

ورقة عمل (صيغ المبالغة)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-23 20:23:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة مسيعيد الإعدادية الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في

لؤلؤة التاسع

1

الأضواء الكاشفة في اللغة العربية

2

تدريبات إثرائية

3

الأسئلة الإثرائية للصف التاسع استعدادًا للاختبار التحصيلي

4

الأسئلة الإثرائية للصف التاسع استعدادًا للاختبار التحصيلي

5



ورقة عمل (صيغ المبالغة)

1

قال تعالى "وبالولدين إحسانا وبذي القربى وليتيم والمسكين والجار ذي القربى والجار
الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وَمَا مَلَكَتْ أَيْمُنُكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا
فَخُورًا"

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

A إحسانا.

B القربى.

C الصاحب.

D فخورا.

2

أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة؟

A "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ"

B "وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ"

C "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ"

D "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ"

3

- ليس المؤمنُ بالطَّعَانِ ولا اللَّعَانِ

ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلاة والسلام السابق؟

A فَعُول.

B فَعَّال.

C فَعِيل.

D مِفْعَال.



أيّ الجملُ الآتيّ حوت على صيغة مبالغة؟

4

كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.

A

المؤمنُ الصادقُ الصالحُ يحبُّه الله.

B

حمدٌ أحسنُ فهمًا للدرس من غيره.

C

يومَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ.

D

" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَغْتُكُمُ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "

5

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردين في الآية السابقة؟

فَعُول

A

فَعِيل

B

فَعَّال

C

مِفْعَال

D

قال تعالى: "إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ"

6

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردين في الآية السابقة؟

فَعُول - فَعَّال.

A

فَعَّال - فَعِيل.

B

مِفْعَال - فَعُول.

C

فَعِيل - فَعَّال.

D



7

قال رسول الله ﷺ "مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ"

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق؟

فَعُول A

فَعَّال B

مِفْعَال C

فَعِيل D

8

- أيّ أبيات الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيَا A

وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولَا B

يَا عَيْنُ فَيُضِي بَدَمْعٍ مِنْكَ مِغْزَارِ C

قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَزَمِ D

يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِسِ

وَبَاكِئَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسِ

وَابْكِي لَصَخَرٍ بَدَمْعٍ فِيكَ مِدْرَارِ

مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَارِ

9

- هات صيغة المبالغة من الفعل (صبر) ثم وظّفها في جملة.

صيغة المبالغة: صَبُور

الجملة: المؤمن صبور عند الشدائد



ورقة عمل (العدد)

1

اختر الكتابة الصحيحة للعدين التاليين 35 و 42 في جملة:
-شارك في المسابقة (35) متسابقًا و(42) متسابقةً

- A خمسة وثلاثون اثنتان وأربعون
- B خمس وثلاثون اثنتين وأربعون
- C خمسة وثلاثين اثنتين وأربعين
- D خمس وثلاثين اثنان وأربعين

2

أيّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح؟

- A كُتِبَ عشرون قصةً قصيرةً.
- B كُرمَت المدرسةُ أربعين معلماً.
- C حضرَ الحفلَ مِئتي مدعوٍ.
- D شارك في المسابقة خمسين طالبٍ

3

اختر الكتابة الصحيحة للعدين التاليين 35 و 42 في جملة:
(شارك في المسابقة (35) متسابقًا و(42) متسابقةً

- A خمسة وثلاثون اثنتان وأربعون
- B خمس وثلاثون اثنتين وأربعون
- C خمسة وثلاثين اثنتين وأربعين
- D خمس وثلاثين اثنان وأربعين



4

ذهب إلى مَعْرِضِ الكتابِ للقراءة والاطلاع.)
اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.

- A عشرين طالباً.
- B عشرون طالباً.
- C عشرين طالبٍ.
- D عشرون طالبٍ.

5

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.
حفظتُ ثلاثين من القصيدة

- A بيتاً.
- B بيتٍ.
- C بيتٍ.
- D أبياتٍ.

6

توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد بلغ عمره عاماً
ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

- A ثلاثة وستون.
- B ثلاثاً وستين.
- C ثلاثٌ وستون.
- D ثلاثة وستين.



7

(في البيت زائرة)

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

- A ستّ وعشرون.
- B ستةّ وعشرون.
- C ستّ وعشرين.
- D ستةّ وعشرين.

8

(حضرَ الاجتماعُ أمس)

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

- A أربعينَ طالبًا.
- B أربعونَ طالبًا.
- C أربعينَ طالبٍ.
- D أربعونَ طالبٍ.

9

اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) مُعلّمًا.

- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة.

- A خَمسةً وعشرين.
- B خَمسةً وعشرون.
- C خَمسةً وعشرون.
- D خَمسةً وعشرين.



عدد فريق كرة القدم لاعباً أكمل الجملة بالعدد الصحيح.

10

A أحد عشر

B أحد عشرة

C إحدى عشرة

D إحدى عشر

قال تعالى: " وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا " ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ المخطوطةِ في الآيةِ السابقة؟

11

A حال منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

B نعتٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

C تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

D مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

(لله 99 اسماً)

12

اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية، وغير ما يلزم.

تسعة وتسعون اسماً

وظّف العدد (65) في جملة ذات معنى من إنشائك.

حضر إلى المدرسة خمسة وستون طالباً

إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً.

13

ما إعرابُ كلمة (نَعْجَة) في الآية السابقة؟

إعرابُ كلمة (نَعْجَة). تمييز منصوب بالفتحة



ورقة عمل (أسلوب التعجب)

1 - ما الجملة التي تحتوي على أسلوب التعجب فيما يأتي؟

- A ما أكرم محمدٌ زيدًا.
- B نِعَمَ الصَّدِيقُ المُخْلِصُ.
- C كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- D مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

2 - أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ وردَ فيها أسلوبُ تعجُّبٍ؟

- A يا خالدُ، اتقِ اللهَ.
- B مَنْ يَجْتَهِدْ يَنْجَحْ.
- C ما أروعَ الوفاءِ.
- D ما الذي حدثَ.

3 - ما الجملة التي تحتوي على أسلوب التعجب فيما يأتي؟

- A بِئْسَ الطَّالِبُ الْمُهْمَلُ.
- B نِعَمَ الصَّدِيقُ المُخْلِصُ.
- C كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- D مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.



ما الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب مما يلي؟

5

- A ما أجمل شيء تراه في السماء.
- B ما تتفق من خير تجده عند الله.
- C ما أجد سببا وجيها لإهمال الدروس.
- D ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين.

أي الجمل الآتية يُعدُّ من صيغ التَّعْجِبِ السَّمَاعِيَّةِ.

6

- A ما أجمل الطبيعة!
- B أجمل بالطبيعة!
- C ما أروع أن يتأمل الإنسان الطبيعة!
- D سُبْحَانَ الله! خالق الطبيعة ومبدعها.

أي الجمل الآتية لا يُعدُّ من صيغ التَّعْجِبِ السَّمَاعِيَّةِ.

7

- A ما أجمل خلق السماء!
- B تبارك الله! خالق الطبيعة
- C يا الله! إن الطبيعة رائعة
- D سُبْحَانَ الله! خالق الأرض والسماء

أي الأساليب الآتية يُعدُّ أسلوبًا للتعجب؟

8

- A مَا جَزَاءُ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ.
- B مَا أَسْعَدَ الْمُؤْمِنَ التَّقِيَّ.



C ما قرأتُ إلا كتابًا واحدًا.

D ما أعطِي المؤمنُ خَيْرًا لَهُ.

9 - أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ يمثل صيغة تعجب على وزن ما أفعله؟

A أسعِدُ بالمؤمن!

B ما أشد رقي أخلاق الإسلام!

C تبارك الله! مدبر الكون ومبدعه.

D أنعم بحافظ القرآن!

10 - مثل لأسلوب تعجب بصيغة ما أفعل من الفعل (حَمَر) في جملةٍ من إنشائك.

ما أشد حمرة الورد!

11 - مثل لأسلوب تعجب بإحدى صيغتيه في جملة مفيدة.

أكرم بأخلاق المؤمن!

12 - تعجب مما يأتي بإحدى صيغتي التعجب:

- جمال مدينة الدوحة: ما أجمل مدينة الدوحة! أجمل بمدينة الدوحة!



ورقة عمل (اسم التفضيل)

أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل/ فعلى؟

1

- A مات.
- B حسن.
- C وافق.
- D ضُرب.

أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ تحوي اسمَ تفضيلٍ على وزن (فُعْلَى)؟

2

- A مُحَمَّدٌ الأفضَلُ بين زملائه.
- B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدُنِ دولةِ قطر.
- C المجاهدون أفضلُ رجالِ الحسم.
- D الأجدرُّ أن يكونَ الإنسانُ أكثرَ حذرًا.

أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟

3

- A كان.
- B عسى.
- C علم.
- D لم يكتب.



أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل؟

4

A أكرمُ طالبٌ مجتهدٌ.

B أكرمَ محمدٌ ضيوفه.

C محمدٌ أكرمُ من إخوانه.

D ما أكرمَ عطاءَ الله سبحانه وتعالى.

المؤمنُ أشدُّ إنِّقانا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ

5

لماذا لا يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مُباشرةً؟

A لأنه غير ثلاثي.

B لأنه مبني للمجهول.

C لأنه جامد غير متصرف.

D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل؟

6

A يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.

B المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.

C أسعدُ والدك تنل رضا الله.

D أسعد الأب ابنه بهدية قيمة



فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ، مُوظَّفًا اسم تفضيل مناسبٍ.

7

. محمد أكرم من خالد

هَاتِ مِنَ الْفِعْلِ (جَمَلٌ) اسمَ التفضيلِ ثمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

8

اسمُ التفضيلِ: أجمل الجُمْلَةُ: خالد أفضل الطلاب



ورقة عمل (أسلوب المدح والذم)

ما الجملة التي حوت على أسلوب مدح فيما يأتي؟

1

- A نَعَمْ أنا ذهبت إلى المدرسة.
- B نِعَمْ الله علينا لا تحصي ولا تعد.
- C نِعَمْ الطالبُ المحافظُ على الصلاة.
- D نِعَمْ الإنسانُ في الدنيا بخيرات كثيرة.

قال تعالى: (وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ؟

2

- A نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعٍ الضَّمَّةُ.
- B فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعٍ الضَّمَّةُ.
- C مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعٍ الضَّمَّةُ.
- D نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعٍ الضَّمَّةُ.

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ".
- ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية الكريمة السابقة؟

3

العَبْدُ: فاعل مرفوع بالواو



-نعم العمل صُحبةُ الأخيارِ

4

حدّدْ فاعِلَ المدحِ في الجملةِ السَّابقةِ وبين نوعه؟

فاعلَ المدحِ: العمل . نوعه: مقترن بأل

اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصًا بالذم في جملةٍ مفيدةٍ من تعبيرك.

5

بئس الخلق الخيانة - لا حبّذا الخيانة

(التَّخْلِي عَنِ الْفُقَرَاءِ).

-اسْتَخْدِمَ مَا سَبَقَ فِي صِيَاغَةِ أُسْلُوبٍ ذَمٍّ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ.

6

بئس العمل التخلي عن الفقراء . -لا حبّذا التخلي عن الفقراء .

قال تعالى " بئس الاسمُ الفسوق بعد الإيمان "

أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعرابًا تامًا.

7

الاسم: فاعل مرفوع بالضمّة . الفسوق: مبتدأ مؤخر مرفوع

اجعل كلمة (الصدق) مخصوصة بالمدح في جملة من إنشائك

نعم القوق الصدق. حبّذا الصدق.

8



القراءة

مقرر الحفظ: قصيدة (ليل ومطر) المقطع الأول والثاني.

أَيُّ دَرٍّ لَنَحْوِرٍ لَوْ جَمَدَ؟

1- نثر الجوّ على الأرض برد

- اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق.

.....	
.....	
.....	
.....	

أنجز البارق منها ما وعد

2- لؤلؤ أصدافه السحب التي

- اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق.

.....	
.....	
.....	
.....	



القراءة الدّاخلية

- من خلال دراستك نصّ (الحدود) للكاتبه غادة السّمان أجب عن الأسئلة الآتية:

1

ورد في النصّ: لست معتادة على هذا النمط من التعامل.

- ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

A - الحُسْنُ.

B - اللَّيْنُ.

C - الجَفَافُ.

D - الأسلوبُ.

2

ما سبب دهشة الكاتبه عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟

وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

- سبب دهشة الكاتبه: سهولة المعاملة الحدودية عند الغرب

- الذي طلبته من رجل البوليس: أن يضع لها الختم على الجواز

3

- ما الغرض العام لنص الحدود؟

المقارنة في المعاملة الحدودية بين الغرب والعرب

4

- حدّد نوع الصّورة الفنّية في قول الكاتبه (الريفُ أكثرُ حنانًا على القلبِ)، وما

أثرها في المعنى؟

أثرها في المعنى: بيان مدى جمال وهدوء الريف

نوع الصورة: استعارة



من خلال دراستك (قصة الحدود للكاتبه غادة السمان)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

1

– أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

A – المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

B – انظر بعين التفأل إلى الوجود، تر الجمال.

C – متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحراراً.

D – كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

2

– وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفاً للريف، ثم بين شعورها

تجاهه.

أ – وصف الريف: السحر والجمال والهدوء

ب – الشعور تجاه الريف: الحب والتواصل وتفضيل الريف عن المدن



النص الداخلي (حلم السنين):

(ولما رُزِقَ بالوريث سمّاه حُلُم السنين وهيّا له كل مبهج ومضحك فقط جلب له مهرجين من جزيرة المرح.....)

1

ما العلاقة بين كلمتي (مبهج - ومضحك)؟

A - مترادف.

B - طباق سلب.

C - طباق إيجاب.

D - مشترك لفظي.

2

ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟

في البداية لم يرزق بوريث - في النهاية دمار وهلاك المملكة.

3

ما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

عدم تفضيل المصلحة الشخصية عن المصلحة العامة - عدم تصديق الخرافات.

4

ما دلالة اسم (حُلُم السنين)؟

المجيء بعد طول انتظار.

5

بمّ تصف كلاً من (الملك - الوزير)؟

الملك : أنااني غير عاقل الوزير : طمّاع مخادع

6

اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حُلُم السنين).

- الشخصيات الرئيسة: الملك - الوزير - حلم السنين

- الشخصيات الثانوية: الأم - الحرس - العمال والمزارعين



مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَص (الصداقة الحقّة)

اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إِنَّ الصَّدَاقَةَ إِذَا رُكِّنَ أَسَاسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ، وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالْأُطْمِئْنَانِ وَيَحْفَظُ سِرُّكَ وَيَعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا، وَالصَّدِيقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ، وَيُضْفِي عَلَيْهَا شُعُورَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالطُّمَأْنِينَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفَرُهَا لَكَ مَنَاجِزُ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفَرُهَا لَكَ مَنَاجِزُ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ)

1

- صديقٌ يَعِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الْحَقَّةِ وَمَرَامِيهَا.

- أيّ الكلمات الآتية تعدُّ مرادفةً لكلمة (مراميتها)؟

A - آثَارُهَا.

B - مِيزَاتُهَا.

C - أَهْدَافُهَا.

D - أَهْمِيَّتُهَا.

2

- أيّ الجمل الآتية حوت كلمتين بينهما تضادٌّ؟

A - الصداقة تُعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا.

B - الصديقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ.

C - يَنْطَوِي التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ ضُرُوبِ السَّلُوكِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

D - يُوَدِّي التَّفَاعُلُ إِلَى تَقْوِيمِ الْآرَاءِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ وَتَأْكِيدِ صِحَّتِهَا أَوْ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ مِنْهَا.



3

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفا

– أيّ السماتِ الأسلوبيةِ يمثلها البيتُ الشعري السابق؟

A) توظيفُ التشبيه.

B) توظيف التوكيد.

C) توظيف الأدلة النّقلية.

D) توظيف الأدلة العقلية.

4

– ما الغرض العام للنص؟

A) – عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.

B) – توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.

C) – التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.

D) – بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

5

– ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص؟

حفظ السر – الاستقرار – الأمان

6

– ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟

في الماضي: كانت نقية صادقة – في الحاضر: تعتمد على المصالح الشخصية



اقرأ قصة (ذكاء القاضي إياس)، ثم أجب عن الأسئلة:

في البصرة وقبل أكثر من ألف وثلاثمائة عام كان يتولى مهمة القضاء بين الناس شاب فطنٌ لامعُ الذكاء اسمه إياس بن معاوية، وكان إياس موهوباً منحه الله قدرةً على حلِّ المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة. وذات يوم دخل إلى مجلس القاضي رجلاً، كان الأولُ باكياً نادياً خائفاً وهو يقول: يا سيدي القاضي، دفعتُ إلى صديقي هذا أبي حسان مئة ألف درهم، وقلتُ له إنها أمانةٌ عندك.. احفظها لي حتى أعود من سفري. وها أنا ذا عدتُ من سفري وطلبتُ منه أن يرد مالي فأبى وأنكر. سأله القاضي: ومن كان معكم عندما أعطيتُه المال؟ قال الرجلُ باكياً: لم يكن معنا أحدٌ. فقد خرج ليودّعني، وعندما وصلنا إلى شجرة تقع خارج سور المدينة أعطيتُه المال.. يا ويلى.. ليتني لم أسافر ولم أعرف أبا حسان هذا!! فكّر القاضي ملياً ثم قال للرجل: اهدأ يا رجل، واذهب إلى موضع الشجرة التي أعطيتُه قُرْبها مالك.. لعلَّ الله تعالى يوضح لك هناك ما يساعدك على الوصول إلى حَقِّك، أوريبما دفنتَ مالك بقرب الشجرة فتتذكر ذلك. ثم التفت إلى أبي حسان وقال له: أمّا أنتَ فاجلس هنا إلى جانبي حتى يعود صاحبك. ومضى القاضي إياس يقضي بين الناس وهو ينظر إلى أبي حسان بين آونة وأخرى. وبعد مدةٍ فاجأه بهذا السؤال: يا أبا حسان: أترى صاحبك قد وصل الآن إلى موضع الشجرة التي أودعك بقربها المال؟ ردَّ الرجلُ بسرعة: لا إنه يحتاج إلى زمنٍ أطول لوصوله إليها. فصرخ القاضي بوجهه: يا عدو الله يا خائن الأمانة. فتلعثم الرجلُ وارتبك وأمسك بيد القاضي ليقبلها وهو يقول: سامحني.. ليحفظك الله أمها القاضي.. سامحني. فأمر إياس رجالَ شرطته أن يحجزوا الخائن حتى يعود صاحبه، فلما عاد هذا وهو لاهثٌ مرتبكٌ يشكو سوءَ حظِّه وضياعَ ماله قال له إياس: لقد اعترف الرجلُ بمالك فخذ منه.

حلّ المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة

1

- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

طباَق.

A

ترادُف.

B

مُقابَلَة.

C

مُشترَك لفظي.

D



2 ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها القصة السابقة؟

- ☐ A أمانة الرجل وثقته.
- ☐ B فرح الرجل بأخذ ماله.
- ☐ C ذكاء القاضي وفطنته.
- ☐ D حبس الشرطة للرجل.

3 من وسائل جذب انتباه القارئ مخاطبة القارئ مباشرة.

- دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمِثَالَيْنِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

وَمَنْ كَانَ مَعَكُمْ عِنْدَمَا أُعْطِيَ الْمَالَ؟ - أَمَّا أَنْتَ فَاجْلِسْ هُنَا إِلَى جَانِبِي حَتَّى يَعودُ صَاحِبُكَ.

4 - اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

الشخصيات الرئيسة: القاضي إياس - أبو حسان

الشخصيات الثانوية: صاحب الرجل



اقرأ النص الآتي (التربية الأخلاقية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ الأخلاقَ الفاضلةَ هي الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ المَحَبَّةَ والإِخاءَ، لا الكُرهَ والعداءَ وَيَحْرِصُ عَلَى التَّطَوُّرِ والْبِنَاءِ، فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي المُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الحَضَارَاتُ، وَقَدْ كَانَتْ مُهِمَّةُ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عِبَرُ العُصُورِ غَرَسَ الأخلاقِ وَبَثَّ القِيَمَ، وَالْحَثُّ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ تَرْسِيخًا لِلْأَخْلَاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ لِإِخْوَتِهِ مُعْلِيًا قِيَمَةَ التَّسَامُحِ: "لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" يوسف 92.

وَعُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ صِفَاتُ نَبِيلَةٍ، وَأَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ جَاءَ الْإِسْلَامُ مُوَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ"; لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَغَرَسَهُ فِي نَفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً عَلَيْهِمْ لَهَا فِي الْآخِرَةِ.

إِنَّ بِنَاءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، يَكُونُ مُنْذُ نَشْأَةِ الْإِنْسَانِ وَصِغَرِهِ وَتَعَلُّمِهِ، وَقَدْ رَبَطَ الْإِسْلَامُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ رِبَاطًا وَثِيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا". فَبِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهٌ إِلَى التَّزَامِ الْأَدَبِيِّ مَعَ الْمُعَلِّمِ، وَالتَّوَاضُّعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي احْتِرَامِهِ، فَإِذَا مَا اكْتَسَبَ الطَّلَبَةُ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ وَتَشَبَّعُوهَا صَارَتْ سُلُوكًا مُجْتَمَعِيًّا رَاسِخًا.

وَأَخِيرًا، فَإِنَّهُ مِنَ الْمَوْكَّدِ أَنَّ كُلَّ المَجْتَمَعَاتِ تَحْرِصُ عَلَى تَنْفِيذِ مَبَادِرَاتٍ عَمَلِيَّةٍ لِلارْتِقَاءِ بِالْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ لَدَى أَفْرَادِهَا، وَقَدْ طَالَبَ خَبْرَاءُ وَتَرْبُويُونَ وَمُعَلِّمُونَ أَهْمِيَّةَ جَعْلِ الْأَخْلَاقِ مَادَّةً دَرَسِيَّةً فِي رَحْلَةِ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ؛ لِتَعْلِيمِهِمْ مَفَاهِيمَهَا وَمَسَارَاتِهَا وَأَهْدَافَهَا؛ لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ آثَارٍ إِبْجَاطِيَّةٍ عَلَى الْمَخْرَجَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَطَرَائِقِ التَّفَكِيرِ، فِي ظِلِّ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالْعَوْلَةِ، الَّتِي بَتْنَا نَشْعُرُ مِنْ خِلَالِهَا بِمَعَانَاةٍ مُجْتَمَعَاتِنَا؛ بِسَبَبِ مَا أَفْرَزَتْهُ مِنْ جَرَائِمٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَخِيلَةٍ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ تَجَاوَزَتْ كُلَّ الْأَعْرَافِ، وَهَدَدَتْ مَسِيرَةَ بِنَاءِ الْإِنْسَانِ.

المصدر: صحيفة الخليج- بتصرف.



1

(الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ المَحَبَّةَ والإِخاءَ لا الكُرهَ والعِداةَ)
ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

ترادف ☐ A

مقابلة ☐ B

طابق إيجاب ☐ C

طابق سلب ☐ D

2

أ. بِمَ طَالِبِ الْخَبْرَاءِ وَالتَّرْبُوتُونَ وَالْمُعَلِّمُونَ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ؟ وَمَا الْغَايَةُ مِنْ ذَلِكَ؟

– طالبوا بـ: جعل الأخلاق مادةً دراسيةً في رحلة حياة الطلبة.

– الغاية: لتعليمهم مفاهيمها ومساراتها وأهدافها؛ لما تحمله من آثار إيجابية على المخرجات التعليمية

ب – (فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ)

ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني؟

الصورة الفنية – النفي



3

من السمات الأسلوبية للكاتب توظيف الكاتب كل من الفعل المضارع والفعل الماضي والحجج النقلية والمؤثرات الصوتية دلل على ذلك من النص.

1 - الفعل المضارع: ينشد - يحرص - يكون

2 - الفعل الماضي: عرف - ربط - بثَّ

3- المؤثرات الصوتية: تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ،

4 - الوصف الفَعَال: التَّزَامُ الْأَدَبِيُّ مَعَ الْمَعْلَمِ، وَالتَّوَاضُّعُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةُ فِي احْتِرَامِهِ.

5- الحجج النقلية: "لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ"

جرائم أخلاقية ودخيلة هددت مسيرة بناء الإنسان.

4

- حدد الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة. وما نوعها؟

أ- الصورة الفنية: جرائم هددت مسيرة

ب- نوعها: استعارة مكنية

ج- أثرها في المعنى: بيان مدى خطورة الخلاق السيئة.



5

استعان الكاتب ببعض الأساليب اللغوية في النص السابق.

- اذكر أسلوباً لغوياً وظفه الكاتب في مقدمة النص السابق، مستدلاً عليه بالألفاظ المناسبة.

- نوع الأسلوب اللغوي: التوكيد

الدليل من النص: إِنَّ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الْأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِحَاءَ

6

- فبالأخلاق تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ.

ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني؟

الصورة الفنية - النفي

7

- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

الإنشائي: "قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا"

الخبري: وَقَدْ طَالَبَ خَبْرَاءُ وَتَرْبِوُونَ وَمُعَلِّمُونَ أَهْمِيَّةَ جَعْلِ الْأَخْلَاقِ مَادَّةً دَرَاسِيَّةً فِي رَحْلَةِ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ.



الكتابة

1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال ب (لماذا - كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

.....

.....

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة بسؤال (فما أسباب؟ لماذا زادت؟ كيف نحد؟

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة مرتبة.

..... التفسير الأول:

..... التفسير الثاني:

..... التفسير الثالث:

..... الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن - لذلك - غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.



- فيما لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ اُكْتُبْ مقالاً تقدّم فيه تفسيرات لظاهرة توجّه الإنسان لاستخدام

التكنولوجيا في هذا العصر بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ، وموظفًا علاماتِ

التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبِّ الْمُنَاسِبَةَ مَعَ خُلُوقِكَ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَانِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

[illegible]



- كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/

الدوحة- في ... /... / 2021

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التَّهْوِيل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- 4- السَّلامة اللُّغويَّة.



- قام قسم اللغة العربية بمدركتكم بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم الخميس الموافق 2021 /4/22، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريراً عن متحف قطر للفن الإسلامي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....