لم تبقي منه رحي الوقائع أعظما
تنك ولم يك يركب الأجواء	بطل البداوة ولم يكن يغزو على
وأدار من أعرفها الهيجاء	لكن أخوخيل حمى صهواتها
يأبها الشعب القريب أسمع	فأصوغ في عمر الشهيد رثاء؟
فانتقد رجالك واختر الزعماء	ذهب الزعيم وأنت باق خالد
ويحمل على فتيانك الأعباء	وأرح شيوخك من تكاليف الوغى

1 ما الغرض العام من قصيدة بطل الصحراء؟

- A وصف المعارك التي خاضها عمر المختار
- B دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة
- C تمجيد بطولات عمر المختار وتخليد ذكراه
- D حب وتضحية المستعمر الغاشم للشعب الليبي

2- المقصود بكلمة الهيجاء في قوله: "وأدار من أعرافها الهيجاء"

الخيل الحرب القسوة السيف

3- ورد في النص السابق:

خيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاها أو تلم ثراء
ما معنى كلمة (الطوى) وفق سياق البيت السابق؟

.....

4- من خلال فهمك للقصيدة استنتج عاطفة الشاعر ودلّل بلفظين على هذه العاطفة.

العاطفة:

اللفظان:

5- نوّع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في القصيدة،

استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الآتية ثم بيّن أثره في المعنى:

النّداء:

أثره في المعنى:

استفهام:

أثره في المعنى:

6- خيرت فاخترت المبيت على الطّوى لم تبين جاهاً أو تلم ثراء

- حدّد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في المعنى من خلال البيت السّابق.

الصورة الفنية:

نوعها:

أثره في المعنى:

7- وَظَّفَ الشَّاعِرُ الصُّورَةَ الكَلِمِيَّةَ، دَلِّلْ مِنَ الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى العَنَاصِرِ الآتِيَةِ:

أ- ما دَلَّ عَلَى لَوْنٍ:

ب- ما دَلَّ عَلَى حَرَكَةٍ:

ج - ما دَلَّ عَلَى صَوْتٍ:

القراءة: الساذجة ص 61

السؤال الأول: اقرأ القصّة الآتية وأجب عن الأسئلة:

في ظهيرة يومٍ صيفيٍّ قانظ، كانت الشمس ترسل أشعتها الحارقة على الطرقات، والناس يهرعون باحثين عن ظل أو ماء بارد، وقفَ الطفل يامن على زاوية شلح مزدحم، يحمل بيده دلوًا صغيرًا فيه قوارير عصير مثلج صنّعه له أخته الكبرى، وقالت له: "بعها بسرعة، وارجع قبل أن تزداد حرارة الشمس". كان يامن صبيًا هادئًا، لا يتكلم كثيرًا، لكنه كان يُجيد الابتسام حتى في الحر الشديد. كل من مرَّ به نظر إليه، لكن قلَّ من اشترى. وبعضهم اكتفى بنظرة شفقة ثم واصل طريقه، وبدأ يشعر بالتعب الشديد وتمنى أن يأخذ قسطًا من الراحة، والعطش يتسلل إلى حلقه، وقطرات العرق تملأ وجهه، لكنه لم يشرب من العصير، لأنه أراد بيعه كلّه ليعود لأخته بئمنه، فقد كانا يعيشان وحدهما بعد وفاة والديهما، جلس يامن في ظلّ شجرة على طرف الرصيف، وأخذ يتأمل المرة، ثم أغمض عينيه وتخيل نفسه في بيتٍ واسعٍ بارد لا حار، فيه مروحةٌ كبيرة، وثلاجةٌ مليئةٌ بالعصائر، وأمه تناديه بلطف: "تعال لتشرب، حبيبي". فتح عينيه، ولم يجد إلا الطريق الحار والغبار، فنهض من مكانه، وعاد إلى الوقوف من جديد، لكنه شعر بدوار خفيف، وسقط أرضًا، وتساقطت زجاجات العصير من بين يديه، وفي المساء، جاء بعض المرة ليساعده، لكنه لم يكن يجيب. كان قد أغمض عينيه إلى الأبد، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة هادئة، ويده تمسك بزجاجة عصير.

" في بيتٍ واسعٍ بارد لا حار".

ما العلاقة بين الكلمتين "بارد" و"حار" في الجملة السابقة؟

- A سجع.
B ترادف.
C طباق.
D مقابلة.

1- كيف كانت الحالة النفسية للطفل يامن في:

- بداية القصة:

.....

- نهاية القصة:

.....

2- "أغمض عينيه، وتخيل نفسه في بيتٍ واسعٍ بارد، وأمه تناديه بلطف".

ما الغرض البلاغي من هذا المشهد التخيلي في الجملة السابقة؟

.....

3- أجب عمّا يلي:

- الشخصية الرئيسية في القصة:.....

- الشخصية الثانوية:.....

4- "الشمس ترسل أشعتها الحارقة على الطرقات"

ما نوع الصورة البلاغية في الجملة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

.....
نوع الصورة البلاغية:.....

.....
أثرها في المعنى:.....

البلاغة: التشبيه والاستعارة ص: 23

السؤال الأول:

أي الجمل التالية تحتوي على تشبيه تام الأركان؟

- A المعلمُ بحرٌ من العلم.
B الكتابُ صديقٌ وفي.
C الجنديُّ أسدٌ في المعركة.
D الطفلُ كالملاكِ في براءته.

أي الجمل الآتية تحتوي على تشبيه بليغ؟

- A الطفلُ كالغزالِ في خفته.
B الأمُ مدرسةٌ لأطفالها.
C البحرُ واسعٌ مثل السماء.
D الجنديُّ كالصقرِ في شجاعته.

السؤال الثاني:

-{وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ}. (الرحمن)

بيني نوع الصورة الفنية في الآية السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

نوعها:

أثرها:

2- " فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين "

بين نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

نوعها:

أثرها في المعنى:

سؤال من اختبارات
تحصيلية سابقة

السؤال الثالث:

"إنَّ العلم للإسلام كالحياة للإنسان"

- حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السَّابقة، مبيِّناً أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة:

ب- أثرها في المعنى:

الكلمة والجملة: مصادر الأفعال الثلاثية وغير ثلاثية ص: 27

السؤال الأول:

ما المصدر الصحيح للفعل غير الثلاثي اسْتَخْرَجَ؟

A خَرَجَ.

B خارج.

C استخرج.

D استخراج.

أي مما يلي مصدر لفعل خماسي؟

A احترام.

B كتابة.

C زراعة.

D مفتاح.

"سَاعَدَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ".

ما نوع الفعل في الجملة الآتية، وما وزنه الصرفي؟

A فعل ثلاثي - وزنه فَعَلَ.

B فعل ثلاثي - وزنه فَعِلَ.

C فعل رباعي - وزنه فاعَلَ.

D فعل خماسي - وزنه تفاعلَ.



"انتصر المسلمون في غزوة بدر"

ما الوزن الصرفي للفعل "انتصر" في الجملة السابقة؟

A افتعل.

B انفعل.

C استفعل.

D افتعال.

السؤال الثاني:

أ- زن المصادر الآتية (زلزال - مناقشة)

.....

البلاغة: المحسنات البديعية ص 48

1- اقرأ الأمثلة الآتية :

ثم استخراج منها المحسنات الصوتية والمعنوية محددًا نوعها، مبينًا دورها في السياق.

أ- قال تعالى: "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا* فَأَمْوِرَاتٍ قَدْحًا* فَاكْفَرَاتٍ صُبْحًا" سورة العاديات من الآية 1 إلى الآية 3 المحسن

البديعي:

نوعه:

دوره في المعنى:

ب- قال تعالى: "وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ* أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ". سورة الرحمن الآية 7 و8

المحسن البديعي:

نوعه:

دوره في المعنى:

