

## أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ والقراءة والفهم وتراكيب الجملة والقواعد الصرفية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-30 14:25:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثامن



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب المستوى الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة	1
أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	2
تدريبات دعم واثراء نهاية الفصل مجمع الفرقان غير مجابة	3
جدول مواصفات اختبار نهاية الفصل	4
أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل مدرسة الأندلس مع الإجابة النموذجية	5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين  
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية - الصف الثامن



خطط رفع كفاءة الطلاب

نهاية الفصل الثاني

للعام الدراسي 2024 - 2025

اسم الطالب: .....

الصف الثامن/

الموافق: ..... من شهر ..... سنة 1446 هـ

## أولاً: الحفظ :

قم بكتابة عشرة أبيات (1-10) من قصيدة ( لوحة الزمن) للشاعر أبي الطيب المتنبى.  
السؤال الأول: - اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مباشرة:

صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## ثانياً: القراءة للفهم : ( السؤال الداخلي )

- السؤال الأول: من خلال فهمك موضوع الإسلام دين الرحمة والتسامح، اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:  
إنَّ النَّظْرَةَ الْمُتَأَنِّيَّةَ لَتُبَيِّنُ بَجَلَاءٍ، وَوُضُوحَ مَدَى حِرْصِ شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ السَّمْحَاءِ، وَحِرْصِ قَادَةِ جُيُوشِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى احْتِرَامِ إِنْسَانِيَّةِ الْخَصْمِ، سَوَاءً أَكَانَ هَذَا الْخَصْمُ مُقَاتِلًا أَمْ أَسِيرًا أَمْ مَدْنِيًّا أَعَزَّ؛ مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّ هَذِهِ الشَّرِيعَةَ كَانَتْ إِحْدَى الْمَوَارِدِ الَّتِي نَهَلَ مِنْهَا الْقَانُونُ الدَّوْلِيُّ الْإِنْسَانِي قَوَاعِدَهُ وَمَبَادِئَهُ السَّامِيَّةَ.  
وَمِنْ يُرَاجَعُ التُّرَاثَ الْإِسْلَامِيَّ يَجِدُهُ قَدْ انْتَفَقَ مَعَ الْمُعَاهِدَاتِ الْمُعَاصِرَةِ الَّتِي قَيَّدَتْ اسْتِخْدَامَ الْقُوَّةِ فِي النِّزَاعَاتِ الْمُسَلَّحَةِ، فَقَدْ اتَّسَمَتْ قَوَانِينُ الْحَرْبِ فِي الْإِسْلَامِ بِالرَّحْمَةِ وَالْفَضِيلَةِ.

1	" إِنَّ هَذِهِ الشَّرِيعَةَ كَانَتْ إِحْدَى الْمَوَارِدِ الَّتِي نَهَلَ مِنْهَا الْقَانُونُ الدَّوْلِيُّ الْإِنْسَانِي قَوَاعِدَهُ وَمَبَادِئَهُ السَّامِيَّةَ "
	- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟
	أ- جمع. ب- أعطى. ج- أخذ. د- فهم.
2	" وَمِنْ يُرَاجَعُ التُّرَاثَ الْإِسْلَامِيَّ يَجِدُهُ قَدْ انْتَفَقَ مَعَ الْمُعَاصِرَةِ الَّتِي قَيَّدَتْ اسْتِخْدَامَ الْقُوَّةِ فِي النِّزَاعَاتِ الْمُسَلَّحَةِ ". - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟
	أ- حدّدت. ب- وسّعت. ج- سهّلت. د- بيّنت.

3	" إِنَّ النَّظْرَةَ الْمُتَأَنِّيَّةَ لَتُبَيِّنُ بَجَلَاءٍ، وَوُضُوحَ مَدَى حِرْصِ الشَّرِيعَةِ السَّمْحَاءِ، عَلَى احْتِرَامِ إِنْسَانِيَّةِ الْخَصْمِ ". - مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
	أ- ترادف. ب- جناس. ج- طباق إيجاب. د- طباق سلب.

دَلِّلْ من النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

4	أ- الفعل المضارع: .....
	ب- أسلوب التوكيد: .....
	ج- الفعل الماضي: .....

5	- فيم اتَّفَقَ التُّرَاثُ الْإِسْلَامِيُّ مَعَ الْمَعَاهِدَاتِ الْمَعَاصِرَةِ؟
	.....

6	- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟
	.....

ب- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وَلَنَقْرَأُ قَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَقُولُ لِمَنْ تَوَلَّى إِمَارَةَ الْجُنْدِ: «انْطَلِقُوا بِاسْمِ اللَّهِ، وَعَلَى مِلَّةِ رَسُولِهِ، وَلَا تَقْتُلُوا شَيْخًا فَانِيًا، وَلَا طِفْلًا، وَلَا صَغِيرًا، وَلَا امْرَأَةً، وَلَا تَغْلُوا، وَضُمُّوا غَنَائِمَكُمْ، وَأَصْلِحُوا وَأَحْسِنُوا، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ». [رواه أبو داود].

وعلى هديه يقول أول الخلفاء الراشدين أبو بكر الصديق: «لَا تَقْطَعُوا نَخْلًا، وَلَا تَحْرِقُوهُ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مُثْمِرَةً، وَلَا تَذْبَحُوا شَاةً وَلَا بَقَرَةً وَلَا بَعِيرًا إِلَّا لِأَكْلَةٍ، وَسَوْفَ تَمُرُونَ بِأَقْوَامٍ أَفْرَعُوا أَنْفُسَهُمْ فِي الصَّوَامِعِ: فَدَعُوهُمْ وَمَا أَفْرَعُوا أَنْفُسَهُمْ لَهُ». ثُمَّ يُضِيفُ لِيَزِيدَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ قَائِلًا: «وَلَا تَقَاتِلْ مَجْرُوحًا، فَإِنْ بَعْضُهُ لَيْسَ مَعَهُ"

1	" وَلَا تَقْتُلُوا شَيْخًا فَانِيًا، وَلَا طِفْلًا، وَلَا صَغِيرًا، وَلَا امْرَأَةً، وَلَا تَغْلُوا، وَضُمُّوا غَنَائِمَكُمْ"
	ما الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَةِ؟
أ- لا تحرقوا.      ب- لا تعذبوا.      ج- لا تقتلوا.      د- لا تخونوا.	

2	ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟
	.....

3	ما دَلَالَةُ قَوْلِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ -رضي الله عنه- " لَا تَقْطَعُوا نَخْلًا، وَلَا تَحْرِقُوهُ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مُثْمِرَةً"
	.....

دَلِّلْ من النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

4	أ- دليل نقلي: ..... ج- فعل أمر: ..... ج- أسلوب نهْي: ..... ب- أسلوب التوكيد: .....
---	---

4	بِمَ تَمَيَّزَتْ قَوَانِينُ الْحَرْبِ فِي الْإِسْلَامِ ؟ ..... .....
---	--

ج- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وإذا كان القانون الدولي الإنساني قد أتى بنظام من القواعد والمبادئ التي تهدف إلى حماية ضحايا النزاعات المسلحة؛ بحيث تكفل لهم الرعاية والعناية الكافية، علاوة على توفير الاحترام والحماية لهم، فإن ذلك مرجعه أن ما تضمنه من قواعد ليست سوى ترسيخ لقيم ومبادئ متأصلة في التراث الإنساني العالمي، وإذا صيغت في العصور الحديثة في نصوص اتفاقيات دولية، فلأن المجتمع الدولي في حاجة ماسة إليها الآن"

1	" أن ما تضمنه من قواعد ليست سوى ترسيخ لقيم ومبادئ متأصلة في التراث الإنساني العالمي" ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟
	أ- تأكيد.      ب- تعليل.      ج- تحليل.      د- تقريب.

2	ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟ .....
---	--

3	ما الهدف من القواعد والمبادئ التي نص عليها القانون الدولي الإنساني؟ ..... .....
---	---

4	استخرج من الفقرة السابقة صورةً فنيّةً، مبيناً نوعها، وأثرها في المعنى. ..... .....
---	--

(ب) السؤال الثاني: من خلال فهمك لموضوع (أمن المعلومات وحمايتها) اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

"فَتَحَ التَّقْدُمُ التَّكْنُولُوجِيَّ وَالتَّوَرُّهُ الهَائِلَةُ فِي مَجَالِ انْتِشَارِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْبَابَ عَلَى مِصْرَاعِيهِ لِنَتَاقُلِ الْبَيِّنَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ بِشَتَّى أَنْوَاعِهَا عِبْرَ الْفَضَاءِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَأَصْبَحَتِ الْحَاجَةُ مُلِحَةً لِلْحِفَاطِ عَلَى سَلَامَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيِّنَاتِ الْمُتَبَادَلَةِ، لِأَنَّكَ إِنْ كُنْتَ تَسْتَخْدِمُ أَيَّ جِهَازٍ إِلِكْتُرُونِيِّ يَحْتَوِي عَلَى مَعْلُومَاتٍ وَبَيِّنَاتٍ شَخْصِيَّةٍ أَوْ سِرِّيَّةٍ وَمُرْتَبِطٍ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ فَأَنْتَ مُعَرَّضٌ لِلِاخْتِرَاقِ وَسَرِقَةِ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ، وَهَنَّاكَ أَرْقَامٌ مُرْعِبَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا فِي هَذَا السِّيَاقِ، فَبِئْسَ كُلِّ ثَانِيَتَيْنِ يَطْهَرُ بَرْنَامِجٌ اخْتِرَاقٌ فِي عَالَمِ الْإِنْتَرْنِتِ."

1	<p>"لنتناقل البيانات والمعلومات بشتى أنواعها عبر الفضاء الإلكتروني".</p> <p>- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَةِ؟</p> <p>أ- بعد.      ب- مر.      ج- خلال.      د- تعدى.</p>
2	<p>"وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة"</p> <p>- مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- ترادف.      ب- تضاد.      ج- جناس.      د- مشترك لفظي.</p>
3	<p>- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ؟</p> <p>.....</p>
4	<p>دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:</p> <p>أ- الفعل الماضي: .....</p> <p>ب- الحقائق: .....</p> <p>ج- الآراء الشخصية: .....</p> <p>د- مصطلحات خاصة بالموضوع: .....</p> <p>هـ- استخدام ضمير الخطاب المباشر: .....</p>
5	<p>- اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمُهِمَّةِ لِحِمَايَةِ الْمَعْلُومَاتِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ.</p> <p>أ- .....</p> <p>ب- .....</p>

**القراءة: ( السؤال الخارجي )****السؤال الأول: اقرأ قصة (نظرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه، في بساطة وبراءة، أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً؛ ففوق رأسها تسنقر "صينية بطاطس بالفرن". وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض، قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أصدق في الطفلة الصغيرة الحيزي، وأسرعت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلاً كثيرة، وأنا أسوي الصينية، فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج، فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه، لست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا كلمة "سي".

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهج بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلhel الذي يشبه قطعة الفماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين.

وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتوت في الأرض، وتهتر وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي، راقبتها طويلاً، حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.

أخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهج، في بطن كحكمة الكبار، واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تخنفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني، وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات، تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة المطاط، يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

ولم تلاحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تتحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعتها الحارة.

مأخوذ من مدونة ملتقى الشعر

1	<p>وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك.</p> <p>ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ترادف      ب- تضاد      ج- مقابلة      د- جناس</p>
2	<p>" قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه "</p> <p>ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ماتت.      ب- أمسكت.      ج- تجنببت.      د- تخلت.</p>
3	<p>- دَلِّلْ من النصِّ السابقِ على توظيفِ الكاتبِ عناصرِ القصة الآتية:</p> <p>أ- الزمان..... ب- المكان.....</p> <p>ج- الشخصيات الرئيسة.....</p> <p>هـ- الصراع الخارجي.....</p> <p>و- الصراع الداخلي.....</p>
4	<p>دَلِّلْ من النصِّ السابقِ على توظيفِ الكاتبِ للأساليب اللغوية الآتية.</p> <p>- أسلوب نفي: .....</p> <p>- أسلوب التوكيد.....</p>
5	<p>ما الذي أثار استغراب الكاتب في بداية القصة؟</p> <p>.....</p>
6	<p>إلى أين نظرت الطفلة في النهاية؟ وما الرسالة التي حملتها هذه النهاية؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
7	<p>ما المشكلة التي واجهتها الطفلة؟ وكيف تعاملت معها؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



8

"وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكنكوت في الأرض"  
حدّد من الجملة السابقة صورةً فنيّةً وبيّن نوعها وأثرها في المعنى.

الصورة الفنية: ..... - نوعها: .....  
وأثرها في المعنى: .....

### 9- حدّد المعنى الضمنيّ ووسيلته في كلّ من الجمل التالية.

الوسيلة	المعنى الضمني	الجملة
.....	.....	فما كنت أرى لها رأسًا وقد حجبته الحمل.
.....	.....	ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة المطاط
.....	.....	راقبتها طويلاً، حتّى امتصّتي كلّ دقيقة من حركاتها

### السؤال الثاني: اقرأ قصة " الصبي والمسامير " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُحكى أن صبيّاً عرف في القرية بشدّة غضبه وانعدام صبره، حتّى أن صفتيه هاتين أوقعتاه في مشاكل كثيرة قرّر والده على إثرها أن يعلمه درساً في التّأني والتّحكم في الغضب، فأحضّر له كيساً مليئاً بالمسامير ووضعه أمامه قائلاً: يا بُنيّ أريد منك أن تدقّ مسماراً في سياج حديقتنا الخشبيّ كلّما شعرت بالغضب من شخص أو موقف ما أو فقدت أعصابك لأيّ سبب، استنكر الصّبيّ طلب أبيه ولم يفهم الغاية منه، إلّا أنّه وافق عليه مضطراً، ووعد أباه بالتّقيّد.

دقّ الولد 37 مسماراً في اليوم الأوّل في السياج، ولاحظ أن إدخال المسامير بعد كلّ مرّة يغضب فيها لم يكن أمراً هيناً، ممّا دفعه لأن يحاول تمالك نفسه عند الغضب في المرات القادمة تجنّباً لعناء دقّ المسامير هذا، مرّت الأيام والصّبيّ مستمرّ بما عاهد عليه والده، إلّا أن الأب وابنه لاحظا بأن عدّد المسامير التي يدقّها الصّبيّ في السياج يقلّ يوماً بعد يوم، إلى أن جاء اليوم الذي لم يكن فيه الصّبيّ مضطراً لدقّ أيّ مسمار في السياج، ممّا أثار دهشته وسروره في الوقت ذاته، فقد تعلم الولد من هذه التجربة التّحكم في غضبه وضبط نفسه التي كانت تستثار لأهون الأسباب،

فخرج مبتهجاً ليخبر أباه بإنجازه، فرح الأب بابنه لكنّه اقترب منه وقال: ولكن عليك الآن يا بُنيّ أن تحاول إخراج مسمار من السياج في كلّ يوم لا تغضب فيه، استغرب الولد لكنّه بدأ بتنفيذ مهمّته الجديدة المتمثّلة بخلع المسامير، وواظب على خلع مسمار في كلّ يوم يحافظ فيه على هدوئه، حتّى انتهى من إزالة جميع المسامير الموجدّة في السياج، وعند انتهاء المهمّة أخبر الولد أباه بذلك،

عبر الوالد لابنه عن مدى سعادته وفخره بإنجازه، ثمّ ذهباً معاً إلى سياج الحديقة، وطلب من ابنه أن يتحسّس أماكن الثّقوب التي تركتها المسامير في الجدار بيديه وقال له: يا بُنيّ انظر الآن إلى تلك الثّقوب التي في السياج، أتظن أن هذه الثّقوب ستزول مع الوقت؟ فأجاب الصّبيّ: لا يا أبي فقد تركت أثراً عميقاً في الخشب، فقال والده: وهذا ما تحدّثه فسوة كلماتنا في قلوب الآخرين، فهي تترك في داخلهم أثراً لا يزول حتّى مع الاعتذار، فاحرص يا بُنيّ دائماً على الانتباه والحذر لكلّ ما يأتي منك من قول أو فعل تجاههم لأنّ الكلمة المؤذية مثل الرّصاصة إذا خرجت من اللسان.

1	<p>" فاحرص يا بُنيَّ دائماً على الانتباه والحذر لكل ما يبدر منك "</p> <p>ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة ؟</p> <p>أ- تَرَادُفٌ      ب- تَضَادُّ      ج- مُقَابَلَةٌ      د- جِنَاسٌ</p>
2	<p>" تجنباً لعناء دق المسامير " ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ عَنَاءٍ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟</p> <p>أ- تعب      ب- فرح      ج- غضب      د- يأس</p>
3	<p>- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ عُنَاَصِرِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ:</p> <p>أ- الزمان..... ب- المكان.....</p> <p>ج- الشخصيات الرئيسة..... د- الشخصيات الثانوية.....</p> <p>هـ- الحوار الخارجي.....</p> <p>ل- الحوار الداخلي.....</p>
4	<p>دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِلْأَسَالِيْبِ اللَّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ.</p> <p>أسلوب النفي: .....</p> <p>أسلوب التوكيد.....</p>
5	<p>كَمْ عَدَدُ الْمِسَامِيرِ الَّتِي دَقَّهَا الْوَلَدُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ؟ وَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ ذَلِكَ.</p> <p>.....</p>
6	<p>ماذا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟</p> <p>.....</p>
8	<p>يُعَدُّ الْوَصْفُ مِنْ أَبْرَزِ سِمَاتِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ. صِفْ كُلًّا مِنَ الْأَبِّ وَالْإِبْنِ وَصْفًا دَاخِلِيًّا.</p> <p>الأب: .....</p> <p>الابن: .....</p>
7	<p>حَدِّدْ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ صُورَةً فَنِيَّةً وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.</p> <p>المشبه: ..... - المشبه به: .....</p> <p>أداة التشبيه: .....</p>

## ثالثاً: الكلمة والجمله: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

<p>مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي احْتَوَتْ ظَرْفَ زَمَانٍ مِمَّا يَأْتِي؟</p> <p>أ- فهمت الدرس . ب- نام الطفل مساءً . ج- يؤدي المسلم الواجب . د- ذكرت دروسي أملاً في النجاح .</p>	1
<p>ذاكر الطالب دروسه صباحاً - مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- مفعول به . ب- مفعول لأجله . ج- مفعول مطلق . د- ظرف زمان .</p>	2
<p>صلى المسلم الظهر قبل العصر . - مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- ظرف مكان . ب- مفعول لأجله . ج- مفعول مطلق . د- ظرف زمان .</p>	3
<p>قال الشاعر: قد كنت فيما مضى أرى جمالهم * واليوم أحمي حماهم كلما نكبوا</p> <p>مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تُعْرَبُ مَفْعُولًا فِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>أ- مضى . ب- جمالهم . ج- اليوم . د - حماهم .</p>	4
<p>أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ ظَرْفَ زَمَانٍ؟</p> <p>أ- وصلت المدرسة صباحاً . ب- جريت في الملعب جرياً خفيفاً . ج- وجه المعلم للطلاب سؤالاً مثيراً للتفكير . د - أصلي امتثالاً لأمر ربي سبحانه وتعالى .</p>	5
<p>أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ (قَبْلَ) ظَرْفَ مَكَانٍ؟</p> <p>أ) جلستُ قبل الباب ب) وصلتُ قبل الموعد ج) خرجتُ قبل شروقِ الشمس د) نمتُ قبل منتصفِ الليلِ</p>	6
<p>أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ ظَرْفَ مَكَانٍ؟</p> <p>أ- وصلت المدرسة صباحاً . ب- دخل المعلم الصف مسرعاً . ج- جلس الأب بين أبنائه . د - توضع الوسادة أمام التلفاز .</p>	6

7 ما الجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ اسْمَ فَاعِلٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ؟

7

- (أ) الكتاب غلافه جديد.  
(ب) الصادق في كلامه مكرم من الناس.  
(ج) حقق الفريق الوطني الفوز.  
(د) يسارع الأطفال إلى اللعب مع بعضهم.

8 ما الآيةُ القرآنيَّةُ الَّتِي حَوَتْ اسْمَ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ؟

8

- (أ) "وَشَهِدِ وَمَشْهُودٌ".  
(ب) "قُلِ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي".  
(ج) "وَسْتَزِدُونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ".  
(د) "أَنْتَ مَوْلَانَا فَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ".

9 قال الشاعر: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا  
كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

9

– مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تُعَدُّ اسْمَ فَاعِلٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- (أ) قم. (ب) المعلم. (ج) التبجيل. (د) كاد.

10 قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ".

10

– مَا الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ اسْمُ الْفَاعِلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- (أ) جمع. (ب) اجتمع. (ج) تجمع. (د) استجمع.

11 قال المتنبي: وكاتم الحب يوم البين مفتضح  
وصاحب الدمع لا تخفى سرائره

11

– كَمْ اسْمَ فَاعِلٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- (أ) واحد. (ب) اثنان. (ج) ثلاثة. (د) أربعة.

12 قال الشاعر: إن العلا حدثتني وهي صادقةٌ  
فيما تُحدثُ أن العز في النقلِ

12

– مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تُعَدُّ اسْمَ فَاعِلٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- (أ) العلا. (ب) صادقة. (ج) تحدث. (د) العز.

13 هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

13

- صام: ..... – أخذ: ..... – قرأ: .....  
– أعان: ..... – عاهد: ..... – سعى: .....

14	<p>ما الآية القرآنية التي حوت اسمَ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ؟</p> <p>(أ) " إني جاعلك للناس إماماً " .  (ب) " قل الله أعبد مخلصاً له ديني " .  (ج) " إنه من عبادنا المخلصين " .  (د) فدعا ربه أني مغلوب فانتصر " .</p>
15	<p>ما الجملة التي حوت اسمَ مفعولٍ لفعلٍ غيرٍ ثلاثيٍّ ؟</p> <p>(أ) كان الرسول ﷺ محمود الأخلاق .  (ب) شاركنا في حفل التخرج .  (ج) استمع الطالب استماع المَهذَّبين .  (د) لا تصاحب الغادر أو الخائن .</p>
16	<p>قال الشاعر: إذا الجودُ لم يُرزَقْ خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً</p> <p>- ما الكلمة التي تمثل اسمَ مفعولٍ في البيت السابق؟</p> <p>أ- الجود.      ب- خلاصاً.      ج - مكسوباً.      د- باقياً.</p>
17	<p>المحامي مسموع دفاعه.</p> <p>- ما الفعل الذي اشتق منه اسمُ المفعول الذي تحته خط؟</p> <p>أ- سُموع.      ب- سَمع.      ج - تُسمع.      د- استمع.</p>
18	<p>قال الله تعالى: " فيها سررٌ مرفوعة، وأكوابٌ موضوعة، ونمارقٌ مصفوفة، وزرابي مبثوثة</p> <p>- كم اسمَ مفعولٍ في الآية الكريمة السابقة؟</p> <p>(أ) واحد.      (ب) اثنان.      (ج) ثلاثة.      (د) أربعة.</p>
19	<p>قال الشاعر: املأ الأرض يا مُحَمَّدُ نورا واغمر الناس حكمة والدهورا.</p> <p>- كم اسمَ مفعولٍ في الآية الكريمة السابقة؟</p> <p>(أ) املأ.      (ب) الأرض.      (ج) مُحَمَّد.      (د) الدهور.</p>
20	<p>هات اسمَ المفعول من الأفعال الآتية:</p> <p>- سئل: ..... - أخذ: ..... - قرئ: .....  - عظم: ..... - قال: ..... - استجيب: .....</p>

21 - مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَحْوِي عَدَدًا مِنْ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ؟

- (أ) سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ.
- (ب) فِي الْكَلْبِ عَشْرُ خَصَالٍ كُلُّهَا حُمِدَتْ يَا لَيْتَهَا كُلُّهَا أَوْ بَعْضُهَا فِينَا
- (ج) أَحْبَبْتُ فَوْقَ مَا تَسَعُ الْقُلُوبُ وَخَيْلَ شَاعِرٍ وَوَعَى حَبِيبُ
- (د) إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

21

22 - مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ عَدَدًا مِنْ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ؟

- (أ) حَفِظَ الطَّالِبُ عَشْرِينَ قَصِيدَةً.
- (ب) زَارَ الضَّيْفَ خَمْسَةَ وَعَشْرِينَ مَوْقَعًا.
- (ج) اشْتَرَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كِتَابًا.
- (د) سَجَلَ الْفَرِيقُ فِي خَمْسِ مَبَارِيَاتٍ تِسْعَةَ أَهْدَافٍ.

22

23 - مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ عَدَدًا مَعْطُوفًا؟

- (أ) قَرَأْتُ الْعَامَ الْمَاضِي خَمْسِينَ كِتَابًا.
- (ب) تَوَفَّى النَّبِيُّ ﷺ وَعُمُرُهُ ثَلَاثَةٌ وَسِتُونَ عَامًا.
- (ج) غَرَسْتُ فِي حَدِيقَتِنَا إِحْدَى عَشْرَةَ شَجَرَةً.
- (د) فِي الْقَاعَةِ خَمْسَةُ عَشَرَ كُرْسِيًا.

23

24 - مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَحْوِي عَدَدًا مَعْطُوفًا؟

- (أ) إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ.
- (ب) وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ.
- (ج) إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ.
- (د) فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا.

24

اكتب الأرقام في الجمل التالية بألفاظ عربية صحيحة:

- حضر الحفل 55 ضيفًا. ....
- شاهد السائح 25 مكانًا سياحيًا. ....
- كتب الشاعر 30 قصيدة. ....
- ربح 20 طالبا جوائز قيمة. ....
- قرأت عن 22 لعبة تربوية جيدة. ....
- أعجبت بـ 50 عملا مسرحيا مدرسيا. ....
- شارك في السباق 35 فارسا. ....
- حفظت 22 جزءا من القرآن. ....

25

26	أ) الطفل بكى من الألم. ج) حضر الطالب مسرورا. ب) الشجرة أوراقها ناضرة. د) يحب محمد عمل الخير.	- أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ حَوَتْ حَالًا؟
----	---	--

27	أ) ومن يك ذا فضلٍ فيبخل بفضله ب) مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا ج) لا تَمْتَطِي شَهَوَاتِ النَّفْسِ جَامِحَةً د) تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نَفُوسُنَا على قومه يستغن عنه ويذمم. وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلَانِ. فَكِسْرَةُ الخُبْزِ عَن حَلَوَاكِ تَجْزِيهَا وَمَنْ يَخْطُبُ الحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا المَهْرُ	أيُّ الأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ التَّالِيَةِ حَوَتْ حَالًا؟
----	---	---

## 28- أكملِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بحالٍ مناسبةٍ، وبيِّن نوعها:

- 1- خرج الجندي إلى المعركة ..... سلاحه.
- 2- رسم القائد الخطة .....
- 3- شربت عصير البرتقال..... في البيت.
- 4- تعنتي الأم بأبنائها.....
- 5- يعجبني الطالب .....

## 29- حدِّدِ الحَالَ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

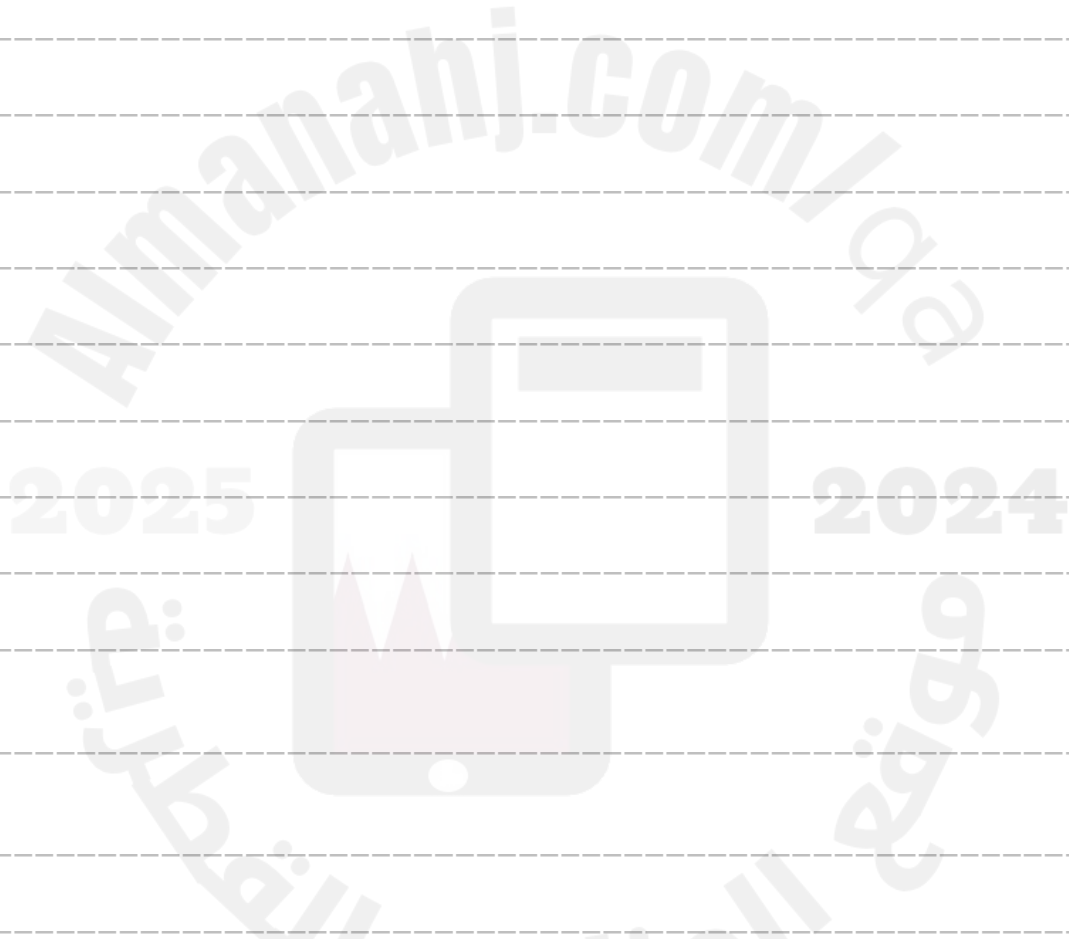
نوعه	الحال	الجملة
		أ- قال تعالى ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾
		ب- وَصَلَ اللَّاعِبُ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ
		ج- سَارَ التِّلْمِيزُ فِي هُدُوءٍ
		د- دَخَلَ الطُّلَّابُ مُسْرُورِينَ
		هـ- جَلَسَتِ الأمُّ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
		و- عَادَ المُسَافِرُ وَهُوَ مُتَعَبٌ مِنَ الطَّرِيقِ
		ز- ﴿وَقَدْ دَخَلُوا عَلَيْهِ وَهُمْ يُوعَدُونَ﴾

الكتابة:

12

1- "يحرصُ الناسُ على تناول الوجباتِ السريعةِ من المطاعمِ".

اكتب موضوعاً تناقش فيه وجهات النظر المختلفة حول مميزات وسلبيات تناول الوجبات السريعة بلغة سليمة، مدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات وطبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط.



## دليل تقييم موضوعات الكتابة

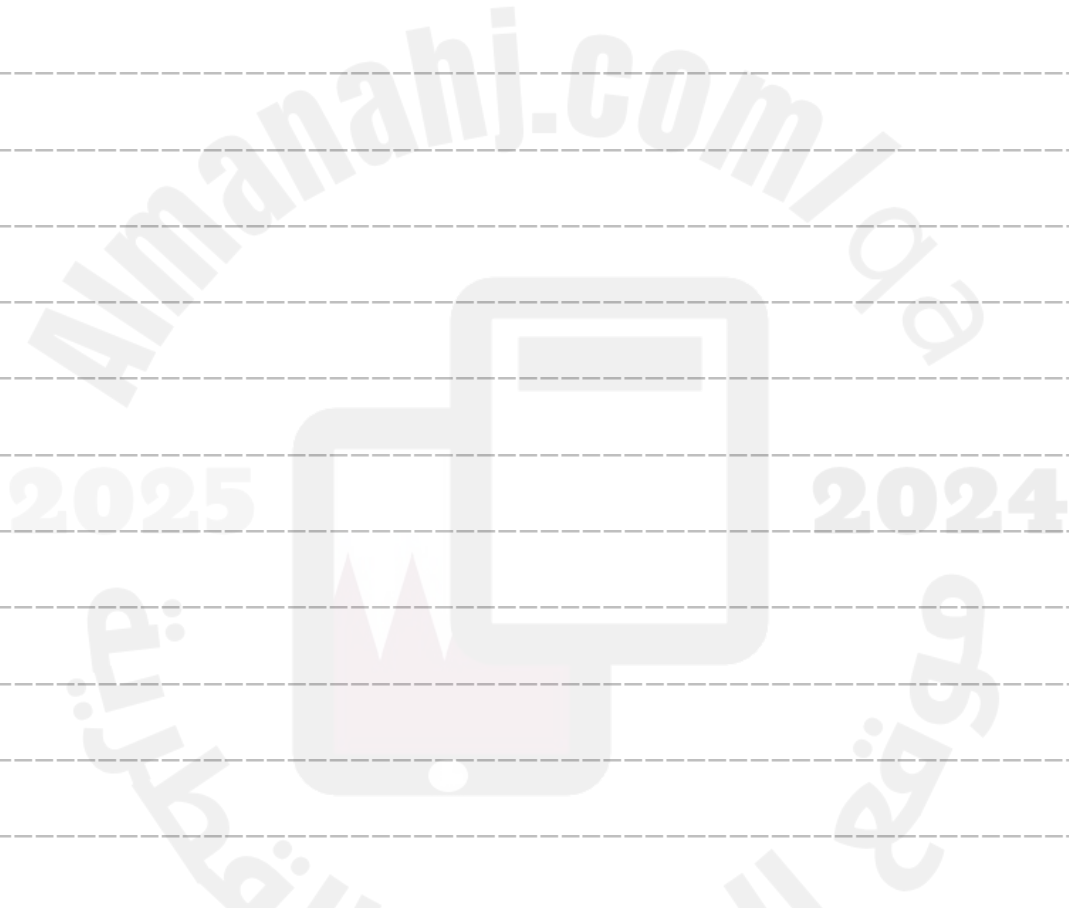
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					



12

2- " يُعَدُّ وُجُودُ الخَدَمِ فِي المَنْزِلِ مِنَ الظَّوَاهِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ المُنْتَشِرَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الأُسَرِ، وَقَدْ انْقَسَمَ النَّاسُ حَوْلَ هَذِهِ القَضِيَّةِ إِلَى فَرِيقَيْنِ: مُؤَيِّدٍ يَرَى لَهَا إيجابِيَّاتٍ، وَمُعَارِضٍ يَرَى لَهَا سَلْبِيَّاتٍ."

أَكْتُبْ موضوعاً تناقشُ فيه وجهاتِ النظرِ المختلفةِ حَوْلَ مُمَيَّزَاتِ وَسَلْبِيَّاتِ وُجُودِ الخَدَمِ فِي المَنْزِلِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُدْعِماً موضوعَكَ بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات وطبيعة النص، وموظِّفاً علامات التَّركِيم، وأدوات الرِّبْط.



## دليل تقييم موضوعات الكتابة

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					