

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الثامن ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 20:49:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اثرائية مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل اثرائية مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل تعزيزية نهاية الفصل مجابة

3

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل ومراجعة الوحدة السادسة للدكتور رجب أبو البراء

5



8

قسم اللغة العربية

إجابة

التدريبات الإثرائية

رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف **الثامن**

نهاية الفصل الدراسي الأول

2025 / 2026م

الصف:

اسم الطالب:





[تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف الثامن – نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

الأفعال الخمسة

تدريب (1)

السؤال الأول: تخير الصواب مما يأتي:

أ. أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل من الأفعال الخمسة؟

() اعلّموا أن الباطل لا ينتصر أبداً.

() لا يُلقي ذوو الألباب بالاً للنقد الهدّام.

() متابعو المؤلف مهتمون بروايته الجديدة.

() المخلصون يحافظون على موارد الوطن.

ب. "يهتم العاملون بإتقان عملهم". اجعل الفعل المضارع في الجملة فعلاً من الأفعال الخمسة، محافظاً على معنى الجملة، ومغيّراً ما يلزم.

() العاملون اهتموا بإتقان عملهم.

() العاملون يهتمون بإتقان عملهم.

() العاملات يهتمن بإتقان عملهن.

() أيها العاملون، اهتموا بإتقان عملكم.

ج- أي الجمل الآتية تحوي فعلاً مبنياً؟

() أحمد ربك دائماً.

() -لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

() -لم يتأخر المؤمن عن الصلاة.

() -يقرأ الطالب الدرس

د. "يتعاون أفراد المجتمع، ويهتمون بوطنهم؛ كي يحافظوا عليه من المخاطر". حدّد علامة إعراب كلّ ممّا تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب.

() الضمة، الضمة، الواو.

() ثبوت النون، الضمة، حذف النون

() الضمة، ثبوت النون، حذف النون.

() ثبوت النون، ثبوت النون، حذف النون.



تدريب (2)

السؤال الأول: بين علامة بناء الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- (كتب الطالب الدرس): علامة البناء هي: **فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.**

- (احفظ القصائد كلها): علامة البناء هي: **فعل أمر مبني على السكون.**

السؤال الثاني: تخير الصواب مما يأتي:

أ. "أنت تدافعين دائماً عن حقوق البسطاء، ولم تنشغلي عنهم يوماً". حدّد فعلاً من الأفعال الخمسة ورد مجزوماً في الجملة السابقة، واذكر علامة إعرابه.

() تنشغلي، السكون.

() تنشغلي، حذف النون.

() تدافعين، ثبوت النون.

() تدافعين، السكون.

ب. اجعل الفعل «يواظب» فعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً في جملة، وحدّد علامة إعرابه.

() شجعتهما على أن يواظبا على القراءة، حذف حرف العلة.

() شجعتهما على أن يواظبا على القراءة، الفتحة المقدرة.

() شجعتهما على أن يواظبا على القراءة، حذف النون.

() شجعتهما عندما وجدتهما يواظبان على القراءة، السكون.

ج- "الطلاب لَن يتأخروا عن طابور الصباح".

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

فعل مضارع مرفوع والعلامة ثبوت النون.

فعل مضارع منصوب والعلامة حذف النون.

فعل مضارع مجزوم والعلامة حذف النون.

فعل مضارع مرفوع والعلامة حذف النون.



تدريب (3)

السؤال الأول: تخير الصواب مما يأتي:

أ- هو لم يتأخر عن خدمة وطنه». ضع الضمير «هما» بدلاً من «هو» وأعد كتابة الجملة صحيحةً، ثم حدّد علامة إعراب المضارع في الجملة الجديدة.

() هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، حذف النون

() هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، السكون.

() هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، حذف حرف العلة.

() هما لم يتأخران عن خدمة وطنهما، ثبوت النون.

ب. أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل من الأفعال الخمسة؟

() اعلّموا أن الباطل لا ينتصر أبداً.

() لا يُلقي ذوو الألباب بالاً للنقد الهدّام.

() متابعو المؤلف مهتمون بروايته الجديدة.

() المخلصون يحافظون على موارد الوطن.

ج- أي من الجمل الآتية ورد فيها فعلاً مجزوماً من الأفعال الخمسة؟

أ- يحفظ الطلاب القصيدة.

ب- الطلاب يحفظون القصيدة.

ج- الطلاب لن يحفظوا القصيدة.

د- الطلاب لم يحفظوا القصيدة.

د. "يدنو المتسابق من خط النهاية والحاضرون يشجعونه". ما علامة إعراب الفعلين المضارعين، على الترتيب؟

() الضمة الظاهرة، ثبوت النون.

() الضمة المقدرة، ثبوت النون.

() الضمة المقدرة، الضمة الظاهرة.

() الضمة الظاهرة، حذف النون.



هـ- (الطلاب لم يهملوا في الواجبات).

-حدد فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه في الجملة السابقة.

الفعل: **يهملوا**. علامة إعرابه: **حذف النون**.

و- (المعلمون يكلفون الطلاب بالواجبات).

-حدد فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه في الجملة السابقة.

الفعل: **يكلفون**.

علامة إعرابه: **ثبوت النون**.

ز. "يتعلم أفراد المجتمع في اليوم الوطني الولاء والانتماء، ويهتمون برفعة وطنهم؛ كي يحافظوا عليه من المخاطر التي تحقق بهم".

حدّد علامة إعراب كلّ ممّا تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب.

() الضمة، الضمة، الواو. () ثبوت النون، الضمة، حذف النون

() الضمة، ثبوت النون، حذف النون. () ثبوت النون، ثبوت النون، حذف النون.



تدريب 4 (المبني من الأفعال)

السؤال: (1)

قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾. الأعراف (31).

الفاعلان كُلُوا واشربوا مبنيان على:

أ. السكون

ب. حذف حرف العلة

ج. حذف النون.

د. الفتح.

السؤال: (2)

قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾. هود (41)

الفعل اركبوا مبني على:

أ. حذف النون .

ب. حذف حرف العلة

ج. السكون

د. الضم

السؤال 3 [الأُمّهاتُ يَصْنَعْنَ الرجال].

- مَا إِعْرَابُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

ب- مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعَلَّةِ.

ج- مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

د- مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ.



السؤال: (4)

قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ﴾ النحل (125).

الفعل ادْعُ مبني على:

أ. السكون

ب. الفتح

ج. حذف حرف العلة.

د. حذف النون

السؤال: (5)

قال تعالى: ﴿وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسَفَى عَلَى يُوسُفَ﴾ يوسف (84).

الفعل تولى مبني على:

أ. السكون

ب. الفتح.

ج. الضم

د. حذف حرف العلة

السؤال: (6)

وظف الفعل (ذهب) في جملة من إنشائك، بحيث يكون مبنياً على الفتح.

الجملة: ذهب البائع إلى السوق.

السؤال: (7) بين علامة بناء الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

– (كُتِبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ). الأنعام (54) علامة البناء هي: الفتح الظاهر.

– (أقم الصلاة لادلوك الشمس). الإسراء (78) علامة البناء هي السكون.



السؤال: (8)

أي الجمَلِ الآتية تحوي فعلاً مبنياً؟

1. اذكر الله كثيراً.

2. لا ترفع صوتك على والديك.

3. لم يبخل المحسن على الفقراء.

4. يحافظ المسلم على صلاته في المسجد.

السؤال: (9)

من الحكمة: اعملْ لدنياك كأنَّك تعيشُ أبداً، واعملْ لآخرتك كأنَّك تموتُ غداً.

الفاعلان اعملْ الأول والثاني مبنيان على:

أ. الفتح

ب. حذف النون

ج. السكون.

د. حذف حرف العلة

السؤال: (10)

وظّف الفعل (درس) في جملةٍ من إنشائك، بحيث يكونُ مبنياً على السكون.

الجملة: الطالبات درسن اللغة العربية.



تدريب 5

السؤال الأول: 1- من قصيدة (فلسطين) 1- اكتب الأبيات الستة الأولى:

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | أخي، جاوز الظالمون المدى | فحقَّ الجهادُ، وحقَّ الفدا |
| 2 | أثَّركمهم يغصَّبون العروبَ | لَمَجْدِ الأُبوَّةِ والسُّودِدا؟ |
| 3 | وليسوا بغير صليل السيوفِ | يُجيبون صَوْتًا لنا أو صدى |
| 4 | فجرَّد حُسامك من غمده | فلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدا |
| 5 | أخي، أيُّها العربيُّ الأبيُّ | أَرَى اليَوْمَ مَوْعِدَنَا لا الغدا |
| 6 | أخي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ في أُمَّةٍ | تَرُدُّ الضَّلَالِ وتُخَيِّ الهُدَى |

السؤال الأول: 1- من قصيدة (فلسطين) 2- اكتب الأبيات الستة الأخيرة:

- | | | |
|----|---|--------------------------------------|
| 7 | أخي، إِنَّ في المُدْسِ أختًا لنا | أَعَدَّ لها الذَّايِحُونَ المُدى |
| 8 | أخي، قُمْ إلى قِبْلَةِ المَشْرِقَيْنِ | لِنَحْمِي الكَنِيسَةَ والمَسْجِدَا |
| 9 | أخي، إِنَّ جَرَى في ثراها دمي | وأطَبَقْتُ فوق حَصاصها اليَدا |
| 10 | فَقَتَّشْ عَلَى مُهْجَةٍ حُرَّةٍ | أَبَتْ أَنْ يَمُرَّ عَلَیْهَا العِدا |
| 11 | وَخُذْ رَايَةَ الحَقِّ مِنْ قَبْضَةِ | جَلاها الوُغَى، وَنَمَها النَّدَى |
| 12 | فِلَسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ | فإِذَا الحَيَاةُ وَإِذَا الرَّدَى |



تدريب (6)

من درس (الرازي) اقرأ ثم أجب:

(اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أيًا كانت شهرته أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضة والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييدًا لمشاهدة العلماء"، فما أحوجنا يا أبنائي أن نحذو حذوهم، فاجتهدوا).
"لا يحق للعالم أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية".

1- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط؟

أ - تضعف. ب - تختلف. ج - تتفق. د - تتميز.

2- ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص: (الرازي)؟

A. سرد معلومات عن الرازي.

B. أهمية الكيمياء والفيزياء في الحياة.

C. مكانة الرازي العلمية.

D. دور الرازي في بناء مصحة العضدي.

3- وضّح المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث.

الملاحظة والتجربة.

4- حدّد العلم الذي تفوق فيه الرازي على أقرانه من العلماء.

علم الطب.

5- دّل على وسائل نقل المعنى الضمني والأدلة من خلال النص السابق.

التوكيد: حتى إنه قال كلمته المشهورة.

التكرار: التجربة.

أسلوب نداء: يا أبنائي.

أسلوب أمر: فاجتهدوا.



تدريب 7

1- " فأُمسى القائدُ مثل الشعلة في العزيمة".

حدّد أركانَ التشبيه في العبارة السابقة.

المشبّه	القائد	المشبّه به	الشعلة
أداة التشبيه	مثل	وجه الشبه	العزيمة

2- [العالم كالبحر في سعة علمه].

ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

أ - استعارة. ب - تشبيه بليغ. ج - تشبيه تام. د - تشبيه مؤكد.

3- أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا

أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟

ما المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

أ - مقابلة. ب - طباق إيجاب. ج - طباق سلب. د - جناس.

4- حدد المشبه به في الجملة الآتية: "محمد كالبدْر في نوره وإشراقه".

أ - محمد. ب - البدر. ج - نوره. د - إشراقه.

5- [الناس كأسنان المشط عند الله تعالى]

استخرج الصورة البلاغية في العبارة السابقة، مبيّنًا نوعها، وأثرها الفني.

الصورة البلاغية: **الناس كأسنان المشط**. نوعها: تشبيه.

أثرها الفني: **بيان وتوضيح أهمية العدل والمساواة بين الناس عند الله تعالى**.

6- [حضر الأسد من المعركة منتصرًا]. ما نوع الصّورة البلاغيّة في العبارة السابقة؟

أ - استعارة. ب - تشبيه بليغ. ج - تشبيه تام. د - تشبيه مؤكد.



7- حدد المشبه به في الجملة الآتية: "العلماء منارات تضيء للناس حياتهم"

أ - العلماء. ب - الناس. ج - منارات. د - حياتهم.

8- قال الشاعر: وإنما أولادنا بيننا **** أكبادنا تمشي على الأرض.

■ استخرج الصورة البلاغية في البيت السابق، مبيّنًا نوعها، وأثرها الفني.

الصورة البلاغية: أكبادنا تمشي... نوعها: استعارة.

أثرها الفني: بيان أهمية الأبناء في حياة الآباء، مع التجسيد والتشخيص.





تدريب (8)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعر مصطفى البطران:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا | وَسَرَى الْجَمَالُ عَلَى التَّلَالِ تِلَالًا |
| 2 | لَا لَسْتُ أَنْكُرُ أَنَّ سِحْرَكَ رَائِعٌ | وَبَدِيعَ حُسْنِكَ قَدْ حَبَاكَ جَمَالًا |
| 3 | سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ | وَعَبِيرُ وَرْدِكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا! |
| 4 | كَمْ طَائِرٍ غَنَّى بِبُوحِ نَشِيدِهِ! | لِيُرِيحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ |
| 5 | وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا | فَرَحَتْ تُعَرِّدُ يَمَنَةً وَشِمَالًا |
| 6 | قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ | مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا |

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرْ" و "انطلق" من خلال العبارة السابقة؟

1

- A التضاد
- B الترادف.
- C المقابلة.
- D الجنس.



2

"قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا"

- أيُّ عبارةٍ من العباراتِ الآتية تتفقُ فيها معنى "جَفَا" مع ما وردَ في البيتِ السَّابقِ؟

- A جَفَا الفارس السَّرَجَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفِهِ.
B جَفَا جَنْبُ المَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظًا.
C جَفَا ناصر على صديقِهِ؛ فأهمَلَهُ وأعرضَ عنه.
D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرضِ؛ لتصنيعِ الأخشابِ.

3

سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرُ وَرْدِكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا!

■ ما المعنى الذي أرادَهُ الشاعرُ في البيتِ السَّابقِ؟

- A الإعجابُ بروعةِ عبيرِ الأزهارِ وروائحِها.
B الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ.
C الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها.
D التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهِرِهِ.

4

قال الشاعر "قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ"

■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغوي فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقة؟

- A التوكيدُ.
B التمني.
C النداءُ.
D الأمرُ.



■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مدلاً على ذلك بلفظتين؟

5

العاطفة: الإعجاب بجمال الربيع، والفرح والبهجة والسعادة والسرور،
اللفظتان: 1-جمالاً. 2-فرحت.

4- كَمْ طَائِرٍ غَتَّى بِبُؤْحٍ نَشِيدِهِ! لِيُزِنِحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ

5- وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا فَرِحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالاً

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب-وضح مظاهر فرحة البلابل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

أ- شرح البيت الرابع: غناء الطيور وإنشادها العذب في فصل الربيع، يزيل الهم والحزن والكآبة.

ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس: تنشد وتغرد فرحة متجهة يمينا ويسارا.



تدريب 9

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

قُمْ للمعلم وَفِّهِ التَّجِيزَ لا كَادَ المعلمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مَنْ الذِّي بَيْنِي وَبَيْنَشِيْ أَنْفَساً وَعَقُولاً
سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعْلَمٍ عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظِلْمَاتِهِ وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينِ سَبِيلاً
فَهُوَ الذِّي بَيْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمةً وَهُوَ الذِّي بَيْنِي النُّفُوسَ عُذُولاً
وَيَقِيْمُ مَنْطِقَ كُلِّ أَعْوَجَ مَنْطِقٍ وَيُرِيهِ رَأْياً فِي الْأُمُورِ أَصِيلاً

■ التَّجِيزُ: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان الشوقيات

1- أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مَنْ الذِّي بَيْنِي وَبَيْنَشِيْ أَنْفَساً وَعَقُولاً

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطاً في البيت السابق؟

A مقابلة.

B تضاد.

C ترادف.

D مشترك لفظي.



2- ويقيم منطق كل أعوج منطق ويريه رأياً في الأمور أصيلاً
■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السابقِ؟

A يمتلك ناصراً جَواداً أصيلاً

B يمتلك المعلمُ رأياً أصيلاً ثابتاً.

C وقتُ الأصيلِ يظهرُ الشمسَ في صورةٍ رائعةٍ.

D سيدُنَا محمدٌ (صلى الله عليه وسلم) أصيلُ النسبِ.

3 ما البيتُ الذي يدعو إلى احترامِ المعلمِ وتقديره؟

A أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته وهديتهُ النورَ المبينَ سبيلاً

B أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفساً وعقولا

C قُم للمعلمِ وقِّهِ التبجيلاً كاذَ المعلمِ أن يكونَ رسولا

D سبحانَكَ اللهم خيرَ معلِّمٍ علَّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى

"أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته"

■ ما الوسيلةُ التي وظَّفها الشاعرُ للتعبيرِ عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

A التكرارُ.

B السخريةُ.

C أسلوبُ التوكيدِ.

D الصورُ البيانيةُ.

6 ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقة، مدللاً على ذلك بلفظتين؟



العاطفة: عاطفة التقدير والحب للمعلم.
اللفظتان: 1- وفه التبجيلا . 2- يكون رسولا .

■ من خلال أفكار القصيدة السابقة، وضّح أهمّ الأعمال التي يقوم بها المعلم تجاه الأبناء.
(يُكتفى بعملين)

7

1- ينشئ النفوس الطاهرة والعقول النيرة.
2- يبني الطباع ويهذبها، ويصلح الأفكار ويعدلها.

2



تدريب (10)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
وَلَا تُرَيِّنَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلاً
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ
يَعِزُّ غَنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَالِيلُ
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَيَغْنَى غَنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- شرح بعض المفردات :

- صن: احفظ. نبا: ضاق به أو شعر بخشونته. النائبات: مفردا نائبة وهي المصيبة الشديدة.
- ود: صداقة ومحبة وألفه. خليل: صديق، قرين، رفيق.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D مشترك لفظي.



2

وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفق في معنى "جَفَاكَ" كما ورد معناها في البيت السابق؟

- A جَفَا الفارس السَّرَجَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفه.
B جَفَا جَنْبُ المهموم عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً.
C جَفَا جاسم على صديقه؛ فأهمله وأعرض عنه.
D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرض؛ لتصنيع الأخشاب.

3

يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
■ ما الصِّفَةُ التي يَتَضَمَّنُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

- A الصَّبْرُ.
B الصِّدْقُ.
C الْوَفَاءُ.
D عِزَّةُ النَّفْسِ.

4

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
■ ما الأسلوبُ اللغويُّ المُسْتَعْمَدُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِإِيصَالِ الْفِكْرَةِ؟

- A الْأَمْرُ.
B التَّوَكُّيدُ.
C النِّفْيُ.
D النِّدَاءُ.



5
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ إِمْرِيٍّ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق؟

- A الصبرُ على ضيقِ الرزقِ.
B الغنى الحقيقي هو غنى النفسِ.
C التحذيرُ من الصديقِ المنافقِ.
D التزينُ بالفضائلِ والبعدُ عن الرذائلِ.

6
صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلِهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
-ما الفكرة الرئيسة التي يتضمنها كل بيت من البيتين السابقين؟

فكرة البيت الأول:
يأمر الشاعر الإنسان بتأديب نفسه، وإلزامها بما هو مقيد بها؛ ليعيش بين الناس بأمان وسلام...
فكرة البيت الثاني:
تعجب الشاعر من كثرة الإخوان والأصدقاء في وقت الرخاء، ولكنهم في الأوقات الصعبة قليلون...



تدريب (11)

1. أيّ الجمل الآتية تتضمن مقابلة؟

أ. ارتفع صوت الطالب.

ب. ازداد العلم وقلّ الجهل.

ج. السماء صافية.

د. حضر المعلم مبكراً.

2. أيّ العبارات الآتية تعدّ مثلاً صحيحاً للمقابلة؟

أ. الخير باقي في الناس.

ب. انتصر الحق وزال الباطل.

ج. هبّت الرياح قوية.

د. عاد المطر بعد انقطاع.

3. أيّ الجمل الآتية تحتوي طباقاً إيجابياً؟

أ. زاد الخير ولم ينقص.

ب. حضر الطلاب ولم يتأخروا.

ج. يعلو الحق على الباطل.

د. لا يحب الكذب ولا الخيانة.

5. أيّ العبارات الآتية تمثل طباقاً سلبياً؟

أ. كتب الطالب وقرأ المعلم.

ب. أحب البرتقال ولا أحب المانجو.

ج. حضر الجميع إلا واحداً.

د. ارتفع البناء وانخفض الصوت.

الكتابة

■ في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، أَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ قِصَّةً، تَنْتَهِي بِنَهَايَةٍ مُؤَلِّمَةٍ عَنْ شَأْنٍ مُسْتَهْتَرٍ أَصِيبَ فِي حَادِثٍ أَلِيمٍ وَتَعْرُضُ لِإِصَابَةٍ دَائِمَةٍ، مُرَاعِيًا سِمَاتِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ وَطَبِيعَتَهَا، وَمَوْظَفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

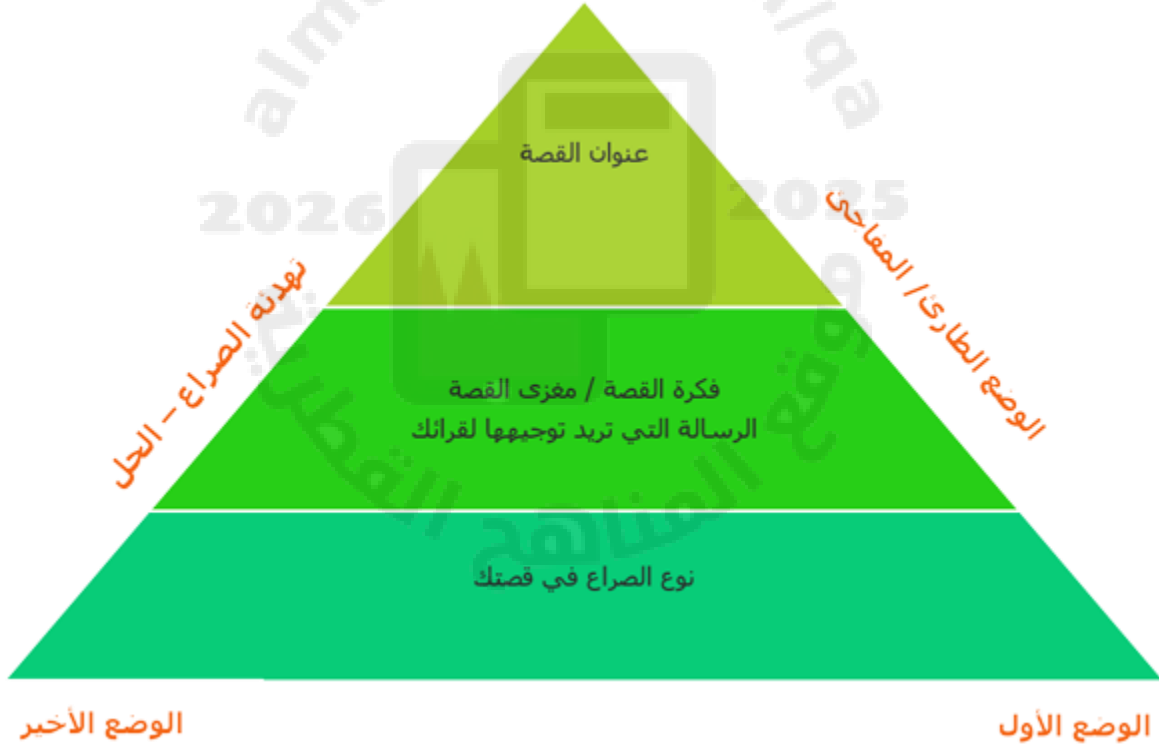


الكتابة: كيف تكتب قصة قصيرة؟

تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبياً يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة . غالباً . على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبياً، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

■ مخطط القصة (الهرم القصصي) :





■ مراحل الكتابة :

1. عنوان القصة ؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدّل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة (تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التأزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعاً)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

■ نصائح قبل الشروع في كتابة القصة :

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبّر عنها؟
2. اختر عنواناً مناسباً معروفاً لديك.
3. تذكر عناصر القصة: الأحداث – الشخصيات – الزمان – المكان – العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف – السرد – الحوار.
4. لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
7. زاوج بين السرد والحوار والوصف.
8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسهم في تطويره.
9. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.