

## أوراق عمل وتدريبات نهاية الفصل غير مجابة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

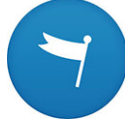
موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الثامن ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 20:22:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار نهاية الفصل مجاب للدكتور رجب أبو البراء

1

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

2

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

تحميل كتاب النصوص الأدبية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

4

تحميل كتاب المهارات اللغوية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

5

# تدريبات إثرائية

في مادة اللغة العربية

الصف الثامن

نهاية الفصل الدراسي الأول

– اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

أخي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى      فَحَقَّ الْجِهَادُ، وَحَقَّ الْفِدَا

|       |       |
|-------|-------|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

– اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

أخي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى      فَحَقَّ الْجِهَادُ، وَحَقَّ الْفِدَا

|       |       |
|-------|-------|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من موضوع (من أوراق البحر) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

في بادئ الأمر خرجت السفن إلى المياه طلباً للرزق في موسم الغوص على اللؤلؤ وبينما كان البحر هادئاً في السطح، كانت الأعماق تضج بالحركة والخطر، بدأ الغواص "بذر" يستعد للغوص، تدلّت ساقاه لتستمتع ببرودة المياه وهو على حافة السفينة يتأكد من أدواته وصلاحيّتها لبداية العمل، انفلت الحبل، وترك "الحير" يسحبّه إلى الأعماق، فاليوم يبدأ موسمهم العشرون، والمحار في هذه المرّة كثير جداً، واستمرّ في جمع المحار في سلّته، بينما كان هناك غواص آخر يمرّ من فوقه، وفجأة أحسّ بشيء فوقه، رفع رأسه متصوّراً أنّه غواص آخر، إلا أنّه ما إن رأى هذا الشيء حتّى أدرك أنّ "الهير" المهجور تنمو بداخله دائماً كائنات خطيرة.

س2: "بينما كان البحر هادئاً في السطح، كانت الأعماق تضجّ بالحركة والخطر"

ما العلاقة اللغوية التي تربط الكلمتين اللتين تحتها خطّ في الجملة السابقة؟

- تضادّ - ترادف - جناس - مقابلة

س3: ما الحدث الرئيس في الفقرة السابقة من قصة "من أوراق البحر"؟

- خروج السفن إلى عرض الخليج.

- اجتماع النواخذة لتحديد مسار الرحلة.

- رؤية قاع البحر والاستمتاع بمنظره.

- عودة البحارة إلى القرية بعد انتهاء الموسم.

س4: " كانت الأعماق تضج بالحركة والخطر "

ما المعنى الضمني المستفاد من قول الكاتب في العبارة السابقة؟

- الغوص في البحر عمل غير آمن.

- مظهر القاع في الخليج جميل.

-البحر مكان هادئ يخلو من التهديدات.

الغواصون لا يحتاجون إلى الحذر أثناء العمل.

س5: من خلال ما ورد في القصة من أحداثٍ، حدّد الشّخصيّة الرئيسيّة، الزمان، والمكان.

الشخصيات: .....

الزمان: .....

المكان: .....

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من موضوع (رحلة صيد) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

في صباح مشرق، انطلق خالد مع أصدقائه في رحلة غوصٍ ممتعة إلى أعماق البحر. كان المكان هادئاً، والمياه صافية تعكس زرقة السماء. ارتدى الجميع معدات الغوص، ثم غاصوا ببطء حتى وصلوا إلى عالم مليء بالشعاب المرجانية والأسماك الملونة. شعر خالد بسعادة كبيرة وهو يكتشف جمال البحر الخفي، لكنّه في الوقت نفسه أحسّ بالخوف عندما رأى سمكة كبيرة تقترب منه. بعد لحظات، ابتعدت السمكة، فعاد الاطمئنان إلى قلبه. انتهت الرحلة بسلام، وعاد الأصدقاء إلى الشاطئ وهم يتحدثون عن أجمل لحظات المغامرة.

س6: "أحسّ بالخوف عندما رأى سمكة كبيرة تقترب منه. بعد لحظات، ابتعدت السمكة، فعاد الاطمئنان إلى قلبه"

ما العلاقة اللغوية التي تربط الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- الترادف - التضاد - الجنس - السجع

س7- ما الحدث الرئيس في الفقرة السابقة من القصة السابقة؟

- ارتداء خالد معدات الغوص.

- عودة الأصدقاء إلى الشاطئ.

- نزول خالد إلى قاع البحر.

- الذهاب إلى الشاطئ لقضاء بعض الوقت.

س8- "شعر خالد بسعادة كبيرة وهو يكتشف جمال البحر الخفي"

ما المعنى الضمني المستفاد من قول الكاتب في العبارة السابقة؟

- البحر مكان مخيف دائماً.

- خالد لا يحب المغامرات.

- الغوص أمر سهل للجميع.

- البحر مليء بالأسرار والجمال.

س9 من خلال ما ورد في القصة من أحداثٍ، حدّد الشّخصيّة الرئيسيّة، الزمان، والمكان.

الشخصيات: .....

الزمان: .....

المكان: .....



ثانيا: اقرأ قصيدة (جاء الربيع) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| جاء الربيع فماس الكون ترحيبا  | وغنّت الورق فوق الأيك تطريبا      |
| وصارت الأرض مخضرا جوانبها     | بالنبت تلقاه مفروشا ومنصوبا       |
| فلو نظرت ضحى نحو الرياض       | وما فيها من الحسن مبعوثاً ومسكوبا |
| وطالعت عينك الأزهار باسمه     | والطير صادحة والماء مصبوبا        |
| فهل غدوت إلى أعشاب مشجرة      | كيما ترى بكمال العيش مصحوبا       |
| ورحت تنظر تصعيداً إلى أفق ناء | وطوراً إلى الأشجار تصويباً        |

س10: ﴿وغنّت الورق فوق الأيك تطريبا﴾

أيّ الجمل الآتية وردت فيها كلمة (الورق) بمغناها في سياق البيت السابق؟

- أوراق الشجر.

- طيور الحمام.

- النقود الورقية.

- صفحات الكتاب.

س11: ما الفكرة الرئيسة في الأبيات الشعرية السابقة؟

بالنبت تلقاه مفروشا ومنصوبا

س12- وصارت الأرض مخضراً جوانبها

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً؟

س13: "الذهاب إلى الأماكن التي تكثر فيها الأعشاب والأشجار لتشاهد جمال الطبيعة"

أيُّ الأبياتِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ اسْتَدَلَّ بِهَا الشَّاعِرُ عَلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ؟

س14 استخرج من الأبيات السابقة كلمات تدل على الحركة وأخرى على اللون.

كلمات دالة على الحركة:

كلمات دالة على اللون:

س15- وطالعت عينك الأزهار باسمه والطير صادحة والماء مصبوباً

ما نوع الصُّورةِ البلاغِيَّةِ في البيتِ السَّابِقِ؟ وما أثرها في المعنى؟

الصورة البلاغية:

أثرها في المعنى:

س16: فلو نظرت ضحى نحو الرياض وما فيها من الحسن مبعوثاً ومسكوباً.

المَعْنَى الضَّمْنِيّ الَّذِي يُوحِي بِهِ الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

- الطبيعة في الربيع خالية من الجمال.

- الربيع فصل قاسٍ يكثر فيه العمل الشاق.

- الربيع يسبب الأمراض ويحتاج إلى العلاج.

- الربيع يبعث في النفس الشعور بالراحة والجمال.

س17: ورحت تنتظر تصعيداً إلى أفق ناء وطوراً إلى الأشجار تصويباً

ما المؤثر المعنوي بين الكلمتين اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- الطباق - الجناس - المقابلة - المشترك اللفظي

ثانيا: اقرأ قصيدة (ورد الربيع) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

|                                              |                                             |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ    | وَبِنُورٍ بِهِجَتِهِ وَنُورٍ وُرُودِهِ      |
| وَبِحُسْنٍ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ      | وَأَنِيقٍ مَلْبَسِهِ وَوَشْيِ بُرُودِهِ     |
| فَصَلِّ إِذَا افْتَحَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ | إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ وَبَيْتُ قَصِيدِهِ     |
| يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ | بِالْلُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ   |
| يَا حَبَّذَا أَزْهَارُهُ وَثِمَارُهُ         | وَنَبَاتُ نَاجِمِهِ وَحَبُّ حَصِيدِهِ       |
| وَالسُّحُبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا | وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعِيدِهِ |

س18: وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ وَبِنُورٍ بِهِجَتِهِ وَنُورٍ وُرُودِهِ  
أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (وَرَدَ) بِمَعْنَاهَا فِي سِيَاقِ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- جاء وحلَّ
- انتهى وغاب
- تبدل وتغير
- ضحك وابتسم

س19: ما الفكرة الرئيسة في الأبيات الشعرية السابقة؟

س20: يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ  
اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً؟

س21: "الزهور التي تنفتح في الأرض والثمار التي تنتجها الأشجار، وهي رمز للخير"  
أيُّ الأبياتِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ اسْتَدَلَّ بِهَا الشَّاعِرُ عَلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ؟

س22: استخرج من الابيات السابقة كلمات تدل على الحركة وأخرى على اللون.

كلمات دالة على الحركة:

كلمات دالة على اللون:

س23: والسُّحْبُ تَعْفُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعَيْدِهِ

ما نوع الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وما أثرها في المعنى؟

الصورة البلاغية:

أثرها في المعنى:

س24: فَصَلٌ إِذَا افْتَحَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ

إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ وَبَيْتٌ قَصِيدِهِ

الْمَعْنَى الضَّمْنِيُّ الَّذِي يُوجِي بِهِ الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

- الربيع فصل تعتدل فيه الحرارة.

- الربيع هو أجمل الفصول وأكثرها بهجة.

- الربيع فصل يكثر فيه هجرة الطيور.

- الربيع وقت يمكن السفر فيه خارج الوطن.

س25: يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ بِاللُّطْفِ عِنْدَ هَبْوِهِ وَرُكُودِهِ

مَا الْمُؤَثِّرُ الْمَعْنَوِيُّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- الطباق - الجناس - المقابلة - المشترك اللفظي

## الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

س26: اختر الجملة التي تحوي فعلاً مبنياً للسكون.

- يشرح المعلمُ الدرسَ بإخلاصٍ.
- احترم والديك لتنالَ رضا الله.
- يحافظ الإنسانُ القوانينَ لتحقيقِ العدالة.
- شارك الطالبُ زميله في حلِّ المسألة.

س27: اختر الجملة التي تحوي فعلاً مبنياً للسكون.

- قف أمام الأب احتراماً له.
- أبدع الطالبُ في كتابةِ القصة.
- يُقدِّم الطبيبُ النصائحَ للمرضى.
- حافظ المسلمُ على صلاته في وقتها.

س28: أي من الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية يُعدُّ فعلاً مبنياً؟

- قم لله في ظلام الليل.
- يحترم الإنسانُ الكبيرَ تقديرًا له.
- يساعد المعلمُ الطالبَ عند الحاجة.
- يقرأ الطالبُ الكتبَ لينالَ العلم.

س29: أي من الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية يُعدُّ فعلاً مبنياً؟

- صم عن الغيبة والنميمة.
- يبحث العالمُ عن الحقيقة بجدٍّ وإخلاصٍ.
- يحافظ الإنسانُ على البيئة لتبقى نظيفة.
- يشارك الطالبُ في الأنشطة المدرسية بحماسٍ.

س30: "وصل العمال وقاموا بحفر البئر"

ما إعراب الفعل قاموا في العبارة السابقة؟

- فعل ماض مبني على السكون.

- فعل ماضي مبني على الضم.

- فعل ماض مبني على الفتح.

- فعل ماض مبني على الكسر.

س31: أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً؟

- أنتم تزرعون الأرض في الربيع.

- يحترم الطالبُ معلمه تقديراً للعلم.

- يقرأ الإنسانُ الكتبَ لينالَ المعرفة.

- يحافظُ المواطنُ على نظافة البيئة.

س32: أي الجمل الآتية تحوي فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً؟

- أنتم تدرسون بجدٍ لتتجحوا في الامتحان.

- يقرأ الطالبُ القرآنَ بتدبرٍ وخشوعٍ.

- يحترمُ الطفلُ والديه في كل وقت.

- يحافظُ الإنسانُ على العهد والوفاء.

س33: وَظَّفَ فِعْلاً مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

س34: وَظَفَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ بِحَيْثُ تَكُونُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

جلس: ..... ذهب: .....

كتب: ..... لعب: .....

س35: " أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ " سورة البقرة: 44

حدِّدْ فِعْلاً مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

الفعل من الأفعال الخمسة: .....

علامة إعرابه: .....

س36: " وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ " سورة البقرة: 44

حدِّدْ فِعْلاً مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

الفعل من الأفعال الخمسة: .....

علامة إعرابه: .....

س37: " وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ "

حدِّدْ فِعْلاً مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

الفعل من الأفعال الخمسة: .....

علامة إعرابه: .....

الكتابة (1): في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، اُكْتُبْ قِصَّةً تَنْتَهِي بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: (وَهَكَذَا اسْتَطَاعَ عَلِيٌّ أَنْ يَنْقِذَ زَمْلَاءَهُ فِي الرَّحْلَةِ)، وَذَلِكَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا سِمَاتِ وَطَبِيعَةَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوقِهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَانِيَّةِ.

الكتابة (2) : في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، اُكْتُبْ قِصَّةً تَنْتَهِي بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: (وَهَكَذَا نَجَحَ سعيد في نجدة جيرانه بعدما تعرضوا لحادث أليم )، وَذَلِكَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا سِمَاتَ وَطَبِيعَةَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوقِهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.