

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الثامن ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:33:40 2025-12-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل وتدريبات نهاية الفصل غير مجابة

5



8

قسم اللغة العربية

التدريبات الإثرائية

رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف **الثامن**

نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب: الصف:





[تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف الثامن – نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

الأفعال الخمسة

تدريب (1)

السؤال الأول: تخير الصواب مما يأتي:

أ. أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل من الأفعال الخمسة؟

- () اعلّموا أن الباطل لا ينتصر أبداً. () لا يُلقِي ذوو الألباب بالاً للنقد الهدّام.
() متابعو المؤلف مهتمون بروايته الجديدة. () المخلصون يحافظون على موارد الوطن.

ب. "يهتم العاملون بإتقان عملهم". اجعل الفعل المضارع في الجملة فعلاً من الأفعال الخمسة، محافظاً على معنى الجملة، ومغيّراً ما يلزم.

- () العاملون اهتموا بإتقان عملهم. () العاملون يهتمون بإتقان عملهم.
() العاملات يهتمن بإتقان عملهن. () أيها العاملون، اهتموا بإتقان عملكم.

ج- أي الجمل الآتية تحوي فعلاً مبنياً؟

- () أحمد ربك دائماً. () لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
() لم يتأخر المؤمن عن الصلاة. () يقرأ الطالب الدرس

د. "يتعاون أفراد المجتمع، ويهتمون بوطنهم؛ كي يحافظوا عليه من المخاطر". حدّد علامة إعراب كلّ ممّا تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب.

- () الضمة، الضمة، الواو. () ثبوت النون، الضمة، حذف النون
() الضمة، ثبوت النون، حذف النون.. () ثبوت النون، ثبوت النون، حذف النون.



تدريب (2)

السؤال الأول: بيّن علامة بناء الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- (كتب الطالب الدرس): علامة البناء هي
- (احفظ القصائد كلها): علامة البناء هي

السؤال الثاني: تخير الصواب مما يأتي:

أ. "أنت تدافعين دائماً عن حقوق البسطاء، ولم تنشغلي عنهم يوماً". حدّد فعلاً من الأفعال الخمسة ورد مجزوماً في الجملة السابقة، واذكر علامة إعرابه.

- () تنشغلي، حذف النون.
- () تدافعين، السكون.
- () تدافعين، السكون.
- () تنشغلي، حذف النون.

ب. اجعل الفعل «يواظب» فعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً في جملة، وحدّد علامة إعرابه.

- () شجعتهما على أن يواظبا على القراءة، حذف حرف العلة.
- () شجعتهما على أن يواظبا على القراءة، الفتحة المقدرة.
- () شجعتهما على أن يواظبا على القراءة، حذف النون.
- () شجعتهما عندما وجدتهما يواظبان على القراءة، السكون.

ج- "الطلاب لَن يتأخروا عن طابور الصباح".
ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

- فعل مضارع مرفوع والعلامة ثبوت النون.
- فعل مضارع منصوب والعلامة حذف النون.
- فعل مضارع مجزوم والعلامة حذف النون.
- فعل مضارع مرفوع والعلامة حذف النون.



تدريب (3)

السؤال الأول: تخير الصواب مما يأتي:

أ- هو لم يتأخر عن خدمة وطنه». ضع الضمير «هما» بدلاً من «هو» وأعد كتابة الجملة صحيحةً، ثم حدّد علامة إعراب المضارع في الجملة الجديدة.

() هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، حذف النون

() هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، السكون.

() هما لم يتأخرا عن خدمة وطنهما، حذف حرف العلة.

() هما لم يتأخران عن خدمة وطنهما، ثبوت النون.

ب. أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل من الأفعال الخمسة؟

() اعلّموا أن الباطل لا ينتصر أبداً.

() لا يُلقى ذوو الألباب بالأل للنقد الهدّام.

() متابعو المؤلف مهتمون بروايته الجديدة.

() المخلصون يحافظون على موارد الوطن.

ج- أي من الجمل الآتية ورد فيها فعلاً مجزوماً من الأفعال الخمسة؟

أ- يحفظ الطلاب القصيدة.

ب- الطلاب يحفظون القصيدة.

ج- الطلاب لن يحفظوا القصيدة.

د- الطلاب لم يحفظوا القصيدة.

د. "يدنو المتسابق من خط النهاية والحاضرون يشجعونه". ما علامة إعراب الفعلين المضارعين، على الترتيب؟

() الضمة المقدرة، ثبوت النون.

() الضمة الظاهرة، ثبوت النون.

() الضمة الظاهرة، حذف النون.

() الضمة المقدرة، الضمة الظاهرة.



هـ. "يتعاون أفراد المجتمع، ويهتمون بوطنهم؛ كي يحافظوا عليه من المخاطر". حدّد علامة إعراب كلّ ممّا تحته خطّ في العبارة السابقة على الترتيب.

- () الضمة، الضمة، الواو. () ثبوت النون، الضمة، حذف النون
() الضمة، ثبوت النون، حذف النون.. () ثبوت النون، ثبوت النون، حذف النون.

و-(الطلاب لم يهتموا في الواجبات).

-حدّد فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه في الجملة السابقة.

الفعل: علامة إعرابه:

ز-(المعلمون يكلفون الطلاب بالواجبات).

-حدّد فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه في الجملة السابقة.

الفعل: علامة إعرابه:

ح. "يتعلم أفراد المجتمع في اليوم الوطني الولاء والانتماء، ويهتمون برفعة وطنهم؛ كي يحافظوا عليه من المخاطر التي تحقيق بهم".

حدّد علامة إعراب كلّ ممّا تحته خطّ في العبارة السابقة على الترتيب.

- () الضمة، الضمة، الواو. () ثبوت النون، الضمة، حذف النون
() الضمة، ثبوت النون، حذف النون. () ثبوت النون، ثبوت النون، حذف النون.



تدريب 4 (المبني من الأفعال)

السؤال: (1)

قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾

الفاعلان كُلُوا واشربوا مبنيان على:

أ. السكون

ب. حذف حرف العلة

ج. حذف النون .

د. الفتح

السؤال: (2)

قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾

الفعل اركبوا مبني على:

أ. حذف النون .

ب. حذف حرف العلة

ج. السكون

د. الضم

السؤال 3 [الأُمّهاتُ يَصْنَعْنَ الرجال.]

- مَا إِعْرَابُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

ب- مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

ج- مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

د- مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ.



السؤال: (4)

قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ﴾

الفعل ادْعُ مبني على:

أ. السكون

ب. الفتح

ج. حذف حرف العلة .

د. حذف النون

السؤال: (5)

قال تعالى: ﴿وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسَفَى عَلَى يُوسُفَ﴾

الفعل تولى مبني على:

أ. السكون

ب. الفتح .

ج. الضم

د. حذف حرف العلة

- السؤال: (6)

وظف الفعل (ذهب) في جملة من إنشائك، بحيث يكون مبنياً على الفتح.

الجملة:

السؤال: (7) بين علامة بناء الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- (كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ) : علامة البناء هي

- (أقم الصلاة لدلوك الشمس) : علامة البناء هي



السؤال: (8)

أي الجمَلِ الآتية تحوي فعلاً مبنياً؟

1. اذكر الله كثيراً.
2. لا ترفع صوتك على والديك.
3. لم يبخل المحسن على الفقراء.
4. يحافظ المسلم على صلاته في المسجد.

السؤال: (9)

من الحكمة: اعملْ لدنياك كأنَّك تعيشُ أبداً، واعملْ لآخرتك كأنَّك تموتُ غداً.

الفاعلان اعملْ الأول والثاني مبنيان على:

أ. الفتح

ب. حذف النون

ج. السكون .

د. حذف حرف العلة

السؤال: (10)

وظَّف الفعل (درس) في جملةٍ من إنشائك، بحيث يكونُ مبنياً على السكون.

الجملةُ:



تدريب 5

السؤال الأول: 1- من قصيدة (فلسطين) 1- اكتب الأبيات الستة الأولى:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الأول: 1- من قصيدة (فلسطين) 2- اكتب الأبيات الستة الأخيرة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تدريب (6)

من درس (الرازي) اقرأ ثم أجب :

(اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أيًا كانت شهرته أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية حتى إنه قال كلمته المشهورة: " عندما تكون الحادثة التي تواجهنا متعارضة والنظرية السائدة ، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييداً لمشاهدة العلماء " ، فما أحوجنا يا أبنائي أن نحذو حذوهم ، فاجتهدوا).
" لا يحق للعالم أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية "

1- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط ؟

أ - تضعف. ب - تختلف. ج - تتفق. د - تتميز.

2- ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص: (الرازي) ؟

A. سرد معلومات عن الرازي.

B. أهمية الكيمياء والفيزياء في الحياة.

C. نشأة الرازي ومكانته العلمية.

D. دور الرازي في بناء مصحة العضدي.

3- وضح المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث.

4- حدد العلم الذي تفوق فيه الرازي على أقرانه من العلماء.

5- دلل على وسائل نقل المعنى الضمني و الأدلة من خلال النص السابق.

التوكيد :

التكرار :

أسلوب نداء :

أسلوب أمر :



تدريب 7

1- " فأَمسى القائدُ مثلَ الشعلةِ في العزيمة".

حدّد أركانَ التشبيهِ في العبارةِ السابقة.

المشبه	المشبه به
أداة التشبيه	وجه التشبيه

2- [العالم كالبحر في سعة علمه].

ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

أ - استعارة. ب - تشبيه بليغ. ج - تشبيه تام. د - تشبيه مؤكد.

3- أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا

أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟

ما المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

أ - مقابلة. ب - طباق إيجاب. ج - طباق سلب. د - جناس.

4- حدد المشبه به في الجملة الآتية: "محمد كالبدْر في نوره وإشراقه"

أ - محمد. ب - البدر. ج - نوره. د - إشراقه.

5- [الناس كأسنان المشط عند الله تعالى]

استخرج الصورة البلاغية في العبارة السابقة، مبيّنًا نوعها، وأثرها الفني.

الصورة البلاغية: نوعها:

أثرها الفني:

6- [حضر الأسد من المعركة منتصرًا] ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

أ - استعارة. ب - تشبيه بليغ. ج - تشبيه تام. د - تشبيه مؤكد.



7- حدد المشبه به في الجملة الآتية: "العلماء منارات تضيء للناس حياتهم"

أ - العلماء. ب - الناس. ج - منارات. د - حياتهم.

8- قال الشاعر:

وإنّما أولادنا بيننا أولادنا **** أكبادنا تمشي على الأرض

استخرج الصورة البلاغية في البيت السابق، مبيّناً نوعها، وأثرها الفني.

الصورة البلاغية: نوعها:

أثرها الفني:





تدريب (8)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعر مصطفى البطران:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالاً | وَسَرَى الْجَمَالُ عَلَى التَّلَالِ تِلَالاً |
| 2 | لَا لَسْتُ أَكْزُرُ أَنْ سِحْرَكَ رَائِعٌ | وَبَدِيعَ حُسْنِكَ قَدْ حَبَاكَ جَمَالاً |
| 3 | سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لُونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ | وَعَبِيرٌ وَرَدِّكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالاً! |
| 4 | كَمْ طَائِرٍ غَنَّى بِبُوحِ نَشِيدِهِ! | لِيَزِيحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ |
| 5 | وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا | فَرِحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالاً |
| 6 | قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ | مَا حَادَ يَوْماً أَوْ جَفَا أَوْ مَا لَأَ |

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لُونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"

1

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرٌّ" و "انطلق" من خلال العبارة السابقة؟

- A التضاد
- B الترادف.
- C المقابلة.
- D الجنس.



2

"قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا"

- أيُّ عبارةٍ من العباراتِ الآتية تتفقُ فيها معنى "جَفَا" مع ما وردَ في البيتِ السَّابقِ؟

- A جَفَا الفارس السَّرَجَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفِهِ.
B جَفَا جَنْبُ المَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظًا.
C جَفَا ناصر على صديقِهِ؛ فأهمَلَهُ وأعرضَ عنه.
D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرضِ؛ لتصنيعِ الأخشابِ.

3

سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرُ وَرْدِكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا!
■ ما المعنى الذي أرادَهُ الشاعرُ في البيتِ السَّابقِ؟

- A الإعجابُ بروعةِ عبيرِ الأزهارِ وروائحِها.
B الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ.
C الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها.
D التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهِرِهِ.

4

قال الشاعر "قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ"
■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغوي فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقة؟

- A التوكيدُ.
B التمني.
C النداءُ.
D الأمرُ.

5

■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقةِ مدللًا على ذلك بلفظتين؟



العاطفة:
اللفظتان: 1- 2-

6

4- كَمْ طَائِرٍ عَنَى بِبَوَّحِ نَشِيدِهِ!

5- وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب- وضح مظاهر فرحة البلابل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

أ- شَرِّحُ البيت الرابع:

.....

ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:

.....



تدريب 9

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

فم للمعلم وقه التبجـيـلا
كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي
يبنى وينشئ أنفساً وعقولا
سبحانك اللهم خير معلّم
علّمت بالقلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته
وهديته النور المبين سيلا
فهو الذي يبني الطباع قويمه
وهو الذي يبني النفوس غدولا
ويقيم منطق كل أعوج منطق
ويريه رأيا في الأمور أصيلا

■ التبجيل: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان

1- أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A مقابلة.
B تضاد.
C ترادف.
D مشترك لفظي.



2- ويقيم منطق كل أعوج منطق ويريه رأياً في الأمور أصيلاً
■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السابقِ؟

- A يمتلكُ ناصرٌ جَوادًا أصيلاً
B يمتلكُ المعلمُ رأياً أصيلاً ثابتاً.
C وقتُ الأصيلِ يظهرُ الشمسَ في صورةٍ رائعةٍ.
D سيدُنَا محمدٌ (صلى الله عليه وسلم) أصيلُ النسبِ.

3 ما البيتُ الذي يدعو إلى احترامِ المعلمِ وتقديره؟

- A أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته وهديتهُ النورَ المبينَ سبيلاً
B أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفساً وعقولا
C قُمْ للمعلِّمِ وقِّهِ التبجيلاً كاذَ المعلِّمِ أن يكونَ رسولا
D سبحانَكَ اللهم خيرَ معلِّمٍ علَّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى

4 "أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته"

■ ما الوسيلةُ التي وظَّفها الشاعرُ للتعبيرِ عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- A التكرارُ.
B السخريةُ.
C أسلوبُ التوكيدِ.
D الصورُ البيانيةُ.

6 ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقة، مدللاً على ذلك بلفظتين؟



العاطفة:
اللفظتان: 1- 2-

■ من خلال أفكار القصيدة السابقة، وضّح أهمّ الأعمال التي يقوم بها المعلم تجاه الأبناء.
(يُكتفى بعملين)

7

1-
2-

2



تدريب (10)

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
وَلَا تُرَيِّنْ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلاً
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ
يَعِزُّ غَنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَالِيلُ
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَيَغْنَى غَنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- شرح بعض المفردات :

- صن: احفظ. نبا: ضاق به أو شعر بخشونته. النائبات: مفرداتها نائبة وهي المصيبة الشديدة.
■ ود: صداقة ومحبة وألفه. خليل: صديق، قرين، رفيق.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A ترادف.
B تضاد.
C سجع.
D مشترك لفظي.



2

وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفق في معنى "جَفَاكَ" كما ورد معناها في البيت السابق؟

- A جَفَا الفارس السَّرَجَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفه.
- B جَفَا جَنْبُ المَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً.
- C جَفَا جاسم على صديقه؛ فأهمله وأعرض عنه.
- D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرض؛ لتصنيع الأخشاب.

3

يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
■ ما الصِّفَةُ التي يَتَضَمَّنُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

- A الصَّبْرُ.
- B الصِّدْقُ.
- C الْوَفَاءُ.
- D عِزَّةُ النَّفْسِ.

4

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
■ ما الأسلوبُ اللغويُّ المُسْتَعْمَدُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِإِيصَالِ الْفِكْرَةِ؟

- A الْأَمْرُ.
- B التَّوَكُّيدُ.
- C النِّفْيُ.
- D النِّدَاءُ.



5
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ إِمْرِيٍّ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق؟

- A الصبرُ على ضيقِ الرزقِ.
B الغنى الحقيقي هو غنى النفسِ.
C التحذيرُ من الصديقِ المنافقِ.
D التزينُ بالفضائلِ والبعدُ عن الرذائلِ.

6
صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلِهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
-ما الفكرة الرئيسة التي يتضمنها كل بيت من البيتين السابقين؟

فكرة البيت الأول:
.....
فكرة البيت الثاني:
.....

الكتابة

■ في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، أَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ قِصَّةً، تَنْتَهِي بِنَهَايَةٍ مُؤَلِّمَةٍ عَنْ شَأْنٍ مُسْتَهْتَرٍ أَصِيبَ فِي حَادِثٍ أَلِيمٍ وَتَعْرُضُ لِإِصَابَةٍ دَائِمَةٍ، مُرَاعِيًا سِمَاتِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ وَطَبِيعَتَهَا، وَمَوْظَفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					

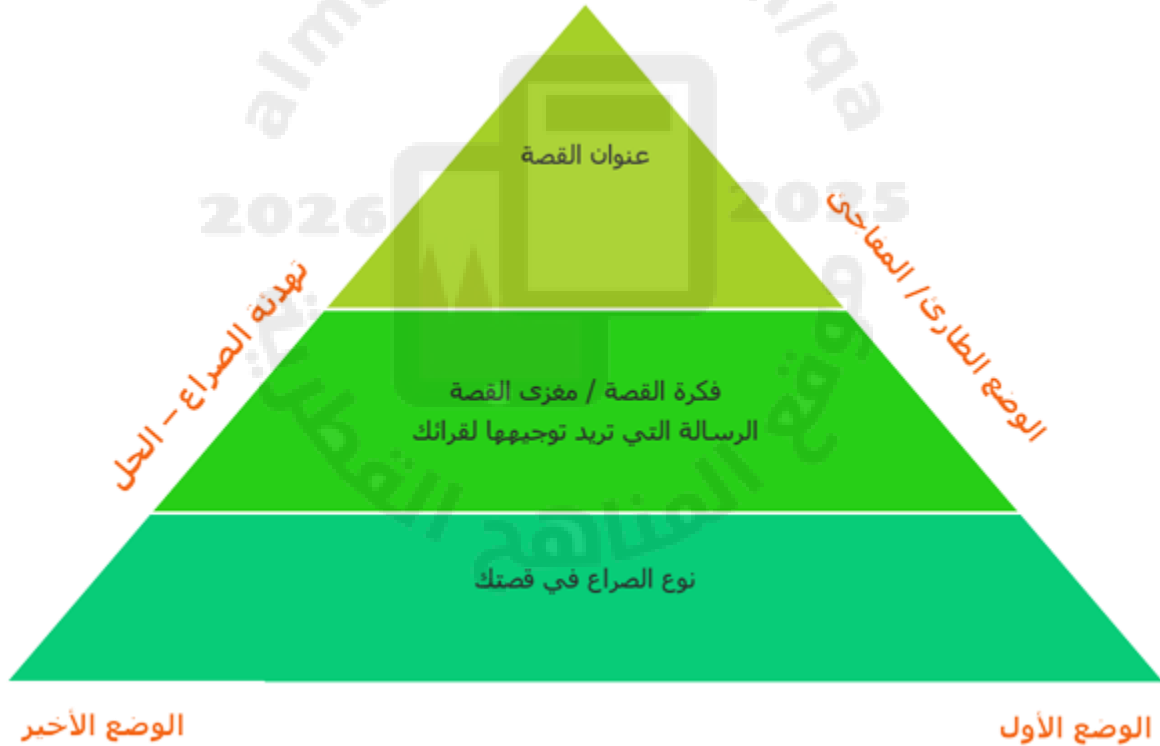


الكتابة: كيف تكتب قصة قصيرة؟

تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبياً يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة . غالباً . على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبياً، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

■ مخطط القصة (الهرم القصصي) :





■ مراحل الكتابة :

1. عنوان القصة ؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدّل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة (تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التأزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعاً)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

■ نصائح قبل الشروع في كتابة القصة :

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبّر عنها؟
2. اختر عنواناً مناسباً معروفاً لديك.
3. تذكر عناصر القصة: الأحداث – الشخصيات – الزمان – المكان – العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف – السرد – الحوار.
4. لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
7. زاوج بين السرد والحوار والوصف.
8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسهم في تطويره.
9. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.