

## أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:34:33 2025-12-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

### التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين  
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في

مادة اللغة العربية

نهاية الفصل الأول

الصف الثامن

للعام الدراسي 2025-2026

اسم الطالب: .....

الصف: 8 / .....

المواظبة لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ : اكتب الأبيات (1-7) من قصيدة ( فلسطين ) للشاعر علي محمود طه

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أخي، جاورَ الظَّالِمُونَ المَدَى       | فَحَقَّقَ الجِهَادُ، وَحَقَّقَ الفِدَا |
| 2 | أَنَتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ العُرُوبَ   | لَهُ مَجْدُ الأَبُوَّةِ وَالسُّؤْدَا؟  |
| 3 | وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السُّيُوفِ | يُجِيبُونَ صَوْتَنَا أَوْ صَدَى        |
| 4 | فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمْدِهِ      | فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدَا   |
| 5 | أخي، أَيُّهَا العَرَبِيُّ الأَبِيّ     | أَرَى اليَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الغَدَا |
| 6 | أخي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ    | تَرُدُّ الضَّلَالِ وَتُخَيِّ اليَهُدَى |
| 7 | أخي، إِنَّ فِي القُدْسِ أَخْتَالَنَا   | أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ المُدَى    |

ثانياً : القراءة للفهم : ( السؤال الداخلي )

أ ( السؤال الأول: اقرأ ما يلي من نص (من أوراق البحر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ارتفعت أصوات الهولو مع الأشرعة البيضاء وأخذت البيوت الطينية تبتعد عن أعين الرجال فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج في مجموعات صغيرة ما لبثت أن تفرقت هنا وهناك ثم تجمعت مع اختيار كل قائد سفينة أقصر الطرق للحصول مبكراً على الرزق الوفير من محصول الهيرالذي هو غاية المراد من الخليج.

1	" ما لبثت أن تفرقت هنا وهناك ثم تجمعت "
	ما العلاقة اللغوية بين كلمتي تفرقت وتجمعت؟
	أ/ مترادف. ج- مشترك لفظي.
	ب/ تضاد. د - مقابلة .

2	" ما المعنى السياقي لكلمة " عرض " في قول الكاتب " فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج "
	- وسط - جوار - حافة - شاطئ
3	دَلِّلْ عَلَى وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الضِّمْنِيَّةِ وَالْأَدْلَةِ مِنْ خِلَالِ النِّصِّ السَّابِقِ.
	الخيال: ..... وأخذت البيوت الطينية تبتعد .....
	أسلوب التوكيد ..... فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج .....
	التكرار: ..... الخليج الخليج ..... :
	الوصف الفعّال ..... ارتفعت أصوات الهولو مع الأشرعة البيضاء .....

من عناصر القصة الزمان والمكان والشخصيات حدد من القصة السابقة ما يلي :	
الزمان: ..... الماضي ..... المكان ..... الخليج.....	
الحدث الرئيس في القصة ..... مهاجمة القرش للصياد بدر .....	4
الشخصية الرئيسة في القصة ..... بدر ..... الشخصيات الثانوية ..... النواخذة - البحارة.	

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟	
..... الصيادون يستعدون للرحلة .....	5

كيف صوّر الكاتب حياة الغواصين ومشاعرهم في بداية رحلة الغوص؟	
1- ..... مشاعر الشوق والحنين .....	
2. .... ذكريات القرية ولياليها .....	6
3- ..... شراع الحب الذي رفعوه بينهم .....	
..	

كيف كانت نهاية القصة مغلقة أم مفتوحة؟ ولماذا؟	
..... مغلقة لأنها عرفتنا مصير الصياد بدر وهو النجاة من الموت	7

وظّف الكاتب عبارات تصور الحياة الاجتماعية والاقتصادية للصيادين فديماً بيّن دلالتهم.	
الحياة الاجتماعية..... بساطة الحياة .....	8
الحياة الاقتصادية ..... الاعتماد على البحر في حياتهم .....	

(ب) السؤال الثاني: اقرأ ما يلي من نص (من أوراق البحر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وسمّر عينيه على ذلك الوحش المرعب، وأخذ يرتفع بهدوء مستعداً للحظة التي يتعرّض فيها للهجوم عندما يصل إلى سطح البحر، فهو يعلم -من تجارب السابقين- أن ضربة على الرأس ستجعل هذا الوحش يلوذ بالفرار؛ استعداداً لجولة أخرى.

وفجأة بدأت المواجهة... إنّ الوحش يخترق الموج بسرعة متناهية... لا بدّ من أن يضربه على رأسه، وبالفعل عاجله بضربة على رأسه!

1	<p>"وسمّر" عينيه على ذلك الوحش المرعب"</p> <p>ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة ؟</p>
	<p>أ/ ثبت .</p> <p>ب/ تكلم .</p> <p>ج- حكى .</p> <p>د - ذهب .</p>
2	<p>" ما المعنى السياقي لكلمة " يلوذ " في قول الكاتب " ستجعل هذا الوحش يلوذ بالفرار "</p>
	<p>- يختفي - يهرب - يمشي - يرجع</p>
3	<p>دَلِّلْ على وسائلِ نقلِ المَعْنَى الصِّفِيَّةِ والأدلة مِنْ خِلَالِ النصِّ السابقِ .</p> <p>الخيال: ..... الوحش يخترق الموج .</p> <p>أسلوب التوكيد ..... إنّ الوحش يخترق الموج بسرعة متناهية .....</p> <p>التكرار: ..... الوحش الوحش .....</p> <p>الوصف الفعّال: ..... وسمّر عينيه على ذلك الوحش المرعب .</p>
4	<p>من عناصر القصة الحوار الخارجي والاسترجاع حدد أمام كل جملة ما يناسبها :</p> <p>الحمد لله لقد اكتفى الوحش بيدك فقط ..... الحوار الخارجي .....</p> <p>تذكّر الدرس الأول الذي سمعه من الآباء والأجداد ..... الاسترجاع .....</p> <p>وضّح نوع الخيال في جملة " وأخذت البيوت الطينية تتعد " وأثره البلاغي</p> <p>نوع الخيال ..... استعارة ..... الأثر البلاغي ..... يبين ويوضح بعد البشارة عن الأهل .....</p>

ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟

5

1- موت بدر 2- رحيل المؤاخذه

3- المواجهة بين بدر والوحش 4- البحث عن اللؤلؤ

ما المعنى الضمني للعبارات الآتية

6

1- اصطبغ البحر بالدماء ..... تغير لون البحر بالدماء .....

2- إنَّ الوحش يخترق الموج ..... قوة الوحش والتصدي للموج .....

3- تدلّت ساقاه لتستمتع ببرودة المياه ..... ليكون مستعدًا للغوص ويتعود عليه .....

4- تلفح وجوههم الهادئة فيغوصون أكثر مع الأحلام الجميلة .... تعودهم على شمس الصيف الحارة.....

كيف تحلل الصفات المادية والمعنوية والحالة النفسية للصياد بدر؟

7

1- المادية ..... غواص ولديه أدوات واستعدادات للمهمة .....

2- المعنوية ..... يتمتع بالثقة بالنفس لأداء مهمته .....

3- الحالة النفسية في بداية القصة ..... الفرح والتفاؤل ...

4- الحالة النفسية في نهاية القصة ..... الخوف والقلق والتعب .....

متى تأزمت أحداث القصة؟ وماذا تسمى هذه اللحظة من أحداث القصة؟

8

تأزمت أحداث القصة ..... عندما هاجمه الوحش ..

نسمى هذه اللحظة ..... العقدة .....

ج ( السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية من نص (الرازي ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة: إذ أكد أنه لا يحق للعالم أيًا كانت شهرته أن يقررَ نظريةً تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضةً والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييدًا لمشاهدة العلماء".

1	" لا يحق للعالم أن يقرر نظرية <b>تتعارض</b> مع المشاهدات الفعلية "
	ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟
	أ/ تضعف. ج- تختلف. ب/ تتفق. د - تتميز .

2	" الفعلية والحقيقية " ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين المخطوطين؟
	- طابق إيجاب - طابق سلب - ترادف - مقابلة

3	دَلِّلْ على وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الصِّغْنِي والأدلة مِنْ خِلَالِ النص السابق.
	التوكيد ..... حتى إنه قال كلمته المشهورة ..... التكرار : ..... التجربة - التجربة ..... الوصف الفعّال : ..... بز الرازي أقرانه في علوم الطب ..

4	حدّد المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث.
	..... الملاحظة والتجربة.....
5	حدّد العلم الذي تفوّق فيه الرازي على أقرانه من العلماء.
	..... العلوم الطبية والطب النفسي .....

6	ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص الرازي؟
	..... سرد معلومات عن الرازي .....

ثَالِثًا: اقْرَأْ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ (الْقُدُسُ فِي الْقَلْبِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (8 - 11):

قَالَ الشَّاعِرُ " لُطْفِي زَغُول " هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَصِفُ فِيهَا مَكَانَةَ الْقُدُسِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ وَأَنَّ الْقُدُسَ عَرَبِيَّةٌ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَنِ عَلَى عَكْسِ مَا يَدَّعِيهِ الْيَهُودُ.

لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَرِحَابٌ      يَا قُدُسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ  
لِي الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَلِي سَاحَاتُهُ      وَالْمِنْبَرُ الْمَغْدُورُ وَالْمِحْرَابُ  
لِي سِفْرُ تَارِيخٍ أَضَاءَ سُطُورُهُ      مَجْدًا صَلاَحُ الدِّينِ وَالْخَطَّابُ  
تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٌ      شَهِدْتُ عَلَيْهِ مَآزِنٌ وَقِبَابُ  
يَا قُدُسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرَ      الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَثْوَابُ  
وَاللَّيْلُ مَهْمَا طَالَ آتٍ فَجَرُهُ      وَلَنَا لِحِضْنِكَ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ

معاني الكلمات:

- رِحَابُ: الواسِعُ. - سِفْرُ: كِتَابٌ. - الْمِحْرَابُ: مَقَامُ الْإِمَامِ وَالْخَطِيبِ.  
- قِبَابُ: بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مُقَوَّسٌ مُجَوَّفٌ، مُفْرَدُهَا قُبَّةٌ. - إِيَابُ: رُجُوعٌ.

1	لي سِفْرُ تَارِيخٍ <u>أَضَاءَ</u> سُطُورُهُ	مَجْدًا صَلاَحُ الدِّينِ وَالْخَطَّابُ
	ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟	
أ- نور.	ب- علم.	ج- هذب.
		د- أصل.

2	- استنتج الفكرة الرئيسة لكل بيت مما يأتي: تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٌ      شَهِدْتُ عَلَيْهِ مَآزِنٌ وَقِبَابُ للقدس تاريخ عظيم وقديم فيها المآذن والقباب وهي قبلة المسلمين الأولى يَا قُدُسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرَ      الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَثْوَابُ القدس للمسلمين فهي أرض الرسالات والأنبياء ولها شوق كبير في نفوس المسلمين
---	---



3	<p>وَاللَّيْلُ مَهْمَا طَالَ آتٍ فَجَرُهُ      وَلَنَا لِحِضْنِكَ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ</p> <p>- أي الخيارات الآتية تضمنت دلالة ما تحته خط في البيت السابق؟</p> <p>- عودة المسلمين للمسجد الأقصى</p> <p>- أهمية الجهاد ضد اليهود</p> <p>- احتلال اليهود لفلسطين</p> <p>- اليهود أشد عداءً للمسلمين</p>
4	<p>لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَرَحَابُ      يَا قُدُّسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ</p> <p>- أي الأبيات الآتية يتضمن المعنى السابق؟</p> <p>- الأول</p> <p>- الثاني</p> <p>- الثالث</p> <p>- الخامس</p>
5	<p>من خلال فهمك خصائص النص الشعري وضح الآتي:</p> <p>- قافية الأبيات: حرف الباء</p> <p>- عاطفة الشاعر: الفخر والاعتزاز</p>
6	<p>تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسْطَرٌّ      شَهِدْتُ عَلَيْهِ مَآذِنٌ وَقِبَابُ</p> <p>- ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط في البيت السابق؟</p> <p>- استعارة</p> <p>- تشبيه تام</p> <p>- تشبيه بليغ</p> <p>- مجاز مرسل</p>
7	<p>أي الأبيات الآتية تضمنت طباق إيجاب</p> <p>- الأول</p> <p>- الثاني</p> <p>- الثالث</p> <p>- السادس</p>
8	<p>ما المعنى الضمني للشطر المخطوط من البيت الشعري؟</p> <p>لِي سِفْرُ تَارِيخٍ أَضَاءَ سَطُورُهُ      مَجْدًا صَلاَحُ الدِّينِ وَالْخَطَّابُ</p> <p>.....النصر قادم والقدس مجدها عريق من عهد الفاروق وصلاح الدين.....</p>

## ثالثا: الكلمة والجملة: أولاً: الأفعال الخمسة:

1	ما الآية التي اشتملت على فعل من الأفعال الخمسة مضارع مرفوع؟ أ) ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا ﴾ ب) ﴿ وَإِنْ تَنْتَهُوا فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ ج) ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ د) ﴿ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾
---	--

2	ما الآية التي اشتملت على فعل من الأفعال الخمسة مضارع مجزوم؟ أ) ﴿ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾ ب) ﴿ كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ ﴾ ج) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ د) ﴿ وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ ﴾
---	--

3	أي الآيات الآتية شملت فعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً ؟ { ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ } . { فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ } . { لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ } . { وَ لَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ } . التكاثر آية 4 الحاقة آية 8 آل عمران آية 92 الملك آية 18
---	---

4	- قال الشاعر: لولا طلابُ العُلا لم يبتَغُوا بدلاً من طيبِ رِيَاكَ لكنَّ العُلا تَعَبُ - ما إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟ أ- مرفوع      ب- منصوب      ج- مجزوم      د - مجرور.
---	---

5	قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾ - ما علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في الآية الكريمة. أ- الفتحة.      ب- حذف النون.      ج- السكون.      د- حذف حرف العلة.
---	---

6- مَثِّلْ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِشَائِكَ:	
أ- فعلا من الأفعال الخمسة مرفوعا	..... الطلاب يحفظون القرآن.....
ب- فعلا من الأفعال الخمسة منصوباً	..... ..اللاعبان لن يستعدا للمباراة
ج- فعلا من الأفعال الخمسة مجزوما	..... الرجال لم يذهبوا للمعركة.....

## ثانيًا: المبني من الأفعال:

1	<p>- أي الآيات الآتية حوِّثْ فِعْلاً ماضياً مبنيًا على الفتح؟</p> <p>أ ( وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ. )          ب ( وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ. )          ج ( وَأُولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ. )          د ( يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ )</p>
2	<p>- أي الآيات الآتية حوِّثْ فِعْلاً ماضياً مبنيًا على الضم؟</p> <p>أ ( وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ. )          ب ( وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا )          ج ( وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا )          د ( كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ )</p>
3	<p>- أي الآيات الآتية حوِّثْ فِعْلاً أمرٍ مبنيًا على السكون؟</p> <p>أ ( وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا. )          ب ( فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا )          ج ( فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ )          د ( وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ )</p>
4	<p>- أي الآيات الآتية حوِّثْ فِعْلاً أمرٍ مبنيًا على حذف حرف العلة؟</p> <p>أ ( وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ. )          ب ( فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِثْلِهِ )          ج ( فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ -إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا { )          د ( كُلُوا وَارْزَعُوا أُنْعَامَكُمْ )</p>
..	
أ- تَعَلَّمَ الطَّالِبُ الْخَيْرَ مِنَ الْمَعْلَمِ	..... فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
ب- اِرْحَمْ ضِعْفَاءَ الْمُسْلِمِينَ	..... فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره
ج- اذْهَبُوا إِلَى الْمَسَاجِدِ خَاشِعِينَ	..... فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الفجاعة
د- الْفَتَيَاتُ يَكْتَبْنَ الدَّرْسَ	..... فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة
6- مِثْلُ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ::	
أ- فعل ماضٍ مبني على الضم	الطلاب كتبوا الدرس
ب- فعل ماضٍ مبني على الفتح	..... حفظ الطالب القرآن .....
ج- فعل أمر مبني على حذف النون	..... التزمي بالحجاب الشرعي .....
د- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	... اسع في الخيردائماً .....
د- فعل مضارع مبني.	..... لا تتصرنَّ باطلاً ولا تخذلنَّ .....

## رابعًا: الكتابة:

4

12

( ..... وهكذا استطاع سعيدٌ أن يحقق هدفه، ويصل إلى ما يريدُ).

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ قِصَّةً تَنْتَهِى بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ، مُوَظَّفًا فِيهَا عَنَاصِرَ (الزَّمان، المكان، البداية، الصراع، النهاية، وعناصر التشويق)، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، ومزاعياً خُلُوقًا مِنَ الْأَخْطَاءِ النَحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائِيَّةِ.

4

تَعَرَّضَ شَابٌّ لِحَادِثٍ أَلِيمٍ فَقَدْ فِيهِ أَحَدُ أَطْرَافِهِ، إِلَّا أَنَّهُ بِالْعَزْمِ وَالْإِصْرَارِ أَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ، وَحَقَّقَ هَدَفَهُ.

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبَ قِصَّةَ هَذَا الشَّابِّ، مُؤْظَفًا فِيهَا عُنَاوِرَ (الزَّمَانِ، الْمَكَانِ، الْبِدَايَةِ، الصَّرَاعِ، النِّهَايَةِ، وَعُنَاوِرَ التَّشْوِيقِ)، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، وَمُرَاعِيَا خُلُوقَهَا مِنْ الْأَخْطَاءِ النُّحُوَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

