أوراق عمل تدريبات إثرائية منتصف الفصل (غير محلول)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 08:48:08	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: أبوبكر الصديق الإعدادية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	أوراق عمل تدريبات إثرائية منتصف الفصل (غير محلول)
2	مراجعة إثرائية للموضوعات المقررة منتصف الفصل
3	أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل
4	حل اختبار الوحدة 1،2،3 منتصف الفصل
5	تدريبات علاجية - واجبات منهاج منتصف الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

أوراق عمل(ثامن)-منتصف الفصل الدراسي الأول(2026-2027م)

تدريبات إثرائية

مادة اللغة العربية

8

الا

مدرسة: أبوبكر الصديق الإعداديـــــة للبنين

اسم الطالب: .....

الصف: .....

تنبيه: هذه الأوراق للتدريب ولا تغني عن الكتاب المدرسي.

الحفظ: من قصيدة (ابتسم) للشَّاعر إيليا أبي ماضي:

1- أُكْتُبْ ستةَ أَبْياتٍ بَعْدَ البَيْتِ الآتي:

قال السَّماءُ كَئيبَةٌ وتَجَهُّما	**قُلْتُ: ابتَسِمْ يَكْفي التَّجهُّمَ في السَّما**
1-.....	.....
2-.....	.....
3-.....	.....
4-.....	.....
5-.....	.....
6-.....	.....

2- القراءة: أولاً: اِقْرَأ الأبيَاتَ الآتيةَ منْ قصيدةِ (ابتِسم) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

1	قـــالَ السَّماءُ كَئيبَةٌ وتَجَهَّمـــا	قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفي التَّجَهُّمُ فِي السَّمـا
2	قالَ الصِّبا وَلَّى فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِـمْ	لَنْ يُرْجِعَ الْأَسَفُ الصِّبا المُتَصَرِّمـــا
3	قَال المواسِـــمُ قَدْ بَدَتْ أعْلامُهـــا	وتَعرَّضَتْ لي في الملابِسِ والـــــدُّمى
4	وعَلَيَّ لِلأَحْـــــبابِ فَـــرْضٌ لازِمٌ	لـــكِنَّ كَفِّـــي لَيْسَ تَمْـــــلِكُ دِرْهَما
5	قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفيكَ أنَّكَ لَمْ تَزَلْ	حَيًّا ولَسْتَ مِـنَ الأحِبَّـــةِ مُعْدَما

2 (قال السماءُ كئيبةٌ وتجهّما قلت ابتسم يكفي التَّجهُّمُ في السَّما)

ـ ما العَلاقَةُ اللُغَوِيَّةُ بَينَ الكَلِمتينِ اللَّتينِ تَحْتهُمَا خَطٌّ فِي البيتِ السَّابِقِ؟

A تَضَادٌ.

B تَرادُفٌ.

C جِنَاسٌ.

D مقابلـةٌ.

3 ما الفكرةُ الرَّئِيسةُ التِي تَدورُ حَولهَا الأبيَاتُ السَّابِقةُ؟

A التَّحَلِي بِمكارِمِ الأخْلاَقِ.

B الصَّبرُ عَلى مُشكِلاتِ الحَيَاةِ.

C التفاؤلُ لهُ أثرٌ إيجابِي فِي حَياتِنَا.

D السَّعيُ إلى تَجَاوزِ العَقَباتِ والمِحَنِ.

4 (قال الصّبا ولّى فقلت ابتسم لن يرجعَ الأسفُ الصبا المُتصرّما)

أ- حدّد نوعَ الصّورةِ الفنية التي تحتها خطّ فِي البيتِ السَّابقِ.

.....

ب ـ ما العاطِفةُ المُسيطِرةُ علَى الشَّاعِرِ فِي البِيتِ السَّابِقِ؟

.....

(منْ سماتِ النّصوصِ الشّعريّةِ استخدامُ الخيالِ والعاطفةِ والكلمات الدال على صوت أو حركة أو لون).

5- **استخرجْ منَ الأبياتِ السّابقةِ صورةً فنّيةً، وحدد كلمات تدل على الصوت واللون والحركة.**

أ – الصورةُ الفنّيّة: .....

ب- الصوت: .....

ج: اللون: .....

د- الحركة: .....

6- **حددْ مِن النَّصِ السَّابقِ أسلوبَ توكيدٍ:**

أ- الأسلوب: .....

7- اشرح البيت الثاني شرحا وافيًا.

.....

*** 3- القراءة (خارجي): اِقْرَأ نصّ (الطُّموح)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتية:**

الطُّموحُ هوَ السَّبيلُ والهدف نَحْوَ تَحْقيقِ النَّجاحِ ، عنْدَمَا يَأْتي الأُنسانُ الَّى هَذهِ الدُّنْيَا ، يَفْتَحُ اللَّهُ أَمَامَهُ فُرَصَ النَّجاحِ والْفَلاحِ وَيَجْعَلُ لَهُ قُدُراتٍ وَمَواهِبَ خاصَّةً بهِ وَتَخْتَلفُ منْ شَخْصٍ الَّى آخَرَ ، يَسْتَطيعُ منْ خلالِ تَوْظيفها بنَفْسهِ الوصول الَّى سَلَّمِ النَّجاحِ ، فَخَلَقَ اللَّهُ البَشَرَ عَلَى فطْرَةِ النَّشاطِ وَجَبَلهمْ عَلَى التَّحَرُّكِ وَسَاوَى بَيْنَهُمْ في فُرَصِ الارْتقاءِ والتَّقَدُّمِ مَعَ اخْتلافِ اَلْوَسائلِ اَلْمُتاحَةِ . . ، قَالَ تَعَالَى : "إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ" (13) سورة الأحقاف

فَيَا تَرَى بِمَاذَا يَمْتَازُ اَلْناجِحونَ عَنْ اَلْفاشِلينَ إِنْ صَحَّ التَّعْبيرُ؟ فَاَلْطُموحُ يَرْفَعُنا مِنْ الفَشَلِ إِلَى النَّجاحِ وَمِن التَّعاسَةِ إِلَى السَّعادَةِ فَاَلْطُموحُ يَمُدُّ الإِنْسانَ بِالْقُوَّةِ والْعَزْمِ وَهُوَ بِحَقّ وَقودِ الحَياةِ وَشِرْيانِها يُساعِدُ الإِنْسانَ عَلَى المُثابَرَةِ والْجَدِّ والسَّعْيِ وَبَذْلِ الجُهْدِ، نَشْتُمُ عطْرَهُ لنَقْوَى عَلَى تكْملَةِ الحَياةِ ". الطُّموحُ سَبَبًا فِي بِناءِ تِلْكَ الحَضَارَاتِ الكَبيرَةِ فَاَلْطُموحُ النَّبيلُ هوَ قوَّةٌ مُحَرِّكَةٌ للاجْتهَادِ مِنْ أَجْلِ الوُصولِ إِلَى أَهْدافٍ ساميَةٍ ، وَلذَلكَ نَجدُ اَنَ الرَّسولَ الكَريمَ يَحُثُّنا عَلَى الطُّموحِ في قَوْلهِ (اللَّهُمَّ إِنّي أَسْأَلُكَ الثَّباتَ في الأَمْرِ، وَأَسْأَلُكَ عَزيمَةً عَلَى الرُّشْدِ) وَأَخيرًا فالثِّقَةُ بالنَّفْسِ وَتَحْديدُ الهَدَفِ والطّاقَةِ الإيجابيَّةُ مِنْ أَهَمّ العَواملِ لتَحْقيقِ طُموحنا والتحلي بالصَّبْرِ لحينِ الوُصولِ إِلَى النَّتائِجِ ، وَ المُحافَظَةُ عَلَى النَّجاحِ.

أجب عن الأسئلة:

(فالطموح يرفعنا من الفشل إلى النجاح ومن التعاسة إلى السعادة)

1-مَا العَلَاقَةُ اللُّغويَّةُ بين الكلمات التي تحتها خط في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ؟

أ- العلاقة اللغوية هي: .....

- (مِنْ أَجْلِ الوُصولِ إِلَى أَهْدافٍ ساميَةٍ)

2-مَا المعنى السّياقي للكلمة التي تحتها خط في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ؟

(قوية- نبيلة - منخفضة - مترددة)

3- كَيْفَ يحقق الأنسان طموحه كَمَا وَرَدَ في خاتمَةِ النَّصّ؟

.....

.....

4- " فالطموح نشتمُ عطره لنقوى على تكملة الحياةِ ".

- مَا الأُسْلوبُ الَّذي وَظَّفَهُ الكاتبُ لنَقْلِ المَعْنَى الضّمْنيّ في العبارَةِ السّابقَةِ؟

الأُسْلوبُ:

.....

5-هَاتْ منْ النَّصّ دَليلًا نَّقْليًّا وآخر عقليا وَظَّفَهُ الكاتبُ.

-الدليل النقلي: .....

-الدليل العقلي: .....

6- (الطموح وقود الحياة وشريانها)

- نَوْعُ الصّورَةِ الفَنّيَّةِ الواردَةِ في الجملة السّابقةِ؟

أ- تشبيه ب- استعارة ج- جناس د- طباق

7-ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

.....

8- **(الطموح وقود الحياة وشريانها)**

- ما المعنى الضمني للجملة السابقة؟

.....

4: الكلمة والجملة :



الكلمة والجملة [الصرف]

الأفعالُ المتصرِّفةُ والأفعالُ الجامدةُ

القاعدة

ينقسِمُ الفعلُ إلى فعلٍ متصرِّفٍ وفعلٍ جامدٍ:

أولًا - الفعلُ المُتصرِّفُ: هو الذي لا يلزَمُ صورةً واحدةً، فيأتي منه الماضي والمضارعُ والأمرُ، نحو: (فهِمَ، حلَّلَ، دحرَجَ، انتصَرَ، استولى)، ويُسمَّى: تامَّ التَّصرُّفِ.

ثانيًا - الفعلُ الجامدُ: هو الذي يلزَم صورةً واحدةً لا تتغيَّر، مثل: (لَيْسَ، عَسى، نِعْمَ، بِئسَ، خلا ، عَدا).

هناكَ أفعالٌ متصرِّفةٌ جزئيًّا أو ناقصةُ التَّصريفِ؛ فلا يأتي منها إلا الماضي والمضارعُ؛ مثلُ: (ما بَرِح، مافتئَ، ما انفكَّ، كادَ، أوْشَكَ).

1- حدد الجملة التي تحوي فعلا جامداً فيما يأتي:

أ-شربَ الطفلُ الحليبَ. **ب-** تصدَّقَ زيدُ على الفقراء.

ج- عسى المسافر أن يعود. **د-** صلى محمد الصبحَ في المسجد.

2- (نعمَ الطالب المجد) ما نوع الفعل (جامد- متصرف) في الجملة السابقة؟

3- حدد الجملة التي تحوي فعلا متصرفًا فيما يأتي:

أ- كتب محمد الواجب **ب-** نعم الخلق الحسن **ج-** بئس دار الكافرين

4-أَيُّ الآيات الآتِيَةِ تَحْوِي فِعْلًا جَامِدًا؟

أ- "سأل سائل بعذاب واقع". لمعارج(1).

ب- " وقل جاء الحق وزهق الباطل". الإسراء (81).

ج- "وأن ليس للإنسان إلا ما سعى". النجم (39).

د- "قل تعالوا أتلُ ما حرم ربكم عليكم ألَّا تشركوا به شيئا". الأنعام(151)



الكلمة والجملة

[النحو]

حالاتُ إعرابِ الفعلِ المضارِعِ

1- وظف الفعل (يرمي) في ثلاث جمل بحيث يكون في الأولى مرفوعا وفي الثانية منصوبا وفي الثالثة مجزوما.

أ-الرفع: .....

ب -النصب: .....

ج- الجزم: .....

2-قال تعالى: "ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم". البقرة (120).

- **ما إعراب الفعل (ترضى) في الآية السّابقة؟**

أ-فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب-فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج-فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

د-فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

3-مثل في جُمْلَةً مفيدة من إنْشَائكَ.

أ- فعل مضارع مرفوع: .....

ب- أ- فعل مضارع منصوب: .....

ت- أ- فعل مضارع مجزوم: .....

4-أي الجمل الآتية اشتملت فعلا مضارعا مجزومًا:

أ-لم ينجح الطالب في الاختبار.

ب-وهبنا الله خيراتٍ كثيرة.

ج-لن تنجح في حياتك إلا بالاجتهاد.

د-العظماء يضيئون حياة الآخرين.

5- قال تعالى :(ولا تدعُ مع الله إلها آخر) القصص (88)

- الفعل (تدعُ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه:

أ-الفتحة ب – السكون – ج- حذف حرف العلة د – حذف النون

6-قال تعالى: (فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلاَ تَحْزَنَ). القصص (13)

- أعرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ في الآية السَّابِقَةِ.

(كي) ..... **(تقرَّ)** .....

7-قال تعالى: {وأنزلنا إليك الذكْرَ لِتُبَيِّنَ للناس} [النحل: 144].

- أعرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ في الآية السَّابِقَةِ:

.....

8-نصح الأب ابنه قائلاً: (لا تَتَأخر عَن صَلاةِ الجَمَاعةِ)

أعرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ في الجملة السَّابِقَةِ:

.....

رابعًا: الميزان الصرفي: تذكر أنّ:

- **إذا كان الفعل المجرد ثلاثي، يكون وزنه (فَعَلَ)،**

مثال: "دَرَسَ – كتب – ذهب" على وزن " فعل"

- أما إذا كان الفعل المجرد رباعي، يكون وزنه (فعلل)

مثال: " دحرج – زلزل – وسوس –" على وزن " فعلل "

ملاحظة: أ-_أي يحرف يزاد على الكلمة يزاد ما يقابله في الميزان

ب-أي حرف يحذف من الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان،

- مثال: اندفع : على وزن: انفعل ، أصل الفعل ،دفع : على وزن فعل، الأحرف الزائدة على الفعل تم زيادتها في الميزان.

-**مثال آخر: انتصر: على وزن: افتعل، أصل الفعل، نصر : على وزن فعل ، الأحرف الزائدة على الفعل تم زيادتها في الميزان.**

1- ما الوزن الصرفي لكلمتي (يندفع).. .....(انصرف).....

2-ماالوزن الصرفي لكلمتي (كاتب) .....(سنذهب) .....

3- ما الوزن الصرفي لكلمتي (كُتِبَ) .....(شرب) .....

4- قالَ الشَّاعرُ: **سَأَنْزِعُ** مِنْ بَيْنِ شَدْقِ الأفَاعِي حُقُوقِي الّتِي ضيَّعُوهَا سُدى

- **مَا الوزن الصّرفيُّ للكَلِمَةِ الّتِي تَحْتها خطٌّ؟**

A انْفَعَلَ.

B سَأفْعِلُ.

C استفعَلَ.

D استِفْعَال.

• الكتابة:

(تشهد دولة قطر نهضة عمرانية حديثة في كافة القطاعات مما جعلها مقصدا للسّياحة العالمية)

1- أُكْتُبْ نَصًا تُقدّمُ فيه مَعلومَاتٍ بما لا يقلُّ عن عَشرةِ أسطُرٍ عن أحد المعالم البارزة، سّياحيا، أو رياضيا، أو علميا، أو ثقافيا بلغةٍ سليمةٍ مراعيًا سمات وطَبيعة النّص، ومُوظّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.

(تشهد دولة قطر نهضة عمرانية حديثة في كافة القطاعات مما جعلها مقصدا للسّياحة العالمية)

3- أُكْتُبْ نَصًا تُقدّمُ فيه مَعلومَاتٍ بما لا يقلُّ عن عَشرةِ أسطُرٍ عن أحد المعالم البارزة، سّياحيا، أو رياضيا، أو علميا أو ثقافيا بلغةٍ سليمةٍ مراعيًا سمات وطَبيعة النّص، ومُوظّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.

(تشهد دولة قطر نهضة عمرانية حديثة في كافة القطاعات مما جعلها مقصدا للسّياحة العالمية)

3- أُكْتُبْ نَصًا تُقدّمُ فيه مَعلومَاتٍ بما لا يقلُّ عن عَشرةِ أسطُرٍ عن أحد المعالم البارزة، سّياحيا، أو رياضيا، أوعلميا أو ثقافيا بلغةٍ سليمةٍ مراعيًا سمات وطَبيعة النّص، ومُوظّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.

(تشهد دولة قطر نهضة عمرانية حديثة في كافة القطاعات مما جعلها مقصدا للسّياحة العالمية)

4- أُكْتُبْ نَصًا تُقدّمُ فيه مَعلومَاتٍ بما لا يقلُّ عن عَشرةِ أسطُرٍ عن أحد المعالم البارزة، سّياحيا، أو رياضيا، أوعلميا أو ثقافيا بلغةٍ سليمةٍ مراعيًا سمات وطَبيعة النّص، ومُوظّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.