

تدريبات علاجية وواجبات منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف الثامن ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-07 14:19:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة مسيعيد الابتدائية الإعدادية الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في

تدريبات علاجية وواجبات

1

اختبار الوحدة الأولى والثانية والثالثة مع الإجابة

2

اختبار الوحدة الأولى والثانية والثالثة

3

حل اختبار الوحدة السادسة والسابعة والثامنة

4

اختبار الوحدة السادسة والسابعة والثامنة

5



العام الدراسي
2027-2026

الصف الثامن
8



تدريبات علاجية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب:

الصف: الثامن

ملحوظة مهمة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2026 /09/03 – 08/30	القراءة: إلى ولدي	الثاني

أوصى أبُّ ابنه، قائلاً:

يا بني، جالسٌ أهل القرآنِ تَغْنَمَ وتفزُ في الحياةِ الدُّنيا والآخرة، واتركُ أهلَ المجونِ تَسْلَمَ، واعلمْ أنَّ العمرَ كلما زادَ فإنه ينقصُ، واجعلِ العملَ في حياتِكَ خيراً، وخِلافَ ذلكِ تخسرُ وتندمُ. يا بني، اخفضْ لسانَكَ، واجعله إمّا يقولُ خيراً أو ذاكراً لله تَسْلَمَ. يا بُني، لا تُنْقِصْ مِنْ قَدْرٍ أَحَدٍ مِمَّا كَانَ هذا الشخصُ، ولا تَنْظُرْ إلى عيوبِ غيرِكَ، وانظرْ دائماً إلى عيوبِ نَفْسِكَ، واهربْ مِنْ مَجَالَسٍ يُذَكَّرُ فيها مثْلُ ذلكِ.

س1: استخرجْ من النَّصِّ السَّابِقِ كلمتين بينهما علاقةُ تضادٍّ.

الدُّنيا والآخرة / زاد ينقص

س2: وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ عددٌ من الوصايا التي أوصى الأبُّ فيها ابنه، اذكرِ اثنتين منها.

1 - مجالسة أهل العلم والقرآن

2 - العمل من أجل الآخرة 3- حفظ اللسان

س3: وظَّفَ الكاتبُ الأساليبَ البلاغيةَ لإقناع ابنه مثل أسلوب الأمر وأسلوب النهي، استدللْ على ذلك من النَّصِّ السَّابِقِ.

أسلوب الأمر: جالس / اترك / اعلم / اجعل / اخفض / انظر / اهرب

أسلوب النهي: لا تنقص / لا تنظر

س4: لماذا رُسِمَت همزة (قائلاً) على صورتها في جُمْلَةِ (أوصى أبُّ ابنه، قائلاً)؟

لأنَّها مكسورة بعد حرف ساكن.

س5: أَنْتَ بَحْرٌ فِي الْعَطَاءِ .

_ ما نوعُ الصُّورَةِ البلاغيةِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وما أثرُها في المعنى؟

نوعُ الصُّورَةِ: تشبيه بليغ أثرها في المعنى: تأكيد المعنى وتوضيحه (يدلّ على شدة كرم الممدوح)



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2026 /09/03 – 08/30	القراءة: إلى ولدي	الثاني

قال الكاتب: "شباب لا يستهويهم وعدُّ، ولا يرهيمهم وعيد." 1
اختر المرادف المناسب لكلمة (وعيدٌ) كما جاءت في العبارة السَّابقة.

تهديد.

A

تسديد.

B

مواعيد.

C

استبداد.

D

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في عبارة: " فكن إحدى هذه المنارات؟" 2

نداء.

A

أمر.

B

تعجب.

C

استفهام.

D



3

" إِنَّ اللّذة درجات كدرجات السّلم "

- حدّد الصّورة الفنّيّة، وبيّن نوعها، وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنّيّة: اللّذة درجات كدرجات السّلم

- نوعها: تشبيه

- أثرها في المعنى: التأكيد على التّفاوت في أنواع اللّذة

4

قال الكاتب: " أليس عجيبا أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت باللعب "

- حدد في العبارة السابقة صورة فنية وبين نوعها.

- الصورة الفنية: يريدون قتل الوقت

- نوعها: استعارة



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2026 /09/03 – 08/30	التشبيه والاستعارة + الأفعال الجامدة و المتصرفّة	الثاني

1 نعم خلقا الوفاء بالعهد.

- ما الفعل الجامد في الجملة السابقة؟

A نعم.

B الوفاء.

C العهد.

D خلقا.

2 (أليس عجيباً أن تهمل دراستك عماد مستقبلك)

- ما الفعل المتصرف في الجملة السابقة؟

A ليس.

B عجيباً.

C تهمل.

D دراستك.



ما الآية التي تحوي فعلاً متصرفاً فيما يأتي؟

3

- A ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ ص 44
- B ﴿بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾ الحجرات 11
- C ﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ البقرة 177
- D ﴿قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾ النمل 40

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
ما المعنى الذي وضّحته الاستعارة في البيت السابق؟

4

- A أهمية الأخذ بالأسباب.
- B حتميّة الأجل إذا جاء.
- C قوّة الإنسان وقدرته على التّحدّي.
- D استسلام الإنسان للخرافات والأوهام.

(يقف الطالب المجتهد كشعلة بين زملائه)

5

- حدّد نوع الصّورة البلاغية (تشبيه-استعارة) في الجملة السابقة، وبيّن أثرها في المعنى.

- نوع الصّورة البلاغية : تشبيه.

- الأثر في المعنى: الأثر الكبير للطالب المجتهد بين زملائه.



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2026/09/10 – 09/06	الهمزة المتوسطة	الثالث

1

- ما سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (قراءة)؟

- A لأن الهمزة سُبِقَتْ بحرفٍ مضمومٍ .
- B لأن الهمزة سُبِقَتْ بحرفٍ مفتوحٍ .
- C لأن الهمزة ساكنةٌ بعدَ ألفٍ مفتوحةٍ .
- D لأن الهمزة مفتوحةٌ بعدَ ألفٍ ساكنةٍ .

2

- ما سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (مَرْفَأٌ)؟

- A لأنَّ الحرفَ الذي قبلَ الهمزة مفتوحٌ .
- B لأنَّ الحرفَ الذي قبلَ الهمزة ساكنٌ .
- C لأنَّ الهمزة مفتوحةٌ وما قبلها ساكنٌ .
- D لأنَّ الهمزة ساكنةٌ وما قبلها مضمومٌ .

3

يبيِّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصُّورة التي رسمت عليها في المثالين الآتيين:

- أجبتُ عن أسئلة الدرس. لأنها مكسورة وما قبلها ساكن.

- المؤمنون إخوة. لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2026/09/17 – 09/13	قصيدة ابتسم	الزّابع

- اكتب أربعة أبياتٍ بعد البيت الآتي:

قال السماء كئيبةً وتجهّما قلتُ ابتسمْ يكفي التّجهّمُ في السّما

1

يكتب الطّالب أربعة الأبيات التي تلي
البيت سابق مباشرة (الكتاب ص 39).

2

اكتب الخمسة أبيات الأولى من قصيدة لقصيدة "ابتسم" للشاعر إيليا أبي ماضي.

يكتب الطّالب الأبيات الخمسة الأولى من
قصيدة ابتسم. (الكتاب ص 39).



الأسئلة التي تليها:

طَرَحَ الْكَابَةَ جَانِبًا وَتَرْتَمَا

أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبِشَاشَةِ مَغْنَمًا؟

تَتَثَلَّمَا وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّمَا

مُتَلَاظِمٌ وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجُمَا

1. فَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَى مُرْتَمًا

2. أَثْرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا

3. يَا صَاحٍ لَا خَطَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ

4. فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ وَالْذُّجَى

معاني المفردات الجديدة:

الكلمة	معناها
تَغْنَمُ	تَكْسِبُ.
البِشَاشَةُ	الابتسامة
الْأَنْجُمَا	النجوم

المصدر: الكتاب المدرسي صفحة (39)



1

جاء في النَّصِّ السَّابِقِ:

أَتَرَكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ دَرْهَمًا أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا؟
- ما العلاقة اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

تَضَادٌّ.

A

تَرَادُفٌ.

B

جِنَاسٌ.

C

مُقَابَلَةٌ.

D

2

ما الفكرة الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

التَّحَلِّي بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

A

الصَّبْرُ عَلَى مُشْكِلَاتِ الْحَيَاةِ.

B

التَّفَاوُلُ لَهُ أَثَرٌ إِبْجَاطِي فِي حَيَاتِنَا.

C

السَّعْيُ إِلَى تَجَاوُزِ الْعُقَبَاتِ وَالْمِحْنِ.

D

3

جاء في النَّصِّ السَّابِقِ:

فَاضْحَكُ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضَحَكَ وَالْدُّجَى مُتَلَاظِمٌ وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجُمَا
أ. حدّد نوع الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

استعارة (شبه الشهب بإنسان يضحك)

ب. ما العاطفة المُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

التَّفَاوُلُ وَالْفَرْحُ



- إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ابتسم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الليالي جرعتني علقماً	قلت ابتسم ولنن جرعت العلقماً
فلعل غيرك إن رآك مرئماً	طرح الكابة جانباً وترئماً
يا صاح لا خطر على شفئك أن	تثلماً والوجه أن يتحطماً
فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى	متلاطم ولذا نحب الأنجماً

أي الأبيات الآتية يحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

1

- A قال الليالي جرعتني علقماً قلت ابتسم ولنن جرعت العلقماً
- B فلعل غيرك إن رآك مرئماً طرح الكابة جانباً وترئماً
- C يا صاح لا خطر على شفئك أن تثلماً والوجه أن يتحطماً
- D فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم ولذا نحب الأنجماً

"فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم ولذا نحب الأنجماً".
- ما الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في البيت السابق من القصيدة؟

2

- A أهمية النجوم ودورها في حياة الإنسان.
- B النجوم هي سر السعادة والنجاح في الحياة.
- C ابتسم للحياة دائماً، لأن تبسم النجوم يضيء الليالي المظلمة.
- D ابتسم، فأنت ما زلت حياً ولم تحرم العيش بين أحبائك وأصدقائك.



3

(من سمات النصوص الشعرية استخدام الخيال والعاطفة).

- استخرج من الأبيات السابقة صورةً فنيّةً، وحدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر في النصّ.

أ - الصورة الفنيّة: فاضحك فإنّ الشهب تضحك والدجى متلاطم ولذا نحبّ الأنجما

ب - العاطفة المسيطرة: التفاؤل والفرح

يَا صَاحِ لَا خَظَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ
فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشَّهْبَ تَضْحَكُ وَالْدَّجَى
تَتَثَلَّمَا وَالْوَجْهَ أَنْ يَتَحَطَّمَا
مُتَلَاظِمٌ وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجُمَا
قَالَ الْبَشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُكَ كَانْنَا
يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْغَمَا
قُلْتُ ابْتَسِمَ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرَّدَى
شَبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّمَا

1

استخرج من البيت الثالث كلمتين متضادتين.

يأتي ويذهب

2

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة؟ مع ذكر لفظ واحد يدلّ عليها.

أ. العاطفة: التفاؤل والفرح ب. اللفظ الدالّ عليها: البشاشة ابتسم

3

فاضحك فإنّ الشهب تضحك والدجى متلاطم، ولذا نحبّ الأنجما

- ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصورة البلاغية: استعارة

- أثرها في المعنى: بيان أثر الابتسامة في الحياة.



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2026/09/24 – 09/20	إعراب الفعل المضارع	الخامس

1- أيُّ الجملِ الآتيةِ تحوي فعلاً من الأفعالِ الخمسةِ؟

- A الطالباتُ حفظنَ القصيدةَ.
- B المعلمونَ يكرمُون المتفوقينَ.
- C الأمهاتُ يُعلِّمنَ الأبناءَ حبَّ الأوطانِ.
- D اللاعبونَ حقّقوا الفوزَ في المباراةِ النهائيةِ.

2- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ احتوتِ فعلاً من الأفعالِ الخمسةِ في حالةِ الرَّفْعِ؟

- A قال تعالى: ﴿لَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ﴾. سُورَةُ الْبَقَرَةِ آية (35)
- B قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾. سُورَةُ الْبَقَرَةِ آية (24)
- C قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾. سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ آية (9)
- D قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا﴾. سُورَةُ الْحَجَرَاتِ آية (14)



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2026/10/01 – 09/27	الميزان الصرفي – الهمزة المتطرفة	السادس

قال الشاعر: سَأَنْزَعُ مِنْ بَيْنِ شَدَقِ الْأَفَاعِي حُقُوقِي الَّتِي ضَيَّعُوهَا سُدَى
مَا الْوِزْنَ الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

1

A انْفَعَلَ.

B سَأَفْعِلُ.

C استَفْعَلَ.

D استَفْعَالَ.

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿بِرَاءَةٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (التوبة الآية 1)
الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة جاءت همزتها على السطر لأنها:

2

A مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا أَلِفٌ مَدَّةٌ.

B سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا أَلِفٌ مَدَّةٌ.

C مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا أَلِفٌ مَدَّةٌ.

D مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ.

﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ (العلق الآية 1)
مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى الْأَلِفِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ (اقْرَأْ)؟

3

A سُبِقَتْ بِكَسْرَةٍ.

B سُبِقَتْ بِضَمَةٍ.

C سُبِقَتْ بِفَتْحَةٍ.

D سُبِقَتْ بِسَاكِنٍ.



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2026/10/08 – 10/04	مراجعة عامة (نص خارجي)	السابع

القراءة:

القراءة ثروة لا يعرف قدرها إلا من اهتم بها، فهي مفتاح العلم كما يقول السابقون. والقراءة وعاء للثقافة؛ فمن خلالها نتعرف عادات وتقاليد الشعوب في أزمان وقرون مختلفة سواء كانت قرونًا قديمة أو قرونًا معاصرة، كما تمكننا من الكشف عن سمات الآخرين وصفاتهم الخلقية والعلمية، ومن خلالها نمد جسور التواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل، فندرس الماضي ونربطه بالحاضر لنصنع مستقبلًا جديدًا في حياتنا. والإنسان المتعلم لا يمكن أن يعيش دون قراءة، وإلا أصبح مُنفصلاً عن العالم الذي يعيش فيه. فكيف يستطلع أخبار الحياة من حوله دون أن يقرأ الصحف على سبيل المثال أو كيف يتذوق شعرًا دون قراءة في قصائد الشعراء؟!

وهب أن رجلاً أراد أن يسافر إلى بلد ما، هل يستطيع أن يسافردون أن يعرف عادات وتقاليد هذا البلد، وما أهم معالمها، وكيف تسير الحياة فيها؟ وإذا أراد أن يعرف كل هذا، فهل يستطيع أن يعرفها دون قراءة؟!

فالقراءة لها أهمية عظيمة في حياتنا؛ فهي كما قالوا غداء الروح، بل إنها - كما قال العقاد - "تضيف إلى عمر الإنسان عمراً آخر"، ومما يدل على أهميتها قول الله عز وجل: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ" الزمر: 9.

وللقراءة أنواع كثيرة يحددها القارئ فأولها: - قراءة الاستطلاع، وهي تكون بمنزلة النظرة السريعة على بعض الأمور داخل محتوى الكتاب مثلاً، وثانيها: - القراءة العابرة أو التصفح.

لبعض العناوين أو أسماء الأماكن أو المعالم السياحية، وثالثها: - القراءة المتعمقة التي تقوم على التركيز والتدقيق في كل لفظ يقرأه القارئ. ويشير خبراء اللغة إلى أن القراءة أساس تطور الحضارات المختلفة؛ لذا يقع على عاتق الدولة الاهتمام بها من خلال إنشاء المكتبات وتحفيز الناس على القراءة وتهيئة الأماكن



التي تَحْدِثُ القُرَاءَ، وبدونِ القراءة لا يرقى الفردُ والمُجْتَمَعُ، فهي وسيلةُ المعرفةِ والتَّثْقِيفِ وزيادةِ الخِبراتِ والمعلوماتِ.

-وردَ في النِّصِّ السَّابِقِ:

قَوْلُ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ". صدقَ اللهُ العظيم

_ ما العلاقةُ اللُّغويَّةُ بينَ (يَعْلَمُونَ، لَا يَعْلَمُونَ) في الآيةِ السَّابِقَةِ؟

ترادُفٌ. مُقابَلَةٌ. طَباقُ سَلْبٍ. طَباقُ إِيجابٍ.

2_ وردَ في النِّصِّ السَّابِقِ: "إِنَّ القراءةَ أساسُ تَطَوُّرِ الحضاراتِ المُخْتَلِفَةِ"

_ ما الأسْلُوبُ اللُّغويُّ الَّذِي وَظَّفَهُ الكَاتِبُ لإقْناعِ القارئِ والتَّأثيرِ فيه؟ مع ذِكرِ الدَّلِيلِ.

أ_ الأسْلُوبُ اللُّغويُّ: التوكيد.

ب_ الدَّلِيلُ: إِنَّ.

3_ وردَ في النِّصِّ السَّابِقِ: "ويشيرُ خبراءُ اللُّغةِ إلى أَنَّ القراءةَ أساسُ تَطَوُّرِ الحضاراتِ المُخْتَلِفَةِ"

_ ما السَّمةُ الأسْلوبيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ في العبارةِ السَّابِقَةِ؟ مع ذِكرِ الدَّلِيلِ.

أ_ السَّمةُ الأسْلوبيَّةُ: التأكيد والتقوية.

ب_ الدَّلِيلُ: إِنَّ.

4_ ذَكَرَ الكَاتِبُ أنواعًا كثيرةً للقراءة، اذكرِ اثنتين منها.

1- قراءةُ الاستطلاع، وهي تكونُ بمنزلةِ النَّظَرَةِ السَّرِيعَةِ على بعضِ الأمورِ داخلَ مُحتوى الكتابِ

مثلاً،

2- القراءةُ العابرةُ أو التَّصَفُّحُ.



رابعاً: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما العلاقة بين الكلمات الآتية:

(ليل - نهار) طباق إيجاب. (الفرح - السرور) ترادف.

(زادوا - نقصوا) طباق إيجاب. (سهل - يسير) ترادف.

2. من خلال دراستك لقصيدة ابتسم، ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟ مَعَ ذِكْرِ لَفْظٍ وَاحِدٍ يَدُلُّ عَلَيْهَا.

أ. العاطفة: الفرح والسرور ب. اللفظ الدالُّ عليها: البشاشة، ابتسم.

3. كتابي صديقي، كلما شعرت بالملل حدثني.

حدد نوع الصورة الخيالية، مبينا أثرها في المعنى.

نوع الصورة البلاغية: تشبيه بليغ

أثرها في المعنى: أهمية القراءة والكتابة

4. ما المعنى الضمني في البيت الآتي؟

أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا

المعنى الضمني: أن الكتاب أعزَّ وأوفى صديق