

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:29:03 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجابة

1

اختبار تجريبي نهاية الفصل غير مجاب

2

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

5

9 قسم اللغة العربية

التدريبات الإثرائية

رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف **التاسع**

نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب: الصف:





[تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف التاسع – نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

تدريب (1)

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي: أ. أيُّ الجُمْلِ الآتية تَحْتَوِي عَلَى نعت؟

- () السعادة مطلبٌ كل الناس. () تعجبي السماء صافية.
() لا تطلب السعادة وأنت كسلان. () السماء الصافية شكلها جميل.

ب. "عطاؤنا مستمر دون انقطاع". أيُّ مما يأتي جاءت نعتاً في الجملة السابقة؟

- () دون انقطاع. () انقطاع.
() عطاؤنا. () مستمر.

ج. "طالب العلم المجتهد يحبه المعلمون". حدّد النعت والمنعوت في الجملة السابقة على الترتيب.

- () المعلمون، الضمير المتصل. () المجتهد، طالب.
() العلم، طالب. () المجتهد، العلم.

د. "خبرات السابقين نور يهتدي به الحائرون". حدّد النعت ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب.

- () السابقين، مفرد. () يهتدي به الحائرون، جملة فعلية.
() به، شبه جملة. () نور، مفرد.

هـ. "حصل الفريق الفائز على الميدالية الذهبية فكأس البطولة". عيّن على الترتيب المعطوف والمعطوف

عليه في الجملة السابقة.

- () كأس، الميدالية. () الميدالية، كأس.
() الذهبية، البطولة. () البطولة، الميدالية.

و. "ليس للنحل عينان لكن خمس عيون". ضع «لا» مكان «لكن» وغير ما يلزم، مع مراعاة الحفاظ على المعنى.

- () ليس للنحل عينان ولا خمس عيون. () للنحل خمس عيون لا عينان.
() للنحل عينان لا خمس عيون. () ليس للنحل خمس عيون ولا عينان.

السؤال الثاني: من قصيدة زهرة الصحراء:

أَكْتُبْ مَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ "يوم من الأمس البعيد" إلى قوله: "إذا عبر الأصيل بك .. وأطياف السحر"

سجل الإجابة في ورقة خارجية.



تدريب (2)

✚ تخير الصواب فيما يأتي:

أ. "الطلاب المجتهدون يُحَقِّقون أفضل مستويات علمية". ورد في الجملة السابقة نعتان، فما هما على الترتيب؟

- () المجتهدون، أفضل. () يُحَقِّقون، مستويات.
() المجتهدون، علمية. () أفضل، علمية.

ب. "اشتريتُ اليوم حاسوبًا جديدًا؛ لأهديه لابنتي". ما نوع النعت في الجملة السابقة؟

- () جملة فعلية. () جملة اسمية.
() شبه جملة. () مفرد.

ج. أيُّ الجمل الآتية تشتمل على نعت جملة اسمية؟

- () سرتُ اليوم في شارعٍ يزدهم بالسيارات. () مرّت بي في الماضي أحداثٌ ذكرياتها مؤلمة.
() كان أخي الأكبر مؤمنًا بقدرتي على الفوز. () في حديقة المدرسة أشجارٌ مُنسَّقة الشكل.

د. "في البحر مياه مالحة وليست عذبة المذاق". حدّد المنعوت في الجملة السابقة.

- () مياه. () البحر.
() عذبة. () مالحة.

هـ- أيُّ الجمل الآتية تحوي حرف عطف يُثبِت الحكم لما قبله وينفيه عمّا بعده؟

- () ما أحببتُ الانتقام بل التسامح. () دخل المدعوون فالمحاضر إلى قاعة الندوة.
() وصل العدّاءون حتى الأخير إلى نهاية السباق. () يتفوّق في الاختبار المجتهد لا الكسول.

و- أيُّسعدك المال أكثر أم الناس؟». أكمل بمعطوف مُناسب مع الضبط.

- () محبة () محبة
() محبة () محبة



تدريب (3)

السؤال الأول: قال تعالى " وجنة عرضها السموات والأرض " ؟

ما نوع النعت في الآية الكريم السابقة؟

أ – جملة فعلية.

ب – جملة اسمية .

ج – مفرد.

د – شبه جملة.

السؤال الثاني: أيُّ الجُمْلِ الآتية اشتملت على نعتٍ شبه جملةٍ ؟

أ – الضيفِ الكريمِ إكرامُهُ واجبٌ.

ب – صاحبٌ صديقًا أخلاقُهُ حميدةٌ.

ج – قُلْ كَلَامًا في الخيرِ.

د – استقبالكُ لأبيك بوجهٍ طَلِقٍ أمرٌ يحثُّ عليه الدينُ.

السؤال الثالث: أيُّ الجُمْلِ الآتية تَضمَنَت حَرفَ عطفٍ يفيدُ الترتيبَ والترجي؟

أ – مصاحبةُ اللئامِ شرٌّ لا خيرٌ.

ب – رأى محمدٌ رجلًا ضريراً فسارعَ لمساعدتهِ.

ج – استمعَ لكلامِ الآخرين جيداً ثم ناقشَ.

د – لا أصرخُ في وجهِ أخي بل أعطفُ عليه .

السؤال الرابع: " قرأتُ قصائدَ أثرتُ حَصيلتي اللُّغوية " ■

حددِ النعتَ في الجملةِ السابقةِ ثمَّ بين نوعه .

أ : النعت :

ب : نوعه :

السؤال الخامس: " تحلى بالإيمان والعملِ كليهما " ■

أعرب التوكيد في الجملة السابقة

.....

.....



تدريب 4

1- أيُّ الجملِ الآتية حوت توكيداً لفظياً؟

أ. قَالَ الطِّفْلُ: إِنِّي أَحِبُّكَ.

ب. سَارَ الْجُنْدِيُّ سَيْرًا سَرِيعًا.

ج. قَالَ الْمُعَلِّمُ: الْعِلْمُ الْعِلْمُ سَبِيلُ النِّجَاحِ.

د. اخْتَرَمَ النَّاسُ الْعَالِمَ الْعَامِلَ لِفَضْلِهِ.

2- أيُّ الجملِ الآتية حوت توكيداً لفظياً؟

أ. لَا لَا أَفَكِّرُ فِي التَّخَلِّي عَنْ طُمُوجِي.

ب. الطَّالِبُ نَفْسُهُ حَضَرَ الْمُحَاضَرَةَ.

ج. حَضَرَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ الدَّرْسَ.

د. سَافَرَتِ الْقَافِلَةُ جَمِيعُهَا.

3- أيُّ الجملِ الآتية حوت توكيداً لفظياً؟

أ. سَارَ الرَّجُلُ يَمْشِي يَمْشِي عَلَى الطَّرِيقِ الْمُظْلِمِ.

ب. سَافَرَ الْمُهَنْدِسُ نَفْسَهُ.

ج. نَجَحَ الطُّلَّابُ كَافَّةً.

د. جَاءَ الْوَلَدُ عَيْنُهُ تَدْمَعُ.

4- ما الجملة التي تضم توكيداً معنوياً؟

أ. عُلَّتِ الْأَصْوَاتُ عَلْوًا.

ب. حَضَرَ الْمُدِيرُ نَفْسَهُ إِلَى الْقَاعَةِ.

ج. ذَاكَرَ الطَّالِبُ دِرَاسَةً جَيِّدَةً.

د. كَرَّرَ الْمُعَلِّمُ الشَّرْحَ مَرَّاتٍ.



5- ما الجملة التي تضم توكيداً معنوياً؟

أ. سَمِعْتُ صَوْتًا صَوْتًا مِنْ بَعِيدٍ.

ب. حَضَرَ الضُّيُوفُ كُلُّهُمْ.

ج. أَقْبَلَ المُهَنْدِسُ يَشْرَحُ الخُطَّةَ.

د. تَحَرَّكَ القِطَارُ تَحَرُّكًا سَرِيعًا.

6- ما الجملة التي تضم توكيداً معنوياً؟

أ. جَاءَ الطُّلَّابُ جميعهم.

ب. سَارَتِ القَافِلَةُ سَيْرًا طَوِيلًا.

ج. أَقْبَلَ الوَلَدُ الوَلَدَ.

د. رَجَعَ المَسَافِرُ مُسْرِعًا.

7- قَالَ الشَّاعِرُ: الحُبُّ الحُبُّ يَبْنِي الوَدَادَ.

نوع التوكيد.....:

8- جَاءَ المُعَلِّمُونَ كُلُّهُمْ إِلَى الإِجْتِمَاعِ.

نوع التوكيد.....:

9- مَهَضَ المُرْهَقُ نَفْسَهُ بَعْدَ التَّعَبِ.

نوع التوكيد.....:

10- صَاحَ القَائِدُ: تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا.

نوع التوكيد.....:

11- جَاءَ الطِّفْلُ الطِّفْلُ.

إعراب الطِّفْلُ الثانية:

12- قَابَلْتُ الطُّلَّابَ كُلَّهُمْ.

إعراب كُلَّهُمْ:

13- سَلَّمْتُ عَلَى الطَّالِبِينَ كُلِّهِمَا.

إعراب كُلِّهِمَا:



تدريب (5)

■ من نص " دارنا الدمشقية " للكاتب نزار قباني.

"طفولتي قَضَيْتُهَا تحت (مِظَلَّةِ الفِئءِ والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (مِئذنة الشَّحْم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمَشْتَى والمَصِيف. أستطيع الآن أن أغمِضَ عَيْنِي، وأَعُدُّ مسامير أبوابه، وأستعيد آياتِ القرآنِ المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أعدَّ بلاطاته واحدةً واحدةً، وأسماك بركته واحدةً واحدةً، وسلامه الرُّخامية درجةً درجةً. أستطيع أن أغمض عَيْنِي، وأستعيد بعد ثلاثين سنةً مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدته، وعلى صفحات الجريدة تَسَاقُطُ كلَّ خمسِ دقائق زهرةٌ ياسمين بيضاء، كأنَّها رسالة حبٍ قادمة من السماء".

■ من خلال قراءتك الفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: " كان الصديق والواحة والمَشْتَى والمَصِيف "

■ ما العلاقة اللغوية بين " المشتى، المصيف " في العبارة السابقة؟

- 1 - مترادف . 2 - تضاد . 3 - مشترك لفظي . 4 - جناس .

السؤال الثاني: ما الفكرة العامة لنص دارنا الدمشقية؟

1. الدار الدمشقية من أجمل الدور العربية.
2. التراث الشعري هو أهم روافد الأديب نزار قباني.
3. البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.
4. مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

السؤال الثالث: " كان الصديق والواحة والمَشْتَى والمَصِيف "

■ ما السمة الأسلوبية واللغوية الواردة في الجملة السابقة؟

1. المبالغة في التكرار .
2. توظيف ضمير المتكلم .
3. المزج بين الحقيقة والخيال .
4. الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع ..

السؤال الرابع: " أستطيع الآن أن أعد بلاطات البيت واحدة واحدة "

أ: ما المعنى الضمني الوارد في العبارة السابقة ؟

.....

ب: ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل هذا المعنى ؟

.....



تدريب (6)

■ من نص " اللغة العربية والعلوم الحديثة " .

"إنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة، ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالها القادرين على الإبداع؛ فاللغات إذاً ليس فيها حيّ أو ميت، بل كلّها حيّة بالمداومة وبندشاط متكلمها وقدرتهم على الابتكار، وكلّها ميتة إذا أفل شعاع فكّر أهلها، ولو كانوا جميعاً يناصرونها."

من خلال قراءتك الفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالها القادرين على الإبداع

■ ما العلاقة اللغوية بين " تنمو ، تزدهر " في العبارة السابقة؟

- 1 - ترادف . 2 - تضاد . 3 - مشترك لفظي . 4 - جناس .

السؤال الثاني : ما الفكرة العامة لنص " اللغة العربية والعلوم الحديثة " ؟

- 1 . ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة .
 - 2 . موقف اللغة العربية من مساهمة العلوم الحديثة .
 - 3 . اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلّ منها .
 - 4 . قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب .
- السؤال الثالث : " ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالها القادرين على الإبداع "

■ ما السمة الأسلوبية واللغوية الواردة في العبارة السابقة ؟

- 1 . توظيف الفعل المضارع والعبارات المعبرة عن الحدث .
- 2 . استخدام الجمل الطويلة المصاغة بطريقة لافتة للنظر .
- 3 . توظيف بعض الكلمات والعبارات الدالة على المقابلة بين رأيين .
- 4 . توظيف العبارات الموحية لجذب انتباه القارئ لرأي دون آخر

السؤال الثالث : " إنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة "

أ : ما المعنى الضمني الوارد في العبارة السابقة ؟

.....

ب : ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟





تدريب (7)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعر مصطفى البطران:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا | وَسَرَى الْجَمَالُ عَلَى التَّلَالِ تِلَالًا |
| 2 | لَا لَسْتُ أَكْزُرُ أَنْ سِحْرَكَ رَائِعٌ | وَبَدِيعَ حُسْنِكَ قَدْ حَبَاكَ جَمَالًا |
| 3 | سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لُونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ | وَعَبِيرٌ وَرَدُّكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا! |
| 4 | كَمْ طَائِرٍ غَنَّى بِبُوحِ نَشِيدِهِ! | لِيَزِيحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ |
| 5 | وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا | فَرِحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالًا |
| 6 | قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ | مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا |

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لُونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"

1

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرٌّ" و "انطَلِقُ" من خلال العبارة السابقة؟

التضاد ☐ A

الترادف. ☐ B

المقابلة. ☐ C

الجناس. ☐ D



2

"قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا"
- أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفق فيها معنى "جَفَا" مع ما ورد في البيت السابق؟

- A جَفَا الفارس السَّجَّحَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفه.
- B جَفَا جَنْبُ المَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظًا.
- C جَفَا ناصر على صديقه؛ فأهمله وأعرض عنه.
- D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرض؛ لتصنيع الأخشاب.

3

سِرٌّ وَأَنْطَلِقَ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرُ وَرْدِكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا!
■ ما المعنى الذي أراده الشاعرُ في البيتِ السابق؟

- A الإعجابُ بروعةِ عبيرِ الأزهارِ وروائحِها.
- B الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ.
- C الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها.
- D التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهره.

4

قال الشاعر "قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ"
■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغوي فيما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- A التوكيدُ.
- B التمني.
- C النداءُ.
- D الأمرُ.



5

■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مدلاً على ذلك بلفظتين؟

العاطفة:

اللفظتان: 1- 2-

6

4- كَمْ طَائِرٍ غَتَّى بِبَوْحٍ نَشِيدِهِ!

5- وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب- وضح مظاهر فرحة البلابل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

أ- شُرح البيت الرابع:

.....

ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:

.....



تدريب 8

■ اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ مِنْ قَصِيدَةِ (المعلم)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

قَالَ الشَّاعِرُ: أَحْمَدُ شَوْقِي:

كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا	قُمَ لِلْمَعْلَمِ وَقْفُهُ التَّبْجِيلُ
يَبْنِي وَيَنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا	أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي
عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى	سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعْلَمٍ
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَيِّلا	أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولًا	فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً
وَيُرِيهِ رَأْيًا فِي الْأُمُورِ أَصِيلًا	وَيَقِيمُ مَنْطِقَ كُلِّ أَعْوَجَ مَنْطِقٍ

■ التَّبْجِيلُ: التَّقْدِيرُ وَالاحْتِرَامُ.

المصدر: ديوان

1- أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيَنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا
■ مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A مقابلة.

B تضاد.

C ترادف.



مشارك لفظي. D

2- ويقيم منطق كل أعوج منطق ويريه رأياً في الأمور أصيلاً
■ أي عبارة من العبارات الآتية تتفق فيها معنى "أصيلاً" مع ما ورد في البيت السابق؟

يمتلك ناصراً جواداً أصيلاً A

يمتلك المعلم رأياً أصيلاً ثابتاً. B

وقت الأصيل يظهر الشمس في صورة رائعة. C

سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) أصيل النسب. D

3 ما البيت الذي يدعو إلى احترام المعلم وتقديره؟

أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلاً A

أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا B

فم للمعلم وقه التبجيلاً كاذ المعلم أن يكون رسولا C

سبحانك اللهم خير معلم علّمت بالقلم القرون الأولى D

"أخرجت هذا العقل من ظلماته"

■ ما الوسيلة التي وظفها الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

التكرار. A

السخرية. B

أسلوب التوكيد. C

الصور البيانية. D



ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مدلاً على ذلك بلفظتين؟

6

العاطفة:

اللفظتان: 1- 2-

■ من خلال أفكار القصيدة السابقة، وضّح أهمّ الأعمال التي يقوم بها المعلم تجاه الأبناء.
(يكتفى بعملين)

7

1-

2-

2



تدريب (9)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
وَلَا تُرَيِّنْ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ
يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ إِمْرِيٍّ مُتَأَلِّوْنَ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَالِيلُ
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- شرح بعض المفردات :

- صن: احفظ.
■ الشديدة.
■ ود: صداقة ومحبة وألفه.
نبا: ضاق به أو شعر بخشونته.
النائبات: مفردتها نائبة وهي المصيبة
خليل: صديق، قرين، رفيق.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

ترادف. A

تضاد. B

سجع. C



مشارك لفظي. D

2

وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ

■ أي عبارة من العبارات الآتية تتفق في معنى "جَفَاكَ" كما ورد معناها في البيت السابق؟

A جَفَا الفارس السَّرَجَ عن قَرَسِهِ؛ لتنظيفه.

B جَفَا جَنْبُ المَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً.

C جَفَا جاسم على صديقه؛ فأهمله وأعرض عنه.

D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرض؛ لتصنيع الأخشاب.

3

يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

■ ما الصفة التي يتضمناها البيت السابق؟

A الصبر.

B الصدق.

C الوفاء.

D عزة النفس.

4

صُنِيَ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيْهَا تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ

■ ما الأسلوب اللغوي المستخدم في البيت السابق لإيصال الفكرة؟

A الأمر.

B التوكيد.

C النفي.



النداء. D

5

وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ إِمْرِيٍّ مُتَلَسِّوٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق؟

الصبرُ على ضيق الرزق. A

الغنى الحقيقي هو غنى النفس. B

التحذير من الصديق المنافق. C

التزين بالفضائل والبعد عن الرذائل. D

6

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيْهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ

فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

-ما الفكرة الرئيسة التي يتضمنها كل بيت من البيتين السابقين؟

فكرة البيت الأول:

.....

فكرة البيت الثاني:

.....



تدريب 10

حدد نوع المؤثر المعنوي والمؤثر الصوتي طبقا للجدول الآتي:

م	العبارة	نوع المؤثر
1	أقبل الليل، وأدبر النهار	
2	لا خير في الكذب، والخير في قول الحق	
3	أحبُّ العمل، وأكره الكسل.	
4	تسقطُ الأمطارُ، فتُخصب الأرضُ، وتذهبُ الغُبارُ	
5	يقيني بالله يقيني	
6	الحرية حقٌّ، والحرُّ لا يُقهر	
7	الخيال في نواصبها الخير	
8	هلا نَهاك نَهاك.	
9	النجاحُ سبيلٌ والمثابرةُ دليلٌ	
10	الصبرُ مفتاحُ الفرجِ، والجزع مفتاحُ الفشل.	
11	من جدَّ وجد، ومن زرع حصد	
12	احذر الكذب، ولا تحذر الصادق.	
13	لا حزن بعد الفرح، ولا شقاء بعد السعادة	