مراجعة إثرائية للموضوعات المقررة منتصف الفصل





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 08:46:10	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة الشحانية الإعدادية الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مراجعة إثرائية للموضوعات المقررة منتصف الفصل
2	أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل
3	حل اختبار الوحدة 1،2،3 منتصف الفصل
4	تدريبات علاجية - واجبات منهاج منتصف الفصل
5	أوراق عمل إثرائية (محلول)

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

قسم اللغة العربية
العام الأكاديمي
2027-2026

أوراق مراجعة إثرائية
للموضوعات المقررة
على طلاب الصف الثامن
منتصف الفصل الدراسي الأول

almanahj.com

مراجعة على ما تم دراسته في منتصف الفصل الأول





التشبيهُ والاستعارةُ





القراءة :

- ✓ **تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى**
- ✓ **المعنى السياقي هو المعنى الذي تستمده الكلمة في المكان الذي وضعت فيه ويتغير مهناها إذا وضعت في مكان آخر**
- ✓ **فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشترك اللفظي.**
- ✓ **الترادف : الجمع بين الكلمة ومعناها**
- ✓ **التضاد : الجمع بين الكلمة وضدها**
- ✓ **المشترك اللفظي : هو اتفاق الكلمتين في الحروف واختلافهم في المعنى**
- ✓ **تعرفُّ العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خال الطباق والمقابلة.**
- ✓ **أبيض، أسود - يعلم، لا يعلم...**
- ✓ **تعزيز تعرُّف المفاهيم البلاغية واستخدامها)التشبيه والاستعارة والتمييز بينهما، وبيان أثرهما البلاغي.**
- ✓ **يتعرّف التشبيه والاستعارة مميزا بينهم .**

almanahj.com

- ✓ **التشبيه : بيان شيء أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر**
- ✓ **أركان التشبيه : مشبه - أداة التشبيه - مشبه به – وجه الشبه .**
- ✓ **أنواع التشبيه : تشبيه تام مفرد – تشبيه بليغ**
- ✓ **البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسة في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة، وتلخيص**
- ✓ **هذه الأفكار أو إعادة صياغتها دقة.**
- ✓ **الاستدلال على المعنى باستخدام التفاصيل الواردة في النص.**
- ✓ **تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.**
- ✓ **تعرُّف وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص.**
- ✓ **فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.**

أولاً : الحفظ:

من قصيدة الشاعر " ابتسم"

اكتب ما تحفظه من قول الشاعر بعد البيت الآتي- :

وعليَّ للأحبابِ فرضٌ لَزِمْ لكنَّ كفيَّ لي س تملك درهما

....

....

....

....

almanahj.com

أَوَّلًا: الحِفْظ:

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

مِنْ قَصِيدَةِ (ابتسِم) للشاعر إيليا أبو ماضي أُكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ الآَتِي مُبَاشَرَةً:

قَالَ السَّمَاءُ كَئِيبَةٌ وتَجَهَّمَا	قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّمَا
.....	..... .
.....	.....
.....	.....
.....	.....

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " ابتسم " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1-قال السماء كئيبة وتجـهما قلت ابتسم يكفي التجهم في السما
2-قال الصبا ولّى فقلت له ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرما
3-قال المواسم قد بدت أعلامها وتعرّضت لي في الملابس والدمى
4-وعليّ للأحـباب فـرض لازم لكـن كفـي ليـس تملـك درهما
5-قلت ابتسم يكفيك أنّك لم تزل حيّـا ولستّ مـن الأحـبة معدما

1 ـ " قال الصبا ولّى فقلت له ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرما ؟"

ـ أي الكلمات الآتية تعد مرادفا لكلمة (ولّى) الواردة في سياق البيت السابق؟

1	أتى.	2	استمر.
3	ذهب .	4	اقترب.

2 ـ **" أريد وصل أهلي وأصدقائي بالعطايا ولكني فقير ليس لدي المال :**

أيّ الأبيات يعبر عن الفكرة السابقة ؟

1	البيت الأول.	2	البيت الثالث
3	البيت الرابع.	4	البيت الخامس

almanahj.com

3 ـ "قال الصبا ولّى فقلت له ابتسمْ ...."

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في الشطر السابق؟

1	الأمر	2	الاستفهام.
3	النداء.	4	التعجب.

4 **أي الجمل الآتية تحوي فعلا مضارعا منصوبا؟**

1	لم أقصدر في حق والديّ.	2	يحب الناس الرجل الصادق
3	لن أضيع صلاة الجماعة.	4	لا تكذب مهما كانت الظروف.

5 **دلل من الأبيات السابقة على توظيف الشاعر كلمات تدل على الصوت والحركة .**

الصوت.....

الحركة.....

almanahj.com

القِرَاءَة:

اقْرَأِ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ مِنْ قَصِيدَةِ (ابتسِمْ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسئلة:

قـــالَ اللَّيـــالي جَرَّعَتْنـــي عَلْقَمًـــا قُلْـــتُ ابْتَسِـــمْ وَلَـــئِنْ جَرَعْـــتَ الْعَلْقَمـــا

فَلَعَـــلَّ غَيْـــرَكَ إِنْ رَآكَ مُرَنَّمًـــا طَـــرَحَ الْكَآبَـــةَ جَانِبًـــا وَتَرَنَّمـــا

أَتُـــراكَ تَغْـــنَمُ بِـــالتَّبرُّمِ دِرْهَمًـــا أَمْ أَنْـــتَ تَخْسَـــرُ بِالْبَشَاشَـــةِ مَغْنَمـــا؟

فَاضْـحَكْ فَـإِنَّ الشُّـهْبَ تَضْـحَكُ وَالـدُّجى مُـــتلاطِمٌ وَلِـــذا نُحِـــبُّ الأَنْجُمـــا

قـــالَ الْبَشَاشَـــةُ لَـــيس تسـعد كائنًـــا يـــأتي إلـــى الـــدُّنْيا وَيَـــذْهَبُ مُرْغَمـــا

قالَ الْبَشَاشَةُ ليس تسعد كائنًا يأتي إلى الدُّنْيا وَيَذْهَبُ مُرْغَما

– مَا العلاقةُ بينَ الكلمتِينِ اللتينِ تحتَهُما خطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A ترادُف.

B تشابُـه.

C تضَـادّ.

D مقابَلَـة.

فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَآكَ مُرَنَّمًا طَرَحَ الْكَآبَةَ جَانِبًا وَتَرَنَّما

أ. وَضِّحْ فِكْرَةَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....

almanahj.com

قالَ اللَّيالي جَرَّعَتْني عَلْقَمًا قُلْتُ ابْتَسِمْ وَلَئِنْ جَرَعْتَ الْعَلْقَما

ب. من عناصر الموسيقى الداخلية في القصيدة (التكرار).

- اذكرْ مثَالًا عنِ التّكرارِ في البيتِ السَّابِقِ.

.....

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " ابتسم " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1-قال السماء كئيبة وتجـهما	**قلت ابتسم يكفي التجهم في السما**
2-قال الصبا ولّى فقلت له ابتسم	**لن يرجع الأسف الصبا المتصرما**
3-قال المواسم قد بدت أعلامها	**وتعرّضت لي في الملابس والدمى**
4-وعليّ للأحـباب فـرض لازم	**لكـن كفـي ليـس تملـك درهما**
5-قلت ابتسم يكفيك أنّك لم تزل	**حيّـا ولستّ مـن الأحـبة معدما**

1 ـ " قال السماء كئيبة وتجـهما قلت ابتسم يكفي التجهم في السما ؟"

ـ أي الكلمات الآتية تعد مرادفا لكلمة (التجهم) الواردة في سياق البيت السابق؟

1 الفرح.	2 العبوس.
3 الحيرة .	4 القلق.

almanahj.com

2 **" لا تحزن ما دمت محاطا بالأهل والأصدقاء من حولك ولست وحيدا :**

- أيّ الأبيات يعبر عن الفكرة السابقة ؟

1	البيت الأول.	2	البيت الثالث
3	البيت الرابع.	4	البيت الخامس

3 ـ " قلت ابتسم يكفي التجهم في السما...."

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في الشطر السابق؟

1	النداء	2	التعجب.
3	الاستفهام.	4	الأمر.

4 **أي الجمل الآتية تحوي فعلا مضارعا مجزوما؟**

1	لا تهمل واجباتك	2	عليك أن تحافظ على صلاتك
3	يشكر المسلم ربه.	4	لن أقول غير الحق.

5 **دلل من الأبيات السابقة على توظيف الشاعر كلمات تدل على الصوت والحركة .**

الصوت.....

الحركة.....

almanahj.com

ب - اقرأ الفقرة الآتية من درس " إلى ولدي " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"أي بنـي لستُ أريـدُ أن أقـيمَ لـك البـراهينَ بـأكثر مـن أنْ تقـارنَ بـينَ شـباب قضـوا أوقـات فـراغهم فـي اللعـب أو حـديث فـارغ فـي الأنديـة، وبـين شـباب أحبـوا الكتـب والمطالعـات، ووضـعوا بـرامج لتثقيـف أنفسـهم، وتوسـيع عقـولهم: أيهمـا أكثـر نفعـا لأمـتهم، وأيهمـا أجـدر بلقـب الإنسـان؟ ألـيس عجيبـا أن تسـمع مـن زملائـك أنّهـم يريـدون قتـل الوقـت باللعـب، أو بالحـديث التافـه...؟ مـع أنـه المـادة الخامـة للحيـاة، وهـو أجـدر بـأن يصـادق لا أن يقاتل...".

1 ـ " وأيهما أجدر بلقب الإنسان؟"

ـ أي الكلمات الآتية تعد مرادفا لكلمة (أجدر) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

1	أسعد.	2	أحقّ.
3	أكثر .	4	أقرب.

2 **ـ ما الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الفقرة السابقة؟**

1	أهمية الوقت واستغلال الشباب له في البحث والمطالعة.	2	بيان أن ملذات الجسم ليست مرادفة للسعادة
3	دور وسائل الإعلام في توعية الناس بأهمية البحث	4	وصف ملذات العقل وبيان مزاياها

almanahj.com

3 **ـ أي بني لست أريد أن أقيم لك البراهين .."**

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة؟

1	الأمر	2	الاستفهام.
3	النداء.	4	التعجب.

4 **أي الجمل الآتية تحوي فعلا جامدا؟**

1	حفظ المسلم القرآن.	2	شكر المؤمن ربه.
3	نِعْمَ الخلق الصدق	4	أكرم الرجل ضيوفه.

5 **وظف الكاتب الصور البلاغية في الفقرة السابقة، دلل على ذلك من النص.**

.....

.....

almanahj.com

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المسلم يطيع الله عز وجل، و يبتعد عن المعاصي ، فهو يرى أنّ في ذلك الفوز والفلاح في الدنيا والآخرة، لسان حاله: لا تقصر في أوامر الله ، ولن أنجو إلا بفضل الله وكرمه، ثم باتباع ما جاء في كتاب الله وسنة رسوله، يعلم يقينا أنه ليس له ملاذ وملجأ إلا الله، كلما حاول الشيطان إغواءه قال له: بئس ما تدعوني إليه، أنا أصبر على الطاعة رجاء الثواب ، فالطاعة نور لقلبي والمعصية سجن لروحي، وأنا استعين بالله على ذلك، فتجد الشيطان قد اندحر مخزيا، وفرّ وهرب مقهورا .

1 ما الفكرة الرئيسة التي عبر عنها الكاتب في الفقرة السابقة؟

.....

.....

2 استخرج من الفقرة السابقة كلمتين بينهما علاقة ترادف وكلمتين بينهما علاقة تضاد.

الترادف..... التضاد.....

3 وظف الكاتب الصور البلاغية(التشبيه) في النص، دلل على ذلك مبينا أثرها في المعنى

الصورة البلاغية:..... ....أثرها في المعنى:.....

almanahj.com

4 **وظف الكاتب في الفقرة عناصر الصورة الكلية دلل على كل منها بلفظ واحد من النص**

الصوت..... الحركة ..... اللون.....

5 **استخرج من الفقرة فعلين جامدين وفعلين متصرفين.**

أفعال جامدة

.....

أفعال
متصرفة.....

6 **استخرج من الفقرة فعلا مضارعا مرفوعا وفعلا منصوبا وثالثا مجزوما.**

المرفوع.....المنصوب.....المجزوم.....
....

7 **أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة.**

المسلم :

.....

يبتعد :

.....

أوامر

:.....

almanahj.com

8 **ما الوزن الصرفي للكلمات الآتية التي وردت في النص**

اندحر ..... استعين .....

حاول ..... يعلم .....

9 **دلل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب الأساليب الآتية**

النداء :

.....

النهي :

.....

التوكيد

:.....

almanahj.com/qa

الكلمة والجملة

القاعدة

ينقسِمُ الفعلُ إلى فعلٍ متصرِّفٍ وفعلٍ جامدٍ:

أولًا - الفعلُ المُتصرِّفُ: هو الذي لا يلزَمُ صورةً واحدةً، فيأتي منه الماضي والمضارعُ والأمرُ، نحو: (فهِمَ، حلَّلَ، دحرَجَ، انتصَرَ، استولى)، ويُسمَّى: تامَّ التَّصرُّفِ.

ثانيًا - الفعلُ الجامدُ: هو الذي يلزَم صورةً واحدةً لا تتغيَّر، مثل: (لَيْسَ، عَسى، نِعْمَ، بِئْسَ، خلا ، عَدا).

1) حدد الجملة التي تحوي فعلًا جامدًا فيما يأتي :

A **شرب الطفل الحليب**

B **- تصدق زيد على الفقراء**

C **نِعْمَ الطالبُ المجدُّ**

D **صلى محمد الصبح في المسجد**

almanahj.com

2- (نعم الطالب المجد) ما نوع الفعل «نِعْمَ» في الجملة السابقة ؟

A **فعل جامد."** .

B **فعل متصرف."** .

C **متصرف جزئيا**

D **متصرف وجامد "**.

3- حدد الجملة التي تحوي فعلًا متصرفًا فيما يأتي .

A **" كتب محمد الواجب.** .

B **" نِعم الخلق الحسن**

C **" بئس دار الكافرين**

D **ليس بيننا كسول**

لأن كتب فعل يمكن تصريفه إلى الماضي والمضارع والأمر.

4 -أي الآيات الآتية تحوي فعلا جامدا ؟

A **" قال تعالى : (قل هو الله أحد).** .

B **" . قال تعالى: (عسى الله أن يأتي بالفتح**

C **" . قال تعالى:(مَنْ يتقِ الله يجعل له مخرجا).**

D **". قال تعالى : (خذوا زينتكم عند كل مسجد).**

almanahj.com

أيُّ الأَحادِيثِ النَّبَويَّةِ الآتِيَةِ تَحْوِي فِعْلًا جَامِدًا؟

A "إنَّ الصِّدقَ يهدِي إلَى البِرِّ". أخرجه البخاري.

B "المُسْلِمُ مَن سَلِمَ المُسْلِمُونَ مِن لِسانِهِ ويَدِهِ". متفق عليه.

C "إنَّما الأعْمالُ بالنِّيَّاتِ، وإنَّما لِكُلِّ امْرِئٍ ما نَوَى". متفق عليه.

D "ليس المؤمنُ بالطعَّانِ ولا اللعَّانِ ولا الفاحشِ ولا البذيءِ". رواه الترمذي.

almanahj.com

الفعل المضارع

علاماتُ إعرابِ الفعلِ المضارعِ

أولًا - الرَّفعُ:

أ- الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ للفعلِ صحيحِ الآخِرِ؛ مثلَ: (أقرأُ – نكتبُ ....).

ب- الضَّمَّةُ المقدَّرةُ للفعلِ معتلِّ الآخِرِ؛ مثلَ: (يسعى – يدعو – تقضي).

ثانيًا - النَّصبُ:

أ- الفتحةُ الظَّاهرةُ للفعلِ صحيحِ الآخِرِ أو معتلِّ الآخِرِ بالواوِ والياءِ؛ مثل:

(أن يذاكِرَ – لن يسمُوَ – كي يصلِّيَ).

ب- الفتحةُ المقدَّرةُ للفعلِ معتلِّ الآخِرِ بالألفِ؛ مثلَ: (أن يرقى).

ثالثًا - الجَزْمُ:

أ- السُّكونُ للفعلِ صحيحِ الآخِرِ؛ مثلَ: (لم يكذبْ)

ب- حَذْفُ حرفِ العلَّةِ للفعلِ معتلِّ الآخِرِ؛ مثلَ: (لا تنْسَ – لم يدْعُ – لِتقْضِ).

- الفعلُ المضارعُ: ما دلَّ على حدثٍ في الحالِ أو الاستقبالِ، ويكونُ مرفوعًا إذا لم يسبِقْه ناصبٌ، ولا جازمٌ، ومنصوبًا إذا سبقَه ناصبٌ، ومجزومًا إذا سبقَه جازمٌ.

- من نواصِبِ المضارعِ: (أنْ – لن – كي – لامُ التَّعليلِ).

- من جوازِمِ المضارعِ: (لم – لا النَّاهيةُ – لامُ الأمرِ).

1

almanahj.com/qa

) وظّف الفعل «يرمي» في ثلاث جمل بحيث يكون في الأولى مرفوعا وفي الثانية منصوبا وفي الثالثة مجزوما.

ملاحظة مهمة: عند الجزم يُحذف حرف العلة، لذلك يرمي ← يرمِ.

مرفوع: يرمي المسلمُ الأذى في مكانه المخصص.

منصوب: يجب أن نرميَ القمامةَ في سلة المهملات

مجزوم: لم يرمِ المسلمُ الموادَّ الخطرةَ في طريق المارة.

نصب وجزم المضارع.

1) في الآية: «ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم» ما إعراب «ترضى» في الآية السابقة؟

- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من الآخر.

- فعل مضارع منصوب بـ«لن»، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

2) أمثلة على حالات الفعل المضارع:

مرفوع: يسعدُ المؤمن بدعائه.

منصوب: لن يسعدَ الكافر بجحوده.

مجزوم: لم يسعدْ من ترك التوكل على الله.

almanahj.com

3) أي الجمل اشتملت على فعل مضارع مجزوم؟ لأن «لم» أداة جزم.

A **لم ينجح الطالب في الاختبار**

B **وهبنا الله خيرات كثيرة**

C **لن تنجح في حياتك إلا بالاجتهاد**

D **العظماء يضيئون حياة الآخرين**

4) «ولا تدعُ مع الله إلهًا آخر» — علامة جزم «تدعُ»:

A **حذف حرف العلة.**

B **الفتحة**

C **السكون**

D **حذف النون.**

يَقُولُ الإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

لِسَانُكَ لَا تَذكُرْ بِهِ عَورَةَ امْرِئٍ فكُلُّكَ عَورَاتٌ وِلِلنَّاسِ أَلْسُنُ

– مَا الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

B فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنصُوبٌ بِالفَتْحَةِ.

C فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِالسُّكُونِ.

D فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِحَذفِ حَرفِ العِلَّةِ.

almanahj.com

- أُكتُبْ جُملَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَحْوِي فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا.

.....

5) قال تعالى : (فرددناه إلى أمه كي تقر عينها ولا تحزن)

إعراب «تقرَّ»: فعل مضارع منصوب بـ«كي»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

6) قال تعالى : « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس» إعراب «تبين»:

فعل مضارع منصوب بـ«لام التعليل»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

almanahj.com

الميزان الصرفي:

القاعدة:

- المِيزانُ الصَّرفيُّ: مِقياسٌ وضعَه علماءُ اللغة؛ لمعرفةِ أحوالِ بِنْيةِ الكلمةِ.
- أكثرُ كلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ أصولُها ثلاثةُ أحرفٍ؛ لذا كان المِيزانُ الصَّرفيُّ مُكوَّنًا من ثلاثةِ أصولٍ، هي: (ف،ع، ل)، الفاءُ تقابِلُ الحرفَ الأوَّلَ، والعينُ تقابلُ الحرفَ الثَّانيَ، واللامُ تقابلُ الحرفَ الثَّالثَ.

- وزنُ الفعلِ المجرَّدِ الثّلاثيِّ هو (فَعَلَ): ولذلك يكونُ وزنُ الفعلِ (دَرَسَ: فَعَلَ) ووزنُ الفعلِ (شَرِبَ: فَعِلَ)، أما الفعلُ المضعَّفُ الثُّلاثيُّ فيأتي على وزنِ: (فَعَلَ) بفكِّ التَّضعيفِ. مثل: (عدَّ – شدَّ) على وزنِ (فَعَلَ)؛ لأن الزِّيادةَ ناشئةٌ عن تكرارِ حرفٍ من أصولِ الكلمةِ.
- وأما الفعلُ المجرَّدُ الرُّباعيُّ فيأتي على وزن (فَعْلَلَ) بتكرارِ اللامِ (لامِ الكلمةِ)، مثل: (دَحْرَجَ – زَلْزَلَ – وَسْوَسَ – بَعْثَرَ) على وزنِ فَعْلَلَ.
- أمَّا إذا كان الفعلُ مزيدًا بحرفٍ أو أكثرَ وهي الحروفُ التي تجْمَعُها كلمةُ (سألتمونيها)، قوبِلَت الحروفُ الأصليَّةُ بالفاءِ والعينِ واللامِ، وزيدَتْ في الميزانِ الحروفُ الزَّائدةُ بحَرَكاتِها وسَكَناتِها، مثل:

أكْرَمَ (ثلاثيٌّ مزيدٌ بالهمزةِ) على وزن: أَفْعَلَ.

اندفَعَ (ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفينِ) على وزنِ: انْفَعَلَ.

- وإذا حُذِفَ حرفٌ من الكلمةِ حُذِفَ ما يقابِلُه في الميزانِ، مثل: (صِفْ) على وزنِ (عِلْ)، (قُلْ) على وزنِ (فُلْ) ، (اسْعَ) على وزنِ (افْعَ).

almanahj.com/qa

إذا كان الفعل المجرد ثلاثي يكون وزنه فَعَلَ، مثل:

*** كتب ← فعل. * ذهب ← فعل. * درس ← فعل**

ملاحظة :

أ – أي حرف يزاد على الكلمة يزاد ما يقابله في الميزان .

ب - أي حرف يحذف من الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان.

مثال : (اندفع) على وزن انفعل ، أصل الفعل (دفع) على وزن دفع ، الأحرف الزائدة على الفعل تم زيادتها .في الميزان.

- **مثال آخر : (انتصر) على وزن افتعل ، أصل الفعل ، (نصر) على وزن فعل ، الأحرف الزائدة على الفعل تم زيادتها في الميزان .**

1- ما الوزن الصرفي لكلمتي (يندفع) ينفعل (انصرف) انفعل .

2- ما الوزن الصرفي لكلمتي (كاتب) فاعل (سنذهب) سنفعل .

3- ما الوزن الصرفي لكلمتي (كُتِبَ) فُعِلَ (شَرِبَ) فَعِلَ .

- **قال الشاعر : "سأنزع من بين شدق الأفاعي حقوقي التي ضيّعوها سدى ".**
- **أ- انفعل . ب- سأفعل .**
- **ج – استفعل . د – استفعال.**

استخدم الطالب الكتاب

– مَا الوَزنُ الصَّرْفِيُّ الصَّحِيحُ للفِعْل (استخدم)؟ .....

الْكِتَابَة:

(كثيرةٌ هِيَ الأَمَاكنُ التُّراثِيَّةُ والعِلْميَّةُ والثَّقَافِيةُ والتَّارِيخِيَّةُ فِي دَولةِ قطرَ).

فِي حُدُودِ خَمْسَة عَشَرَ سَطْرًا أُكْتُبْ مَقَالًا تُقَدِّمُ فِيهِ مَعلُوماتٍ عَنْ أحد هذه الأماكن، مُراعِيًا السِّمَاتِ الْبِنَائِيَّةَ وَالْأُسْلُوبِيَّةَ لِلنَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ، ومُوظِّفًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وعَلامَاتِ التَّرقيمِ، مَعَ خُلُوِّ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ والإِمْلَائِيَّةِ.

---

almanahj.com

بعض الأفكار للكتابة

حديقة أسباير من أهم الحدائق في دولة قطر وأكثرها تنوعًا، وهي مكان جميل يقصده الناس للراحة والاستمتاع بالطبيعة. تتميز الحديقة بمساحاتها الخضراء الواسعة وأشجارها ونباتاتها المتنوعة. كما تضم أماكن مناسبة للجلوس والتنزه وممارسة بعض الأنشطة الرياضية. وتتميز بإطلالتها الجميلة وهدوئها، مما يجعلها مكانًا مناسبًا للعائلات والأطفال. وتساعد المساحات الخضراء في توفير جو لطيف ومريح للزوار. كما تُعد الحديقة من الأماكن التي تجمع بين جمال الطبيعة والترفيه. لذلك يحرص كثير من سكان قطر وزوارها على زيارتها والاستمتاع بما توفره من مرافق. ومن واجبنا المحافظة على نظافتها ومرافقها وعدم إتلاف النباتات. وفي النهاية، تبقى حديقة أسباير معلمًا جميلًا ومكانًا مميزًا للترفيه والاستجمام في قطر

تُعد كتارا من أهم المعالم الثقافية والسياحية في دولة قطر. وهي مكان يجمع بين الثقافة والفنون والترفيه، ويقصدها السكان والزوار للاستمتاع بفعالياتها المختلفة. تتميز كتارا بتصميمها الجميل ومبانيها المميزة، كما تضم المسارح والمعارض والمطاعم والمرافق المتنوعة. وتقام فيها العديد من الفعاليات الثقافية والفنية على مدار العام. كما يستطيع الزائر الاستمتاع بالمناطق المفتوحة والمناظر الجميلة. وتوفر كتارا بيئة مناسبة للتعرف على الثقافة والفنون والتراث. وهي مكان يجمع بين الماضي والحاضر في صورة جميلة. لذلك أصبحت من الأماكن المعروفة التي يحرص كثير من الزوار على زيارتها. ويجب علينا المحافظة على مرافقها ونظافتها واحترام الأماكن العام

almanahj.com