تدريبات عالجية - واجبات منهاج منتصف الفصل

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 07:50:08	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة مسيعيد الابتدائية الإعدادية الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	تدريبات عالجية - واجبات منهاج منتصف الفصل
2	أوراق إثرائية في اللغة العربية
3	تدريبات علاجية وواجبات مجابة
4	تدريبات علاجية وواجبات
5	اختبار الوحدة الأولى والثانية والثالثة مع الإجابة

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

وزارة التربيـــة والتعليـــم والتعليـــم العالـــي
Ministry of Education and Higher Education
State of Qatar • دولـــة قطـــر

مدرسة مسيعيد الابتدائية الإعدادية الثانوية للبنين
Mesaieed Primary Preparatory Secondary School for Boys

العام الدراسي 2027/2026م

العام الدراسي
2027-2026

الصف الثامن
8

مادة اللغة العربية



تدريبات علاجية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب: .....

الصف: الثامن .....

ملحوظة مهمة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو المصدر الرئيس للتعلم

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثّاني	القراءة: إلى ولدي	08/30 – 09/03/ 2026

أوصى أبٌ ابنهُ، قائلًا:

يا بنيَّ، جالسْ أهلَ القرآنِ تَغنَمْ وتفزْ في الحياةِ الدُّنيا والآخرةِ، واتركْ أهلَ المجونِ تَسلمْ، واعلمْ أنَّ العمرَ كلَّما زادَ فإنَّهُ ينقُصُ، واجعلِ العملَ في حياتِكَ خيرًا، وخِلافَ ذلكَ تخسرُ وتندمُ. يا بنيَّ، اخفِض لسانَكَ، واجعلهُ إمَّا يقولُ خيرًا أو ذاكرًا لله تَسلمْ. يا بُنيَّ، لا تُنقِصْ مِن قَدْر أحدٍ مهما كانَ هذا الشخص، ولا تَنظرْ إلى عيوبِ غيرِكَ، وانظرْ دائمًا إلى عيوبِ نفسِكَ، واهرُبْ منْ مَجالسَ يُذكَرُ فيها مثلُ ذلكَ.

س1: استخرجْ من النّصّ السّابقِ كلمتينِ بينهما علاقةُ تضادّ.

.....

س2: وردَ في النّصِّ السّابقِ عددٌ من الوصايا التي أوصى الأبُ فيها ابنهُ، اذكرِ اثنتينِ منها.

1- .....

2- .....

س3: وظَّفَ الكاتبُ الأساليبَ البلاغيّةَ لإقناع ابنه مثل أسلوب الأمروأسلوب النّهي، استدلّ على ذلك من النَّصِّ السَّابقِ.

أسلوبُ الأمر: .....

أسلوبُ النهي: .....

س4: لماذا رُسِمَت همزةُ (قائلًا) على صورتِها في جُملةِ (أوصَى أبٌ ابنهُ، قائلًا)؟

.....

س5: أنتَ بَحْرٌ في العَطاءِ .

_ ما نوعُ الصُّورةُ البلاغيّةُ في الجملةِ السَّابقةِ، وما أثرُها في المعنى؟

نوعُ الصُّورة: .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

أثرها في المعنى:

.....

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثّاني	القراءة: إلى ولدي	2026 /09/03 – 08/30

1 **قال الكاتب: "شباب لا يستهويهم وعدٌ، ولا يرهبهم وعيد."**
اختر المرادف المناسب لكلمةِ (وعيدٌ) كما جاءت في العبارة السَّابقة.

A تهديد.

B تسديد.

C مواعيد.

D استبداد.

2 **ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في عبارة : " فكن إحدى هذه المنارات"؟**

A نداء.

B أمر.

C تعجّب.

D استفهام.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

3 " إنَّ اللذة درجات كدرجات السّلم "

- حدّد الصّورة الفنيّة، وبيّن نوعها، و أثرها في المعنى.

- الصورة الفنيّة: .....

- نوعها: .....

- أثرها في المعنى: .....

4 قال الكاتب: " أليس عجيبا أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت باللعب"

- **حدد في العبارة السابقة صورة فنية وبين نوعها.**

- **الصورة الفنية:** .....

- **نوعها:** .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثّاني	التّشبيه والاستعارة + الأفعال الجامدة و المتصرّفة	2026 /09/03 – 08/30

1 **نعم خلقا الوفاء بالعهد.**

- ما الفعل الجامد في الجملة السابقة؟

A نعمَ.

B الوفاء.

C العَهد.

D خلقا.

2 **(أليس عجيبا أن تهمل دراستك عماد مستقبلك)**

– ما الفعل المتصرف في الجملة السابقة؟

A ليسَ.

B عجيبًا.

C تهمل.

D دراستك.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

3 **ما الآية التي تحوي فعلًا متصرّفًا فيما يأتي؟**

A ﴿ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾. ص 44

B ﴿ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾. الحجرات 11

C ﴿ لَّيْسَ الْبِرَّ أَن تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ﴾. البقرة177

D ﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ﴾ النمل 40

4 **وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيتَ كل تميمة لا تنفعُ**

ما المعنى الّذي وضّحته الاستعارة في البيت السّابق؟

A أهمية الأخذ بالأسباب.

B حتميّة الأجل إذا جاء.

C قوّة الإنسان وقدرته على التّحدّي.

D استسلام الإنسان للخرافات والأوهام.

5 (يقف الطالب المجتهد كشعلة بين زملائه)

-حَدِّدْ نوعَ الصّورَة البَلاغيةِ (تَشبِيه–استِعَارَة) في الجملة السابقة، وَبَيِّنْ أثَرَهَا فِي المَعنَى.

- نوع الصّورَة البلاغيّة : .....

- الأثر في المعنى: .....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثّالث	الهمزة المتوسطة	2026/09/06 – 09/10

1

- ما سببُ كتابةِ الهمزةِ على صورتِها في كلمةِ (قراءة)؟

A لأنَّ الهمزةَ سُبقتْ بحرفٍ مضمومٍ .

B لأنَّ الهمـزةَ سُبِقتْ بحَـرفٍ مفتوحٍ.

C لأنَّ الهمزةَ ساكنةٌ بعدَ ألفٍ مفتوحةٍ.

D لأنَّ الهمزةَ مفتوحةٌ بعدَ ألفٍ ساكنةٍ.

2

-ما سببُ كتابةِ الهمزةِ على صورتِها في كلمةِ (مَرْفأ)؟

A لأنَّ الحرفَ الذي قبلَ الهمزةِ مفتوحٌ.

B لأنَّ الحرفَ الذي قبلَ الهمزةِ ساكنٌ.

C لأنَّ الهمزةَ مفتوحةٌ وما قبلها ساكنٌ.

D لأنَّ الهمزةَ ساكنةٌ وما قبلها مضموم.

3

بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصّورة الّتي رسمت عليها في المثالين الآتيين:

- أجبتُ عن <u>أسئلة</u> الدّرس. .....

- <u>المؤمنون</u> إخوةٌ. .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثّالث	الكتابة (نص إقناعي)	2026/09/10 – 09/06

اكتب في حدود خمسة عشر سطرًا مقالة تبين فيها أهمية العلم و ضرورة اقترانه بالعمل المخلص في نهضة المجتمع ، موضحا دورك المستقبلي في تحقيق هذه النهضة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
الرّابع	قصيدة ابتسم	2026/09/17 – 09/13

- اكتبْ أربعةَ أبياتٍ بعدَ البيتِ الآتي:

1 قالَ السّماءُ كئيبةٌ وتجهّما قلْتُ ابتسمْ يكفي التّجهّمُ في السّما

....

....

....

....

2 اكتب الخمسة أبيات الأولى من قصيدة لقصيدة "ابتسم" للشاعر إيليا أبي ماضي.

....

....

....

....

....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

أولاً: اِقْرَأ الأبيَاتَ الآتيةَ منْ قصيدةِ (ابتِسم) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تليها:

1. فلعَـلَّ غَيْـــرَكَ إِنْ رآكَ مُرنِّمًـــا طَرحَ الكَآبَـةَ جَانِبًـــا وَتَرنَّمـــا
2. أتُراكَ تَغنَـــــمُ بالتَّبـــرُمِ دِرْهَمًـــا أَمْ أَنتَ تَخْسرُ بالبَشاشَةِ مَغنَمًا؟
3. يَا صَـاحِ لا خَطَـرٌ على شَفَتَيْـكَ أَنْ تَتَثلَّمَـا والوَجْـهُ أنْ يَتحطَّمَـا
4. فَاضْحَكْ فَإنَّ الشُّهبَ تضْحَكُ والدُّجَى مُتَلاطِـمٌ ولِذَا نُحِبُ الأَنْجُمـــا

معاني المفردات الجديدة:

الكلمةُ	معنَاها
تَغنمُ	تكسبُ.
البشَاشةُ	الابتسامَةُ
الأنجُمَا	النُجومُ

المصدر: الكتاب المدرسي صفحة (39)

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

1 جاءَ في النَّصّ السَّابقِ:

أتُراكَ تَغنَـــمُ بالتَّبـــرُمِ دِرْهَمًـــا أَمْ أَنتَ تَخسرُ بالبَشاشَةِ مَغنَمًا؟

ـ ما العَلاقَةُ اللُغَويَّةُ بَينَ الكَلِمتينِ اللَّتِينِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي البِيتِ السَّابِقِ؟

A تَضَادٌ.

B تَرادُفٌ.

C جِنَاسٌ.

D مقابلةٌ.

2 ما الفكرةُ الرَّئِيسةُ التِي تَدورُ حَولَهَا الأبيَاتُ السَّابِقةُ؟

A التَّحَلِي بِمكارِمِ الأخْلاَقِ.

B الصَّبرُ عَلى مُشكِلاتِ الحَيَاةِ.

C التفاؤلُ لهُ أثرٌ إيجابِي فِي حَياتِنَا.

D السَّعيُ إلى تَجَاوزِ العَقَباتِ والمِحَنِ.

3 جَاءَ فِي النَّصّ السَّابقِ:

فَاضْحكْ فَإِنَّ الشَّيبَ تضْحَكُ والدُّجَى مُتَلاطِمٌ ولِذَا نُحِبُ الأَنْجُمَا

أ. حدّد نوعَ الصّورةِ البَيانيَّةِ التي تحتها خطّ فِي البيتِ السَّابقِ.

.....

ب. ما العاطِفةُ المُسيطِرةُ علَى الشَّاعِرِ فِي البِيتِ السَّابِقِ؟

.....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

- اِقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ مِنْ قصيدةِ (ابتسم) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تليها:

قـــالَ اللّيـــالـــي جـرّعـتْـنـــي علقمًا	قلتُ ابتسمْ ولئنْ جُرعتَ العَلْقَمَا
فَـلـعـــلَّ غـيـرَكَ إنْ رآكَ مُـــرنِّمـــاً	طَـــرحَ الـكآبـــةَ جَـانبًا وتَرنّما
يَا صـــاحِ لا خـطرٌ على شفتيكَ أنْ	تَتَثلَّما والـوَجْـهُ أنْ يتـحـطّـمـا
فاضحكْ فإنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ والدُّجَى	مُـتَـــلاطِمٌ ولِـذَا نُـحِـبُّ الأَنجُمَا

1 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يحوي كلمتينِ بينهما علاقةُ تضادٍ؟

A قـالَ اللّيـالي جـرّعـتْني عـلـقـماً قلتُ ابتسمْ ولئنْ جُرعتَ العَلْقَمَا

B فـلـعـلَّ غـيـركَ إنْ رآكَ مـرنّـماً طـرحَ الـكآبـةَ جـانـبـاً وترنّما

C يا صاحِ لا خطرٌعلى شـفـتيـكَ أنْ تـتـثـلّما والـوَجْـهُ أنْ يتحطّما

D فاضحكْ فإنَّ الشُّهبَ تضحكُ والدُّجى مـتـلاطـمٌ ولـذا نـحبُّ الأنجُما

2 "فاضحكْ فإنَّ الشُّهبَ تضحكُ والدُّجى متلاطمٌ ولذا نحبُّ الأنجُما".

- ما الفكرةُ التي يُعبّرُعَنْهَا الشَّاعرُفي البيتِ السّابقِ منَ القصيدةِ؟

A أهميّةُ النّجومِ ودورُها في حياةِ الإنسانِ.

B النّجومُ هي سرُّالسّعادةِ والنّجاحِ في الحياةِ.

C ابتسمْ للحياةِ دائماً، لأنَّ تَبَسُّمَ النُّجومِ يُضِيءُ اللَّيالي المُظلِمةَ.

D ابتسمْ، فأنتَ مازلتَ حيّاً ولمْ تُحْرَمِ العيشَ بينَ أحبابِكَ وأصدقائِكَ.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية 2025 2026

3 (منْ سماتِ النّصوصِ الشّعريّةِ استخدامُ الخيالِ والعاطفةِ).

- استخرجْ منَ الأبياتِ السّابقةِ صورةً فنّيةً، وحدّد العاطفةَ المسيطرةَ على الشّاعِرِ في النّصّ.

أ – الصورةُ الفنّيّة: .....

ب – العاطفةُ المسيطرةُ: .....

يَا صَاحِ لا خَطَرٌ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ تَتَثَلَّما وَالْوَجْهُ أَنْ يَتَحَطَّما

فَاضْحَكْ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ وَالدُّجى مُتلاطِمٌ وَلِذا نُحِبُّ الْأَنْجُما

قالَ الْبَشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُ كَائِنًا يَأْتي إِلَى الدُّنْيا وَيَذْهَبُ مُرْغما

قُلْتُ ابْتَسِمْ مادامَ بَيْنَكَ وَالرَّدى شِبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّما

1 استخرجْ مِن البيتِ الثّالثِ كلمتينِ متضادتينِ.

.....

2 مَا العَاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي القَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟ مَعَ ذِكْرِ لَفْظٍ وَاحِدٍ يَدُلُّ عَلَيها.

أ. العَاطِفَةُ: ..... ب. اللَّفْظُ الدَّالُ عَلَيْهَا: .....

3 فاضحكْ فإنَّ الشّهْبَ تضحكُ والدّجى متلاطِمٌ، ولذا نحبُّ الأنجُما

- ما نوعُ الصُّورةِ البلاغيَّةِ فِيما تَحْتَه خطٌّ في البَيْتِ السّابقِ؟ وما أثرُها في المَعْنى؟

- نَوْعُ الصُّورةِ البلاغيَّةِ: .....

- أَثَرُها في المَعْنى: .....

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
الخامس	إعراب الفعل المضارع	2026/09/24 – 09/20

1-أيُّ الجملِ الآتيةِ تحوي فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ؟

A الطالباتُ حفظْنَ القصيدةَ.

B المعلمونَ يكرّمونَ المتفوقينَ.

C الأمهاتُ يُعلِّمنَ الأبناء حبّ الأوطانِ.

D اللاعبـونَ حقّقوا الفـوزَ في المباراةِ النهائيّةِ.

2- أيّ الجُمَلِ الآتيَةِ اِحتَوَت فِعْلًا من الأَفعَالِ الخَمْسَةِ في حالَةِ الرَّفْعِ؟

A قالَ تعالَى: ﴿لا تَقْرَبا هَذِه الشّجرةَ﴾. سُورَة البَقَرة آية (35)

B قالَ تعالَى: ﴿فإنْ لَمْ تَفْعَلُوا ولَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ..﴾ سُورَة البَقَرة آية (24)

C قالَ تعالَى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾ سُورَةُ المؤمنون آية (9)

D قالَ تعالَى: ﴿قالتِ الأعرابُ آمنا قلْ لمْ تُؤْمِنُوا﴾ سُورَةُ الحجراتِ آية (14)

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
السّادس	الميزان الصّرفي – الهمزة المتطرفة	2026/10/01 – 09/27

1 قالَ الشَّاعرُ: سَأَنْزِعُ مِنْ بَيْنِ شَدْقِ الأفَاعِي حُقُوقِي الّتِي ضيَّعُوهَا سُدى
مَا الوزن الصّرفيُّ للكَلِمَةِ الّتِي تَحْتها خطٌّ؟

A انْفَعَلَ.
B سَأفْعِلُ.
C استفعَلَ.
D استِفْعَال.

2 أ -قَالَ تَعَالَى : ﴿ بِرَاءةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدتُّم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (التوبة الآية 1)
الكَلِمَةُ التِي تَحْتَهَا خَط فِي الآيَةِ السَّابِقَةِ جَاءَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى السَّطْرِ لأنَّهَا:

A مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا أَلِفُ مَدّ.
B سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا أَلِف مَدّ.
C مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا أَلِف مَدّ.
D مَفْتُوحَةٌ ومَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ.

3 ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ (العلق الآية 1)
مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِفَةِ عَلَى الأَلِفِ فِي الكَلِمَةِ التِي تَحْتَهَا خَط (اقْرَأْ)؟

A سُبِقَتْ بِكَسرةٍ.
B سُبِقَتْ بِضَمةٍ.
C سُبِقَتْ بِفَتحةٍ.
D سُبِقَتْ بسَاكِنٍ.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
السّادس	كتابة نصّ معلوماتي	2026/10/01 – 09/27

- اكتب مقالا تقدم فيه معلومات عن مركز سدرة للطب و البحوث ، مبينا أهم ما يتميز به من تجهيزات و مواصفات، مع مراعاة أساسيّات الكتابة، واستعمال علامات التّرقيم، وخلوّ الكتابة من الأخطاء الإملائيّة والنّحويّة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
السّابع	مراجعة عامّة (نص خارجي)	2026/10/08 – 10/04

القِراءَةُ:

القِراءَةُ ثروةٌ لا يعرفُ قدرَها إلا من اهتمَّ بها، فهِي مِفتاحُ العلمِ كما يقولُ السَّابقونَ. والقراءةُ وعاءٌ للثقافةِ؛ فمن خِلالها نتعرَّفُ عاداتِ وتقاليدَ الشُّعوبِ في أزمانٍ وقرونٍ مختلفةٍ سواءٌ كانت قرونًا قديمةً أو قرونًا معاصرةً، كما تُمَكِّنُنا من الكشفِ عن سماتِ الآخرينَ وصفاتِهم الخُلُقِيَّة والعلميَّة، ومن خِلالها نَمُدُّ جُسورَ التَّواصلِ بين الماضي والحاضرِوالمُستقبَلِ، فندرسُ الماضيَ ونربِطُهُ بالحاضرِلنصنعَ مستقبلًا جديدًا في حياتنا. والإنسانُ المتعلِّمُ لا يُمكنُ أنْ يعيشَ دونَ قراءةٍ، وإلا أصبحَ مُنفصِلًا عن العَالَمِ الذي يعيشُ فيه. فكيفَ يستطلِعُ أخبارَالحياةِ من حولِهِ دونَ أنْ يقرأَ الصُّحُفَ على سبيلِ المثالِ أوكيفَ يتذوَّقُ شعرًا دون قراءةٍ في قصائدِ الشُّعراء؟!

وهبْ أنَّ رجلاً أرادَ أنْ يُسافرَإلى بلدٍ ما، هل يستطيعُ أنْ يسافرَدونَ أنْ يعرِفَ عاداتِ وتقاليدَ هذا البلدِ، وما أهمُّ معالِمِها، وكيف تسيرُالحياةُ فيها؟ وإذا أرادَ أن يعرفَ كلَّ هذا، فهل يستطيعُ أنْ يعرفَها دونَ قراءةٍ؟!

فالقراءةُ لها أهميَّةٌ عظيمةٌ في حياتِنا؛ فهِي كما قالوا غذاءُ الرُّوحِ، بل إنَّها _كما قالَ العقادُ_ "تُضيفُ إلى عُمْرِالإنسانِ عمرًا آخرَ"، ومما يدلُّ على أهميَّتِها قولُ الله عزَّوجلَّ: " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ" الزمر9.

وللقراءة أنواعٌ كثيرةٌ يحدِّدُها القارئ فأوّلُها: - قراءةُ الاستطلاعِ، وهي تكونُ بمنزلةِ النَّظْرَةِ السَّريعةِ على بعضِ الأمورِ داخلَ مُحتوى الكتابِ مثلًا، وثانيها: - القراءةُ العابرةُ أو التَّصفُّح.

لبعضِ العناوينِ أو أسماءِ الأماكنِ أو المعالِمِ السِّياحيَّة، وثالثها: - القراءةُ المتعمِّقةُ الَّتي تقومُ على التَّركيزِ والتَّدقيقِ في كلِّ لفظٍ يقرأُهُ القارئُ. ويشيرُخُبراءُ اللّغةِ إلى أنَّ القراءةَ أساسُ تطُّور الحضاراتِ المُختلِفةِ؛ لذا يقعُ على عاتقِ الدَّولةِ الاهتمامُ بها من خِلالِ إنشاءِ المكْتبات وتحفيزِالنَّاسِ على القراءةِ وتهيئَةِ الأماكنِ

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

التي تَخْدِمُ القُرَّاءَ، وبدونِ القراءةِ لا يرقى الفردُ والمُجْتَمَعُ، فهي وسيلةُ المعرفةِ والتَّثقيفِ وزيادةِ الخِبْراتِ والمعلوماتِ.

-وردَ في النَّصّ السَّابقِ:

قَوْلُ اللهِ عزَّوجلَّ: " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ". صدقَ اللهُ العظيم

_ ما العَلاقةُ اللُّغويَّةُ بينَ (يَعْلَمُونَ، لَا يَعْلَمُونَ) في الآيةِ السَّابقةِ؟

تَرادُفٌ. مُقابَلَةٌ. طِباقُ سَلْبٍ. طِباقُ إيجابٍ.

2_ وردَ في النَّصّ السَّابقِ: "إنَّ القراءةَ أساسُ تَطَوُّرِ الحَضاراتِ المُخْتلِفَةِ"

_ مَا الأُسْلُوبُ اللُّغويُّ الَّذِي وَظَّفَهُ الكَاتِبُ لإقناعِ القارِئِ والتَّأثيرِ فيه؟ مع ذِكْرِ الدَّليلِ.

أ_ الأُسْلُوبُ اللُّغويُّ: .....

ب_ الدَّليلُ: .....

3_ وردَ في النَّصّ السَّابقِ: " ويشيرُ خُبراءُ اللّغةِ إلى أنَّ القراءةَ أساسُ تطَوُّرِ الحضاراتِ المُختلِفةِ "

_ما السّمةُ الأُسلوبيَّةُ الَّتي وظَّفها الكَاتِبُ في العِبارةِ السّابقةِ؟ مع ذِكْرِ الدَّليلِ.

أ_ السّمةُ الأُسلوبيَّةُ: .....

ب_ الدَّليلُ: .....

4_ ذَكَرَ الكاتبُ أنواعًا كثيرةً للقراءةِ، اذكُرِ اثنينِ منها.

أ_ .....

ب_ .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية
2026 2025

رابعًا: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتية:

1. **ما العلاقة بين الكلمات الاتية:**

(ليل _ نهار) ..... (الفرح _ السرور) .....

(زادوا _ نقصوا) ..... (سهل _ يسير) .....

2. من خلال دراستك لقصيدة ابتسم، مَا العَاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِفِي القَصِيدَةِ؟ مَعَ ذِكْرِلَفْظٍ وَاحِدٍ يَدُلُّ عَلَيها.

أ. العَاطِفَةُ: ..... ب. اللَّفْظُ الدَّالُ عَلَيْهَا: .....

3.كتابي صديقي، كلما شعرت بالملل حدثني.

حدد نوع الصورة الخيالية، مبينا أثرها في المعنى.

نَوْعُ الصُّورةِ البلاغيَّةِ: .....

أَثَرُها في المَعْنى: .....

4.ما المعنى الضمني في البيت الآتي؟

أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي و افيا إلا الكتابا

المعنى الضمني: .....

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية