

# أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2025 00:29:03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجابة

1

اختبار تجريبي نهاية الفصل غير مجايب

2

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

5



# 9

## قسم اللغة العربية

### التدريبات الإثرائية

### رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف التاسع

### نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب: .....  
الصف: .....  
.....





## [تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف التاسع - نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

(1) تدريب

السؤال الأول: تخيير الصواب فيما يأتي: أ. أيُّ الجمل الآتية تَحتَوِي عَلَى نَعْتٍ؟

- ( ) السعادة مطلب كل الناس.  
( ) تعجبني السماء صافية.  
( ) السماء الصافية شكلها جميل.  
( ) لا تطلب السعادة وأنت كسلان.

ب "عطاؤنا مستمر دون انقطاع". أيُّ مما يأتي جاءت نعتاً في الجملة السابقة؟

- ( ) دون انقطاع.  
( ) مستمر.  
( ) عطاونا.

ج. "طالب العلم المجهد يحبه المعلمون". حِدَّد النعت والمنعوت في الجملة السابقة على الترتيب.

- ( ) المعلمون، الضمير المتصل.  
( ) المجهد، طالب.  
( ) العلم، طالب.

د. "خبرات السابقين نور يهتدى به الحائرون". حِدَّد النعت ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب.

- ( ) السابقين، مفرد.  
( ) يهتدى به الحائرون، جملة فعلية.  
( ) نور، مفرد.  
( ) به، شبه جملة.

هـ- "حصل الفريق الفائز على الميدالية الذهبية فكأس البطولة". عِنْ على الترتيب المعطوف والمعطوف عليه في الجملة السابقة.

- ( ) كأس، الميدالية.  
( ) الذهبية، البطولة.

و. "ليس للنحل عينان لكن خمس عيون". ضع «لا» مكان «لكن» وغيّر ما يلزم، مع مراعاة الحفاظ على المعنى.

- ( ) ليس للنحل عينان ولا خمس عيون.  
( ) للنحل خمس عيون لا عينان.  
( ) ليس للنحل عينان لا خمس عيون.  
( ) للنحل خمس عيون ولا عينان.

السؤال الثاني: من قصيدة زهرة الصحراء:

أكتب من قول الشاعر يوم من الأمس البعيد إلى قوله: إذا عبر الأصيل بك .. وأطياف السحر

.....  
سجل الإجابة في ورقة خارجية.



تدريب (2)

تخير الصواب فيما يأتي:

أ. "الطلاب المجتهدون يُحقّقون أفضّل مستويات علمية". ورد في الجملة السابقة نعتان، فما هما على الترتيب؟

- ( ) يُحقّقون، مستويات.  
( ) أفضّل، علمية.  
( ) المجتهدون، أفضل.  
( ) المجتهدون، علمية.
- ب. "اشترتُ اليوم حاسوبًا جديًّا؛ لأهديه لابني". ما نوع النعت في الجملة السابقة؟  
( ) جملة فعلية.  
( ) مفرد.  
( ) شبه جملة.

ج. أيُّ الجمل الآتية تشمل على نعت جملة اسمية؟

- ( ) سررتُ اليوم في شارع يزدحم بالسيارات.  
( ) مررتُ بي في الماضي أحاديث ذكرياتها مؤلمة.  
( ) كان أخي الأكبر مؤمناً بقدرتي على الفوز.  
( ) في حديقة المدرسة أشجار مُنسَقة الشكل.

د. "في البحر مياه مالحة ولليست عنده المذاق". حِدَّ المنعوت في الجملة السابقة.

- ( ) البحر.  
( ) مالحة.  
( ) مياه.  
( ) عنده.

هـ- أيُّ الجمل الآتية تحوي حرف عطف يُثبت الحكم لما قبله وينفيه عمّا بعده؟

- ( ) ما أحببتُ الانتقام بل التسامح.  
( ) دخل المدعون فالمحاضر إلى قاعة الندوة.  
( ) وصل العداؤون حتى الأخير إلى نهاية السباق.  
( ) يتتفوّق في الاختبار المجتهد لا الكسول.

و- أيسعدك المال أكثر أم ..... الناس؟. أكمل بمعطوف مناسب مع الضبط.

- ( ) محبةٌ  
( ) محبةٌ  
( ) محبةٌ  
( ) محبةٌ



(3) تدريب

**السؤال الأول :** قال تعالى " و جنة عرضها السموات والأرض " ؟  
ما نوع النعت في الآية الكريمة السابقة ؟

- أ - جملة فعلية .
- ب - جملة اسمية .
- ج - مفرد .
- د - شبه جملة .

**السؤال الثاني :** أيُّ الجُمْلِ الآتِيَّةِ اشتملَتْ عَلَى نَعْتٍ شَبِهً جَمْلَةً ؟  
أ - الضيفِ الكريمُ إكرامُهُ واجبٌ .  
ب - صاحبُ صديقاً أخلاقُه حميدةٌ .  
ج - قُلْ كلامًا في الخيرِ .

د - استقبالُك لأبيك بوجهِ طلقِ أمرٍ يحثُ عليه الدينُ .

**السؤال الثالث :** أيُّ الجُمْلِ الآتِيَّةِ تضمنَتْ حرفَ عطفٍ يفيدُ الترتيبَ والترجي ؟  
أ - مصاحبةُ اللئامِ شرُّ لا خيرٌ .

ب - رأى محمدٌ رجلاً ضريراً فسارعَ لمساعدَتِهِ .

ج - استمعَ لكلامِ الآخرين جيداً ثمَّ ناقشَ .

د - لا أصرُّ في وجهِ أخي بل أعطُفُ عليهِ .

**السؤال الرابع :** " قرأتُ قصائدَ أثرتُ حصيليَّةَ اللُّغويَّةَ "

■ **حدد النعت في الجملة السابقة ثمَّ بين نوعه .**

أ : النعت : .....

ب : نوعه : .....

**السؤال الخامس :** " تحلى بالإيمان والعمل كلِّيماً "

■ **أعرب التوكيد في الجملة السابقة**

.....  
.....



تدريب 4

1- أيُّ الجمل الآتية حوت توكيدياً لفظياً؟

أ. قال الطِّفلُ: إِنِّي أَحِبُّكِ.

ب. سارَ الْجُنْدِيُّ سَيْرًا سَرِيعًا.

ج. قالَ الْمُعَلِّمُ: الْعِلْمُ الْعِلْمُ سَبِيلُ النَّجَاهِ.

د. احْتَرَمَ النَّاسُ الْعَالَمَ الْعَالَمَ لِفَضْلِهِ.

2- أيُّ الجمل الآتية حوت توكيدياً لفظياً؟

أ. لَا لَا أَفْكِرُ فِي التَّخْلِي عَنْ طُموحِي.

ب. الطَّالِبُ نَفْسُهُ حَضَرَ الْمُحَاضَرَةَ.

ج. حَضَرَ الطَّلَابُ كُلُّهُمُ الدَّرْسَ.

د. سَافَرَتِ الْقَافِلَةُ جَمِيعُهَا.

3- أيُّ الجمل الآتية حوت توكيدياً لفظياً؟

أ. سَارَ الرَّجُلُ يَمْشِي يَمْشِي عَلَى الطَّرِيقِ الْمُظْلِمِ.

ب. سَافَرَ الْمُهَنْدِسُ نَفْسُهُ.

ج. نَجَحَ الطَّلَابُ كَافَّةً.

د. جَاءَ الْوَلَدُ عَيْنُهُ تَدْمُعُ.

4- ما الجملة التي تضم توكيدياً معنوياً؟

أ. عَلَتِ الْأَصْوَاتُ عُلُواً.

ب. حَضَرَ الْمُدِيرُ نَفْسُهُ إِلَى الْقَاعَةِ.

ج. ذَاكَرَ الطَّالِبُ دِرَاسَةً جَيِّدةً.

د. كَرَرَ الْمُعَلِّمُ الشَّرْحَ مَرَّاتٍ.



5- ما الجملة التي تضم توكيداً معنوياً؟

- أ. سمعت صوتاً صوتاً من بعيد.
- ب. حضر الضيوف كثيرون.
- ج. أقبل المهنّدس يشرح الخطة.
- د. تحرك القطار تحرّكاً سريعاً.

6- ما الجملة التي تضم توكيداً معنوياً؟

- أ. جاء الطلاب جميعهم.
- ب. سارت القافلة سيراً طويلاً.
- ج. أقبل الولد الولد.
- د. رجع المسافر مسرياً.

7- قال الشاعر: الحبُّ الحبُّ يبني الوداد.

نوع التوكيد ..... :

8- جاء المعلمون كثيرون إلى الاجتماع.

نوع التوكيد ..... :

9- نهض المراهق نفسه بعد التَّغَيِّبِ.

نوع التوكيد ..... :

10- صاح القائد: تقدّموا تقدّموا.

نوع التوكيد ..... :

11- جاء الطفُلُ الطفُلُ.

إعراب الطفُلُ الثانية:

12- قابلتُ الطلابَ كثيرون.

إعراب كثيرون:

13- سلمتُ على الطالبين كثييرًا.

-إعراب كثييرًا:

### تدریب (5)

من نص "دارنا الدمشقية" للكاتب نزار قباني.

طفلتي قضيّها تحت (مِظَلَّةِ الْفَيْءِ وَالرُّطُوبَةِ) التي هي بيتنا العتيق في (مئذنة الشّحْمِ)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف. أستطيع الان أن أغمض عيني، وأعد مسامير أبوابه، وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الان أن أعد بلاطاته واحدة واحدة، وأسماك بركته واحدة واحدة، وسلامه الرُّخامية درجة درجة. أستطيع أن أغمض عيني، وأستعيد بعد ثلاثين سنة مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدة، وعلى صفحات الجريدة تتساقط كل خمس دقائق زهرة ياسمين بيضاء، كأنها رسالة حب قادمة من السماء".

من خلال قراءتك الفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة الآتية:

**السؤال الأول :** "كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف"

- 1- ترادف . 2- تضاد . 3- مشترك لفظ . 4- جناس .

**السؤال الثاني: ما الفكرة العامة لنصر دانا الدمشقية؟**

١. الدار الدمشقية من أجمل الدور العربية.
  ٢. التراث الشعري هو أهم روافد الأديب نزار قباني.
  ٣. البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.
  ٤. مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإن

**السؤال الثالث :** "كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف"

■ ما السمة الأسلوبية واللغوقة الواردة في الجملة السابقة؟

1. المبالغة في التكرار .
  2. توظيف صميم المتكلم .
  3. المزج بين الحقيقة والخيال .
  4. الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع ..

**السؤال الرابع:** "أستطيع الآن أن أعد بلاطات البيت واحدة واحدة"

أ: ما المعنى الضمني الوارد في العبارة السابقة ؟

ب : ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل هذا المعنى ؟.....

## تدریب (6)

من نص "اللغة العربية والعلوم الحديثة".

إن اللغة لا تحيى إلا بالمواولة في جميع مراقب الحياة، ولا تنعم وتزدهر إلا بفضل رجالاتها القادرين على الإبداع؛ فاللغات إذاً ليس فيها حيّ أو ميت، بل كلُّها حيّة بالمواومة وبنشاط متكلّمها وقدرتهم على الابتكار، وكلُّها ميّة إذا أفل شعاع فِكْر أهلها، ولو كانوا جميعاً يناصرونها.

من خلال قراءتك الفقرة السابقة، أحب عن الأسئلة الآتية :

**السؤال الأول : ولا تتمو وتزدهر إلا بفضل رجالاتها القادرين على الإبداع**

- ٤- جناس. ٣- مشترك لفظي. ٢- تضاد. ١- ترادف.

**السؤال الثاني: ما الفكرة العامة لنص "اللغة العربية والعلوم الحديثة"؟**

١. ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.
  ٢. موقف اللغة العربية من مسيرة العلوم الحديثة.
  ٣. اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلاً منها.
  ٤. قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.

**السؤال الثالث :** " ولا تُنْمِي وَتَزَدِّهِ إِلَّا بِفَضْلِ رَجَالِهَا الْقَادِرِينَ عَلَى الْإِبْدَاعِ "

ما السمة الأسلوبية واللغوية الواردة في العبارة السابقة؟

١. توظيف الفعل المضارع والعبارات المعبرة عن الحدث .
  ٢. استخدام الجمل الطويلة المصاغة بطريقة لافتة للنظر .
  ٣. توظيف بعض الكلمات والعبارات الدالة على المقابلة بين رأيين .
  ٤. توظيف العبارات الموحية لجذب انتباه القارئ لرأي دون آخر .

**السؤال الثالث:** "إنّ اللغة لا تحيى إلّا بالمداؤلة في جميع مراافق الحياة"

أ: ما المعنى الضمني الوارد في العبارة السابقة؟

ب : ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني؟ ..





تدريب (7)

**إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة**

**قال الشاعر مصطفى البطران:**

سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا	1
لَا لَسْتُ أُنْكُرُ أَنَّ سِحْرَكَ رَائِعٌ	2
سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ	3
كَمْ طَائِرٍ غَنِي بِبَوْحِ نَشِيدِهِ!	4
وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا	5
قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ	6

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

**قال الشاعر: "سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"**  
**ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرْ" و "انطلق" من خلال العبارة السابقة؟**

**1**

- التضاد  A
- الترادف  B
- المقابلة  C
- الجناس  D



"قُلْ يَا رَبِيعُ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشَقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَأَ أَوْ مَالَ"

2

- أي عبارة من العبارات الآتية تتفق فيها معنى "جَفَأَ" مع ما ورد في البيت السابق؟

- جَفَأَ الفارس السَّرْجَ عن فَرِسِهِ؛ لتنظيفِهِ.  A
- جَفَأَ جَنْبُ الْمَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فَظُلِّ مُتِيقَظًا.  B
- جَفَأَ نَاصِرٌ عَلَى صَدِيقِهِ؛ فَأَهْمَلَهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ.  C
- جَفَأَ الْعَامِلُ الشَّجَرَ مِنَ الْأَرْضِ؛ لِتَصْنِيعِ الْأَخْشَابِ.  D

سِرْ وَانْطَلِقْ هَا لَوْنَ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرُ وَرَدَكَ كَمْ يَقْوُحُ زُلَّا!

3

■ ما المعنى الذي أراده الشاعر في البيت السابق؟

- الإعجابُ بِرُوعَةِ عَبِيرِ الْأَزْهَارِ وَرَوَاهِيَّهَا.  A
- الاستغرابُ مِنْ تَعْدِيَّ الْوَانِ الْوَرَودِ وَالْأَزْهَارِ.  B
- الأسى والحزنُ لِذَهَابِ بَرِيقِ الْوَرَودِ وَشَدَاها.  C
- التَّأْمُلُ فِي جَمَالِ فَصْلِ الرَّبِيعِ وَنَضَارَةِ مَظَاهِرِهِ.  D

قال الشاعر "قُلْ يَا رَبِيعُ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشَقٌ"

4

■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغوِيِّ فيما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- الْتَوْكِيدُ.  A
- الْتَمْنَى.  B
- الْنَدَاءُ.  C
- الْأَمْرُ.  D



■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقةِ مدللاً على ذلك بلفظتين؟

5

العاطفةُ:

.....-2.....اللقطتان: 1-

ليزْيَحْ عَنَّا الْهَمَ وَالْأَثْقَالَ

فَرِحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالًا

4- كُمْ طَائِرٍ غَنِيٌّ بِبَوْحٍ نَّشِيدُهَا!

5- وَنَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلٍ نَّشِيدُهَا

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب-وضح مظاهر فرحة البلابل في الربع كما ورد في البيت الخامس من النص.

6

أ- شرح البيت الرابع:

ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:



تدريب 8

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

كاد المعلم أن يكون رسولا يبني وينشئ أنفساً وعقولا علمت بالقلم القرون الأولى وهديته النور المبين سبيلا وهو الذي يبني النفوس عدولا ويريه رأياً في الأمور أصيلا	قُمْ لِمَعْلِمٍ وَفِهِ التَّبْجِيدِ لا أَعْلَمَتْ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي سَبَحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعْلِمٍ أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلْمَاتِهِ فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَيَقِيمُ مِنْطَقَ كُلِّ أَعْوَجِ مِنْطَقَ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

■ التبجيل: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان

1- أعلمت أشرف أو أجل من الذي **يبني وينشئ أنفساً وعقولا**  
 ■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تتحتما خط في البيت السابق؟

- مقابلة.  A  
 تضاد.  B  
 ترادف.  C



**مشتركٌ لفظيٌّ**  D

2- ويقيم منطق كل أعوج منطقٍ  
ويريه رأياً في الأمور أصيلاً  
**أيُّ عبارةٍ من العباراتِ الآتية تتفقُّ فيها معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السابق؟**

- يمتلكُ ناصرٌ جَوادًا أَصيلاً**  A
- يمتلكُ المعلمُ رأياً أَصيلاً ثابتاً.**  B
- وقتُ الأصيلِ يظهرُ الشمسَ في صورةٍ رائعةٍ.**  C
- سيدُنا محمدُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أَصيلُ النَّسَبِ.**  D

**ما البيتُ الذي يدعو إلى احترام المعلمِ وتقديرِه؟**

**3**

- أخرجَتْ هذا العقلَ من ظلماته وهديتها النورَ المبينَ سبيلاً**  A
- أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفساً وعقولاً**  B
- قادَ المعلمُ وفِهِ التبجيلاً قُمْ للمعلمِ وفِهِ التبجيلاً**  C
- علَّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى سُبْحانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعَلِّمٍ**  D

**"أخرجَتْ هذا العقلَ من ظلماته"**

**4**

**■ ما الوسيلةُ التي وظَّفها الشاعرُ للتعبيرِ عن المعنى الضمني في العبارةِ السابقةِ؟**

- التكلّرُ.**  A
- السخريةُ.**  B
- أسلوبُ التوكيدِ.**  C
- الصورُ البيانيةُ.**  D



ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقةِ، مدللاً على ذلك بلفظتين؟

6

العاطفةُ:

.....-2

اللفظتان: 1-.....

■ من خلالِ أفكارِ القصيدةِ السابقةِ، وضحَ أهمَّ الأعمالِ التي يقومُ بها المعلمُ تجاهَ الأبناءِ.  
(يكتفى بعملين)

7

-1

—  
2



تدريب (9)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

تعيش سالماً والقول فيك جميل  
نبأ بك دهر أو جفاك خليل  
عسى نكبات الدهر عنك تزول  
ويغنى غني المال وهو ذليل  
إذا الريح مالت مال حيث تميل  
ولكنهم في النائبات قليل

صن النفس وأحملها على ما يزئها  
ولا ترين الناس إلا تجملا  
وإن ضاق رزق اليوم فاصلب إلى غد  
يعزز غني النفس إن قل ماله  
ولا خير في ود أمري متأن  
فما أكثر الإخوان حين تعذهم

- شرح بعض المفردات :

النائبات: مفردها نائبة وهي المصيبة

نبأ: ضاق به أو شعر بخشونته.

■ صن: احفظ.

الشديدة.

خليل: صديق، قرين، رفيق.

■ ود: صداقة ومحبة وألفة.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

فما أكثر الإخوان حين تعذهم ولكنهم في النائبات قليل

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تتحتما خطأ في البيت السابق؟

ترادفٌ.

A

تضادٌ.

B

سجعٌ.

C



**D** مشتركٌ لفظيٌّ.

**2**

**أي عبارةٍ من العبارات الآتية تتفقُ في معنى "جَفَاك" كما وردَ معناها في البيتِ السابق؟**

- A** جَفَا الفارس السُّرْجَ عن فَرِسِه؛ لتنظيفِه.
- B** جَفَا جَنْبُ المهموم عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً.
- C** جَفَا جَاسِمَ على صَدِيقِه؛ فأهملَه وأعرضَ عنه.
- D** جَفَا العَالَمُ الشَّجَرَ مِنَ الْأَرْضِ؛ لتصنيعِ الْأَخْشَابِ.

**3**

**يعزُّ غَنِيُّ النَّفْسِ إِنْ قَلَ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ  
ما الصفةُ التي يتضمنها البيتُ السابق؟**

- A** الصبرُ.
- B** الصدقُ.
- C** الوفاءُ.
- D** عزةُ النفسِ.

**4**

**صُنِّ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيْمُها  
تَعِيشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلٌ  
ما الأسلوبُ اللغوِيُّ المستخدمُ في البيتِ السابق لإِيصالِ الفكرة؟**

- A** الأمرُ.
- B** التوكيدُ.
- C** النفي.



النداء.

D

5

وَلَا خَيْرٌ فِي وُدّ امْرِئٍ مُتَلَوَّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَا لَحِقَ تَمِيلَ  
ما العاطفةُ المسيطرةُ عَلَى الشاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الصبر على ضيق الرزق.

A

الغنى الحقيقي هو غنى النفس.

B

التحذير من الصديق المنافق.

C

التزين بالفضائل والبعد عن الرذائل.

D

6

صُنِّ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيْهُ

فَمَا أَكْثَرُ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ

-ما الفكرةُ الرئيسةُ التي يتضمنها كل بيت من الـبيتين السابقتين؟-

فكرةُ الـبيتِ الأول:

فكرةُ الـبيتِ الثاني:



تدريب 10

حدد نوع المؤثر المعنوي والمؤثر الصوتي طبقاً للجدول الآتي:

م	العبارة	نوع المؤثر
1	أقبل الليل، وأدبر النهار	
2	لا خير في الكذب، والخير في قول الحق	
3	أحب العمل، وأكره الكسل.	
4	تسقط الأمطار، فتُخصب الأرض، وتذهب الغبار	
5	يقيني بالله يقيني	
6	الحرية حق، والحرر لا يُقهَر	
7	الخيل في نواصيها الخير	
8	هلاك هلاك	
9	النجاح سبيل والثابرة دليل	
10	الصبر مفتاح الفرج، والجزع مفتاح الفشل.	
11	من جد وجد، ومن زرع حصد	
12	احذر الكذب، ولا تحذر الصادق.	
13	لا حزن بعد الفرح، ولا شقاء بعد السعادة	