تدريبات إثرائية في منتصف الفصل





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 08:22:08	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدارس الفرقان الخاصة للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	تدريبات إثرائية في منتصف الفصل
2	أوراق عمل إثرائية
3	التدريبات الإثرائية من قصيدة ابتسم
4	اختبار الوحدة 3-2-1 منتصف الفصل
5	تدريبات عالجية - واجبات منهاج منتصف الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مدارس الفرقان الخاصة للبنين

مكتب التطوير والإشراف التربوي

المدرسة الإعدادية



تدريبات دعم وإثراء – منتصف الفصل الدراسي الأول 2026 - 2027

الصف الثامن

اسم الطالب: ..... الصف: 8/ .....

اللغة العربية

هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي



رُؤْيَتُنَا: بِنَاءُ شَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ بِعِلْمِهَا، مُعْتَزَّةٍ بِدِينِهَا وَخُلُقِهَا، مُنْتَمِيَةٍ إِلَى وَطَنِهَا، مُؤَثِّرَةٍ فِي مُسْتَقْبَلِهَا.

أولاً: الحفظ :

قم بكتابة عشرة أبيات (1–10) من قصيدة (ابتسم) للشاعر إيليا أبي ماضي.

السؤال الأوَّل: – اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مُباشرةً:

قالَ السَّماءُ كَئيبَةٌ وتَجَهَّما	قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفي التَّجَهُّمُ فِي السَّما
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانيًا: القراءة للفهم: (السؤال الداخلي)

أ) السؤال الأول: اقرأ الأبياتَ التاليةَ ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ التِي تَلِيهَا:

1– أَتُراكَ تَغنَـــمُ بِالتَبَـــرُّمِ دِرهَـماً أَم أَنتَ تَخسَرُ بِالبَشاشَةِ مَغنَما

2– يا صاحِ لا خَطَرٌ عَلى شَفَتَيكَ أَن تَتَلَثَّمــا وَالوَجــهِ أَن يَتَحَطَّما

3–فَاضْحَكْ فَإِنَّ الشُهبَ تَضحَكُ وَالدُّجى مُتَـلاطِـمٌ وَلِـذا نُحِبُّ الأَنجُما

4– قالَ البَشاشَةُ لَيسَ تُسعِدُ كائِناً يَأتي إِلى الدُنيا وَيَذهَبُ مُرغَما

5– قُلتُ اِبتَسِمْ ما دامَ بَينَكَ وَالرَدى شِبـرٌ فَإِنَّـكَ بَعـدُ لَن تَتَبَسَّـما

1	فَاضحَك فَإِنَّ الشُهبَ تَضحَكُ وَالدُّجى – **ما مرادفُ كلمةِ (الشهب) في البيتِ السَّابقِ ؟**
	– النجوم – الشموس – المناسبات – الاهتمامات.
2	أَتُراكَ تَغنَمُ بِالتَبَرُّمِ دِرهَماً أَم أَنتَ تَخسَرُ بِالبَشاشَةِ مَغنَما – **ما العَلاقةُ اللغويةُ بين الكلمتينِ المخطوطتينِ؟**
	– طباق إيجاب – طباق سلب – ترادف – مقابلة
3	– **استخرِجْ من الأبياتِ السابقةِ ما يَلِي:**
	– أسلوب أمر ..... أسلوب نفي.....

	– أسلوب توكيد..... كلمات تدل على الصوت ..... – كلمات تدل على اللون ..... كلمات تدل على الحركة.....
4	– **حَدِّدِ من الأبياتِ السابقةِ ما يعبرُ عن هذه الأفكارِ الآتيةِ؟** – " ابتسِمْ ولو ما دُمْتَ حيًّا ولو بينك وبين الموتِ شِبْرٌ" " – لنْ يضُرَّك في شفتيك شيء أن تبتسمَ ".....
5	– **ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟ دلل عليها بلفظين.** – العاطفة..... – اللفظتان.....
6	– **حدد القافية وحرف الروي في الأبيات السابقة؟ ودلل عليها بلفظين.** – **القافية وحرف الروي**.....– اللفظتان.....
7	قال الصبا ولى فقلت له ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرما – **اذكرْ أسبابَ شَكْوَى الشَّاعِرِ مِن خِلالِ فَهْمِكَ للنصّ؟** – شكوى الشاعر: .....
8	فَاضحَك فَإِنَّ الشُهبَ تَضحَكُ وَالدُجى مُتَلاطِمٌ وَلِذا نُحِبُّ الأَنجُما – **حدد من البيت السابق صورة بلاغية وبين نوعه وأثره.** – **الصورة بلاغية** ..... **نوعها:** ..... – الأثر في المعنى: .....
9	– "تضمنت الأبيات السابقة مجموعة من القيم" **حدد اثنتين من هذه القيم** – القيمة الأولى: ..... – القيمة الثانية: .....

ثالثا: القراءة للفهم : (السؤال االخارجي) (نص إقناعي)

اقرأ نص الابتكار ثم أجب عن الأسئلة

إنَّ الابتكارَ سلوكٌ إسلاميٌّ أصيلٌ فقد أمرَ الإسلامُ بإعْمَالِ العقلِ وإطلاقِهِ من عِقَالِهِ ومَنْحِهِ مساحةً كبيرةً مِن حُريةِ التفكيرِ؛ لأنَّ في ذلك منفعةً للأمَّةِ وزيادةً في تقدُّمِها وتطوُّرِها وارتقائِها في العلومِ والمعارفِ، ولأنَّ العُقولَ المعطَّلةَ تَبقَى ميتةً لا نفعَ فيها، لذا حرَصَ الإسلامُ على إطلاقِ تفكيرِ الإنسانِ منذُ نُعومةِ أظفارِهِ، ونَعَى على أولئك الذين يتقيَّدُون في التفكيرِ بحُدودِ ما وصلَ إليه أسلافُهم، أو يُقيّدونَ عُقولَهم بعُقولِ آخرينَ رُبَّما كانوا أضعفَ منهم مَلَكةً في التفكير. **قال تعالى: {أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُسَمًّى} [الروم: 8].**

إنَّ الابتكارُ ينهضُ بالأمم ويُحقِّقَ الآمالَ والأهدافَ، وليس أدلَّ على ذلكَ من تاريخِ الأُمَّةِ الإسلاميةِ في عصورِها الأُولَى فقد أبدعُوا في مَجالاتٍ مُتعددةٍ؛ مثلُ ما جاءَ عن هارونَ الرشيدِ أنَّهُ أرسلَ في القرنِ الثاني الهِجْريّ (التاسع الميلادي، حوالي سنة 807م) هديةً عجيبةً إلى شارْلَمَانَ مَلِكِ الفِرَنْجَةِ (فرنسا)، وكانتِ الهَديَّةُ عبارةً عن ساعةٍ ضخمةٍ بارتفاعِ حائطِ الغُرفةِ، تتحرَّكُ بواسطةِ قوةٍ مائيَّةٍ، وعندَ تمامِ كلِّ ساعةٍ يسقُطُ منها عددٌ معيَّنٌ من الكُرَاتِ المَعْدنيةِ بعضُها إثْرَ بعضٍ، بعددِ الساعاتِ فوقَ قاعدةٍ نُحاسيَّةٍ ضخمةٍ، فيُسْمَعُ لها رنين موسيقيٌّ، يُسْمَعُ دويُّه في أنحاء القصر، وفي نَفْسِ الوقْتِ يُفتح بابٌ من الأبوابِ الاثنيْ عشَرَ المُؤدِّيةِ إلى داخلِ الساعةِ، ويخرجُ منها فارسٌ يدور حولَ الساعةِ، ثُمَّ يعودُ إلى حيثُ خرَجَ، فإذَا حانتِ الساعةُ الثانيةَ عَشْرَةَ يخرجُ من الأبوابِ اثنا عشرَ فارساً مرةً واحدةً، ويدورُون دورةً كاملةً .

وأخيرًا أيُّهَا الطالبُ أطلِقْ لفِكْرك العِنَانَ وابتعِدْ عنِ التقليدِ، كُنْ مُبتكِرًا وابْحث عن الجديدِ، ولا تُهْملْ عَقْلَكَ؛ فهو نعمةُ رَبِّكَ الكُبْرَى عَلَيْكَ.

1	- لأنَّ في ذلك منفعة للأمة وزيادة في تقدمها وتطورها وارتقائها في العلوم والمعارف - **ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (تقدمها – تطورها)؟**
	طباق إيجاب – طباق سلب – ترادف – مقابلة

2	" لم يسلمْ منه الصَّغيرُ والكبيرُ " – **حددْ العلاقةَ بين كلمتي (الصغير) و(الكبير) في العبارةِ السابقةِ.**
	أ- تَرَادفٌ ب- تَضَادٌ ج- مُقَابَلَةٌ د- جِنَاسٌ

3	- **ما فوائدُ الابتكارِ كما جاءَ في مُقدّمةِ النصّ؟ اكتب فائدتين فقط**
	1- .....
	2- .....





4	– **دَلِّلْ مِنَ النصِّ على توظيفِ الكاتبِ الأدِلَّةِ النقليةِ والأساليبِ اللغويةِ:**
	– الدليلُ النقليُّ: .....
	– أسلوبُ التوكيدِ: .....
	– الفعلُ المضارعُ: .....

5	" إنَّ الابتكارُ ينهضُ بالأمم ويُحقِّقَ الآمالَ والأهدافَ"
	حددْ نوعَ الخيالِ وبيِّنْ أثرَهُ في المعنَى.
	نوعه: .....
	الأثر في المعنى: .....

6	" لأنَّ العقولَ المعطلةَ تَبقَى ميتةً لا نفعَ فيها"
	ما المعنَى الضمنيُّ في هذه الجُملةِ؟ وما الوسيلةُ التي استخدمَها الكاتبُ؟
	المعنى الضمني: .....
	الوسيلة التي استخدمها: .....

7	– **ما الفكرةُ العامَّةُ التِي يَدورُ حولَها النصُّ السَّابقُ؟**
	.....
	.....

ثالثًا: الكلمة والجملة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	-أَيُّ الآياتِ الآتيةِ اشْتَمَلَتْ علَى فعلٍ جامدٍ؟ أ) ﴿ قَالَ يَا آَدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ) ب) ﴿ فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ). ج) ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ د) ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾
2	-مَا الآيةُ التِي اشْتَمَلَتْ علَى فعلٍ جامدٍ؟ أ) ﴿ فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ ﴾ ب) ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ ﴾. ج) ﴿ ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ د) ﴿ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ
3	قال تعالى ﴿وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوَى الظَّالِمِينَ﴾ ما نوعُ الفعلِ بِئْسَ في الآية السابقة؟ أ) متصرف ب) جامد ج) مضارع د) أمر
4	أَيُّ الآياتِ الآتيةِ اشْتَمَلَتْ علَى فعلٍ جامدٍ؟ أ) ﴿ سَنُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ) ب) ﴿ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾ ج) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ د) ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ ﴾

5	- أَيُّ الآبياتِ الشعريةِ التاليةِ حوتْ فِعْلًا متصرفًا؟ أ) ليس الصّديقُ بمن يُعيرك ظاهراً مُتبَسّماً عــن باطِنٍ مُتجَهّمِ ب) عسى فرجٌ يـأتـي بـه الله إنَّه له كلَّ يـومٍ في خلـيقته أمــر ج) حـبَّذا لُـقياكِ في يـومٍ قـريـب شمسهُ أنـت و لكن لا تــغيب د) يَقولونَ لَيلـى بِالـعِراقِ مَـريضَـةٌ فَيا لَيتَني كُنتُ الطَبيبَ المُداوِيا
6	- أَيُّ الآبياتِ الشعريةِ التاليةِ حوتْ فِعْلًا مُضارعًا مرفوعا؟ أ) الْعِلْــمُ لِـلْـمَجْـدِ بَــابٌ يَـا مَــنْ يَــرُومُ الــدُّخُــولا ب) قُـم لِـلـمُـعَلِّـم وَفِّـهِ التَبجيلا كــادَ المُعَلِّم أَن يَـكونَ رَسولا ج) وَإِذا المُعَلِّم لَم يَكُن عَدلاً مَشى روحُ العَدالَةِ في الشَبابِ ضَئيلا د) يا صَحبُ لَن أَنسى جَميلَ صَنيعِكُم حَـتّـى تُـفارِقَ هَيكَلي حَوبائي

7	- **أَيُّ الآبياتِ الشعريةِ التاليةِ حوتْ فِعْلًا مُضارعًا منصوبا؟** أ) أحسِن وَإِن لَم تُجزَ حَتّى بِالثَنا أَيَّ الجَزاءِ الغَيثُ يَبغي إِن هَمى ب) والْحرُ لِلْمَجْدِ يَسْعَى وَيَسْهَرُ اللَيْلَ طُولا ج) لا تَتْرُكْ الْعِلْمَ وَقْتًا وَاطْلُبُهُ دَهْرًا طَوِيلا د) يا من يعزُّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

8	- **أَيُّ الآبياتِ الشعريةِ التاليةِ حوتْ فِعْلًا مُضارعًا مجزومًا؟** أ- أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفساً وعقولا ب) شرُّ البليةِ أن يكون زعيما من لا يسالمُ في الرجالِ كريم ج) وأنتَ كالشمسِ لم يخصص بها أفق وأنت كالبدرِ لم يَرهَن على نزل د) تلك الطبيعةُ، قِف بنا يا ساري حتى أُريكَ بديعَ صُنْعِ الباري

9	قال الشاعر: عظيم الناس من يبكي العظاما * ويندبهم ولو كانوا عظاما **ما إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في البيت؟** أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د – مجرور.

10	قال تعالى :﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ ﴾ - **ما إعرابُ الفعلِ الذي تحته خطٌ في الآيةِ الكريمةِ؟** أ- مرفوع بالضمة. ب- منصوب بالفتحة. ج- مجزوم بالسكون د – مجزوم بحذف حرف العلة.

11	قال تعالى :﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا ﴾ - **ما إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في الآية الكريمة؟** أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د – مجرور.

السؤال الثاني: زَنِ الكلماتِ التاليةَ وَزْنًا صرفيًّا صحيحًا:

- **استكبر:** ..... **– اجتمع:** ..... **– اكتب:** .....
- **ساهم:** ..... **– انكسر:** ..... **– كبَّر:** .....

السؤال الثالث: مثِّل لما يأتي في جملةٍ من تعبيرك:

2- فعل مجزوم بحذف حرف العلة .....

3- فعل جامد: ..... فعل متصرف: .....

السؤال الرابع أجب حسب المطلوب

1- اجعل الفعل (يقرأ) في ثلاث جمل الأولى مرفوعا، والثانية منصوبا، والثالثة مجزوما.

- الجملة الأولى المرفوع: .....
- الجملة الثانية المنصوب: .....
- الجملة الثالثة المجزوم: .....

2- " يمشي المؤمن في الخير" أدخل على الفعل المضارع حرف الجزم (لم) وغير ما يلزم.

.....

السؤال الخامس: الإملاء:

1- (ملاجئ – قراءة – مليئة) **ما سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة في الكلمات السابقة؟**

- ملاجئ: .....
- قراءة: .....
- مليئة: .....

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي

2-..... اللاعب في تمرير الكرة.

ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في العبارة السابقة؟

(تباطأ – تباطؤ – تباطئ – تباطيء)

4- صوِّبْ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ:

أ- لَمْ يَسْعَى الرجلُ إلَى السُّوقِ.

ب- لمْ يدعُو المسلمُ غيرَ اللهِ.

ج- لا تنهَى عنْ خُلقٍ وتأتيَ مثلهُ.

6

رابعًا: الكتابة: النص المعلوماتي:

" يعَدُّ الحيُّ الثقافيُّ (كتارا) منَ الأماكنِ السياحيةِ المُهمّةِ في دولةِ قَطرَ ".

في حدودِ خَمْسَةَ عَشرَ سَطرًا أُكْتُبْ نَصًّا مؤلَّفًا من مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ تقدم فيه معلومات عن كتارا، وموظفًا أدواتِ الرَّبطِ، وعلاماتِ التّرقيمِ المُناسبةَ، معَ خُلوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النَّحويَّة والإملائيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2½	1	1½	1	6
الدرجة المستحقة					

موضوع آخر:

(سُوقُ وَاقِفٍ مِنْ أَشْهَرِ الْمَعَالِمِ التُّرَاثِيَّةِ فِي قَطَرَ، فَهُوَ يَجْمَعُ بَيْنَ أَصَالَةِ الْمَاضِي وَجَمَالِ الْحَاضِرِ)

في حدودِ خَمْسَةَ عَشرَ سَطرًا أُكْتُبْ نَصًّا مؤلَّفًا من مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ تقدم فيه معلومات عن سوق واقف، وموظفًا أدواتِ الرَّبطِ، وعلاماتِ التّرقيمِ المُناسبةَ، معَ خُلوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النَّحويَّة والإملائيَّةِ.

مدارس الفرقان
مدارس الفرقان الخاصة للبنين
أصـــالة وريـــادة

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2½	1	1½	1	6
الدرجة المستحقة					