

اختبار نهاية الفصل مجاب للدكتور رجب أبو البراء



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الثامن ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:16:26 2025-12-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: رجب أبو البراء

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

1

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

2

تحميل كتاب النصوص الأدبية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

3

تحميل كتاب المهارات اللغوية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

4

تحميل كتاب القواعد الكتابية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

5

الدكتور في اللغة العربية

مراجعة تتاملة

الدكتور
رجب ابو البراء



تواصل معنا عبر واتساب
31241000

نهاية الترم النول للصف الثامن

التفوق يبدأ من هنا

أولاً : الحفظ

السؤال الأول: -

اكتب الأبيات من: (1-6) من قصيدة (فلسطين) للشاعر علي محمود طه:-
أخي، جاوز الظالمون المدى. فحق الجهاد، وحق الفدا

الإجابة



أخي، جاوز الظالمون المدى. أنتركهم يغصبون العروبة
فرد حسامك من غمده. وليسوا بغير صليل السيوف.
فحق الجهاد، وحق الفدا. مجد الأبوّة والسؤدد؟
فليس له بعد أن يغمد. يجيئون صوّتاً لنا أو صدّى
أرى اليوم موعدنا لا الفدا. 2023
أخي أيها العربي الأبى. ترد الضلال وتحبى الهدى
أخي أقبل الشرق في أمة

شد حيلك ولا
خاف

ثانيا : القراءة للفهم :

السؤال الأول: (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (الرازي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة؛ إذ أكّد أنّه لا يحق للعالم أيا كانت شهرته أن يقرّر نظريةً تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضة والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييداً لمشاهدة العلماء".

كل إخبار يقربك
خطوة من حلمك،
خل طموحك قداح
عيونك وإنك لنحل
الأسئلة، وبنشوف
النجاح جدامك.

1 " لا يحق للعالم أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية " ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟

① تضعف ② تتفق ③ تختلف ④ تتميز

2 الفعلية والحقيقية " ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين اللتين تحتها خط ؟

① طباق إيجاب ② طباق سلب ③ مترادف ④ مقابلة.

3 دل على وسائل نقل المعنى الضمني والأدلة من خلال النص السابق.

التوكيد أنه لا يحق للعالم أيا كانت شهرته

التكرار المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية،

دليل عقلي عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضة والنظرية

السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييداً

لمشاهدة العلماء..."

4 حدد المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث.

المنهج التجريبي

5 أذكر العلم الذي تفوق فيه الرازي على أقرانه من العلماء .

الكيمياء الطب الفلسفة

6 ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص: (الرازي).

النص يشيد بمنهج الرازي العلمي القائم على الملاحظة والتجربة، ويؤكد

على أهمية هذا المنهج في تقدم المعرفة البشرية

ثالثاً : القراءة للفهم :

(نص سردي)

فَجَلَسَا يَتَعَدِّيَانِ وَمَعَهُمَا ثَلَاثَةُ أَرغِفَةٍ فَأَكَلَا رَغِيفَيْنِ وَبَقِيَ رَغِيفٌ فَقَامَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى النَّهْرِ فَشَرِبَ مِنْهُ ثُمَّ رَجَعَ فَلَمْ يَجِدِ الرَّغِيفَ.

اقرأ نص : عاقبة الكذب" ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

رَوِيَ أَنَّ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ صَحِبَهُ رَجُلٌ وَقَالَ : يَا نَبِيَّ اللَّهِ أَكُونُ مَعَكَ ، فَانْطَلَقَا فَاَنْتَهَيَا إِلَى شَطِّ نَهْرٍ فَقَالَ لِلرَّجُلِ : مَنْ أَتَذَّ الرَّغِيفَ؟ قَالَ : لَا أَدْرِي.

فَانْطَلَقَ وَمَعَهُ الرَّجُلُ فَرَأَى ظَبْيَةً (غزالةً) وَمَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا فِدَعَا وَاحِدًا فَأَتَاهُ فَذَبَحَهُ وَاشْتَوَى مِنْهُ فَأَكَلَ هُوَ وَذَلِكَ الرَّجُلُ، ثُمَّ خَاطَبَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الظَّبْيَ بَعْدَ أَنْ ذَبَحَهُ وَأَكَلَا مِنْهُ وَقَالَ لَهُ: فَمَنْ يَأْذِنُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَقَامَ. فَقَالَ لِلرَّجُلِ أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَرَاكَ هَذِهِ الْآيَةَ مَنْ أَتَذَّ الرَّغِيفَ؟ قَالَ : لَا أَدْرِي، فَانْطَلَقَا حَتَّى انْتَهَيَا إِلَى مَفَاةٍ (صحراء) فَجَمَعَ عِيسَى ثَرَابًا وَكَثِيبًا ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ ذَهَبًا يَأْذِنُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، فَصَارَ ذَهَبًا، فَقَسَمَهُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ

فَقَالَ: ثُلُثٌ لِي وَثُلُثٌ لَكَ وَثُلُثٌ لِلَّذِي أَتَذَّ الرَّغِيفَ.

فَقَالَ : أَنَا الَّذِي أَتَذَّتِ الرَّغِيفَ.

فَقَالَ لَهُ سَيِّدُنَا عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ : كُلُّهُ لَكَ وَفَارَقَهُ.

فَاَنْتَهَى لِهَذَا الرَّجُلِ الَّذِي أَتَذَّ الذَّهَبَ رَجُلَانِ أَرَادَا أَنْ يَأْخُذَا مِنْهُ الذَّهَبَ وَيَقْتُلَاهُ، فَقَالَ لَهُمَا: هُوَ بَيْنَنَا أَثَلَاثًا، فقبلًا ذلك، فقال: يَذْهَبُ وَاحِدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ حَتَّى يَشْتَرِيَ لَنَا طَعَامًا.

فَذَهَبَ وَاحِدٌ وَاشْتَرَى طَعَامًا وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : "لِي شَيْءٌ أَقَاسِمُهُمَا فِي هَذَا الْمَالِ ؟ أَنَا أَجْعَلُ فِي هَذَا الطَّعَامِ سُمًّا فَأَقْتُلُهُمَا وَأَأْخُذُ هَذَا الْمَالَ جَمِيعَهُ فَجَعَلَ فِي الطَّعَامِ سُمًّا، وَقَالَا هُمَا فِيمَا بَيْنَهُمَا : لِي شَيْءٌ نَجْعَلُ لَهُ الثُّلُثَ إِذَا رَجَعَ إِلَيْنَا قَتَلْنَاهُ وَاقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ.

فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِمَا قَتَلَاهُ ثُمَّ أَكَلَا الطَّعَامَ الْمُسْمُومَ فَمَاتَا، فَبَقِيَ ذَلِكَ الْمَالُ بِقِي الذَّهَبِ فِي الْمَفَاةِ (الفلاة) وَأُولَئِكَ الثَّلَاثَةُ قَتَلُوا عِنْدَهُ ، فَمَرَّ عَلَيْهِمُ عِيسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَهُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: هَذِهِ الدُّنْيَا

فَاخْذُرُوها. المصدر: ابن قانع في (الصحابة)

1 فَجَمَعَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ " تُرَابًا وَكَثِيبًا " ما المعنى السياقي للكلمة - التي تحتها خط؟

- هلالا (أ) رملا متكونا (ب) فقاعة هواء (ج) زرعاً مثمرًا (د)

2 يَذْهَبُ وَاحِدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ ... فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِمَا قَتَلَهُ " ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط؟

- طباق إيجاب (أ) طباق سلب (ب) مقابلة (ج) جناس (د)

3 لأي شيء أَقَاسُمُهُمَا فِي هَذَا الْمَالِ؟ " ما المعنى الضمني في هذه الجملة؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب؟

- المعنى الضمني يشك المتحدث في عدالة القسمة أو في حاجة لتقسيم المال أصلاً.

- الوسيلة التي استخدمها السؤال الاستفهامي للتعبير عن الدهشة

4 دلل من النص على توظيف الكاتب الأدلة للأساليب اللغوية:

- الاستفهام مَنْ أَخَذَ الرُّغِيفَ؟
- التكرار تكرار عبارة لا أدري
- التوكيد بَعْدَ أَنْ ذُبَحَهُ وَأَكَلَا مِنْهُ
- النداء يَا نَبِيَّ اللَّهِ أَكُونُ مَعَكَ

5 الشخصيات عنصر من عناصر القصة المهمة. وضح الشخصية الرئيسة والثانوية.

- الشخصية الرئيسة عيسى عليه السلام

- الشخصية الثانوية الرجل الذي سرق الرغيف، والظبية، والرجال الذين أرادوا سرقة الذهب.

ركز واخل إيمانك
بنفسك قوي،
وبإذن الله بنجيب
إعلى الدرجات.

6 ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟

-الفكرة العامة القصة تحذر من الطمع والجريمة وتؤكد على أهمية العدل والإنصاف.

(أجب عن الأسئلة الآتية)

إبعاً : الكلمة والجملة: السؤال الأول:

1 الجملة التي تحوي فعل أمر مبنيًا على حذف حرف العلة.

مهما كانت صعوبة
الأسئلة، إنني قدتها وقدم،
ونذكر كل اللي نعلمه
وخليك وإثق من نفسك.

- أذكرن الله دائماً (أ)
أحبوا أوطانكم تسعدوا. (ب)
تحر الصدق فيما تقول. (ح)
أحسن إلى الناس تكسب مودتهم. (د)

2 ما إعراب الفعل الذي تحته خط في جملة: -
الأمهات يصنعن حماة الوطن

- فعل مضارع مبني على السكون. (أ)
فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة. (ب)
فعل مضارع منصوب وعالمة نصبه الفتحة. (ح)
فعل مضارع مرفوع وعالمة رفعه ثبوت النون. (د)

3 الجملة التي تحوي فعلاً ماضياً مبنيًا على الضم:

- حفظت أجزاء من القرآن الكريم. (أ)
اقرأ كثيراً لتثري معارفك وثقافتك. (ب)
قرأ الطالب سيرة المتنبي وبعض قصائده. (ح)
أبطال فريقنا حققوا فوزاً ساحقاً في المباراة. (د)

4 أي من الأفعال التالية هو فعل خمس؟

يكتبون (ب)

يكتب (ا)

يكتبين (و)

كتب (ح)

5 ما هي علامة رفع الأفعال الخمسة؟

ثبوت النون (ب)

الضمة الظاهرة (ا)

الفتحة الظاهرة (و)

السكون الظاهر (ح)

6 أي من الأوزان التالية ليس وزناً للأفعال الخمسة؟

يفعل (ب)

يفعلان (ا)

يفعلون (و)

تفعلان (ح)

7 أعرب ما تحته خط.

1- تعلم الطالب الخير من المعلم فعل ماضي مبني على الفتح

2- ارحم ضعفاء المسلمين فعل أمر مبني على السكون

3- اذهبوا إلى المساجد خاشعين. فعل أمر مبني على السكون ، واو

الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل

8 مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك :

1- فعل ماض مبني على الفتح كتب التلميذ الدرس

2- فعل ماض مبني على الضم كتبوا الواجب

لأنهم لصعوبة الأسئلة،
أنتم الذي بنحدهم الصعب
والسهل بجهدهم ونركيزكم.

9 حدد الفعل من الأفعال الخمسة، واذكر حالته الإعرابية

- يقولون هذا وقت العمل: الفعل: يقولون

- الحالة الإعرابية مرفوع بثبوت النون

- أنتما لن تذهبا إلى النادي تذهبا

- الحالة الإعرابية. منصوب بحذف النون

- لم يخونوا الأمانة أبدا يخونوا

- الحالة الإعرابية. مجزوم بحذف النون

يوم الاختبار يوم إثبات لجهودك،
ثق بنفسك واجتهد وخذ بالك
مطمئن، النجاح سيكون حليفك إن
شاء الله

خامساً الكتابة

(كتابة تعليق على حدث)

أثبتت المرأة القطرية جدارتها في كافة المجالات ومشاركتها الفعالة في مسيرة النهضة التنموية الشاملة في البلاد فتقلدت بجدارة العديد من المناصب العلمية والإدارية على الصعيدين المحلي والعالمي.

اكتب مقال توضح فيه دور المرأة القطرية في نهضة المجتمع وفي تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة مدلا على ذلك بنماذج من شخصيات نسائية مؤثرة وذات أدوار ريادية في المجتمع.

مقدمة:

لا شك أن المرأة القطرية أثبتت على مر العصور قدرتها على التأثير الإيجابي في مجتمعها، وقد تجلت هذه القدرة بشكل واضح في السنوات الأخيرة مع تبوؤها لمواقع قيادية في شتى المجالات. فالمرأة القطرية، بعزمها وإصرارها، أصبحت شريكاً أساسياً في بناء قطر الحديثة، وساهمت بشكل كبير في تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة.

دور المرأة القطرية في نهضة المجتمع:

لقد لعبت المرأة القطرية دوراً محورياً في نهضة مجتمعها، وذلك من خلال عدة جوانب، منها:

*** التعليم: ساهمت المرأة القطرية بشكل كبير في تطوير قطاع التعليم، سواء كمعلمات أو قيادات تربوية. وقد أثبتت كفاءتها في هذا المجال، مما أدى إلى ارتفاع مستوى التعليم في قطر.**

خطوة خطوة، وجاوب
على راحتك، إنك وصلت
للمرحلة بجهلك، وإنك
قدمها!

* الاقتصاد: دخلت المرأة القطرية سوق العمل بقوة، وشغلت مناصب قيادية في شركات ومؤسسات القطاعين العام والخاص. وساهمت في تنويع مصادر الدخل الوطني وتقوية الاقتصاد القطري.

* السياسة: حصلت المرأة القطرية على حقها في الترشح والانتخاب، مما مكنها من المشاركة في صنع القرار السياسي. وقد أثبتت كفاءتها في هذا المجال، وساهمت في تعزيز الديمقراطية في قطر.

* المجتمع: ساهمت المرأة القطرية في تطوير المجتمع القطري من خلال مشاركتها في العمل التطوعي والاجتماعي، وقدمت العديد من المبادرات التي تهدف إلى خدمة المجتمع.

نماذج من شخصيات نسائية مؤثرة:

توجد العديد من الشخصيات النسائية القطرية التي أثرت في مجتمعها، ومن بينهن:

* الشيخة موزا بنت ناصر: ساهمت بشكل كبير في تطوير التعليم والبحث العلمي في قطر، وأسست العديد من المؤسسات التعليمية والثقافية.

* سعادة السيدة بثينة بنت علي الجبر النعيمي: تولت حقيبة وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، وساهمت في تطوير المنظومة التعليمية في قطر.

* العديد من القيادات النسائية في مختلف المجالات: يشغلن مناصب قيادية في الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة، ويقدمن إسهامات كبيرة في تطوير القطاعات التي يعملن بها.

دور المرأة في تحقيق التنمية المستدامة:

تلعب المرأة القطرية دورًا حاسمًا في تحقيق التنمية المستدامة في قطر، وذلك من خلال:

*** المشاركة في صنع القرار: تساهم المرأة في وضع السياسات والاستراتيجيات التي تهدف إلى تحقيق التنمية المستدامة.**

*** التركيز على التنمية البشرية: تساهم المرأة في تطوير الكوادر الوطنية وتوفير فرص العمل للمواطنين.**

*** الحفاظ على البيئة: تساهم المرأة في حماية البيئة والموارد الطبيعية.**

الخاتمة:

إن المرأة القطرية هي صانعة النهضة وركيزة التنمية المستدامة في قطر. وقد أثبتت قدرتها على التأثير الإيجابي في مجتمعتها، وساهمت بشكل كبير في تحقيق التقدم والازدهار. ولا شك أن مستقبل قطر سيكون أكثر إشراقًا بفضل دور المرأة الفاعل والمؤثر.

**يوم ويمر، بس الفرحة يوم تجيب
الدرجات العالية بتمسك فيك. شد
حيك وتوكل على الله.**