

# أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 20:36:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين

قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في

مادة اللغة العربية

نهاية الفصل الأول

الصف الثامن

للعام الدراسي 2025-2026

اسم الطالب: .....

الصف: 8 / .....

الوراق لا ينبع من الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ	اكتب الأبيات (1-7) من قصيدة ( فلسطين ) للشاعر علي محمود طه
1	أخي، جاوزَ الظَّالِمُونَ الْمَدِي
2	أَتَثْرُكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعَرَوَةَ
3	وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السُّيُوفِ
4	فَجَرَّدْ حُسَامَكَ مِنْ عِمَدِهِ
5	أَخِي، أَهْمَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِيُّ
6	أَخِي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ
7	أَخِي، إِنَّ فِي الْقُدُسِ أَحْتَانَا

## ثانياً : القراءة للفهم : ( السؤال الداخلي )

أ ) السؤال الأول: اقرأ ما يلي من نص (من أوراق البحر ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وعادةً ما يتذكرون "الهير" لعدة مواسم ثم يعودون إليه من جديدٍ بعد نمو اللالئي بداخله مرّة أخرى، إلا أنّ الأمر - في كلّ هذا - متزولك "للنواخذة"، وما على جميع بحارة السفينة إلا السمع والطاعة، وتشقّ السفينة عباب البحر قبل أن تصل إلى الهير، وعلى ظهرها يقع الرجالُ، يحلّمون، يسترجعون الصورَ الجميلة وذكريات القرية وليلاتها، والزوجة والأولاد، وكثيراً ما تهُب نسماتُ الصيفِ القادمة من البحر، فتلفحُ وجوههم الهايئة، فيغوصون أكثر مع الأحلامِ الجميلة.

"وعادة ما يتذكرون الهير لعدة مواسم ثم يعودون إليه"

ما العلاقة اللغوية بين كلمتي يتذكرون ويعودون؟

1

ج - مشترك لفظي.

أ / ترادف.

د - مقابلة .

ب / تضاد.

" ما المعنى السياقي لكلمة " تلفح " في قول الكاتب " فتلفح وجوههم الهايئة ، فيغوصون أكثر نع الأحلام "

2

- تبرد - تشعل - تبرد - تحرق

دلّ على وسائل نقل المَعْنَى الصُّنْفِيِّ والأدلة مِنْ خِلَالِ النصِّ السَّابِقِ.

..... الخيال: .....

3

## ..... أسلوب التوكيد

التكاليف :

## الوصف الفعال :

من عناصر القصة الزمان والمكان والشخصيات حدد من القصة السابقة ما يلى :

الزمان: ..... المكان: .....  
.....

4

## الشخصية الرئيسة في القصة ..

ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

5

## كيف صور الكاتب حياة الغواصين ومشاعرهم في بداية رحلة الغوص؟

..... -1

..... ..... -2

..... -3

•

كيف كانت نهاية القصة مغلقة أم مفتوحة؟ ولماذا؟

7

ب ) السؤال الثاني: اقرأ ما يلي من نص (من أوراق البحر ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وسمَّ عينيه على ذلك الوحش المربع، وأخذ يرتفع بهدوء مستعداً للحظة التي يتعرّض فيها للهجوم عندما يصل إلى سطح البحر، فهو يعلم من تجارب السابقين- أن ضربة على الرأس ستجعل هذا الوحش يلوذ بالفرار؛ استعداداً لجولة أخرى.

وفجأة بدأت المواجهة... إن الوحش يخترق الموج بسرعة متناهية... لا بد من أن يضربه على رأسه، وبالفعل عاجله بضربة على رأسه!

**1** "وسمَّ عينيه على ذلك الوحش المربع"

ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟

- ج- حكى.  
د - ذهب .  
أ/ ثبت.  
ب/ تكلم.

**2** " ما المعنى السياقي لكلمة "يلوذ" في قول الكاتب "ستجعل هذا الوحش يلوذ بالفرار "

- يرجع - يمشي - يهرب - يختفي

**3** دلّ على وسائل نقل المفهوى الصّمفي والأدلة من خلال النص السابق..

- الخيال: .....  
أسلوب التوكيد .....  
النكرار: .....  
الوصف الفعال : .....

**4** من عناصر القصة الحوار الخارجي والاسترجاع حدد أمام كل جملة ما يناسبها :

- الحمد لله لقد اكتفى الوحش بيده فقط .....  
تذكّر الدرس الأول الذي سمعه من الآباء والأجداد .....  
وضّح نوع الخيال في جملة "أخذت البيوت الطينية تبتعد " وأثره البلاغي .....  
نوع الخيال ..... الأثر البلاغي .....

ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟

2- رحيل المؤاخذة

1- موت بدر

4- البحث عن المؤلئ

3- المواجهة بين بدر والوحش

5

ما المعنى الضمني للعبارات الآتية

1- اصطبغ البحر بالدماء

2- إن الوحش يخترق الموج

3- تدلّت ساقاه لتستمتع ببرودة المياه

4- تلفح وجوههم الهايئة فيغوصون أكثر مع الأحلام الجميلة

6

كيف تحلل الصفات العادلة والمعنوية والحالة النفسية للصياد بدر ؟

1- المادية

2- المعنوية

3- الحالة النفسية في بداية القصة

4- الحالة النفسية في نهاية القصة

7

متى تأزمت أحداث القصة؟ وماذا تسمى هذه اللحظة من أحداث القصة؟

تأزمت أحداث القصة

8

تسمى هذه اللحظة

ج ) السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية من نص (الرازي ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
 اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أبداً كانت شهرته أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضةً والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييدها مشاهدة العلماء".

" لا يحق للعالم أن يقر نظرية تعارض مع المشاهدات الفعلية "

ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟

1

د - تتميز .      ب/ تتفق .      ج- تختلف .      أ/ تضعف .

" الفعلية والحقيقة " ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين المخطوطيتين؟

2

- مقابلة      - ترادف      - طباق سلب      - طباق إيجاب

دلل على وسائل نقل المعرفى الصنفي والأدلة من خلال النص السابق.

3

..... التوكيد .....  
 ..... التكرار .....  
 ..... الوصف الفعال : .....

حدد المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث.

4

.....

حدد العلم الذي تفوق فيه الرازي على أقرانه من العلماء.

5

.....

ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص الرازي؟

6

.....

ثالثاً: إقرأ الآيات الآتية (القدس في القلب)، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 11):

قال الشاعر "لطفي زغلول" هذه القصيدة يصف فيها مكانة القدس عند العرب والمسلمين وأن القدس عربية منذ قديم الزمان على عكس ما يدعوه اليهود.

يا قدس أنت الحب والأحباب  
والمنبر المغدور والمحراب  
مجداً صلاح الدين والخطاب  
شهدت عليه مآذن وقباب  
الأسماء والألقاب والآثواب  
ولنا لحضنك عودة وإياب

لك في القلوب منازل ورحاب  
لبي المسجد الأقصى ولبي ساحاته  
لبي سفر تاريخ أضاء سطورة  
تاريخ شعبي في حماك مسطر  
يا قدس أنت لنا وإن تتغير  
والليل مهمتا طال آت فجرة

معاني الكلمات:

- المحراب: مقام الإمام والخطيب.

- رحاب: الواسع.

- إياب: رجوع.

- سفر: كتاب.

مجداً صلاح الدين والخطاب

لي سفر تاريخ أضاء سطورة

ما المعنى السياسي للكلمة المخطوطة؟

1

د- أصل.

ج- هدب.

ب- علم.

أ- نور.

- استنتج الفكرة الرئيسية لكل بيت مما يأتي:

شهدت عليه مآذن وقباب

تاريخ شعبي في حماك مسطر

2

الأسماء والألقاب والآثواب

يا قدس أنت لنا وإن تتغير

- واللَّيْلُ مَهْمَّا طَالَ آتٍ فَجْرٌ  
وَلَنَا لِحِضْنِكِ عَوْدَةٌ وَإِيَابٌ
- أيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ دَلَالَةً مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
- احتلال اليهود لفلسطين
- عودة المسلمين للمسجد الأقصى
- اليهود أشد عداءً للمسلمين
- أهمية الجهاد ضد اليهود

3

- لَكِ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ وَرَحَابُ  
يَا قُدْسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ
- أيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَّةِ يَتَضَمَّنُ الْمَعْنَى السَّابِقِ؟

4

- الخامس. - الثالث. - الثاني. - الأول

مِنْ خَلَلِ فَهْمِكَ خَصائصَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ وَضِحَّ الْآتِيِّ:

- قَافِيَةُ الْأَبْيَاتِ:

- عاطفةُ الشاعر

5

- تَارِيَخُ شَعْبِيٍّ فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٍ  
شَهِدَتْ عَائِيَه مَآذِنُ وَقِبَابُ
- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

6

- تَشْبِيهُ تَامٌ.  
- اسْتِعَارَةٌ.  
- مَجَازٌ مُرْسَلٌ.  
- تَشْبِيهٌ بَالِيْغٌ.

أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ طِبَاقَ إِيَابٍ

7

- السادس. - الثالث. - الثاني. - الأول

مَا الْمَعْنَى الْضَّمْنِيِّ لِلشِّطَرِ الْمُخْطُوطِ مِنَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ؟

مَجَدًا صَلَاحُ الدِّينِ وَالْخَطَابُ  
لِي سِفْرٌ تَارِيَخٌ أَصَاءَ سُطُورَةٍ

8

## ثالثاً: الكلمة والجملة: أولاً: الأفعال الخمسة:

ما الآية التي اشتتملت على فعل من الأفعال الخمسة مضارع مرفوع؟

1

- أ ) ﴿ قَالَ تَرَعَوْنَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا ﴾  
 ب ) ﴿ وَإِنْ تَنْتَهُوا فَهُوَ حَيْرٌ لَكُمْ ﴾  
 ج ) ﴿ لَنْ تَتَلَّوَا الْبَرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾  
 د ) ﴿ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

ما الآية التي اشتتملت على فعل من الأفعال الخمسة مضارع مجزوم؟

2

- أ ) ﴿ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾  
 ب ) ﴿ كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتَيمَ ﴾  
 ج ) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾  
 د ) ﴿ وَقَالَ يَا بَنِي لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ ﴾

أيُّ الآيات الآتية شتملت فعلًا من الأفعال الخمسة منصوبًا؟

3

التكاثر آية 4

{ ثمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ } .

الحالة آية 8

{ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ } .

آل عمران آية 92

{ لَنْ تَتَلَّوَا الْبَرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ } .

الملك آية 18

{ وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ } .

- قال الشاعر: لولا طِلَابُ الْعَلَامِ لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا من طِبِّ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعَلَامَ تَعَبُ

- ما إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في البيت السابق؟

4

د - مجرور.

ج - مجزوم

ب - منصوب

أ - مرفوع

قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾

- ما علامة إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في الآية الكريمة.

5

د - حذف حرف العلة.

ج - السكون.

ب - حذف النون.

أ - الفتحة.

6 - مثُلٌ لِمَا يَأْتِي فِي جُمِلٍ مِنْ إِسْتَائِكَ:

.....

أ - فعلًا من الأفعال الخمسة مرفوعًا

.....

ب - فعلًا من الأفعال الخمسة منصوبًا

.....

ج - فعلًا من الأفعال الخمسة مجزومًا

## ثانياً: المبني من الأفعال:

- أي الآيات الآتية حوت فعلًا ماضيًا مبنيا على الفتح؟

1

- ب ) {وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ}.  
ج ) {أَوْلَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ.}

- أي الآيات الآتية حوت فعلًا ماضيًا مبنيا على الضم؟

2

- ب ) {وَأَنَّزَلْنَا إِلَيْكَ الْذِكْرَ لِتُبَيَّنَ لِلنَّاسِ}.  
ج ) {وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا}

- أي الآيات الآتية حوت فعلٌ أمرٌ مبنيا على السكون؟

3

- ب ) {فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتٌ مَا عَمِلُوا}  
ج ) {فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمِنُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ}

- أي الآيات الآتية حوت فعلٌ أمرٌ مبنيا على حذف حرف العلة؟

4

- ب ) {فَنَأْتَيْنَكَ بِسْحَرٍ مِثْلِهِ}  
ج ) {فَاقْضِي مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا}

## 5- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

.....	أ- تعلم الطالب الخير من المعلم
.....	ب- ارحم ضعفاء المسلمين
.....	ج- اذهبوا إلى المساجد خاشعين
.....	د- الفتىيات يكتبن الدرس

## 6- مثل لما يأتي في جمل من إشائك:

.....	أ- فعل ماض مبني على الضم
.....	ب- فعل ماض مبني على الفتح
.....	ج- فعل أمر مبني على حذف النون
.....	د- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة
.....	د- فعل مضارع مبني.

#### رابعاً: الكتابة:

12

..... وهكذا استطاع سعيد أن يحقق هدفه، ويصل إلى ما يريد).

4

- في حدود **خمسة عشر سطراً** أكتب قصة تنتهي بهذه العبارة، **مُوَظِّفاً فيها عناصر الزَّمَانَ، المَكَانَ، الْبِدَائِيَّةَ، الْصِّرَاعَ، النِّهَايَةَ، وعَنَاصِرِ التَّشْوِيقِ**، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، **ومُرَاعِيَا خَلُوَّهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحُوَيَّةِ وَالْإِملَائِيَّةِ**.

تعرّض شابٌ لحادثٍ أليمٍ فقد فيه أحد أطرافه، إلا أنهُ بالعزم والإصرار أكمَلَ تعليمه، وحققَ هدفه. - في حدودِ خمسة عشرَ سطراً أكتبَ قصةَ هذا الشَّابِ، مُوظِّفاً فيها عناصرَ (الزَّمانَ، المكانَ، الْبِدَايَةَ، الصراعَ، التَّهَايَةَ، وعَناصرَ التَّشْوِيقِ)، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الْرِّبْطِ المناسبةِ، ومُرَايِعاً خلُوَّها من الأخطاءِ النَّحويَّةِ والإملائِيَّةِ.

## النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ

## الزمان والمكان والبطل

## المقدمة:

في يوم من الأيام كان يعيش (البطل) في (المكان)، مع .....

## تسلسل الأحداث والوصف

## العرض:

## الحوار الداخلي والخارجي

..... وقال: ..... وقال: ..... ف قال: ..... ‘.....

## الصراع الداخلي والخارجي

فقال: لابد أن يكون ..... ، وكان (الجانب الآخر):

## العقدة

## النهاية