

# أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متعددة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 20:49:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اثرائية مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل اثرائية مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل تعزيزية نهاية الفصل مجابة

3

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل ومراجعة الوحدة السادسة للدكتور رجب أبو البراء

5



# 8

## قسم اللغة العربية

### إجابة

### التدريبات الإثرائية

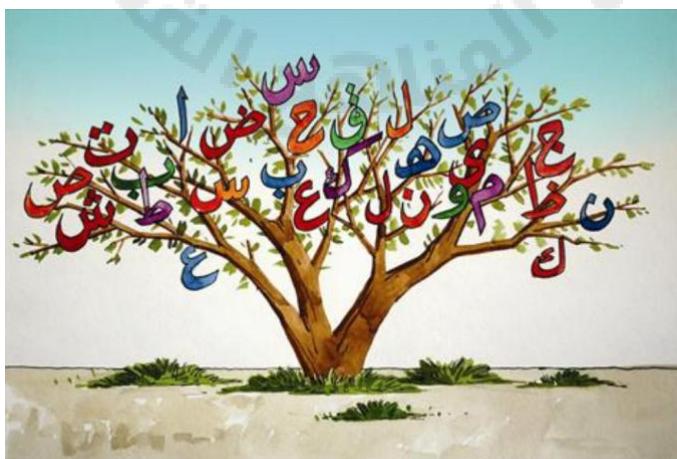
### رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف الثامن

### نهاية الفصل الدراسي الأول

### 2025 / 2026 م

الصف: .....

اسم الطالب: .....





## [تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف الثامن - نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

الأفعال الخمسة

تدريب (1)

السؤال الأول: تخيير الصواب مما يأتي:

أ. أيُ الجمل الآتية تحتوي على فعل من الأفعال الخمسة؟

- ( ) لا يلقي ذوو الألباب بالاً للنقد الهدّام.  
( ) اعلموا أن الباطل لا ينتصر أبداً.  
( ) متابعوا المؤلف مهتمون بروايته الجديدة.

ب. "يَهْتَمُ العَامِلُونَ بِإِتقَانِ عَمَلِهِمْ". اجعل الفعل المضارع في الجملة فعلاً من الأفعال الخمسة، محافظاً على معنى الجملة، ومغيرةً ما يلزم.

- ( ) العاملون يهتمون بإتقان عملهم.  
( ) العاملون اهتموا بإتقان عملهم.  
( ) العاملات يهتممنَ بإتقان عملهن.

ج- أي الجمل الآتية تَحْوِي فُعْلاً مِبْنِيًّا؟

( ) احمد رب دائمًا.

- ( ) لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.  
( ) لم يتأخر المؤمن عن الصلاة.  
( ) يقرأ الطالب الدرس

د. "يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُ الْجَمَعَةِ، وَيَهْتَمُونَ بِوَطْهُمْ؛ كَيْ يَحْفَظُوا عَلَيْهِ مِنَ الْمَخَاطِرِ". حِدَّ عَلَامَةُ إِعْرَابٍ كَلِّيًّا مَمَّا تَحْتَهُ خط في العبارة السابقة على الترتيب.

- ( ) ثبوت النون، الضمة، حذف النون  
( ) ثبوت النون، ثبوت النون، حذف النون.  
( ) الضمة، الضمة، الواو.  
( ) الضمة، ثبوت النون، حذف النون..



(2) تدريب

السؤال الأول: بين علامة بناء الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- كتب الطالب (الدرس): علامة البناء هي:  **فعل ماضٌ مبنيٌ على الفتح الظاهر.**
- احفظ القصائد كلها): علامة البناء هي:  **فعل أمرٌ مبنيٌ على السكون.**

السؤال الثاني: تخير الصواب مما يأتي:

أ. "أنت تدافعين دائمًا عن حقوق البسطاء، ولم تنشغلي عنهم يومًا". حدد فعلاً من الأفعال الخمسة ورد مجزومًا في الجملة السابقة، واذكر علامة إعرابه.

- ( ) تنشغلي، السكون.
- ( ) تدافعين، ثبوت النون.
- ( ) تدافعين، حذف النون.
- ( ) تنشغلي، حذف النون.

ب. أجعل الفعل «يواضب» فعلاً من الأفعال الخمسة منصوبًا في جملة، وحدّد علامة إعرابه.

- ( ) شجعهما على أن يواطبا على القراءة، حذف حرف العلة.
- ( ) شجعهما على أن يواطبا على القراءة، الفتحة المقدرة.
- ( ) شجعهما على أن يواطبا على القراءة، حذف النون.
- ( ) شجعهما عندما وجدتهما يواطبان على القراءة، السكون.

ج- "الطلاب لن يتأخروا عن طابور الصباح".

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

فعل مضارع مرفوع والعلامة ثبوت النون.

فعل مضارع منصوب والعلامة حذف النون.

فعل مضارع مجزوم والعلامة حذف النون.

فعل مضارع مرفوع والعلامة حذف النون.

### (3) تدريب

## السؤال الأول: تخيير الصواب مما يأتي:

أ- هو لم يتأخر عن خدمة وطنه». ضع الضمير «هما» بدلاً من «هو» وأعد كتابة الجملة صحيحةً، ثم حدد علامة إعراب المضارع في الجملة الجديدة.

- ( ) هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، حذف النون.
  - ( ) هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، السكون.
  - ( ) هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، حذف حرف ا.
  - ( ) هما لم يتأخران عن خدمة وطنهما، ثبوت النون.

بـ. أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل من الأفعال الخمسة؟

- ( ) اعلموا أن الباطل لا ينتصر أبداً.

( ) متابعوا المؤلف مهتمون بروايته الجديدة.

( ) لا يلقي ذوق الألباب بالاً للنقد الهدام.

( ) المخلصون يحافظون على موارد الوطن

- ج- أي من الجمل الآتية ورد فيها فعلًا مجزومًا من الأفعال الخمسة؟

- أ- يحفظ الطالب القصيدة.
  - ب- الطالب يحفظون القصيدة.
  - ج- الطالب لن يحفظوا القصيدة.
  - د- الطالب لم يحفظوا القصيدة.

د. "يَدْنُو الْمُسَايِقُ مِنْ خَطِ النَّهَايَةِ وَالْحَاضِرُونَ يَشْجَعُونَهُ". ما عَلَامَةٌ إِعْرَابٌ لِفَعْلَيْنِ الْمُضَارِعَيْنِ، عَلَى التَّرْتِيبِ؟

- ( ) الضمة المقدرة، ثبوت النون.  
( ) الضمة المقدرة، حذف النون.



هـ-(الطلاب لم يهملوا في الواجبات).

-حدد فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه في الجملة السابقة.

علامة إعرابه: **حذف النون**.

الفعل: **يهملوا**.

و-(المعلمون يكلفون الطلاب بالواجبات).

-حدد فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه في الجملة السابقة.

الفعل: **يكلفون**.

علامة إعرابه: **ثبوت النون**.

ز. "يتعلم أفراد المجتمع في اليوم الوطني الولاء والانتماء، ويتمنون برفعة وطنهم؛ كي يحافظوا عليه من المخاطر التي تحيق بهم".

حدّد علامة إعراب كلٍّ مما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب.

( ) ثبوت النون، الضمة، حذف النون ( ) الضمة، الضمة، الواو.

( ) ثبوت النون، ثبوت النون، حذف النون . ( ) الضمة، ثبوت النون، حذف النون.

**( ) الضمة، ثبوت النون، حذف النون.**



تدريب 4 (المبني من الأفعال)

(1) السؤال:

قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ الأعراف (31).

الفعلان كُلُوا وَاشْرِبُوا مبنيان على:

- أ. السكون
- ب. حذف حرف العلة**
- ج. حذف النون.
- د. الفتح.

(2) السؤال:

قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرًا هَا وَمُرْسًا هَا﴾. هود (41).

الفعل اركبوا مبني على:

- أ. حذف النون.**
- ب. حذف حرف العلة
- ج. السكون
- د. الضم

السؤال 3 [الأَمْهَاتُ يَصْنَعُونَ الرجال].

- ما إعراب الفعل المضارع الذي تخته خط في الجملة السابقة؟

**أ- مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ.**

ب- مَبْنَىٰ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعَلَةِ.

ج- مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ تَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

د- مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعٌ ثُبُوتُ النُّونِ.



(4) السؤال:

قال تعالى: ﴿اَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ﴾ النحل (125).

الفعل ادعٌ مبني على:

أ. السكون

ب. الفتح

ج. حذف حرف العلة .

د. حذف النون

(5) السؤال:

قال تعالى: ﴿وَتَوَلَّ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ﴾ يوسف (84).

الفعل تولٰى مبني على:

أ. السكون

ب. الفتح.

ج. الضم

د. حذف حرف العلة

- (6) السؤال:

وظّف الفعل (ذهب) في جملة من إنشائلك، بحيث يكون مبنياً على الفتح.

الجملة: **ذهب البائع إلى السوق.**

السؤال: (7) بين علامة بناء الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- **كتب ربكم على نفسه الرحمة.** الأنعام (54) علامـة البناء هي: **الفتح الظاهر.**

- **(أقم الصلاة لدлок الشمس).** الإسراء (78) علامـة البناء هي **السكون.**



(8) السؤال:

أي الجمل الآتية تحوي فعلًا مبنيًا؟

1. اذكر الله كثيراً.
2. لا ترفع صوتك على والديك.
3. لم يدخل المحسن على الفقراء.
4. يحافظ المسلم على صلاته في المسجد.

(9) السؤال:

من الحكمة : اعمل لدنياك كثلك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كثلك تموت غداً.

الفعلان اعمل الأول والثاني مبنيان على:

- أ. الفتح
- ب. حذف النون
- ج. السكون.
- د. حذف حرف العلة

- (10) السؤال:

وظّف الفعل (درس) في جملة من إنشائك، بحيث يكون مبنيًا على السكون.

الجملة: **الطالبات درسن اللغة العربية.**



تدريب 5

السؤال الأول: 1-من قصيدة (فلسطين) 1-اكتب الأبيات الستة الأولى:

**فَحَقَّ الْجِهَادُ، وَحَقَّ الْفِدَا**

1 أخِي، جَاؤَ الظَّالِمُونَ الْمَدِي

**لَهُ مَجْدَ الْأَبُوَةِ وَالسُّوْدَادِ؟**

2 أَتَئُرُ كُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعَرَوَبَ

**يُجِيبُونَ صَوْتاً لَنَا أَوْ صَدِي**

3 وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السُّيُوفِ

**فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ أَنْ يُغْمَدِي**

4 فَجَرَدْ حُسَامَكَ مِنْ غِمْدِي

**أَرَى الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الْغَدَا**

5 أخِي، أَهْمَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِيُّ

**تَرُدُّ الضَّلَالَ وَتُخْبِي الْهُدَى**

6 أخِي، أَقْبَلَ الشَّرْقُ فِي أُمَّةٍ

السؤال الأول: 1-من قصيدة (فلسطين) 2-اكتب الأبيات الستة الأخيرة:

**أَعَدَّ لَهَا الدَّاِبِحُونَ الْمُدِي**

7 أخِي، إِنَّ فِي الْقُدُسِ أَخْتًا لَنَا

**لِتَحْمِي الْكَنِيسَةَ وَالْمَسْجِدَا**

8 أخِي، قُمْ إِلَى قِبْلَةِ الْمَشْرِقِينِ

**وَأَطْبَقْتُ فَوْقَ حَصَاهَا الْيَدَا**

9 أخِي، إِنْ جَرَى فِي ثَرَاهَا دَمِي

**أَبَيْتُ أَنْ يَمْرَّ عَلَيْهَا الْعِدَا**

10 فَفَتَّشْنَ عَلَى مُهْجَةِ حُرَّةٍ

**جَلَاهَا الْوَغْيُ، وَنَمَاهَا النَّدِي**

11 وَخُذْ رَايَةَ الْحَقِّ مِنْ قَبْضَةٍ

**فَإِمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدِي**

12 فِلَسْطِينُ تَحْمِيكِ مِنَ الصُّدُورُ



(6) تدريب

من درس (الرازي) اقرأ ثم أجب:

(اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أياً كانت شهرته أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية حتى إنّه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضة والنظرية السائدة، يجب قبول الحادثة حتى وإنْ أخذ الجميع بالنظرية تأييداً المشاهدة العلماء"، فما أحوجنا يا أبنائي أن نحذو حذوهم، فاجتهدوا).

"لا يحق للعالم أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية".

1- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط؟

- أ- تضعف.  
ب- تختلف.  
ج- تتفق.  
د- تتميز.

2- ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص: (الرازي)؟

A. سرد معلومات عن الرازي.

B. أهمية الكيمياء والفيزياء في الحياة.

C. مكانة الرازي العلمية.

D. دور الرازي في بناء مصحة العضدي.

3- وضح المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث.

**الملاحظة والتجربة.**

4- حدد العلم الذي تفوق فيه الرازي على أقرانه من العلماء.

**علم الطب.**

5- دلل على وسائل نقل المعنى الضمني والأدلة من خلال النص السابق.

**التوكيد: حتى إنّه قال كلمته المشهورة.**

**التكرار: التجربة.**

**أسلوب نداء: يا أبنيائي.**

**أسلوب أمر: فاجتهدوا.**



تدريب 7

1- " فأمسي القائدُ مثل الشعلة في العزيمة".

حدّد أركانَ التّشبّيـه في العبارة السـابـقـة.

الشـعلـة	المـشـبـهـ بـهـ	الـقـائـدـ	المـشـبـهـ
الـعـزـيمـة	وـجـهـ الشـبـهـ	مـثـلـ	أـدـاءـ التـشـبـيـهـ

2- [العالم كالبحر في سعة علمه].

ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

- د - تشبّيـهـ مؤـكـدـ. ج - تشبـيـهـ تـامـ. ب - تشبـيـهـ بـلـيـغـ. أ - استـعـارـةـ.

3- أَتُرَاكَ تَغْنِمُ بِالْتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا

ما المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

- د - جناسـ. ج - طبـاقـ سـلـبـ. ب - طبـاقـ إـيجـابـ. أ - مقـاـبـلـةـ.

4- حدد المشـبـهـ بـهـ في الجـملـةـ الآتـيـةـ: "محمدـ كـالـبـدرـ فـيـ نـورـهـ وـإـشـراـقـهـ".

- د - إـشـراـقـهـ. ج - نـورـهـ. ب - الـبـدرـ. أ - محمدـ.

5- [الناسـ كـأـسـنـانـ المشـطـ عـنـدـ اللهـ تـعـالـىـ]

استـخـرـ الصـورـةـ الـبـلـاغـيـةـ فـيـ الـعـبـارـةـ السـابـقـةـ، مـبـيـنـاـ نـوعـهاـ، وـأـثـرـهـاـ الـفـنـيـ.

الصـورـةـ الـبـلـاغـيـةـ: النـاسـ كـأـسـنـانـ المشـطـ. نـوعـهـاـ: تـشـبـيـهـ.

أـثـرـهـاـ الـفـنـيـ: بـيـانـ وـتـوـضـيـحـ أـهـمـيـةـ الـعـدـلـ وـالـمـساـواـةـ بـيـنـ النـاسـ عـنـدـ اللهـ تـعـالـىـ.

6- [حضر الأسد من المعركة منتصراً]. ما نوع الصـورـةـ الـبـلـاغـيـةـ فـيـ الـعـبـارـةـ السـابـقـةـ؟

- د - تـشـبـيـهـ مؤـكـدـ. ج - تـشـبـيـهـ تـامـ. ب - تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ. أ - استـعـارـةـ.



- 7- حدد المشبه به في الجملة الآتية: "العلماء منارات تضيء للناس حياتهم"  
أ - العلماء.  
ب - الناس.  
ج - منارات.  
د - حياتهم.

8- قال الشاعر: وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرضِ. \*\*\*\*  
■ استخرج الصورة البلاغية في البيت السابق، مبيناً نوعها، وأثرها الفني.  
الصورة البلاغية: أكبادنا تمشي... نوعها: استعارة.  
أثرها الفني: بيان أهمية الأبناء في حياة الآباء، مع التجسيد والتلخيص.



(8) تدريب

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعر مصطفى البطران:

- |   |  |   |
|---|--|---|
| وسَرِي الْجَمَالُ عَلَى التِّلَالِ تِلَالاً | سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالاً  | 1 |
| وَبَدِيعُ حُسْنِكَ قَدْ حَبَاكَ جَمَالاً    | لَا لَسْتُ أُنْكُرُ أَنَّ سِحْرَكَ رَائِعٌ   | 2 |
| وَعَبِيرُ وَرْدَكَ كَمْ يَقْوُخُ زُلَالاً!  | سِرْ وَانْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ | 3 |
| لِيَرِيحَ عَنَّا الْهَمَّ وَالْأَثْقَالَ    | كَمْ طَأَرِ غَنِي بِبَوْحِ نَشِيدِهِ!        | 4 |
| فَرَحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالاً      | وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا  | 5 |
| مَأْ حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَّا أَوْ مَأْلَا | فُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقُ | 6 |

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرْ وَانْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"  
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرْ" و "انطلاق" من خلال العبارة السابقة؟

1

- |            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| التضادُ.   | <input type="checkbox"/> A            |
| الترادُفُ. | <input checked="" type="checkbox"/> B |
| المقابلةُ. | <input type="checkbox"/> C            |
| الجناسُ.   | <input type="checkbox"/> D            |



"قُلْ يَا رَبِيعُ الْخَيْرِ إِنَّكَ عَاشَقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَأَ أَوْ مَأْلَأَ"

2

— أيٌّ عبارةٍ من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "جَفَأَ" مع ما وردَ في البيتِ السَّابِقِ؟

- جَفَأَ الفارس السَّرْجَ عن فَرِسِهِ؛ لتنظيفِهِ.
- جَفَأَ جَنْبُ المهموم عن الفِراشِ، فظل متيقظاً.
- جَفَأَ ناصر على صديقهِ؛ فأهملَهُ وأعرضَ عنهِ.
- جَفَأَ العاملُ الشجرَ من الأرضِ؛ لتصنيعِ الأخشابِ.

سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنْ زَهْرَكْ نَاضِرْ وَعَبِيرُ وَرَدَكْ كَمْ يَفْوُحُ زُلَالَا!

3

■ ما المعنى الذي أرادهُ الشاعرُ في البيتِ السَّابِقِ؟

- الإعجابُ بروعةِ عبيرِ الأزهارِ وروائحِها.
- الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ.
- الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشداها.
- التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهرِهِ.

قال الشاعر "قُلْ يَا رَبِيعُ الْخَيْرِ إِنَّكَ عَاشَقٌ "

4

■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغويِ فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقةِ؟

- التوكيدُ.
- التمنيِ.
- النداءُ.
- الأمرُ.



■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبيات السابقة مدللاً على ذلك بلفظتين؟

5

العاطفةُ: الإعجاب بجمال الربيع، والفرح والبهجة والسعادة والسرور،

اللفظتان: 1- جمالاً. 2- فرحة.

4- كم طائرٍ غنى ببough نشيده!

5- وترى البلايل في جميل نشيدها

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب-وضح مظاهر فرحة البلايل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

6

أ- شرح البيت الرابع: غناء الطيور وإنشادها العذب في فصل الربيع، يزيل الهم والحزن والكآبة.

ب- مظاهر فرحة البلايل في البيت الخامس: تندد وتغrrد فرحة متوجهة يميناً ويساراً.



تدريب 9

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

كاد المعلم أن يكون رسولًا  
يبني وينشئ أنفساً وعقولاً  
علمت بالقلم القرون الأولى  
وهديتُ النور المبين سبيلاً  
وهو الذي يبني النفوس عدولاً  
ويريه رأياً في الأمور أصيلاً

قم للمعلم وفه التجي لـ  
أعلمت أشرف أو أجل من الذي  
سبحانك اللهم خير معلمٍ  
أخرجت هذا العقل من ظلماته  
 فهو الذي يبني الطياع قويةً  
ويقيم منطق كلّ أعوج منطقٍ

■ التبجيل: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان الشوقيات

1- أعلمت أشرف أو أجل من الذي **يبني وينشئ أنفساً وعقولاً**

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحدّثما خطأ في البيت السابق؟

مقابلة.  A

تضاد.  B

ترادف.  C

مشترك لفظي.  D



2- ويقيم منطق كلّ أعوج منطقٍ  
ويريه رأيًّا في الأمور أصيلاً  
■ أيّ عبارةٍ من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السابقِ؟

يمتلكُ ناصرٌ جوادًا أصيلاً A

يمتلكُ المعلمُ رأيًّا أصيلاً ثابتاً. B

وقتُ الأصيلِ يظهرُ الشمسَ في صورةٍ رائعةٍ. C

سيدُنا محمدُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أصيلُ النَّسَبِ. D

ما البيتُ الذي يدعو إلى احترامِ المعلمِ وتقديرِه؟

3

أخرجَتْ هذا العقلَ من ظلماته وهديتهُ النورُ المبينُ سبيلاً A

أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفساً وعقولاً B

قُمْ للمعلمِ وفَهِ التَّبْجِيلَا كادَ المعلمُ أن يكونَ رسولاً C

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعَلِّمٍ عَلِمْتَ بِالقلمِ الْقَرْوَنَ الْأَوَّلِ D

"أخرجَتْ هذا العقلَ من ظلماته"

4

■ ما الوسيلةُ التي وظّفها الشاعرُ للتعبيرِ عن المعنى الضمنيِّ في العبارةِ السابقةِ؟

التكرارُ. A

السخريةُ. B

أسلوبُ التوكيدِ. C

الصورُ البيانيةُ. D

ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقةِ، مدللاً على ذلك بلفظتينِ؟

6



العاطفة: عاطفة التقدير والحب للمعلم.

اللفظتان: 1- وفه التبجيلا . 2- يكون رسولا .

■ من خلال أفكار القصيدة السابقة، وضح أهم الأعمال التي يقوم بها المعلم تجاه الأبناء.

7

(يُكتفى بعملين)

1- ينشئ النفوس الطاهرة والعقول النيرة.

2- يبني الطباع ويهذّبها، ويصلح الأفكار ويعدّلها.

2



تدريب (10)

■ اقرأ الآيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

تعيش سالمًا والقول فيك جميل  
نبابك دهر أو جفاك خليل  
عسى نكبات الدهر عنك تزول  
ويغنى غني المال وهو ذليل  
إذا الريح مالت مال حيث تميل  
ولكنهم في النائبات قليل

صن النفس واحملها على ما يزيثها  
ولا ثرين الناس إلا تجملا  
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد  
يعز غني النفس إن قل ماله  
ولا حير في ود إمري متأون  
فما أكثر الإخوان حين تعدد هم

- شرح بعض المفردات :

النائبات: مفردها نائبة وهي المصيبة الشديدة.

نبا: ضاق به أو شعر بخشونته.

صن: احفظ.

خليل: صديق، قرين، رفيق.

ود: صداقة ومحبة وألفه.

المصدر: **ديوان الإمام الشافعي**

**فَمَا أَكْثَرُ الإِخْوَانَ حِينَ تَعَدُّهُمْ وَلَكُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ**

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحدّثما خطأ في البيت السابق؟

ترادف.

A

تضاد.

B

سجع.

C

مشترك لفظي.

D



**2**

نَبِّاكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ  
وَلَا تُرِينَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلُ  
أَيُّ عَبَارَةٍ مِّنَ الْعَبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَنْتَفِقُ فِي مَعْنَى "جَفَاكَ" كَمَا وَرَدَ مَعْنَاهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- جَفَا الْفَارَسُ السَّرْجَ عنْ فَرَسِهِ؛ لِتَنْظِيفِهِ.  A
- جَفَا جَنْبُ الْمَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فَظَلَّ مُتِيقَّظًا.  B
- جَفَا جَاسِمُ عَلَى صَدِيقِهِ؛ فَأَهْمَلَهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ.  C
- جَفَا الْعَالِمُ الشَّجَرَ مِنَ الْأَرْضِ؛ لِتَصْنِيعِ الْأَخْشَابِ.  D

**3**

يَعِرُّ غَنِيُّ النَّفْسِ إِنْ قَلَ مَالُهُ وَيَغْنِي غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ  
ما الصفةُ الْتِي يَتَضَمَّنُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

- الصبرُ.  A
- الصدقُ.  B
- الوفاءُ.  C
- عزَّةُ النَّفْسِ.  D

**4**

صُنِّنَ النَّفْسَ وَأَحْمِلُهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا  
تَعِيشُ سَالِيًّا وَالْقَوْلُ فِيْكَ جَمِيلُ  
ما الأسلوبُ اللغوِيُّ الْمُسْتَخدَمُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِإِيْصَالِ الْفَكْرَةِ؟

- الأمرُ.  A
- التأكيدُ.  B
- النفيُ.  C
- النداءُ.  D



وَلَا خَيْرٌ فِي وُدِّ امْرَئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَا لَهُ حَيْثُ تَمِيلُ  
■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعِرِ في الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

5

- الصَّبْرُ عَلَى ضَيْقِ الرِّزْقِ.  
[A]
- الغَنِيُّ الْحَقِيقِيُّ هُوَ غَنِيُّ النَّفْسِ.  
[B]
- التحذيرُ مِن الصَّدِيقِ الْمُنَافِقِ.  
[C]
- الظَّرِينُ بِالْفَضَائِلِ وَالْبَعْدُ عَنِ الرِّذَايَلِ.  
[D]

صُنِّيَ النَّفْسَ وَأَحْمَلْهَا عَلَى مَا يَزِيْدُهَا  
تَعْشِيْشًا وَالْقَوْلُ فِيهَا جَمِيلٌ  
فَمَا أَكْثَرُ الإِخْوَانِ حِينَ تَعْدُهُم  
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ  
ما الفكرةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

6

فِكْرَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:  
يَأْمُرُ الشَّاعِرُ الإِنْسَانَ بِتَأْدِيبِ نَفْسِهِ، وَإِلْزَامِهَا بِمَا هُوَ مَقِيدٌ بِهَا؛ لِيَعِيشَ بَيْنَ النَّاسِ بِأَمَانٍ وَسَلَامٍ...  
فِكْرَةُ الْبَيْتِ الثَّانِي:  
تَعْجَبُ الشَّاعِرُ مِنْ كَثْرَةِ الإِخْوَانِ وَالْأَصْدِقَاءِ فِي وَقْتِ الرَّخَاءِ، وَلَكِنَّهُمْ فِي الْأَوْقَاتِ الصُّعُبَةِ قَلِيلُونَ...



تدريب (11)

**1. أي الجمل الآتية تتضمن مقابلة؟**

أ. ارتفع صوت الطالب.

**ب. ازداد العلم وقل الجهل.**

ج. السماء صافية.

د. حضر المعلم مبكراً.

**2. أي العبارات الآتية تُعد مثلاً صحيحاً للمقابلة؟**

أ. الخير باقٍ في الناس.

**ب. انتصر الحق وزال الباطل.**

ج. هبت الرياح قوية.

د. عاد المطر بعد انقطاع.

**3. أي الجمل الآتية تحتوي طباقاً إيجابياً؟**

أ. زاد الخير ولم ينقص.

ب. حضر الطلاب ولم يتأخروا.

**ج. يعلو الحق على الباطل.**

د. لا يحب الكذب ولا الخيانة.

**4. أي العبارات الآتية تمثل طباقاً سلبياً؟**

أ. كتب الطالب وقرأ المعلم.

**ب. أحب البرتقال ولا أحب المانجو.**

ج. حضر الجميع إلا واحداً.

د. ارتفع البناء وانخفاض الصوت.

الكتاب

■ في حدود خمسة عشر سطراً، أكتب بلغة سليمة قصة، تنتهي بنهاية مؤلمة عن شاب مستهتر أُصيب في حادث أليم وتعرض لاصابة دائمة، مراعياً سمات القصة القصيرة وطبيعتها، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

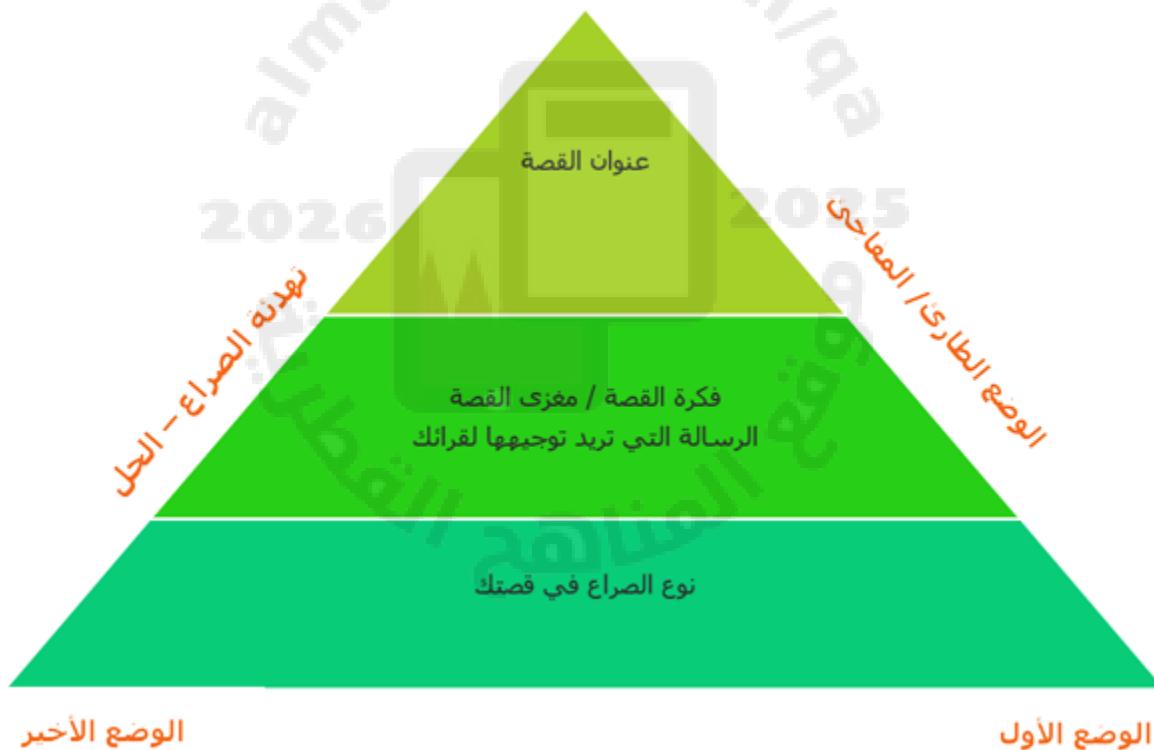


## الكتابة: كيف تكتب قصة قصيرة؟

### تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبياً يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة . غالبا . على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبياً، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

### ■ مخطط القصة ( الهرم القصصي ) :





## ■ مراحل الكتابة :

1. عنوان القصة ؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ المستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة(تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التأزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعا)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

## ■ نصائح قبل الشروع في كتابة القصة :

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبر عنها؟
2. اختر عنواناً مناسباً معرفوا لديك.
3. تذكر عناصر القصة: الأحداث - الشخصيات - المكان - العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف - السرد - الحوار.
4. لا تتعجل في جملة البداية في دائما مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكيها، والأحداث من حولها.
6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيمل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
7. زاوج بين السرد والحوار والوصف.
8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسمح في تطويره.
9. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.