

## أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ والقراءة والكلمة والجملة والتذوق الجمالي والكتابة مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:03:41 2025-05-31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

### التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثامن



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب المستوى الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ والقراءة والكلمة والجملة والتذوق الجمالي والكتابة

1

أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ وفهم المقروء والتدليل على المعاني والتذوق الجمالي مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ والقراءة والفهم وتركيب الجملة والقواعد الصرفية

3

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات  
العام الأكاديمي 2024-2025  
الفصل الدراسي الثاني



إجابة الأوراق الإثرائية اختبار نهاية الفصل الثاني

مادة اللغة العربية

الصف الثامن الإعدادي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

\*الحِفظ : مِنْ قَصِيدَةِ (لَوْحَةِ الزَّمَنِ) لِلشَّاعِرِ أَبِي الطَّيِّبِ أَكْثَبُ الْأَبْيَاتِ السَّتَةِ الْأُولَى:

- 1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- 2- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ لَهْ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانَا
- 3- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ لَهْ وَلَكِنْ تُكْذِرُ الْإِحْسَانَا
- 4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- 5- كُلَّمَا أَثْبَتَ الزَّمانُ قَنَاءَ رَغَبِ الْمَرْءِ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
- 6- وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

أولاً: القراءة: من خلال دراستك أمن المعلومات وحمايتها أجب عما يأتي

فَتَحَّ التَّقْدُّمُ التَّكْنُولُوجِيَّ وَالتَّوْرَةُ الْهَانِلَةُ فِي مَجَالِ انْتِشَارِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ -البَابُ عَلَى **مَصْنَعِيهِ** لَتَنَاقُلِ الْبَيَانَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ بِشَتَّى أَنْوَاعِهَا غَيْرَ الْفَضَاءِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ. وَأَصْبَحَتْ لِحَاجَةُ مُلَحَّةٍ لِلْحِفَافِ عَلَى سَلَامَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ الْمُتَبَادِلَةِ، سَوَاءً أَكَانَتْ عَلَى الْمُسْتَوَى الشَّخْصِيِّ أَمْ عَلَى مُسْتَوَى الشَّرَكَاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ وَالدُّوَلِ، وَبَاتَتْ قَضِيَّةُ أَمْنِ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ أَمِّ الْقِطَاعَاتِ الْخَبِيْثَةِ فِي عَالَمِ التَّكْنُولُوجِيَا؛ خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ الْقَرَصَنَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ خَطَرًا يَجْتَاحُ الْعَالَمَ وَيُهْدِدُ سِرِّيَّةَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ الْخَاصَّةَ بِالْأَفْرَادِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ، وَحَتَّى الدُّوَلِ، فَإِنْ كُنْتَ تَسْتَخْذِمُ أَيَّ جِهَازٍ إِلِكْتُرُونِيِّ يَحْتَوِي عَلَى مَعْلُومَاتٍ وَبَيَانَاتٍ شَخْصِيَّةٍ أَوْ سِرِّيَّةٍ وَمُرْتَبِطٍ بِشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ -فَأَنْتَ مُعَرَّضٌ لِلْإِخْتِرَاقِ وَسَرَقَةِ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ فِي أَيَّةِ لَحْظَةٍ! وَهَنَّاكَ أَرْقَامٌ مُرْعِبَةٌ تَحْدِثُ عَنْ نَفْسِهَا فِي هَذَا السِّيَاقِ، فَبِئْسَ كُلَّ ثَانِيَتَيْنِ يَظْهَرُ بَرْنَامِجٌ إِخْتِرَاقِي فِي عَالَمِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَكُلُّ يَوْمٍ هَنَّاكَ أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ إِخْتِرَاقٍ عَنْ طَرِيقِ الْقَبْرُوسَاتِ أَوْ بَرَامِجِ الْإِخْتِرَاقِ، وَحَالِيًّا يُقَدَّرُ عَدْدُ هَذِهِ الْبَرَامِجِ الضَّارَّةِ بِ350 مِليُونِ بَرْنَامِجٍ قَدْ يُسْتَخْذَمُ لِلسَّطْوِ عَلَى بَيَانَاتِكَ وَمَعْلُومَاتِكَ الْمُخَرَّنَةِ فِي أَيِّ جِهَازٍ رَقْمِيٍّ تَمْلِكُهُ، وَهَذَا أَمْرٌ خَطِيرٌ جَدًّا. لَذَلِكَ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ الْإِجْرَاءَاتُ الْأَمْنِيَّةُ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الْوَتَائِقِ فِي الْحَوَاسِيْبِ وَالْأَجْهَازِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَالِيَةِ الدَّقَّةِ؛ حَتَّى تَتِمَكَّنَ مِنْ مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ. وَقَدْ يَسْتَعِجُّ بَعْضُ النَّاسِ بِهَذِهِ الْمَخَاطِرِ؛ لِأَنَّهَا فِي تَقْدِيرِهِمْ لَيْسَتْ ذَاتَ شَأْنٍ، وَلَا يَلْحَقُهُمْ مِنْهَا الضَّرَرُ، وَهَذَا **الْإِنْطِبَاطُ** صَحِيحٌ وَخَطَأٌ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ؛ فَكُتَابَاتُنَا أَوْ حِسَابَاتُنَا صَغِيرَةٌ مَحْدُودَةٌ، لَا يَضِيرُنَا مُطْلَقًا أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهَا الْآخَرُونَ، لَكِنْ مِنْ أَكْثَرِ مَا يَكْتَشِفُ السَّطْوَةُ عَلَى حِسَابِهِ الْمَصْرِفِيِّ الَّذِي يَعُولُ بِهِ أَسْرَتَهُ، أَوْ اكْتِشَافَ السَّطْوَةِ عَلَى بَحْثِهِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي يَأْمُلُ مِنْ خِلَالِهِ الْحَصُولَ عَلَى الشَّهَادَةِ أَوْ التَّرْقِيَةِ فَلَا شَكَّ أَنَّهُ سَيَعْلَمُ حَجْمَ الْخَسَارَةِ الَّتِي أَصَابَتْهُ نَتِيجَةُ التَّهَاقُوتِ وَالِاسْتِخْفَافِ. وَلَئِنْ كَانَتْ مَسْؤُولِيَّةُ الْمُؤَسَّسَاتِ وَالْإِدَارَاتِ عَظِيمَةٌ فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى أَمْنِ مَعْلُومَاتِهَا وَإِخْفَاءِ أَسْرَارِهَا بِالْخَدَرِ مِنَ الْهَجَمَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ، وَعَمَلِيَّاتِ الْإِخْتِرَاقِ وَالْقَرَصَنَةِ **لِقَدَاحَةِ** الضَّرَرِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تُلْحَقَهُ بِنَشَاطِ الْمُؤَسَّسَاتِ، أَوْ سَلَامَةِ الْوَطَنِ - فَإِنَّهُ **خَرِيٌّ** بِكُمْ أَنْ تَكُونُوا يَغِيْظِينَ، وَأَنْ تَتَّخِذُوا الْإِحْتِيَاطَاتِ الضَّرُورِيَّةَ مِثْلَ:

## السؤال الأول

❖ ما الفكرة العامة الواردة في الفقرة الأولى؟

أهمية الحفاظ على المعلومات سواء على مستوى الشخصي أو الشركات

## السؤال الثاني

❖ دلل على استخدام الكاتب لكل من :

١ - أسلوب توكيد: فإنه حريّ بكم أن تكونوا يقظين

٢ - جملة تفسيرية باتت قضية أمن المعلومات من أهم القطاعات الحيوية في عالم

التكنولوجيا خاصة بعد أن أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يجتاح العالم

٣ - فعل ماضي: أصبحت - باتت - فتح

٤ - مصطلحات علمية: الفيروسات - القرصنة - التكنولوجيا

## السؤال الثالث

(الهجمات الإلكترونية الداخلية والخارجية)

❖ ما العلاقة اللغوية الواردة في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B طباق.

C سجع.

D جناس.

## السؤال الرابع

❖ **وضح دلالة توظيف الكاتب لكل من الكلمات ( أرقام مرعبة - الاختراق - القرصنة ) دليل على أهمية الحفاظ على المعلومات سواء الشخصية أو معلومات المؤسسات**

## السؤال الخامس

❖ **ما مرادف الكلمات التالية :-**  
شتى: **مختلف** - ملحة: **ضرورية** - المرعبة: **المخيفة** - يستخف: **يستهين**

## السؤال السادس

(أرقام مرعبة تتحدث عن نفسها)  
❖ **ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها الفني؟**  
نوع الصورة : **استعارة**  
أثرها في المعنى: **خطورة تلك البرامج الضارة**



### الجوهرة الثمينة

بلغ رجل سن الشيخوخة، وكان ذا ثروة طائلة وله ثلاثة بنين. فلما أحسّ بدنوّ الأجل، قسّم أمواله بين بنيّه بالتساوي، واحتفظ بجوهرة ثمينة كانت عنده، وقال لهم: "تكون هذه الجوهرة من نصيب من قام منكم بعمل من أعمال البطولة أو الأعمال الجليلة يميّزه عن أخويه".

فقال أكبر الأبناء: "لقد قمت بعمل جليل يدل على النبل والمروءة، وإنّي أستحق منك هذه المكافأة يا أبت". فقال له أبوه: "وما هو؟" قال: استودعني رجل مالاً وكان مبلغاً عظيماً، دون أن يأخذ عليّ وثيقة به، ودون أن يعلم أحد بالأمر. وقد سلّمته هذا المال ملبياً طلبه، ولم آخذ على ذلك مكافأة ما. أفلا يعدّ عملي هذا عظيماً؟" فقال الأب هو حسن، وهو ما يوجب عليه الدين والصدق في التعامل، ولكنّه ليس من الأعمال الفريدة التي تفوق سواها".

وقال الابن الثاني: "أما أنا، فإنّ العمل الذي سأذكره والذي عملته منذ بضعة أسابيع، لما يؤهلني لمكافأتك. كنت ذات يوم مطير أسير على شاطئ البحيرة القريبة من هنا، وإذا بطفل صغير قد سقط فيها وكاد يغرق. وخاطرت بحياتي وأنقذته من الغرق وسلّمته إلى أمّه. أفليس هذا عملاً شريفاً يستحق لأجله كلّ مكافأة؟" فقال الأب: "إنّه عمل شريف، ولكنّه شفقة طبيعيّة على كلّ إنسان".

وقال الثالث، وهو أصغر الأبناء: "أما أنا فالذي أذكره من أعمالي أنّي كنت يوماً في إحدى البراري، وقد خرجت للصيد فرأيت أحد أعدائي نائماً على صخرة على حافة هوة هائلة، وهو في حالته تلك لو تحرك أقل حركة لسقط وتحطم. فدنوت منه خفيفاً خفيفاً وأيقظته بكيفيّة نجّته من الهلاك".

فلما سمع الأب هذا الكلام تهلل وجهه سروراً، وقال: "نعم، هذا هو أجلّ الأعمال نعم هذه هي البطولة بعينها، أن تنقذ حياة عدوك وأنت قادر على إهلاكه". قال هذا وأعطاه الجوهرة الثمينة.

### السؤال السابع

❖ ما مرادف الكلمات التالية :-

هوة: فجوة - حفرة - هائلة: عميقة - الهلاك: الموت

السؤال الثامن

❖ وظف الشاعر مجموعة من الوسائل والأساليب لإيصال المعنى دلت على ما يلي:

١-الزمان: في يوم من الأيام

٢-المكان: بيت الرجل ( الأب)

٣-الشخصيات: الأب - أبنائه الثلاثة

٤-الفعل الماضي: سمع - خرجت - قال

٥-أسلوب التوكيد: لقد قمت بعمل جليل - إنَّ العمل الذي سأذكره - وقد خرجت

للصيد

السؤال التاسع

"وقال: " نعم ، هذا هو أجلّ الأعمال "

❖ ما الأسلوب الوارد في العبارة السابقة؟

A نداء .

B نهى .

C الحوار .

D تعجب .

السؤال العاشر

❖ ما الفكرة العامة الواردة في للنص السابق؟

الحث على الأعمال النبيلة.

السؤال الحادي عشر

❖ ما نوع الصورة الفنية في العبارات التالية:

١- الأم مدرسة : تشبيه

٢- النفس البشرية وديعة: تشبيه

٣- الجندي كالأسد في شجاعته: تشبيه

٤- ضحك المشيب: استعارة

السؤال الثاني عشر

(وظف القائد جنوده بحكمة، فحاربوا بشجاعة في المعركة، وقاتلوا الأعداء حتى النهاية)

❖ ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارة السابقة ؟

ترادف

ثالثاً: البلاغة والقواعد:

السؤال الثالث عشر

❖ أي من الآيات الآتية ورد فيها اسم مفعول ؟

(البقرة: 252)

{وَأَنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ}

A

(يوسف: ٨١)

{ارْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ}

B

(مريم: ٢٨)

﴿ يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ ﴾

C

(الحاقة: 32)

{ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ}

D



السؤال الرابع عشر

❖ (ذهبت إلى الحديقة صباحًا)

- أعرب مَا تَحْتَهُ حَظ في العبارة السابقة؟

ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

السؤال الخامس عشر

❖ (الكتاب فوق الطاولة)

- أعرب مَا تَحْتَهُ حَظ في العبارة السابقة؟

ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

السؤال السادس عشر

تقدم إلى مسابقة القراءة (20) محكمًا و(40) باحثًا و(35) باحثة.

❖ حَوِّلْ أَلْعَبَارَةَ السَّابِقَةِ إِلَى حُرُوفِ عَرَبِيَّةٍ

عشرون - أربعون - خمس وثلاثون

السؤال السابع عشر

(البقرة:60)

❖ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ﴾

❖ -استخرج من الآية السابقة حالا ثم أعربه.

أ-الحال: مفسدين ...

ب-الإعراب: حال منصوب وعلامة نصبه الياء

السؤال الثامن عشر

❖ هَاتِ مِنْ تَعْبِيرِكَ جُمْلَةً تَحْوِي عَلَى عِدَدٍ مَعْطُوفٍ.  
الجملة: قَدِّمْتُ لَصَدِيقَتِي وَاحِدَةً وَعِشْرِينَ نَصِيحَةً.

السؤال التاسع عشر

❖ هَاتِ مِنْ تَعْبِيرِكَ جُمْلَةً تَحْوِي عَلَى أَلْفَافٍ عَقُودٍ.  
الجملة: جَاءَ عِشْرُونَ رَجُلًا.

السؤال العشرون

❖ أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ احْتَوَتْ عَلَى اسْمٍ فَاعِلٍ؟

A هذا طالب مجتهد.

B الكتاب فوق الطاولة.

C اشتريت الدواء من الصيدلي

D الطعام مأكول منذ البارحة.

السؤال واحد والعشرون

❖ أكمل العبارة السابقة اسم فاعل :-  
(يعمل الباحث على دراسة تأثير التغيرات المناخية )

السؤال اثنان وعشرون

❖ أي من الجمل الآتية ورد فيها اسم مفعول ؟

A استعرت عشرين كتابًا.

B جاء الطالب المحبوب

C أبصرت القمر بين السحاب.

D استعدت الطالبة لإلقاء القصيدة.

السؤال ثلاث وعشرون

❖ أكمل العبارة السابقة اسم مفعول:-

( الكتابُ مقروءٌ من قِبلِ الطلاب )

2025

2024

رابعًا: الكتابة: أكتب في أحد الموضوعين مقالًا نقاشيًا:

- ١- اقبال الناس على الوجبات غير صحية.
  - ٢- اقبال الكثير على الأجهزة الإلكترونية.
- بُلغة سليمة، مُراعياً سمات وعناصر المقال وموظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة

