

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:36:25 2025-12-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجانية

2

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجانية

3

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجانية

4

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في

مادة اللغة العربية

نهاية الفصل الأول
الصف الثامن

للعام الدراسي 2025-2026

اسم الطالب:

الصف: 8 /

المواظبة لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ : اكتب الأبيات (1-7) من قصيدة (فلسطين) للشاعر علي محمود طه

- 1 أخي، جاوزَ الظَّالِمُونَ المَدَى فَحَقَّ الجِهَادُ، وَحَقَّ الفِدا
- 2 أَنْتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ العُرُوبَ لَهْ مَجْدَ الأَبْوَةِ وَالسُّودَا؟
- 3 وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَليْلِ السُّيُوفِ يُجِيبُونَ صَوْتَنَا أَوْ صدى
- 4 فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِهِ قَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدا
- 5 أَخِي، أَهْمَا العَرَبِيُّ الأَيُّى أَرَى اليَوْمَ مَوْعِدَنَا لا الغدا
- 6 أَخِي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ تَرُدُّ الضَّلَالِ وَتُخَيِّ الهُدَى
- 7 أَخِي، إِنَّ فِي القُدْسِ أُخْتًا لَنَا أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ **المُدى**

ثانياً :القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: اقرأ ما يلي من نص (من أوراق البحر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وعادةً ما يتركُونَ "الهير" لعدَّةِ مواسمَ ثمَّ يعودونَ إليه من جديدٍ بعدَ نموِّ اللآلئِ بداخله مرَّةً أخرى، إلا أنَّ الأمرَ -في كلِّ هذا- متروكٌ "لِلنَّوَخِذَةِ"، وما على جميعِ بحَّارةِ السَّفِينَةِ إلا السَّمْعُ والطَّاعَةُ، وتَشُقُّ السَّفِينَةُ عُبابَ البحرِ قبلَ أنْ تَصِلَ إلى الهير، وعلى ظهرها يقبَعُ الرِّجالُ، يَحْلُمُونَ، يسترجعونَ الصُّورَ الجميلةَ وذكرياتِ القريةِ ولياليها، والزَّوجةِ والأولادِ، وكثيرًا ما تَهْبُ نَسَمَاتُ الصَّيْفِ القادمةُ مِنَ البحرِ، فتلفَحُ وجوههم الهادئةَ، فيغوصونَ أكثرَ مع الأحلامِ الجميلةِ.

1	"وعادةً ما يتركُونَ الهير لعدة مواسم ثم يعودون إليه" ما العلاقة اللغوية بين كلمتي يتركون ويعودون؟
	أ/ مترادف. ج- مشترك لفظي. ب/ تضاد. د - مقابلة .
2	" ما المعنى السياقي لكلمة " تلفح " في قول الكاتب " فتلفح وجوههم الهادئة ، فيغوصون أكثر نع الأحلام "
	- تحرق - تبرد - تشعل - تبرد

دَلِّلْ عَلَى وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الصِّغْنِيّ وَالْأَدْلَةُ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

3

الخيال:
 أسلوب التوكيد
 التكرار:
 الوصف الفعّال :

من عناصر القصة الزمان والمكان والشخصيات حدد من القصة السابقة ما يلي :

4

الزمان: المكان الحدث الرئيس في القصة
 الشخصية الرئيسة في القصة الشخصيات الثانوية

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟

5

.....

كيف صَوَّرَ الكاتب حياة الغواصين ومشاعرهم في بداية رحلة الغوص؟

6

1-
 2-
 3-
 ..

كيف كانت نهاية القصة مغلقة أم مفتوحة؟ ولماذا؟

7

.....

ب (السؤال الثاني: اقرأ ما يلي من نص (من أوراق البحر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وسمّرَ عينيه على ذلك الوحشِ المرعبِ، وأخذَ يرتفعُ بهدوءٍ مستعداً للحظة التي يتعرّضُ فيها للهجومِ
عندما يصلُ إلى سطحِ البحرِ، فهو يعلمُ -من تجاربِ السَّابقين- أنَّ ضربةً على الرَّأسِ ستجعلُ هذا الوحشَ
يلوذُ بالفرارِ ؛ استعداداً لجولةٍ أخرى.

وفجأةً بدأتِ المواجهةُ ... إنَّ الوحشَ يخترقُ الموجَ بسرعةٍ متناهيةٍ... لا بدَّ من أن يضربَه على
رأسِه، وبالفعلِ عاجله بضربةٍ على رأسِه!

1	"وسمّرَ عينيه على ذلك الوحش المرعب" ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة ؟
	أ/ ثبتت. ب/ تكلم. ج- حكى. د - ذهب .

2	" ما المعنى السياقي لكلمة " يلوذ " في قول الكاتب " ستجعل هذا الوحش يلوذ بالفرار "
	- يختفي - يهرب - يمشي - يرجع

3	دَلِّلْ على وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الصِّفْنِي والأدلة مِنْ خِلَالِ النص السابق.
	الخيال: أسلوب التوكيد التكرار: الوصف الفعّال :

4	من عناصر القصة الحوار الخارجي والاسترجاع حدد أمام كل جملة ما يناسبها :
	الحمد لله لقد اكتفى الوحش بيدك فقط تذكّر الدرس الأول الذي سمعه من الآباء والأجداد وضّح نوع الخيال في جملة " وأخذت البيوت الطينية تبعد " وأثره البلاغي نوع الخيال الأثر البلاغي

ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟

5

1- موت بدر 2- رحيل المؤاخذه

3- المواجهة بين بدر والوحش 4- البحث عن اللؤلؤ

ما المعنى الضمني للعبارات الآتية

6

1- اصطبغ البحر بالدماء

2- إنَّ الوحش يخترق الموج

3- تدلّت ساقاه لتستمتع ببرودة المياه

4- تلفح وجوههم الهائلة فيغوصون أكثر مع الأحلام الجميلة

كيف تحلل الصفات المادية والمعنوية والحالة النفسية للصياد بدر؟

7

1- المادية

2- المعنوية

3- الحالة النفسية في بداية القصة

4- الحالة النفسية في نهاية القصة

متى تأزمت أحداث القصة؟ وماذا تسمى هذه اللحظة من أحداث القصة؟

8

تأزمت أحداث القصة

نسمى هذه اللحظة

ج (السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية من نص (الرازي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أيًا كانت شهرته أن يُقرّر نظريةً تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضةً والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييدًا لمشاهدة العلماء".

1	" لا يحق للعالم أن يقرر نظرية <u>تتعارض</u> مع المشاهدات الفعلية "
	ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟
	أ/ تضعف. ج- تختلف. ب/ تتفق. د - تتميز .

2	" الفعلية والحقيقية " ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين المخطوطين؟
	- طابق إيجاب - طابق سلب - ترادف - مقابلة

3	دَلِّلْ على وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الصِّغْنِي والأدلة مِنْ خِلَالِ النص السابق.
	التوكيد
	التكرار :
	الوصف الفعّال :

4	حدّد المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث.

5	حدّد العلم الذي تفوّق فيه الرازي على أقرانه من العلماء.

6	ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص الرازي؟

ثَالِثًا: اِقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ (الْقُدُسُ فِي الْقَلْبِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (8 - 11):

قَالَ الشَّاعِرُ " لُطْفِي زَغُول " هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَصِفُ فِيهَا مَكَانَةَ الْقُدُسِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ وَأَنَّ الْقُدُسَ عَرَبِيَّةٌ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَنِ عَلَى عَكْسِ مَا يَدَّعِيهِ الْيَهُودُ.

لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَرِحَابٌ يَا قُدُسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ
لِي الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَلِي سَاحَاتُهُ وَالْمِنْبَرُ الْمَغْدُورُ وَالْمِحْرَابُ
لِي سِفْرُ تَارِيخٍ أَضَاءَ سُطُورُهُ مَجْدًا صَلاَحُ الدِّينِ وَالْخَطَّابُ
تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٌ شَهِدْتُ عَلَيْهِ مَا زِنٌ وَقِبَابُ
يَا قُدُسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرَ الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَثْوَابُ
وَاللَّيْلُ مَهْمَا طَالَ آتٍ فَجَرُهُ وَلَنَا لِحِضْنِكَ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ

معاني الكلمات:

- رِحَابُ: الواسِعُ. - سِفْرُ: كِتَابٌ. - الْمِحْرَابُ: مَقَامُ الْإِمَامِ وَالْخَطِيبِ.
- قِبَابُ: بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مُقَوَّسٌ مُجَوَّفٌ، مُفْرَدُهَا قُبَّةٌ. - إِيَابُ: رُجُوعٌ.

1	لي سِفْرُ تَارِيخٍ <u>أَضَاءَ</u> سُطُورُهُ	مَجْدًا صَلاَحُ الدِّينِ وَالْخَطَّابُ
	ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟	
أ- نور.	ب- علم.	ج- هذب.
		د- أصل.

2	- استنتج الفكرة الرئيسة لكل بيت مما يأتي:	
	تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٌ شَهِدْتُ عَلَيْهِ مَا زِنٌ وَقِبَابُ	
	
	يَا قُدُسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرَ الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَثْوَابُ	
	

3	<p>وَاللَّيْلُ مَهْمَا طَالَ آتٍ فَجَرُهُ وَلَنَا لِحِضْنِكَ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ</p> <p>- أي الخيارات الآتية تضمنت دلالة ما تحته خط في البيت السابق؟</p> <p>- عودة المسلمين للمسجد الأقصى - احتلال اليهود لفلسطين</p> <p>- أهمية الجهاد ضد اليهود - اليهود أشد عداءً للمسلمين</p>
4	<p>لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَرِحَابُ يَا قُدُّسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ</p> <p>- أي الأبيات الآتية يتضمن المعنى السابق؟</p> <p>- الأول - الثاني - الثالث - الخامس.</p>
5	<p>من خلال فهمك خصائص النص الشعري وضح الآتي:</p> <p>- قافية الأبيات:</p> <p>- عاطفة الشاعر</p>
6	<p>تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسْطَرٌّ شَهِدْتُ عَلَيْهِ مَآذِنٌ وَقِبَابُ</p> <p>- ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط في البيت السابق؟</p> <p>- استعارة. - تشبيه تام.</p> <p>- تشبيه بليغ. - مجاز مرسل.</p>
7	<p>أي الأبيات الآتية تضمنت طباق إيجاب</p> <p>- الأول - الثاني - الثالث - السادس.</p>
8	<p>ما المعنى الضمني للشطر المخطوط من البيت الشعري؟</p> <p><u>لي سفرُ تاريخ أضاء سطورهُ</u> مجدًا صلاح الدين والخطاب</p> <p>.....</p>

ثالثاً: الكلمة والجملة: أولاً: الأفعال الخمسة:

1	ما الآية التي اشتملت على فعل من الأفعال الخمسة مضارع مرفوع؟ أ) ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا ﴾ ب) ﴿ وَإِنْ تَنْتَهُوا فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ ج) ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ د) ﴿ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾
---	--

2	ما الآية التي اشتملت على فعل من الأفعال الخمسة مضارع مجزوم؟ أ) ﴿ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾ ب) ﴿ كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ ﴾ ج) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ د) ﴿ وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ ﴾
---	--

3	أي الآيات الآتية شملت فعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً ؟ { ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ } . التكاثر آية 4 { فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ } . الحاقة آية 8 { لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ } . آل عمران آية 92 { وَ لَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ } . الملك آية 18
---	---

4	- قال الشاعر: لولا طلابُ العُلا لم يبتغوا بدلاً من طيبِ رِيَاكَ لكنَّ العُلا تَعْبُ - ما إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟ أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د - مجرور.
---	--

5	قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾ - ما علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في الآية الكريمة. أ- الفتحة. ب- حذف النون. ج- السكون. د- حذف حرف العلة.
---	---

6- مَثِّلْ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:	
أ- فعلا من الأفعال الخمسة مرفوعا
ب- فعلا من الأفعال الخمسة منصوباً
ج- فعلا من الأفعال الخمسة مجزوما

ثانيًا: المبني من الأفعال:

1	- أي الآيات الآتية حوِّثْ فِعْلاً ماضياً مبنيًا على الفتح؟
	<p>أ (وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ.) ب (وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ.) ج (وَأُولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ.) د (يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ)</p>
2	- أي الآيات الآتية حوِّثْ فِعْلاً ماضياً مبنيًا على الضم؟
	<p>أ (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ.) ب (وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا) ج (وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا) د (كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)</p>
3	- أي الآيات الآتية حوِّثْ فِعْلاً أمرٍ مبنيًا على السكون؟
	<p>أ (وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا.) ب (فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا) ج (فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ) د (وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ)</p>
4	- أي الآيات الآتية حوِّثْ فِعْلاً أمرٍ مبنيًا على حذف حرف العلة؟
	<p>أ (وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ.) ب (فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِثْلِهِ) ج (فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ -إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا {) د (كُلُوا وَارْزَعُوا أَنْعَامَكُمْ)</p>
5- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:	
أ- تَعَلَّمَ الطَّالِبُ الْخَيْرَ مِنَ الْمَعْلَمِ	
ب- اِرْحَمْ ضِعْفَاءَ الْمُسْلِمِينَ	
ج- اذْهَبُوا إِلَى الْمَسَاجِدِ خَاشِعِينَ	
د- الْفَتَيَاتُ يَكْتَبْنَ الدَّرْسَ	
6- مِثْلُ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ::	
أ- فعل ماض مبني على الضم	
ب- فعل ماض مبني على الفتح	
ج- فعل أمر مبني على حذف النون	
د- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	
د- فعل مضارع مبني	

رابعًا: الكتابة:

4

12

(..... وهكذا استطاع سعيدٌ أن يحقق هدفه، ويصل إلى ما يريدُ).

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ قِصَّةً تَنْتَهِى بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ، مُوَظَّفًا فِيهَا عَنَاصِرَ (الزَّمان، المكان، البداية، الصراع، النهاية، وعناصر التشويق)، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، ومزاعياً خُلُوقًا مِنَ الْأَخْطَاءِ النَحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائِيَّةِ.

4

تَعَرَّضَ شَابٌّ لِحَادِثٍ أَلِيمٍ فَقَدْ فِيهِ أَحَدُ أَطْرَافِهِ، إِلَّا أَنَّهُ بِالْعَزْمِ وَالْإِصْرَارِ أَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ، وَحَقَّقَ هَدَفَهُ.

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبُ قِصَّةَ هَذَا الشَّابِّ، مُؤَظَّفًا فِيهَا عُنَاوِرَ (الزَّمَانِ، الْمَكَانِ، الْبِدَايَةِ، الصَّرَاعِ، النِّهَايَةِ، وَعُنَاوِرَ التَّشْوِيقِ)، وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، وَمُرَاعِيًا خُلُوقَهَا مِنْ الْأَخْطَاءِ النُّحُوَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

