

# أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 20:34:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



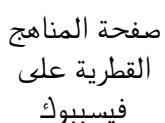
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة اليرمونك نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين

قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في

## مادة اللغة العربية

نهاية الفصل الأول

الصف الثامن

للعام الدراسي 2025 - 2026

اسم الطالب: .....

الصف: 8 / .....

**الوراق لا ينبع من الكتاب المدرسي**

أولاً : الحفظ : اكتب الأبيات (1-7) من قصيدة ( فلسطين ) للشاعر علي محمود طه

- |                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| أَخِي، جَاؤَ الظَّالِمُونَ الْمَدِي    | 1 |
| أَتَرْكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعَروَبَ    | 2 |
| وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السُّبُوفِ | 3 |
| فَجَرَّدَ حُسَاقَتْ مِنْ عِمَدِهِ      | 4 |
| أَخِي، أَهْمَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِيُّ | 5 |
| أَخِي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ  | 6 |
| أَخِي، إِنَّ فِي الْقَدْسِ أَخْتَالَنا | 7 |

**ثانياً: القراءة للفهم :** (السؤال الداخلي)

أ ) السؤال الأول: اقرأ ما يلي من نص (من أوراق البحر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
ارتفعت أصوات الهولو مع الأشرعة البيضاء وأخذت البيوت الطينية تبتعد عن أعين الرجال فقد خرجت  
السفن إلى عرض الخليج في مجموعات صغيرة ما لبثت أن تفرقت هنا وهناك ثم تجمعت مع اختيار كل  
قائد سفينة أقصر الطرق للحصول مبكراً على الرزق الوفير من محصول الهيكل الذي هو غاية المراد من الخليج.

- |                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ما لبست أن تفرق هنا وهناك ثم <u>تجمعت</u> | ما العلاقة اللغوية بين كلمتي تفرق و تجمعت؟ |
| ج- مشترك لفظي .                           | أ/ ترادف .                                 |

"ما المعنى السياقى لكلمة "عرض" في قول الكاتب "فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج" "

- شاطئ - حافة - جوار - وسط

**دلل على وسائل نقل المَعْنَى الصّفْفي والأدلة من خلال النص السابق.**

..... وأخذت البيوت الطينية تبتعد ..... الخيال: .....

..... فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج أسلوب التوكيد .....

الوصف الفعال ..... ارتفعت أصوات الهولو مع الأشرعة البيضاء .....

من عناصر القصة الزمان والمكان والشخصيات حدد من القصة السابقة ما يلي :

الزمان: .... الماضي ..... المكان .... الخايج.....

الحدث الرئيس في القصة ..... مهاجمة القرش للصياد بدر .....

الشخصية الرئيسة في القصة ..... بدر ..... الشخصيات الثانوية ..... المؤاخذة - البحارة.

4

ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟

5

..... الصيادون يستعدون للرحلة

كيف صور الكاتب حياة الغواصين ومشاعرهم في بداية رحلة الغوص؟

- ..... مشاعر الشوق والحنين ..... 1

..... نكريات القرية وليلاتها ..... 2.

..... شراع الحب الذي رفعوه بينهم ..... 3

6

..

كيف كانت نهاية القصة مغلقة أم مفتوحة؟ ولماذا؟

7

مغلقة لأنها عرفتنا مصير الصياد بدر وهو النجاة من الموت

وظف الكاتب عبارات تصور الحياة الاجتماعية والاقتصادية للصيادين فديماً بين دلالتها.

..... الحياة الاجتماعية ..... بساطة الحياة

8

..... الحياة الاقتصادية ..... الاعتماد على البحر في حياتهم

**ب) السؤال الثاني:** اقرأ ما يلى من نص (من أوراق البحر) ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

وسُمِّرَ عينيه على ذلك الوحش المرعِي، وأخذَ يرتفعْ بهدوءٍ مستعداً للحظة التي يتعرَّضُ فيها للهجوم عندما يصل إلى سطح البحر، فهو يعلم -من تجاربِ السابقين- أنَّ ضربةً على الرأسِ ستجعلُ هذا الوحش يلوذ بالفرار؛ استعداداً لجولةٍ أخرى.

وفجأةً بدأت المواجهة... إن الوحش يخترق الموج بسرعةٍ متناهيةٍ... لا بدَّ من أن يضربه على رأسه، وبالفعل عاجله بضربيه على رأسه!

"وسمّر عينيه على ذلك الوحش المرعب"

## ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟

1

حکی۔

• - ذهب

٦١

## ب/ تکلم.

"ما المعنى السياقى لكلمة "يلوذ" فى قول الكاتب "ستجعل هذا الوحش يلوذ بالفارار "

2

١٣

- یمشی

- ۲۰ -

- ختنی

**دَلَّلَ عَلَى وَسَائِلَ نَقْلِ الْمَعْنَى الصُّفْنِيِّ وَالْأَدْلَةُ مِنْ خَلَالِ النَّصِّ السَايِقِ.**

الخيال: ..... الوحوش يخترق الموج.

..... أسلوب التوكيد ..... إن الوحش يخترق الموج بسرعة متاهية

## التكرار: ..... الوحوش ..... الوحوش ..... الوحوش .....

..... الوصف الفعال: ..... وسمّر عينيه على ذلك الوحش المرعب

من عناصر القصة الحوار الخارجي والاسترجاع حدد أمام كل حملة ما يناسبها :

.....الحمد لله لقد اكتفى الوحش بذلك فقط .....الحوار الخارجى

تذكّر الدرس ، الأئمّة ، الذي سمعه من الآباء والأحداد ..... الاستدّاع

**نوع الخيال ..... استعارة ..... الأثر البلاغي ..... بين وبوضوح بعد البحارة عن الأهل.....**

4

ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟	
2- رحيل المؤاخذة	1- موت بدر
4- البحث عن اللؤلؤ	3- المواجهة بين بدر والوحش

ما المعنى الضمني للعبارات الآتية	
..... 1-. اصطبغ البحر بالدماء ..... تغير لون البحر بالدماء	..... 1- إن الوحش يخترق الموج ..... قوة الوحش والتصدي للموج
..... 3-. تدلّت ساقاه لتستمع ببرودة المياه ..... ليكون مستعداً للغوص ويتعود عليه	..... 4- تلفح وجوههم الهدئة فيغوصون أكثر مع الأحلام الجميلة ..... تعودهم على شمس الصيف الحارة.....

كيف تحلل الصفات العادية والمعنوية والحالة النفسية للصياد بدر ؟	
..... 1-. المادية ..... غواص ولديه أدوات واستعدادات للمهمة	..... 2-. المعنوية ..... يتمتع بالثقة بالنفس لأداء مهمته
..... 3-. الحالة النفسية في بداية القصة ..... الفرح والتفاؤل ...	..... 4- الحالة النفسية في نهاية القصة ..... الخوف والقلق والتعب

متى تأزمت أحداث القصة؟ وماذا تسمى هذه اللحظة من أحداث القصة؟	
..... تأزمت أحداث القصة ..... عندما هاجمه الوحش ..	..... نسمى هذه اللحظة ..... العقدة
.....	.....

ج ) السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية من نص (الرازي ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
 اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأ الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أياً كانت شهرته أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضةٌ والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإنأخذ الجميع بالنظرية تأييدها لمشاهدته العلماء".

" لا يحق للعالم أن يقر نظرية **تتعارض** مع المشاهدات الفعلية "

ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟

1

- |             |          |            |          |
|-------------|----------|------------|----------|
| د - تتميز . | ب/ تتفق. | ج - تختلف. | أ/ تضعف. |
|-------------|----------|------------|----------|

" الفعلية والحقيقة " ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين المخطوطتين؟

2

- |          |         |            |              |
|----------|---------|------------|--------------|
| - مقابلة | - ترافق | - طباق سلب | - طباق إيجاب |
|----------|---------|------------|--------------|

دلّل على وسائل نقل المفهومي الصيفني والأدلة من خلال النص السابق.

3

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| ..... حتى إنه قال كلمته المشهورة    | ..... التوكيد        |
| ..... التجربة - التجربة             | ..... التكرار :      |
| ..... بز الرازي أفرانه في علوم الطب | ..... الوصف الفعال : |

حدد المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث.

4

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| ..... الملاحظة والتجربة | ..... |
|-------------------------|-------|

حدد العلم الذي تفوق فيه الرازي على أقرانه من العلماء.

5

- |                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| ..... العلوم الطبية والطب النفسي | ..... |
|----------------------------------|-------|

ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص الرازي؟

6

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| ..... سرد معلومات عن الرازي | ..... |
|-----------------------------|-------|

**ثالثاً: اقرأ الآيات الآتية (القدس في القلب)، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 11) :**

قال الشاعر "لطفي زغلول" هذه القصيدة يصف فيها مكانة القدس عند العرب والمسلمين وأن القدس عربية منذ قديم الزمان على عكس ما يدعوه اليهود.

يَا قُدْسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ  
وَالْمِنْبَرُ الْمَغْدُورُ وَالْمِحْرَابُ  
مَجْدًا صَلَاحُ الدِّينِ وَالْخَطَابُ  
شَهِدتْ عَلَيْهِ مَآذِنُ وَقِبَابُ  
الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَثْوَابُ  
وَلَنَا لِحِضْنِكِ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ

لَكِ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ وَرِحَابُ  
لِي الْمَسْجَدُ الْأَقْصَى وَلِي سَاحَاتُهُ  
لِي سِفْرُ تَارِيخِ أَصَاءَ سُطُورَهُ  
تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَالِكِ مُسْطَرُ  
يَا قُدْسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرَ  
وَاللَّيْلُ مَهْمَأْ طَالَ آتِ فَجْرُهُ

معاني الكلمات:

- المحراب: مقام الإمام والخطيب.

- رحاب: الواسع.

- إياب: رجوع.

- سفر: كتاب.

مَجْدًا صَلَاحُ الدِّينِ وَالْخَطَابُ

لِي سِفْرُ تَارِيخِ أَصَاءَ سُطُورَهُ

ما المعنى السياسي للكلمة المخطوطة؟

1

د- أصل.

ج- هدب.

ب- علم.

أ- نور.

- استنتج الفكرة الرئيسية لكل بيت مما يأتي:

شَهِدتْ عَلَيْهِ مَآذِنُ وَقِبَابُ

تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَالِكِ مُسْطَرُ

للقديس تاريخ عظيم وقد يعود فيها إلى المآذن والقباب وهي قبلة المسلمين الأولى

2

الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَثْوَابُ

يَا قُدْسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرَ

القدس لل المسلمين فهي أرض الرسالات والأبياء ولها شوق كبير في نفوس المسلمين.

- وَاللَّيْلُ مَهْمَا طَالَ آتِ فَجْرٌ  
وَلَنَا لِحِضْنِكِ عَوْدَةٌ وَإِيَابٌ  
أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةُ تَضَمَّنُ دَلَالَةً مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟**
- احتلال اليهود لفلسطين
  - اليهود أشد عداءً للمسلمين
  - أهمية الجهاد ضد اليهود

3

- لَكِ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ وَرَحَابُ  
يَا قُدْسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ  
أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةُ يَتَضَمَّنُ الْمَعْنَى السَّابِقِ؟**
- الخامس.
  - الثالث.
  - الثاني.
  - الأول

4

**مِنْ خَلَلِ فَهْمِكَ خَصائصَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ وَضِحَّ الْآتِيِّ:**

..... حرف الباء ..... - قافية الأبيات:

..... الفخر والاعتزاز ..... - عاطفة الشاعر

5

- تَارِيخُ شَعْبِيٍّ فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٍ  
شَهِدَتْ عَائِيَهُ مَاذُنْ وَقِبَابُ  
مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟**
- تشبيه تام.
  - مجاز مرسل.
  - استعارة.
  - تشبيه بليغ.

6

**أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةُ تَضَمَّنُ طِبَاقَ إِيَاجَ**

- السادس.
- الثالث.
- الثاني.
- الأول

7

- مَا الْمَعْنَى الْضَّمْنِيِّ لِلشِّطَرِ الْمُخْطُوطِ مِنَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ؟**
- لِي سِفْرٌ تَارِيخٌ أَضَاءَ سُطُورَةٍ  
مَجْدًا صَلَاحُ الدِّينِ وَالْخَطَابُ**

8

..... النصر قادم والقدس مجدها عريق من عهد الفاروق وصلاح الدين .....

## ثالثاً: الكلمة والجملة: أولاً: الأفعال الخمسة:

ما الآية التي اشتتملت على فعل من الأفعال الخمسة مضارع مرفوع؟

- |   |                                                                                                                                                                                                             |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>أ ) ﴿ قَالَ تَرَزَّعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا﴾<br/>         ب ) ﴿ وَإِنْ تَنْتَهُوا فَهُوَ حَيْرٌ لَكُمْ﴾<br/>         ج ) ﴿ لَنْ تَتَلَّوَا الْبَرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾       </p> |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ما الآية التي اشتتملت على فعل من الأفعال الخمسة مضارع مجزوم؟

- |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | <p>أ ) ﴿ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾<br/>         ب ) ﴿ كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ النَّبِيِّم﴾<br/>         ج ) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ﴾<br/>         د ) ﴿ وَقَالَ يَا بَنِي لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ﴾       </p> |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

أيُّ الآيات الآتية شتملت فعلًا من الأفعال الخمسة متصوبًا؟

التكاثر آية 4

الحالة آية 8

آل عمران آية 92

الملك آية 18

{ ثمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ } .

{ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَّةٍ } .

{ لَنْ تَتَلَّوَا الْبَرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ } .

{ وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ } .

3

- قال الشاعر: لولا طلب العلام لم يبتغوا بدلاً من طيب رياق لكن العلام تعب

- ما إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

د - مجرور.

ج - مجزوم

ب - منصوب

أ - مرفوع

4

قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾

- ما علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في الآية الكريمة.

د - حذف حرف العلة.

ج - السكون.

ب - حذف النون.

أ - الفتحة.

5

6 - مثل لما يأتي في جمل من إشائك:

الطلاب يحفظون القرآن.....

أ - فعلا من الأفعال الخمسة مرفوعا

اللاعبان لن يستعدا للمباراة.....

ب - فعلا من الأفعال الخمسة متصوبًا

الرجال لم يذهبوا للمعركة .....

ج - فعلا من الأفعال الخمسة مجزوما

## ثانياً: المبني من الأفعال:

- أي الآيات الآتية حوت فعلًا ماضيًا مبنيا على الفتح؟

1

- ب ) {وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ}.  
ج ) {أَولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْزِزِينَ فِي الْأَرْضِ}.

- أي الآيات الآتية حوت فعلًا ماضيًا مبنيا على الضم؟

2

- ب ) {وَقَالُوا لِجُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا}.  
ج ) {وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولاً}.

- أي الآيات الآتية حوت فعل أمرٍ مبنيا على السكون؟

3

- ب ) {فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتٌ مَا عَمِلُوا}  
ج ) {فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمِنُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ}

- أي الآيات الآتية حوت فعل أمرٍ مبنيا على حذف حرف العلة؟

4

- ب ) {فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسُخْرِيْرِ مِثْلِهِ}  
ج ) {فَاقْضِيْ مَا أَنْتَ قَاضِيْ إِنَّمَا تَقْضِيْ هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا}

..

..... فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

أ- تعلم الطالب الخير من المعلم

..... فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره

ب- ارحم ضعفاء المسلمين

..... فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بباو الفجاعة

ج- اذهبوا إلى المساجد خاشعين

..... فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

د- الفتىيات يكتبن الدرس

6- مثل لما يأتي في جمل من إسئلتك:

الطلاب كتبوا الدرس

أ- فعل ماض مبني على الضم

حفظ الطالب القرآن

ب- فعل ماض مبني على الفتح

الترمي بالحجاب الشرعي

ج- فعل أمر مبني على حذف النون

اسع في الخير دائمًا

د- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

لا تتصرّ بباطلًا ولا تخذل

.....

د- فعل مضارع مبني.

رابعاً: الكتابة:

12

4

( ..... وهكذا استطاعَ سعيدٌ أنْ يحققَ هدفَه، ويصلَ إلى ما يريدُ .)

- في حدودِ خمسةَ عشرَ سطراً أكتبَ قصةَ تنتهيَ بهذهِ العبارةِ، مُوظّفاً فيها عناصرَ (الزَّمانَ، المكانَ، الْبِدايَةَ، الصراعَ، النَّهايَةَ، وعِنَاصِرِ التَّشْوِيقِ)، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبةِ، ومُرَاعِيَ حُلُوهاً منَ الأخطاءِ النَّحوَيَّةِ والإملائِيَّةِ.



تعرّض شابٌ لحادثٍ أليمٍ فقد فيه أحد أطرافه، إلا أنهُ بالعزم والإصرار أكمَلَ تعليمه، وحقق هدفه.  
- في حدود خمسة عشر سطراً أكتب قصةً هذا الشَّابِ، مُوظِّفاً فيها عناصر (الزَّمانَ، المكانَ، الْبِدايَةَ، الصراعَ، التَّهَايَةَ، وعناصر التَّشْوِيقِ)، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الربطِ المناسبة، ومُراعِيَّا خلوتها من الأخطاء النحوية والإملائية.

النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ

الزمان والمكان والبطل

المقدمة:

في يوم من الأيام كان يعيش (البطل) في (المكان)، مع .....

تسلسل الأحداث والوصف

## العرض:

الحوار الداخلي والخارجي

..... وقال: ....., فقال: ..... ‘.....

الصراع الداخلي والخارجي

قال: لابد أن يكون .....، وكان (الجانب الآخر):

العقدة

، ..... ، ..... وفجأة حدث أمر كبير ..... ،

النهاية

، وفي النهاية حصل على ..... ، ..... ، .....