التدريبات الإثرائية من قصيدة ابتسم



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 07:54:07

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة الخور الإعدادية للبنات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	التدريبات الإثرائية من قصيدة ابتسم
2	اختبار الوحدة 3-2-1 منتصف الفصل
3	تدريبات عالجية - واجبات منهاج منتصف الفصل
4	أوراق إثرائية في اللغة العربية
5	تدريبات علاجية وواجبات مجابة

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

*** الحفظُ: مِنْ قَصيدَةِ (ابْتَسِم) للشَّاعِرِ إيلْيا أَبو ماضي:**

- **أُكْتُبْ الْأَبْياتِ الْسَّبْعَةِ الْأولى:**

....

....

....

....

....

....

....

* القراءةُ:

– **اِقْرَأْ الْأَبْياتِ الْآتِيَةِ مِنْ قَصيدَةِ (ابْتَسِم) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:**

قالَ الصِّبا وَلَّى فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمْ	لَنْ يُرْجِعَ الْأَسَفُ الصِّبا الْمُتَصَرِّما
قالَ الْمَواسِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلامُها	وَتَعَرَّضَتْ لي في الْمَلابِسِ وَالدُّمى
وَعَلَيَّ لِلْأَحْبابِ فَرْضٌ لازِمٌ	لَكِنَّ كَفِّي لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَما
قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفيكَ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ	حَيًّا وَلَسْتَ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُعْدَما
فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَآكَ مُرَنَّمًا	طَرَحَ الْكَآبَةَ جانِبًا وَتَرَنَّما

– **أَيُّ الْأَبْياتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلى كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُما عِلاقَةُ تَضادٍ؟**

1

A فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَآكَ مُرَنَّمًا طَرَحَ الْكَآبَةَ جانِبًا وَتَرَنَّما

B قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفيكَ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ حَيًّا وَلَسْتَ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُعْدَما

C قالَ الصِّبا وَلَّى فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمْ لَنْ يُرْجِعَ الْأَسَفُ الصِّبا الْمُتَصَرِّما

D قالَ الْمَواسِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلامُها وَتَعَرَّضَتْ لي في الْمَلابِسِ وَالدُّمى

التَّرادف:
كلمتان لهما نفس المعنى.

التَّضاد:
كلمتان عكس المعنى.

مُرنَّمًا بمعنى (الغناء) والكآبة بمعنى (الحزن)، فلا يوجد بين مُرنمًا والكآبة تضاد.

"قالَ الصِّبا وَلَّى فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمْ لَنْ يُرْجِعَ الْأَسَفُ الصِبا الْمُتَصَرِّما"

- **اشْرَحْ اَلْبَيْتِ السَّابِق.**

شرح شامل للبيت بأكمله

الشَّطر الأول + الشَّطر الثَّاني

.....

.....

" قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفيكَ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ حَيًّا وَلَسْتَ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُعْدَما"

- **ما الْأُسْلوبُ الَّذي وَظَّفَهُ الشَّاعِرُ في الْبَيْتِ السَّابِقِ؟**

.....

الأساليب الموظفة في القصيدة:

- **الحوار**
- **المحسنات البديعية (الطباق)**
- **تكرار الألفاظ**
- **الأساليب البلاغية مثل: الأمر، الاستفهام، النداء**

- دَلِّلْ عَلى تَوْظيفِ الشَّاعِرِ الْخَيالَ الْكُلِّيّ في الْأَبْياتِ السَّابِقَةِ:
- صَوْتٌ: .....
- حَرَكَةٌ: .....
- لَوْنٌ: .....

الْخيال الكلي أو الصورة الفنية الكلية عبارة عن ألفاظ وردت في القصيدة تُعبر عن:

الصوت، واللون، والحركة.

اللون	الصوت	الحركة
السماء	مرنما/ ترنما	وَلَّى
الملابس	فاضحك/ تضحك	يُرجِع
الدمى		المتصرما
الليالي		جرعتني
الشهب		طرح
الدجى		متلاطم
الأنجما		يأتي
		يذهب

- **اِقْرَأ النَّصَّ الْآتي (الابْتِكار)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:**

(1) إِنَّ الابْتِكارَ سُلوكٌ إِسْلامِيٌّ أَصيلٌ، فَقَدْ أَمَرَ الْإِسْلامُ بِإِعْمالِ الْعَقْلِ وَإِطْلاقِهِ مِنْ عِقالِهِ، وَمَنْحِهِ مَساحَةً كَبيرَةً مِنْ حُرِّيَّةِ التَّفْكيرِ؛ لِأَنَّ في ذَلِكَ مَنْفَعَةً لِلْأُمَّةِ، وَزِيادَةً في تَقَدُّمِها وَارْتِقائِها في الْعُلومِ، وَلِأَنَّ الْعُقولَ الْمُعَطَّلَةَ تَبْقَى مَيِّتَةً لا نَفْعَ فيها؛ حَرَصَ الْإِسْلامُ عَلى إِطْلاقِ تَفْكيرِ الْإِنْسانِ مُنْذُ نُعومَةِ أَظْفارِهِ، وَنَعى عَلى أولئِكَ الَّذينَ يَتَقَيَّدونَ في التَّفْكيرِ بِحُدودِ ما وَصَلَ إِلَيْهِ أَسلافُهُم، أَوْ يُقَيِّدونَ عُقولَهُم بِعُقولِ آخَرينَ رُبَّما كانوا أَضْعَفَ مِنْهُمْ مَلَكَةً في التَّفْكيرِ. قالَ تَعالى: "أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِم ۗ مَّا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى". أَلَيْسَ في تِلْكَ الْآيَةِ دَعْوَةٌ صَريحَةٌ لِإِعْمالِ الْعَقْلِ وَالتَّفَكُّرِ؟

(2) إِنَّ الابْتِكارَ يَنْهَضُ بِالْأُمَمِ، وَيُحَقِّقُ الْآمالَ وَالْأَهْدافَ، وَلَيْسَ أَدَلَّ على ذلِكَ مِنْ تاريخِ الْأُمَّةِ الْإِسْلامِيَّةِ الَّتي أَبْدَعَتْ في مَجالاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ مِثْلُ ما جاءَ عَنْ هارون الرَّشيدِ أَنَّهُ أَرْسَلَ في الْقَرْنِ الثَّاني الْهِجْرِيّ هَدِيَّةً عَجيبَةً إِلى شارْلَمان مَلِكِ الْفِرَنْجَةِ (فَرَنْسا)، وَكانَتِ الْهَدِيَّةُ عِبارَةً عَنْ ساعَةٍ ضَخْمَةٍ بِارْتِفاعِ حائِطِ الْغُرْفَةِ، تَتَحَرَّكُ بِواسِطَةِ قُوَّةٍ مائِيَّةٍ، وَعِنْدَ تَمامِ كُلِّ ساعَةٍ يَسْقُطُ مِنْها عَدَدٌ مُعَيَّنٌ مِنَ الْكُراتِ الْمَعْدَنِيَّةِ مُتَتالِيَةٌ، وَبِعَدَدِ السَّاعاتِ فَوْقَ قاعِدَةٍ نُحاسِيَّةٍ ضَخْمَةٍ، فَيُسْمَعُ لَها رَنينٌ موسيقِيٌّ، يُسْمَعُ دَوِيُّهُ في أَنْحاءِ الْقَصْرِ، وَفي نَفْسِ الْوَقْتِ يُفْتَحُ بابٌ مِنَ الْأَبْوابِ الاثْنَيْ عَشَرَ الْمُؤَدِّيَةِ إِلى داخِلِ السَّاعَةِ، وَيَخْرُجُ مِنْها فارِسٌ يَدورُ حَوْلَ السَّاعَةِ، ثُمَّ يَعودُ إِلى حَيْثُ خَرَجَ، فَإِذا حانَتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ يَخْرُجُ مِنَ الْأَبْوابِ اثْنا عَشَرَ فارِسًا مَرَّةً واحِدَةً، وَيَدورونَ دَوْرَةً كامِلَةً.

(3) وَأَخيرًا، يَجْدُرُ بِكُلِّ أُمَّةٍ تَسْعى إِلى التَّمَيُّزِ أَنْ تَتَجَنَّبَ التَّقْليدَ، وَتَصْنَعَ الْجَديدَ، فالِابْتِكارُ سِرُّ تَجَدُّدِ الْحَياةِ، وَتَطَوُّرِ الْحَضارَةِ، وَتَقَدُّمِ الْبَشَرِيَّةِ.

"إِنَّ الابْتِكارَ يَنْهَضُ بِالْأُمَمِ."

- **أَيُّ الْعِباراتِ التَّالِيَةِ تَضَمَّنَتْ الْمَعْنى السِّياقِيّ لِكَلِمَةِ (يَنْهَضُ) كَما وَرَدَت في الْعِبارَةِ السَّابِقَةِ؟**

A يَنْهَضُ اقْتِصادُ الدُّوَلِ بِالسِّياحَةِ.

B يَنْهَضُ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ للاخْتِباراتِ.

C يَنْهَضُ الطَّالِبُ مِنْ كُرْسيهِ لِتَحِيَّةِ الْمُعَلِّمِ.

D يَنْهَضُ الْمُسْلِمُ مِنْ نَوْمِهِ لِأَداءِ صَلاةِ الْفَجْرِ.

- **ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟**

.....

.....

- **ما فائِدَةُ الابْتِكارِ كَما وَرَدَ في الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ في النَّصِّ السَّابِقِ؟**

أ. .....

ب. .....

- **اذْكُرْ نَموذَجًا مِنَ النَّصِّ يُحْتَذى بِهِ في الْإِبْداعِ وَالابْتِكارِ.**

.....

"لِأَنَّ الْعُقولَ الْمُعَطَّلَةَ تَبْقَى مَيِّتَةً لا نَفْعَ فيها. "

- **ما الْمَعْنى الضِّمْنِيّ الَّذي يَقْصِدُهُ الْكاتِبُ في الْعِبارَةِ السَّابِقَةِ؟**

.....

.....

المعنى الضمني: أسأل نفسي ما المقصود من وراء الجملة؟

تبدأ الإجابة بـ للدلالة على .....

- **دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلى تَوْظيفِ الْكاتِبِ لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:**

- أُسْلوبُ التَّوْكيدِ:

.....

- أُسْلوبُ اسْتِفْهامٍ:

.....

- الْحُجَجِ النَّقْلِيَّةِ:

.....

- **وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي:**
- **الأساليب اللغوية المتنوعة: التوكيد، الاستفهام**
- **الحجج النقلية والعقلية**

" الابْتِكارُ سِرُّ تَجَدُّدِ الْحَياةِ."

ب- حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ في الْعِبارَةِ السَّابِقَةِ، وأَثَرَهُا الْبَلاغِيّ.

- نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ: .....
- أَثَرُهُا الْبَلاغِيُّ: .....

الصُّورة الفنيّة: لها نوعان

تشبيه \ استعارة

التَّشبيه مكون من:

مشبه + مشبه به

القراءة غذاء العقول

الرجل أسد

الاستعارة: تشبيه حذفت إحدى أركانه الأساسيَّة.

مشبه - مشبه به

مشبه - مشبه به

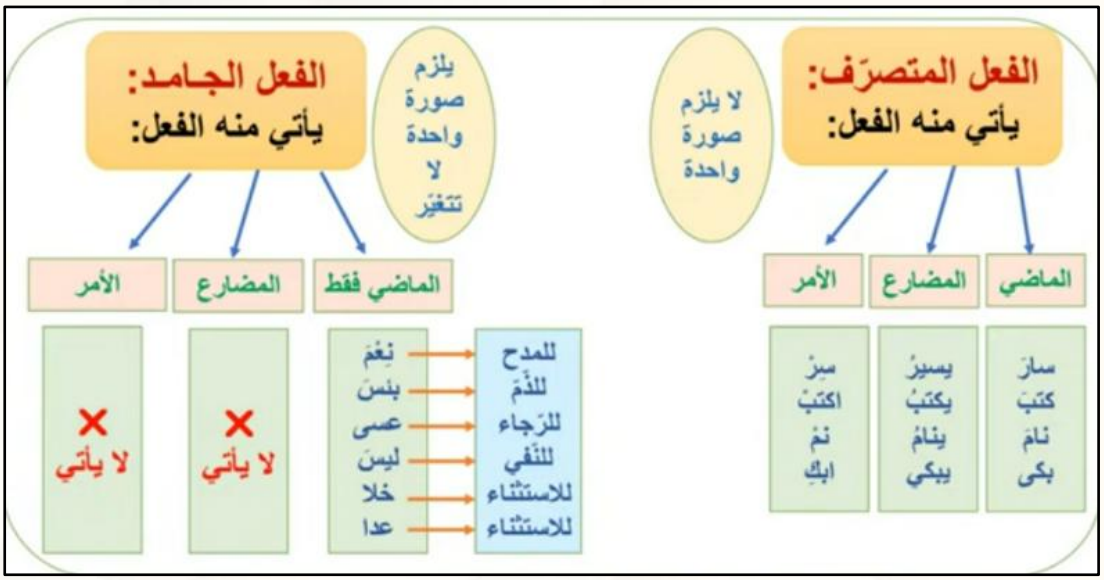
مثال: يركض الوقت. شبه الوقت بإنسان يركض

أثرها في المعنى:

بيان وتوضيح ما يريد الكاتب قوله لنا.

يركض الوقت: بيان وتوضيح سرعة الوقت الشديدة

* **الكلمة والجملة:**



- **أَيُّ الآياتِ الْآتِيَةِ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ جامِدٍ؟**

A ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾

B ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ﴾

C ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾

D ﴿سَنُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ﴾

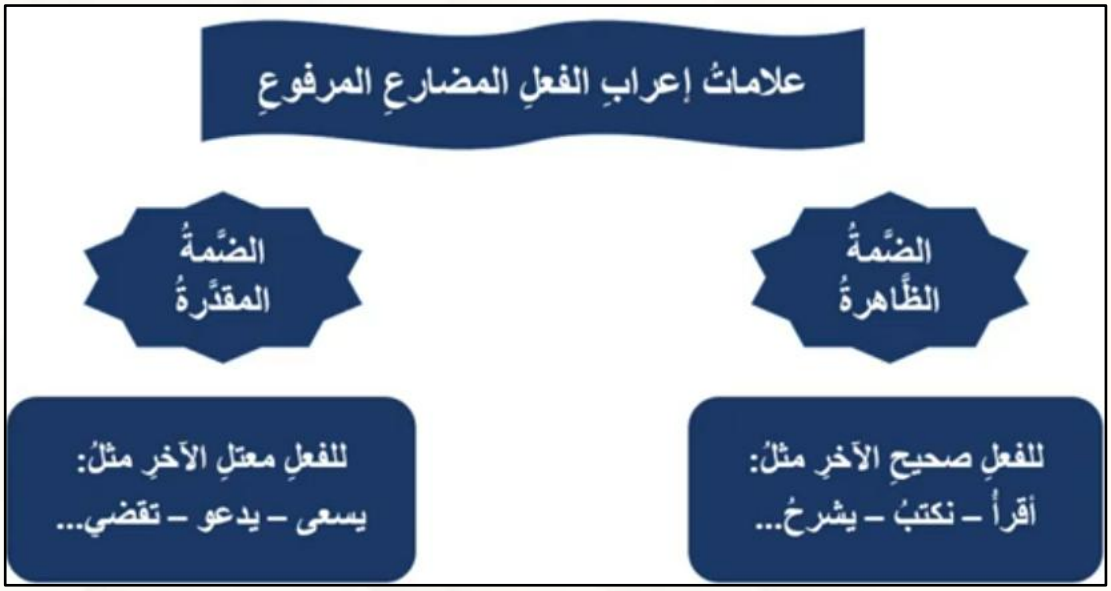
- **أَيُّ الْأَبْياتِ الْآتِيَةِ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ مُتَصَرِّفٍ؟**

A
عَلَّمَتْني الْحَياةُ أَنْ أَتَلَقَّى كُلَّ أَلْوانِها رِضًا وَقُبولا

B
لَيْسَ الْغَبِيُّ بِسَيِّدٍ في قَوْمِهِ لَكِنْ سَيِّدُ قَوْمِهِ الْمُتَغابي

C
بِئْسَ الْحَياةُ لِمَنْ ضاعَتْ كَرامَتُهُ إِنَّ الْكَرامَةَ في الْإِنْسانِ كالرُّوحِ

D
عَسَى الَّذي رَدَّ موسى لِلَّتي ابْتَهَلَتْ يَرُدُّ لي أَمَلًا عَن ساحِلي رَحَلا



"إِنَّ اللهَ لا يَنْظُرُ إِلى صُوَرِكُمْ، وَلا إِلى أَمْوالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلى قُلوبِكُمْ وَأَعْمالِكُمْ"

ما الْإِعْرابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ في الْحَديثِ النَّبَوِيِّ السَّابِقِ؟

A فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ السُّكونُ.

B فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

C فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ.

D فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.



"مَنْ كانَ يَشْكو في الدُّجَى لَمْ يَخْشَ مِنْ عُسْرٍ يُرى"

– **ما الْإِعْرابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَها خَطٌّ في الْبَيْتِ السَّابِقِ؟**

- **أدوات الجزم:**
- **لَمْ**
- **لام الأمر**
- **لا الناهية**

A فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

B فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ السُّكونُ.

C فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

D فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

"لَمْ نُفاخِرْ بِما مَضَى مِنْ فَعال ذاكَ شِعْري يُواكِبُ الْأَفْعالَ"

– ما الْإِعْرابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ في الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

B فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

C فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ السُّكونُ.

D فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

"يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسانُ ضَعِيفاً"

– ما الْإِعْرابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ في الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

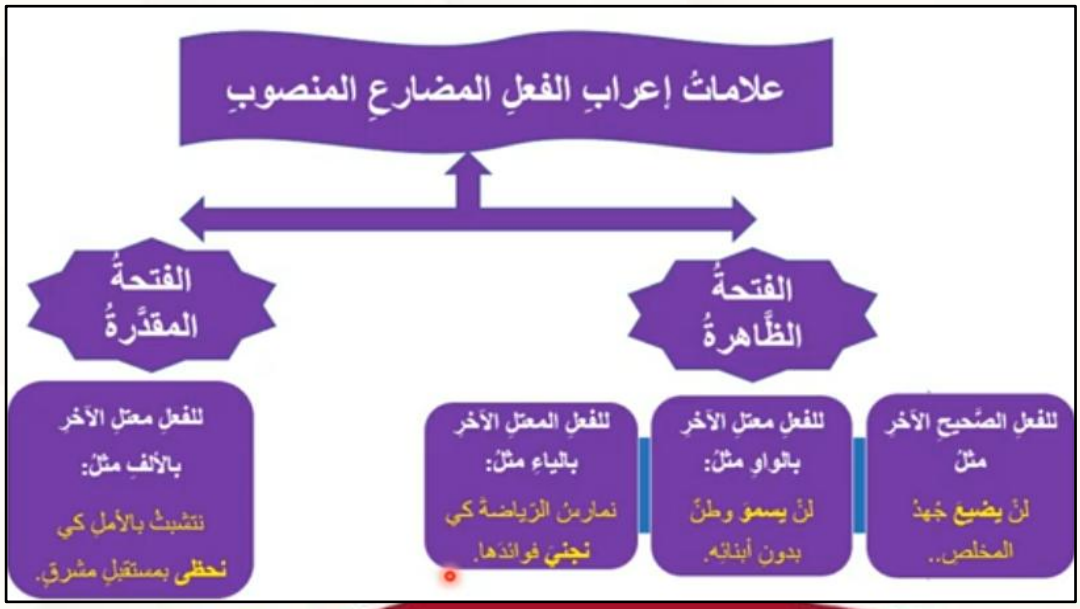
A فعلٌ مُضارِعٌ مَرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضّمةُ.

B فعلٌ مُضارع منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحةُ.

C فعل مُـضارع مـجزومٌ وعلامة جَـزمه السّكون.

D فعلٌ مُضارِعٌ مجزومٌ وعلامةُ جَزْمِهِ حذْفُ حرفِ العلّةِ.

- **أدوات النصب:**
- **أَنْ**
- **لَنْ**
- **كي**
- **لام التعليل**



- مَثِّلْ فِي جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتي:

- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ:

.....

- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ:

.....

- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ:

.....

- مَا الْوَزْنُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِماتِ الْآتِيَةِ؟

- نَجَحَ: .....
- قُلْ: .....
- اسْتَخْدَمَ: .....
- اسْتَخْرَجَ: .....
- انْكَسَرَ: .....
- مَدَّدَ: .....
- هَدَّدَ: .....
- تَكَبَّرَ: .....
- جَرَّبَ: .....
- اسْتَكْبَرَ: .....

انتبهي لِرَسمِ (الشدة) في الوزن كحرفٍ زائد.

مثال: خمَّن (فعَّل)

***الكِتَابَةُ:**

- **في حدود خمسةَ عشرَ سطرًا أُكْتُبْ نصًّا تقدّمُ فيه مَعلُومَاتٍ عَنْ الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ كَتَارا بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا سماتَ وطبيعةَ النّص، وموظِفًا علاماتِ التَّرقيم، وَأَدواتِ الرَّبْطِ المُناسبةَ.**

المحور	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2	1½	1½	1	6
الدرجة المستحقة					