

# اختبار نهاية الفصل مجاب للدكتور رجب أبو البراء



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متعددة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 20:16:26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات حلول اعروض بوربوينت | اوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: رجب أبو البراء

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



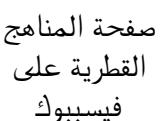
اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجاوبة

1

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجاوبة

2

تحميل كتاب النصوص الأدبية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

3

تحميل كتاب المهارات اللغوية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

4

تحميل كتاب القواعد الكتابية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

5

# الدكتور في اللغة العربية

## مراجعة شاملة

الدكتور  
رجب ابو البراء



تواصل معنا عبر واتساب  
31241000

نهاية الترم الأول للصف الثاني

التفوق يبدأ من هنا

## **السؤال الأول:-**

**أكتب الأبيات من: (1-6) من قصيدة ( فلسطين ) للشاعر علي محمود طه:-**

**فدق الجهد، ودق الفدا**

**أخي، جاوز الظالمون المدى.**



فقه الجهاد، وحق الفدا

## أخي، جاوز الظالمون المدى.

مَجْدُ الْأَبْوَةِ وَالسُّودَادِ؟

أنتِ رَبُّهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ

## يُحِبُّونَ صَوْتاً لَّهَا أَوْ صَدِي

**وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السُّيُوفِ.**

## فليس له بعد أن يغدو

فورد حسامك من غمده

**أرى اليوم موعدنا لا الغدا**

أدى إليها العرب الأبي

تردد الضلال وتحبي الهدى

أدب أقبل الشرق في أمة

# شـد حـيـلـة وـلـا نـخـاف

## **ثانياً : القراءة للفهم :**

**السؤال الأول:** (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (الرازي) ثم أجب عن الأسئلة

التي تليها :

اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأ الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنَّه لا يحق للعالم أيا كانت شهرته أن يقرُّ نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقة، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضة والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييداً لمشاهدة العلماء".

كل اخبار يقربك  
خطوة من حلمك  
خل طموحك قدم  
عيونك وإنك نحل  
الأسئلة، وبنشوف  
النجاح جدًا.

**1** " لا يحق للعالم أن يقرر نظرية تعارض مع المشاهدات الفعلية " ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟

تميز ( ✎ ) تختلف ( ✖ ) تتفق ( ✌ ) تضعف ( ✅ )

**2** الفعالية والحقيقة ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين اللتين تحتهما خط؟

مقابلة ( ✎ ) طباق إيجاب ( ✌ ) طباق سلب ( ✖ ) ترافق ( ✍ )

**3** دلل على وسائل نقل المعنى الضمني والأدلة من خلال النص السابق.  
التوكيد أنه لا يحق للعالم أيا كانت شهرته

النكرار المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقة.

دليل عقلي عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضة والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييدها لمشاهدة العلماء..."

**4** حدد المنهج الذي اعتمد عليه الرazi في البحث.

المنهج التجريبي

**5** أذكر العلم الذي تفوق فيه الرazi على أقرانه من العلماء .

الكماء الطب الفلسفية

**6** ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص: (الرازي).  
النص يشيد بمنهج الرazi العلمي القائم على الملاحظة والتجربة، ويؤكد على أهمية هذا المنهج في تقدم المعرفة البشرية

ثالثاً : القراءة للفهم : (نص سردي)

فَجَلَسَا يَتَعَدِّيَانْ وَمَعَهُمَا ثَلَاثَةٌ أَرْغَفَهُمْ فَأَكَلَا رَغِيفَيْنِ وَبَقِيَ رَغِيفٌ فَقَامَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى النَّهْرِ فَشَرِبَ مِنْهُ ثُمَّ رَجَعَ فَلَمْ يَجِدِ الرَّغِيفَ.

**اقرأ نص : عاقبة الكذب ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:**

روي أن عيسى ابن مريم عليه السلام صحبة رجل وقال : يا نبي الله أكون معك ، فانطلق فانتهيا إلى شط نهر فقال للرجل : من أخذ الرغيف؟ قال : لا أدري.

فانطلق وملعه الرجل فرأى طبينة (غزاله) وملعها ولدان لها فدعها وأحدا فاتاه مذبحة واشتوى منه فأكل هو وذلك الرجل ، ثم خاطب عيسى عليه السلام الطبini بعد أن ذبحة وأكل منه وقال له : قم باذن الله عز وجل فقام . فقال للرجل أسائلك باليدي أراك هذه الآية من أخذ الرغيف؟ قال : لا أدري ، فانطلق حتى انتهيا إلى مفازة (صدراء) فجتمع عيسى ترابا وكثيبا ثم قال له كن ذهبا باذن الله عز وجل ، فصار ذهبا ، فقسمه ثلاثة أقسام

فقال : ثلث لي وثلث لك وثلث للي الذي أخذ الرغيف.

فقال : أنا الذي أخذ الرغيف.

فقال له سيدنا عيسى عليه السلام : كله لك وفارقه.

فانتهى لهذا الرجل الذي أخذ الذهب رحلان أرادا أن يأخذوا منه الذهب ويقتلاه ، فقال لهم : هو بيننا أثلاثا ، فقبل ذلك ، فقال : يذهب واحد إلى القرية حتى يشتري لنا طعاما .

ذهب واحد واشتري طعاما وقال في نفسه : "لأي شيء أقاسمهما في هذا المال ؟ أنا أجعل في هذا الطعام سما فأقتلهم وأخذ هذا المال جميعه فجعل في الطعام سما ، وقالا لهم فيما بينهم : لأي شيء نجعل له الثلث إذا رجع إلينا قتلناه واقتسمنا المال نصفين .

فلما رجع إليهم قتلوا ثم أكلوا الطعام المسموم فماتا ، فبقى ذلك المال بقي الذهب في المفازة (الفلاة) وأولئك الثلاثة قتلوا عنده ، فمر عليهم عيسى عليه السلام والسلام وهم على تلك الحال ، فقال لأخيه : هذه الدنيا فادخرواها .

المصدر: ابن قانع في (الصحابه)

فادخروها.

١ **فَجَمِعَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ "تُرَابًا وَكَثِيرًا"**  
ما المعنى السياقي للكلمة - "التي تحتها خط؟"

زرعاً مثمراً (↙) فقاعة هواء (↘) رملاً متكوناً (↙) هلالاً (↑)

٢ **يَدْهُبُ وَأَدْدُ إِلَى الْقَرْيَةِ ... فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِمَا قَتَلَاهُ**  
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط؟

جناس (↙) مقاولة (↘) طباق سلب (↙) طباق إيجاب (↑)

٣ **لَأَيِّ شَيْءٍ أَقَاسِمُهُمَا فِي هَذَا الْمَالِ؟**  
"ما المعنى الضمني في هذه الجملة؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب؟"

- المعنى الضمني يشك المتحدث في عدالة القسمة أو في حاجة لتقسيم  
المال أصلًا.

- الوسيلة التي استخدمها السؤال الاستفهامي للتعبير عن الدهشة

٤ دلل من النص على توظيف الكاتب الأدلة للأساليب اللغوية:

ركز وخل إيمانك  
بنفسك قوي،  
وباذن الله بتجib  
على المرجات.

- الاستفهام من أخذ الرغيف؟
- التكرار تكرار عبارة لا أدرى
- التوكيد يُغَدِّ أنْ ذَبَحَهُ وَأَكَلَاهُ مِنْهُ
- النداء يا نبِيَ اللَّهِ أَكُونُ مَعَكَ

٥ **الشخصيات عنصر من عناصر القصة المهمة.  
وضح الشخصية الرئيسية والثانوية.**

- الشخصية الرئيسية عيسى عليه السلام

- الشخصية الثانوية الرجل الذي سرق الرغيف، والظبية، والرجال الذين أرادوا سرقة الذهب.

## ٦ ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟

الفكرة العامة القصة تدور من الطعم والجريمة وتؤكد على أهمية العدل والإنصاف.

## (أجب عن الأسئلة الآتية)

رابعاً : الكلمة والجملة: السؤال الأول:

## 1 الجملة التي تدوي فعل أمر مبنياً على حذف حرف العلة.

مهما كانت صعوبة  
الأسئلة، إنثى قد لها وقادها  
ونذكر كل اللي نعلمه  
وخليله واثق من نفسك.



- ❶ اذكُرَ اللَّهَ دَائِمًا
- ❷ أَحْبُّوا أَوْطَانَكُمْ تَسْعَدُوا.
- ❸ تَحَرَّ الصَّدَقَ فِيمَا تَقُولُ.
- ❹ أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَكْسِبْ مُوَدَّتَهُمْ.

2 ما إعراب الفعل الذي تحته خط في جملة:-  
الأمهات يصنعن حماة الوطن

- ❶ فَعْلُ مُضَارِعٍ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ.
- ❷ فَعْلُ مُضَارِعٍ مَبْنَىٰ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعَلَةِ.
- ❸ فَعْلُ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٌ وَعَالِمَةُ نَصِيْهِ الْفَتَدَةُ.
- ❹ فَعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٌ وَعَالِمَةُ رَفِعِهِ ثَبُوتُ النُّونِ.

## 3 الجملة التي تدوي فعلًا ماضيًا مبنياً على الضم:

- ❶ حَفَظْتُ أَجْزَاءً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ❷ أَقْرَأْ كَثِيرًا لِتَثْرِي مَعْارِفَكَ وَثِقَافَتَكَ.
- ❸ قَرَأَ الطَّالِبُ سِيرَةَ الْمُتَنبِي وَبَعْضَ قَصَائِدِهِ.
- ❹ أَبْطَالُ فَرِيقِنَا حَقَّقُوا فَوْزاً سَاحِقًا فِي الْمِبَارَةِ.

**٤ أي من الأفعال التالية هو فعل خمس؟**

يكتبون

يكتبين

يكتب

كتب

**٥ ما هي علامة رفع الأفعال الخمسة؟**

ثبوت النون

الفتحة الظاهرة

الضمة الظاهرة

السكون الظاهرة

لأنهن لصعبه الاستلهان  
أنت اللي بتحدهم الصعب  
والسهل بجهدك ونركيزك.

**٦ أي من الأوزان التالية ليس وزنا للأفعال الخمسة؟**

يفعل

يفعلون

يفعلان

تفعلان

**٧ أعرّب ما تحته خط.**

١- تعلم الطالب الخير من المعلم فعل ماضي مبني على الفتح

٢- ارحم ضعفاء المسلمين فعل أمر مبني على السكون

٣- اذهبوا إلى المساجد خاشعين. فعل أمر مبني على السكون ، واو

**الجامعة ضمير متصل في محل رفع فاعل**

**٨ مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك :**

١- فعل ماض مبني على الفتح كتب التلميذ الدرس

٢- فعل ماض مبني على الضم كتبوا الواحد

## ٩ ددد الفعل من الأفعال الخمسة، واذكر حالته الإعرابية

- يقولون هذا وقت العمل: الفعل: يقولون

- الحالة الإعرابية مرفوع بثبوت النون

- أنتما لن تذهبوا إلى النادي تذهبوا

- الحالة الإعرابية. منصوب بحذف النون

- لم يخونوا الأمانة أبداً يخونوا

- الحالة الإعرابية. مجزوم بحذف النون

يوم الاختبار يوم إثبات لجهودك،  
ثق بنفسك واجتهد وخل بالك  
طمئن، النجاح بيكون حليفك إن  
شاء الله

خامساً الكتابة

## (كتاب تعليق على حدث )

**أثبتت المرأة القطرية جدارتها في كافة المجالات ومشاركتها الفعالة في مسيرة النهضة التنموية الشاملة في البلاد فتقادت بجدارة العديد من المناصب العلمية والإدارية على الصعيد المحلي والعالمي.**

اكتب مقال توضح فيه دور المرأة القطرية في نهضة المجتمع وفي تحقيق التنمية الشاملة المستدامة مدللاً على ذلك بنماذج من شخصيات نسائية مؤثرة وذات أدوار ريادية في المجتمع.

**مقدمة:**

لا شك أن المرأة القطرية أثبتت على مر العصور قدرتها على التأثير الإيجابي في مجتمعها، وقد تجلت هذه القدرة بشكل واضح في السنوات الأخيرة مع تبوئها لمواقع قيادية في شتى المجالات. فالمرأة القطرية، بعزيمتها وأصرارها، أصبحت شريكاً أساسياً في بناء قطر الحديثة، وساهمت بشكل كبير في تحقيق التنمية الشاملة المستدامة.

**دور المرأة القطرية في نهضة المجتمع:**

لقد لعبت المرأة القطرية دوراً محورياً في نهضة مجتمعها، وذلك من خلال عدّة جوانب، منها:

\* التعليم: ساهمت المرأة القطرية بشكل كبير في تطوير قطاع التعليم، سواء كمعلمات أو قيادات تربوية. وقد أثبتت كفاءتها في هذا المجال، مما أدى إلى ارتفاع مستوى التعليم في قطر.

خطوة خطوة، وجاوب  
على راحنك، إنك وصلت  
لهام المرحلة بجهدك، وإنك  
قدمها!

\* الاقتصاد: دخلت المرأة القطرية سوق العمل بقوة، وشغلت مناصب قيادية في شركات ومؤسسات القطاعين العام والخاص. وساهمت في تنوع مصادر الدخل الوطني وتنمية الاقتصاد القطري.

\* السياسة: حصلت المرأة القطرية على حقها في الترشح والانتخاب، مما مكنتها من المشاركة في صنع القرار السياسي. وقد أثبتت كفاءتها في هذا المجال، وساهمت في تعزيز الديمقراطية في قطر.

\* المجتمع: ساهمت المرأة القطرية في تطوير المجتمع القطري من خلال مشاركتها في العمل التطوعي والاجتماعي، وقدمت العديد من المبادرات التي تهدف إلى خدمة المجتمع.

**نماذج من شخصيات نسائية مؤثرة:**

توجد العديد من الشخصيات النسائية القطرية التي أثرت في مجتمعها، ومن بينهن:

\* **الشيخة موزا بنت ناصر:** ساهمت بشكل كبير في تطوير التعليم والبحث العلمي في قطر، وأسست العديد من المؤسسات التعليمية والثقافية.

\* **سعادة السيدة بثينة بنت علي الجبر النعيمي:** تولت حقيبة وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، وساهمت في تطوير المنظومة التعليمية في قطر.

\* **العديد من القيادات النسائية في مختلف المجالات:** يشغلن مناصب قيادية في الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة، ويقدمن إسهامات كبيرة في تطوير القطاعات التي يعملن بها.

**دور المرأة في تحقيق التنمية المستدامة:**

تلعب المرأة القطرية دوراً حاسماً في تحقيق التنمية المستدامة في قطر، وذلك من خلال:

- \* **المشاركة في صنع القرار:** تسهم المرأة في وضع السياسات والاستراتيجيات التي تهدف إلى تحقيق التنمية المستدامة.

- \* **التركيز على التنمية البشرية:** تسهم المرأة في تطوير الكوادر الوطنية وتوفير فرص العمل للمواطنين.

- \* **الحفاظ على البيئة:** تسهم المرأة في حماية البيئة والموارد الطبيعية.

**الخاتمة:**

إن المرأة القطرية هي صانعة النهضة وركيزة التنمية المستدامة في قطر. وقد أثبتت قدرتها على التأثير الإيجابي في مجتمعها، وساهمت بشكل كبير في تحقيق التقدم والازدهار. ولا شك أن مستقبل قطر سيكون أكثر إشراقاً بفضل دور المرأة الفاعل والمؤثر.

يوم ويمر، بس الفرحة يوم تجيب  
الدرجات العالية بتمسك فيك. شد  
حيلك وتوكل على الله.