

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

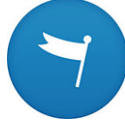
موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الثامن ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 20:43:57

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل ومراجعة الوحدة السادسة للدكتور رجب أبو البراء

1

أوراق عمل ومراجعة الوحدة الرابعة للدكتور رجب أبو البراء

2

أوراق عمل رفع المستوى نهاية الفصل مدرسة خالد بن أحمد مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل رفع المستوى نهاية الفصل مدرسة خالد بن أحمد غير مجابة

4

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

5

الاسم	المادة	التاريخ	الصف الثامن	نشاط إثرائي (الحفظ)
.....	اللغة العربية	2025 /11/16 م		

– **الحِفْظُ:** مِنْ مُقَرَّرِ الحِفْظِ قَصِيدَة (**فلسطين**) لِلشَّاعِرِ علي محمود طه:

1- اَكْتُبِ الأَبْيَاتِ الأَرْبَعَةَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ الآتِي مُبَاشَرَةً:

أَخِي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ المَدَى فَحَقَّ الجِهَادُ، وَحَقَّ الفِدا

.....

.....

.....

.....

2- اَكْتُبِ الأَبْيَاتِ الأَرْبَعَةَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ الآتِي مُبَاشَرَةً:

فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدَا

.....

.....

.....

.....

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي
.....	اللغة العربية	2025/11/18 م	الثامن	(القراءة الداخلية)

• **القراءة الداخلية:** اقرأ الفقرة الآتية من موضوع (الرازي) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- تميّز الرازي بوفرة الإنتاج العلمي؛ إذ ألف ما يربو على المئتين والعشرين مخطوطة، ضاع معظمها بسبب الاضطرابات السياسية في الدولة العباسية، وما تعرضت له من الغزو الخارجي، ولم يصلنا منها سوى النزر اليسير، الموجود الآن بمكتبات الغرب، ومن أهم مؤلفاته: (الطب الروحاني) و(الجامع الكبير) و(الحاوي).
- 2- إن هذا العالم الجليل هو الرازي، أحد علماء المسلمين الذين أفادوا بعلمهم الإنسانية جمعاء، فما أحوّنا في مثل هذه الأيام إلى أن نحذو حذوهم في البحث والعمل الدؤوب المستمر في منهج التجربة؛ حتى نصل إلى ما وصلوا إليه من مساهمة فاعلة في بناء الحضارة الإنسانية!

1- ورد في النص: " والعمل الدؤوب المستمر في منهج التجربة "

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي " الدؤوب - المستمر " الواردتين في الجملة السابقة؟

أ- مترادف.

ب- مقابلة.

ج- طباق إيجاب.

د- طباق سلب.

2- ورد في النص: " إذ ألف ما يربو على المئتين والعشرين مخطوطة "

- ما المعنى السياقي لكلمة " يربو " كما وردت في الجملة السابقة؟

أ- يتضامن المسلم مع أهل غزة.

ب- يزيد ويكثر المؤمن من عمل الخير.

ج- تدعم قطر القضية الفلسطينية.

د- يدعو المؤمن الله تحرير القدس.

3- ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

أ- إسهامات الرازي وأهم مؤلفاته.

ب- أهمية الكيمياء والفيزياء في الحياة.

ج- نشأة الرازي ومكانته العلمية.

د- دور الرازي في بناء مصحة العضدي.

4- ما نوع الأسلوب اللغوي في هذه الجملة (لم يصلنا منها سوى النزر اليسير)؟

5- ما أهم مؤلفات الرازي كما فهمت من النص السابق؟

6- من خلال فهمك لنص الرازي، استخرج ما يدل على توظيف الكاتب للفعل الماضي، وأسلوب التوكيد، وذكر الأسماء والمواقع والتواريخ.

- الفعل الماضي:
- أسلوب التوكيد:
- ذكر الأسماء والمواقع والتواريخ:
-

7- دلل على استخدام الكاتب الفعل المضارع في الفقرة السابقة.

-

8- من خلال فهمك النص السابق، فإن الرازي عدّه بعض علماء الغرب بـ:

- أ- مؤسس علم الفيزياء.
- ب- مؤسس علم الكيمياء الحديثة.
- ج- مؤسس علم الأحياء.
- د- مؤسس علم الفلك.

9- الجملة التي يفهم منها أن الرازي كان أميناً في علمه:

- أ- بزّ الرازي أقرانه في علوم الطب.
- ب- كان ينسب كل شيء ينقله إلى قائله.
- ج- اعتمد الرازي مبدأي التجربة والملاحظة.
- د- تميّز الرازي بوفرة الإنتاج العلمي.

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي
.....	اللغة العربية	2025/11/02 م	الثامن	(القراءة الداخلية)

• **القراءة الداخلية:** اقرأ الفقرة الآتية من موضوع (من أوراق البحر) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ارتفعت أصوات "الهولو" مع الأشرعة البيضاء، وأخذت البيوت الطينية تبتعد عن أعين الرجال، فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج في مجموعات صغيرة ما لبثت أن تفرقت هنا وهناك، اختار كل قائد سفينة أقصر الطرق للحصول مبكرًا على الرزق الوفير من محصول "الهير" الذي هو غاية المراد.

وعادة ما يتركون "الهير" لعدة مواسم ثم يعودون إليه من جديد بعد نمو اللآلي بداخله مرة أخرى، إلا أن الأمر -في كل هذا- متروك "للتواخذة"، وما على جميع بحارة السفينة إلا السمع والطاعة، وتشق السفينة عباب البحر قبل أن تصل إلى الهير، وعلى ظهرها يقبع الرجال، يحلمون، يسترجعون الصور الجميلة وذكريات القرية وليالها، والزوجة والأولاد، وكثيرًا ما تهب نسمات الصيف القادمة من البحر، فتلفح وجوههم الهادئة، فيغوصون أكثر مع الأحلام الجميلة.

1- ورد في النص: " فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج "

- ما المعنى السياقي لكلمة " عرض " كما وردت في الجملة السابقة؟

- أ- وسط.
ب- جوار.
ج- شاطئ.
د- حافة.

2- لماذا كان البحارة يتركون "الهير" لعدة مواسم؟

- أ- لنمو اللآلي.
ب- لبعث المسافة.
ج- لخطورة الهير.
د- لقلّة المال.

3- ما نوع الأسلوب اللغوي في هذه الجملة (إلا أن الأمر في كل هذا متروك للتواخذة)؟

4- في رحلة الغوص كان كل قائد سفينة يختار أقصر الطرق للوصول إلى الهير. فلماذا؟

5- من خلال فهمك لقصة من أوراق البحر، دلل على توظيف الكاتب للمكان، والزمان، الشخصيات.

- المكان:

- الزمان:

- الشخصيات:

6- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- فعلاً ماضياً:

- فعلاً مضارعاً:

- فعلاً من الأفعال الخمسة:

7- وَرَدَ فِي النَّصِّ: " وأخذت البيوت الطينية تبتعد عن أعين الرجال "

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة، وما أثرها في المعنى؟

- الصورة البلاغية:

- أثرها في المعنى:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي
.....	اللغة العربية	2025/11/10 م	الثامن	(القراءة الداخلية)

• **القراءة الداخلية:** اقرأ من موضوع (التعليم فوق الجميع) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

إنَّ التَّعْلِيمَ حقٌّ من حقوقِ الإنسانِ، فهو غذاءُ العقولِ، ونورُ الهدايةِ، به تُبنى الحضاراتُ، وتتقدَّمُ الأممُ، شجَّعت عليه الأديانُ السَّماويَّةُ كُلُّها، والكتبُ المُنزَّلَةُ، وقد جاءَ عن النَّبِيِّ (ﷺ) في الحديثِ الشَّريفِ: "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ" (ابن ماجه)، فَالتَّعْلِيمُ يُعَزِّزُ التَّعَايِشَ السَّلَامِيَّ، وَالتَّرَابُطَ وَالتَّماسِكَ والتَّسامَحَ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

بوركت تلك السَّواعدُ التي تَطُوفُ العالَمَ، حاملةً مِشْعَلَ التَّعْلِيمِ؛ لِتُضِيَّ العقولَ والقلوبَ، وترسُمَ الأملَ والبِشْرَ على جبينِ البشريَّةِ، وبوركَّتْ كُلُّ يَدٍ تزرَعُ الخيرَ في دَرَبِ البشريَّةِ، وتُحَقِّقُ خلافةَ اللَّهِ تعالى في الأرضِ من دونِ مَنْ أَوْ أَدَى.

1- وَرَدَ فِي النَّصِّ: " تُبْنَى الحضارات، وتتقدَّمُ الأمم " .

- ما **المعنى السياقي** لكلمة " تتقدم " كما وردت في الجملة السابقة؟

- أ- تتطور التكنولوجيا باستمرار.
ب- يلبي الأب احتياجات الأسرة.
ج- يدافع المجاهدون عن المسجد الأقصى.
د- يتسابق المؤمن في فعل الطاعات.

2- وَرَدَ فِي النَّصِّ: " التعليم حقٌّ من حقوق الإنسان، فهو غذاء العقول " .

- ما **نوع الصورة البلاغية** فيما تحته خط في العبارة السابقة، وما أثرها في المعنى؟

- الصورة البلاغية:
- أثرها في المعنى:

3- ما **الفكرة الرئيسة** التي تُعبِّر عنها الفقرة السابقة من النص السابق؟

- أ- دور مؤسسات التربية والتعليم.
ب- دور التنمية المستدامة في التعليم.
ج- أهمية التعليم للفرد والمجتمع.
د- كيفية تطوير البنية التحتية.

4- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الترابط والتماسك) الواردين في الفقرة السابقة؟

5- من الفئة التي استهدفتها مؤسسة التعليم فوق الجميع كما فهمت من النص؟

- أ- الأطفال في دولة قطر. ب- الأطفال في دول الخليج.
- ج- الأطفال في البلدان الغنية. د- الأطفال في مناطق الفقر والنزاعات.

6- استخرج من النص السابق ما يلي:

- أسلوب توكيد:
- مرادف كلمة (يقوي ويدعم): - مرادف كلمة (الجهود):
- فعلاً مضارعاً: 2025 2026
- دليلاً نقلياً:
- فائدتين من فوائد التعليم:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي (القراءة الخارجية)
.....	اللغة العربية	2025/11/09 م	الثامن	

• **القراءة الخارجية:** اقرأ من قصيدة (دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

يَقُولُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ حَاتَا النَّاسَ عَلَى التَّحْلِي بِالصِّفَاتِ الطَّيِّبَةِ:

- 1- دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطَبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
- 2- وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
- 3- وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَا بَلَاءُ
- 4- وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشِمْتًاكَ السَّمَاحَةَ وَالْوَفَاءُ
- 5- وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلْظَّمَانِ مَاءُ
- 6- وَرِزْقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأَنِّي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

مَعَانِي الْمُفْرَدَات:

- لَا تَجْزَعْ: كُنْ صَبُورًا. - جَلْدًا: صَلْبًا. - شِمْتًاكَ: خُلُقُكَ.
الأعداء: الأعداء. - التَّأَنِّي: التَّمَهُل. - العَنَاءُ: التَّعَبُ.

1- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (وَرِزْقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأَنِّي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ)

- مَا الْعَلَاةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ "يُنْقِصُهُ" وَ"يَزِيدُ" الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- جناس. ب- ترادف. ج- طباق إيجاب. د- طباق سلب.

2- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلْظَّمَانِ مَاءُ)

- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْبَيْتُ الشَّعْرِي السَّابِقُ؟

- أ- الصَّبْرُ عَلَى الْإِبْتِلَاءِ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ. ب- التَّحْذِيرُ مِنَ الْبُخْلِ وَالتَّحْلِي بِالسَّخَاءِ.
ج- أَهْمِيَّةُ الْعِزَّةِ وَالشَّجَاعَةِ أَمَامَ الْأَعْدَاءِ. د- الْأَخْذُ بِالْأَسْبَابِ وَالتَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ.

3- (لَا بَدَّ لَكَ أَنْ تَتَّصِفَ بِالصَّبْرِ وَالْعَفْوِ وَالسَّمَاحَةِ وَالْوَفَاءِ لِلْآخَرِينَ)

- اكَتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

4- **ورد في النص:** (وَرَزَقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأْنِي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ)

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- ضرورة الحث على طلب العلم.

ب- العطاء وتقديم العون للآخرين.

ج- التحلي بالسماحة والوفاء مع الآخرين.

د- التأكيد على الأخذ بالأسباب والتوكل على الله.

5- مَا **العاطفة** المسيطرة عَلَى الشَّاعِرِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَاكْتُبْ **لَفْظًا دَالًّا** عَلَيْهَا.

(وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشِيمَتِكَ السَّمَاةُ وَالْوَفَاءُ)

- العاطفة:

- اللفظ الدال:

6- **قال الشاعر:** الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ **البلاغية** فِيهَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا **أثرها في المعنى**؟

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

7- **أيُّ الأبيات الآتية اشتمل على طباق فيما يأتي؟**

أ- دَعِ الْآيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

ب- وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَا بَلَاءُ

ج- وَرَزَقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأْنِي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

د- وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ

8- **حدد مصدري الموسيقى الخارجية في الآبيات السابقة؟**

- المصدر الأول:

- المصدر الثاني:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي (القراءة الخارجية)
.....	اللغة العربية	2025/11/16 م	الثامن	

• **القراءة الخارجية:** اقرأ من قصيدة (حكم سيوفك لعنترة بن شداد)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- حَكَمَ سَيْوْفَكَ فِي رِقَابِ الْعُدَلِ وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ ذَلٍّ فَارْحَلِ
- 2- وَإِذَا بُلِيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِي
- 3- وَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ أَوْ مُتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ
- 4- وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ إِزْدِحَامِ الْجَحْفَلِ
- 5- فَأَعْصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلِ بِهَا وَاقْدِمِ إِذَا حَقَّ اللِّقَا فِي الْأَوَّلِ
- 6- مَوْتُ الْفَتَى فِي عِزَّةٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَبِيتَ أَسِيرَ طَرْفٍ أَكْحَلِ
- 7- قَدْ طَالَ عِزُّكُمْ وَذُلِّي فِي الْهَوَى وَمِنْ الْعَجَائِبِ عِزُّكُمْ وَتَذَلُّي
- 8- لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْحَنْظَلِ

معاني المفردات:

الْعُدَلُ: الحساد. - كَرِيهَةٍ: الحرب. - الْجَحْفَلُ: الجيش الجرار. - الْقَسْطَلُ: غبار الحرب

1- **ورد في النص:** (قَدْ طَالَ عِزُّكُمْ وَذُلِّي فِي الْهَوَى وَمِنْ الْعَجَائِبِ عِزُّكُمْ وَتَذَلُّي)

- مَا الْعَلَاةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ " عِزِّكُمْ وَذُلِّي " الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- تردف. ب- طباق إيجاب.

ج مقابلة. د- طباق سلب.

2- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النِّصُّ السَّابِقُ؟

3- اشرح البيت الآتي:

(وَإِذَا بُلَيْتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِي)

4- ورد في النص: (فَاعصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلِ بِهَا وَاقْدِمِ إِذَا حَقَّ لِلِقَا فِي الْأَوَّلِ)
- ما الوسيلة التي استخدمها الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في البيت السابق؟

5- أي الأبيات السابقة يدل على المعنى الآتي:

- (يجب على الإنسان اختيار المنزلة الرفيعة العالية في الحياة أو الموت بعزة وكرامة)
- أ- البيت الخامس. ب- البيت السادس.
- ج- البيت الرابع. د- البيت الثالث.

6- ورد في النص: (لا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْحَنْظَلِ)

- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

7- الموسيقى الخارجية في النص لها تأثير كبير في المتلقي، حدد مصدريها من النص السابق.

- المصدر الأول:

- المصدر الثاني:

8- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا البيت؟ واكتب لفظاً دالاً عليها من النص.

(وَإِخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ أَوْ مُتَ كَرِيماً تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ)

- العاطفة:

- اللفظ الدال:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف الثامن	نشاط إثرائي (الكلمة والجملة)
.....	اللغة العربية	2025/11/13 م		

• **الكلمة والجملة:** أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1. ما الجملة التي تحوي فعلاً مجزوماً من الأفعال الخمسة؟

أ- لا تَوَجُلُوا عملَ اليوم إلى الغد.

ب- المتميزون يقدمون المساعدة.

ج- المهملون لن ينجحوا في حياتهم.

د- المتفوقون يحرصون على إتقان عملهم.

2. قال تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ البقرة 184

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

أ- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ب- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ج- فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع ثبوت النون.

د- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

3. أيُّ الآياتِ الآتيةِ اشتملت على فعلٍ مضارعٍ مبنيٍّ على الشكوكِ؟

أ- ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ البقرة 228

ب- ﴿وَإِنْ تَصَلُّوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ النساء 129

ج- ﴿وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا وَتُصْلِحُوا بَيْنَ النَّاسِ﴾ البقرة 224

د- ﴿يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ آل عمران 114

4. **مثل** لما يأتي في جمل مفيدة من تعبيرك:

- لفعل ماضٍ مبنيٍّ على الضم:
- لفعل ماضٍ مبنيٍّ على الفتح:
- لفعل مضارعٍ مبنيٍّ على السكون:

5. **قال** تعالى « وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ » النحل 19

- استخرج من الآية الكريمة السابقة **فعلًا من الأفعال الخمسة**، ثم حدد **علامة إعرابه**.

- الفعل:
- علامة إعرابه:

6. **يقول** الشاعر: **أَفْلَحَ** قومٌ إذا دُعوا وَتَبَّوا لا يرهبون الأخطارَ إن ركبوا

- **أعرب** الكلمة المخطوطة في الآية السابقة.

.....

7. وظَّف فعلًا من **الأفعال الخمسة** بحيث يأتي **مرفوعاً** مرة، و**منصوباً** مرة أخرى في جملة من عندك.

- مرفوعاً:
- منصوباً:

8. قال تعالى: « فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ » البقرة 24

- **أعرب** الفعلين اللذين تحتها خطٌّ في الآية الكريمة السابقة.

- لَمْ تَفْعَلُوا:
- وَلَنْ تَفْعَلُوا:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف الثامن	نشاط إثرائي (الكلمة والجملة)
.....	اللغة العربية	2025/11/17 م		

• **الكلمة والجملة:** أجب عن الأسئلة التالية:

1. أي الآيات الكريمات الآتية تضمنت فعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً؟

- أ- ﴿يُظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ﴾ آل عمران 154 ب- ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾ النحل 19
ج- ﴿وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ﴾ النساء 129 د- ﴿فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي﴾ يوسف 60
2. قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ﴾ البقرة 42

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- أ- فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع ثبوت النون. ب- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. د- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

3. مثل في جملة من تعبيرك لما يأتي:

- لفعل أمر مبني على حذف حرف العلة:
- لفعل أمر مبني على حذف السكون:

4. "العمال يخلصون في أداء عملهم"

- حول الفعل المضارع المرفوع إلى **منصوب** مرة، و**مجزوم** مرة أخرى في الجملة السابقة وغير ما يلزم.

- النصب:

- الجزم:

5. "المهندسون يصممون المباني بإتقان"

- استخرج من الجملة السابقة فعلاً من الأفعال الخمسة، ثم حدد علامة إعرابه.

- الفعل:

- علامة إعرابه:

(وبعد ثلاثين عاماً من الغربة، رجع إلى وطنه مفتخراً بما حققه من إنجاز، محققاً وصيّه والده).

في حدود 15 سطراً، **اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة**، بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

[illegible]

وترابط الأفكار، مع مراعاة استخدام عناصر القصة وتسلسل الأحداث وتناميها وترابطها بصورة مشوقة.

في حدود 15 سطرًا، اكتب قصّة تنتهي بِالْعِبَارَةِ الآتِيَةِ: (..... ثم أصبح مسؤولًا كبيرًا، حمد الله على ما حققه من نجاح في حياته) بلغة سليمة، ومُراعياً سِمَاتِ وَطَبِيعَةِ النَّصِّ، وموظِّفاً علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

[illegible]

ملاحظة: على الطالب أن يتدرب على كتابة النص السردي (القصة) بشروطه وأوصافه، مراعي سلامة اللغة، وحسن الخط،

وتربط الأفكار، مع مراعاة استخدام عناصر القصة وتسلسل الأحداث وتناميها وترابطها بصورة مشوقة.