

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الأقصى لاختبار منتصف الفصل غير محلولة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:06:55 2024-11-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية غير محلولة

1

أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل الأندلس الوحدة الثالثة غير محلولة

3

أوراق عمل الأندلس الوحدة الثالثة مع الإجابة النموذجية

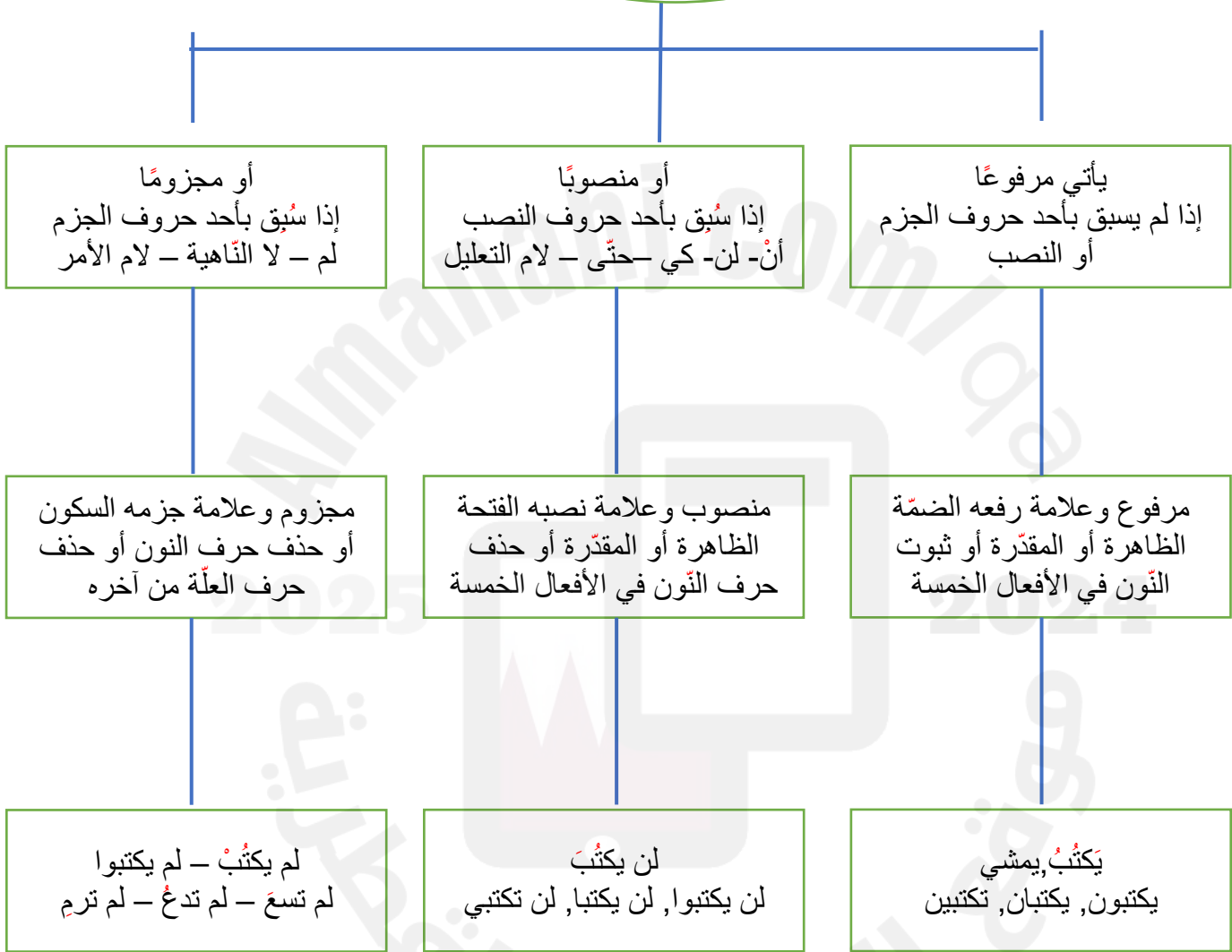
4

أوراق عمل الأندلس الوحدة الأولى غير محلولة

5



مدرسة الأقصى الإعدادية للبنات

 إعراب الفعل
 المضارع




الأفعال الجامدة والمتصرفة

الفعل المتصرف
لا يلزم صورة واحدة، فيأتي منه الماضي
والمضارع والأمر مثال:
لعب - يلعب - لعب
شرب يشرب اشرب

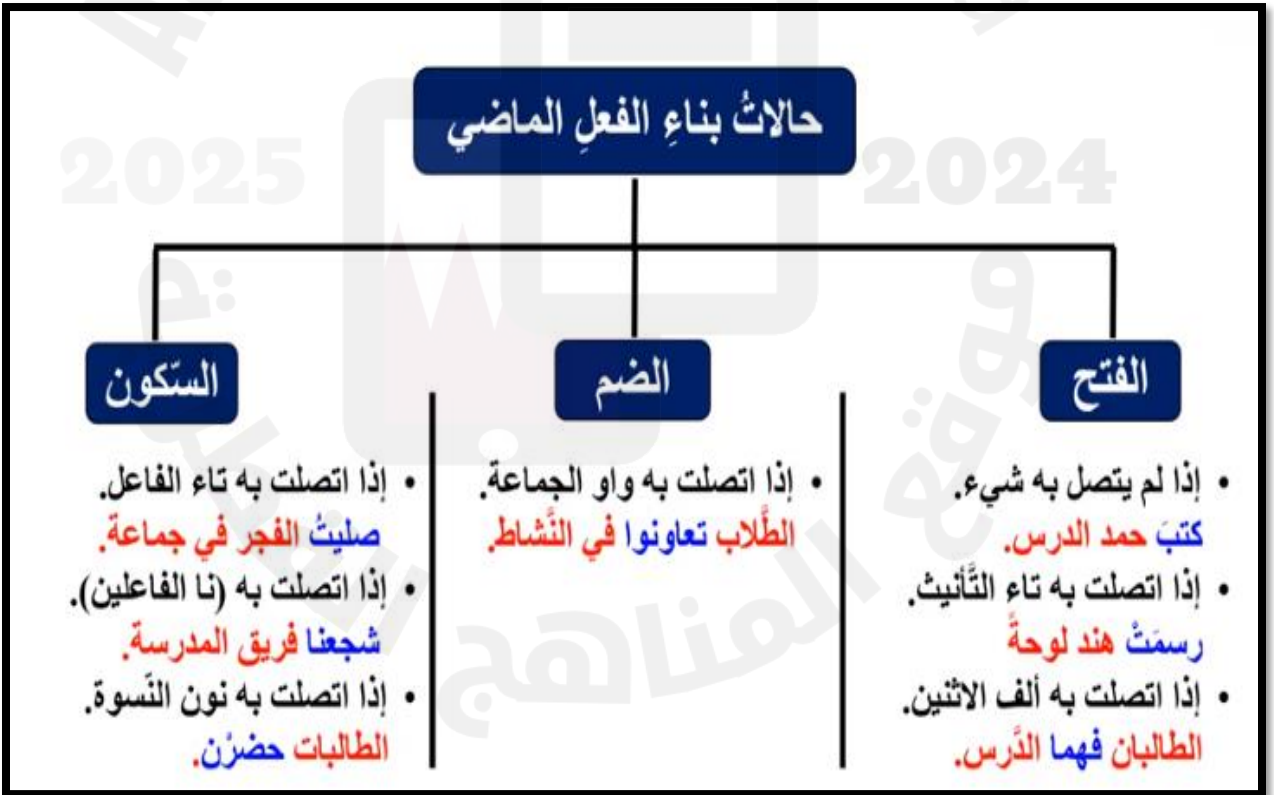
الفعل الجامد
هو الذي يلزم صورة واحدة لا تتغير
مثال:
نعم - بنس - ليس - خلا - عدا - عسى

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة .

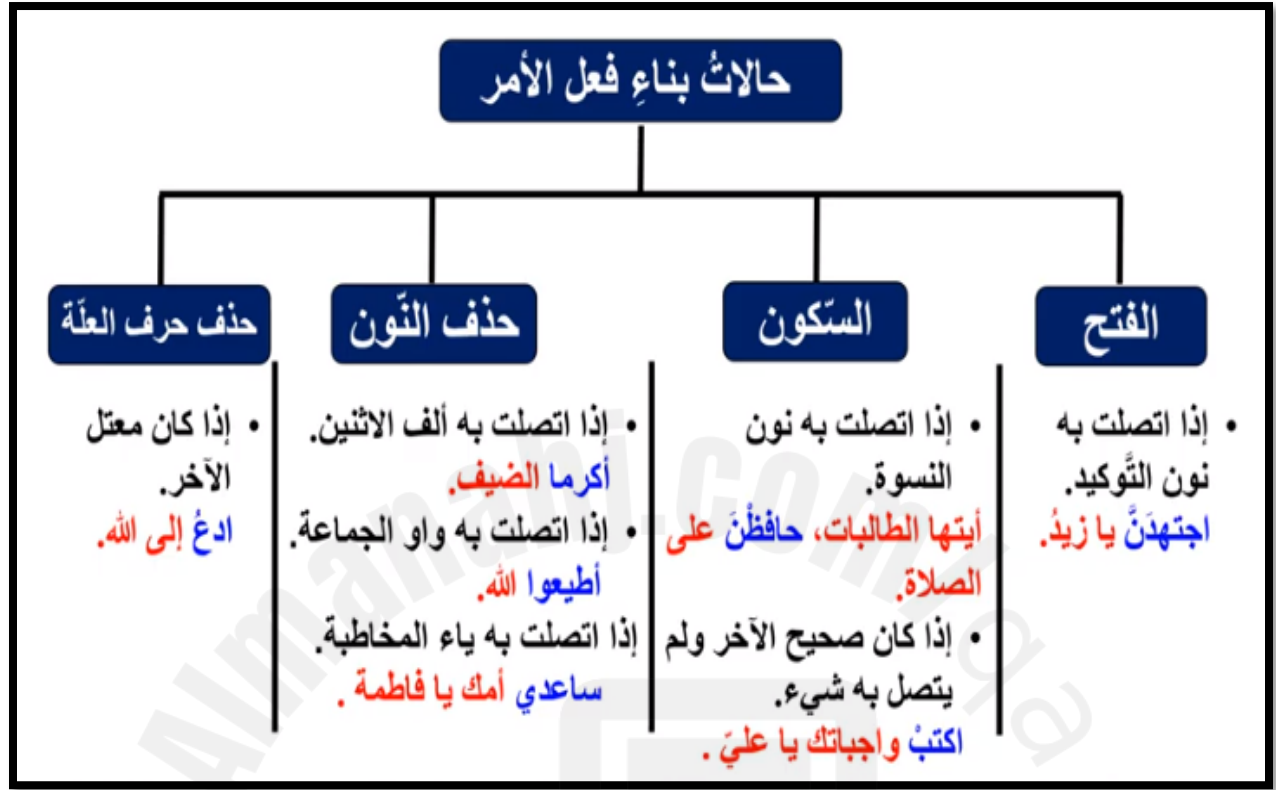
علامات إعرابها :







مدرسة الأقصى الإعدادية للبنات




 المحسنات البديعية

 الطباق
 له نوعان

 طباق سلب
 (الكلمة ونفيها)

 نائم - غير نائم
 تعلم - ما تعلم

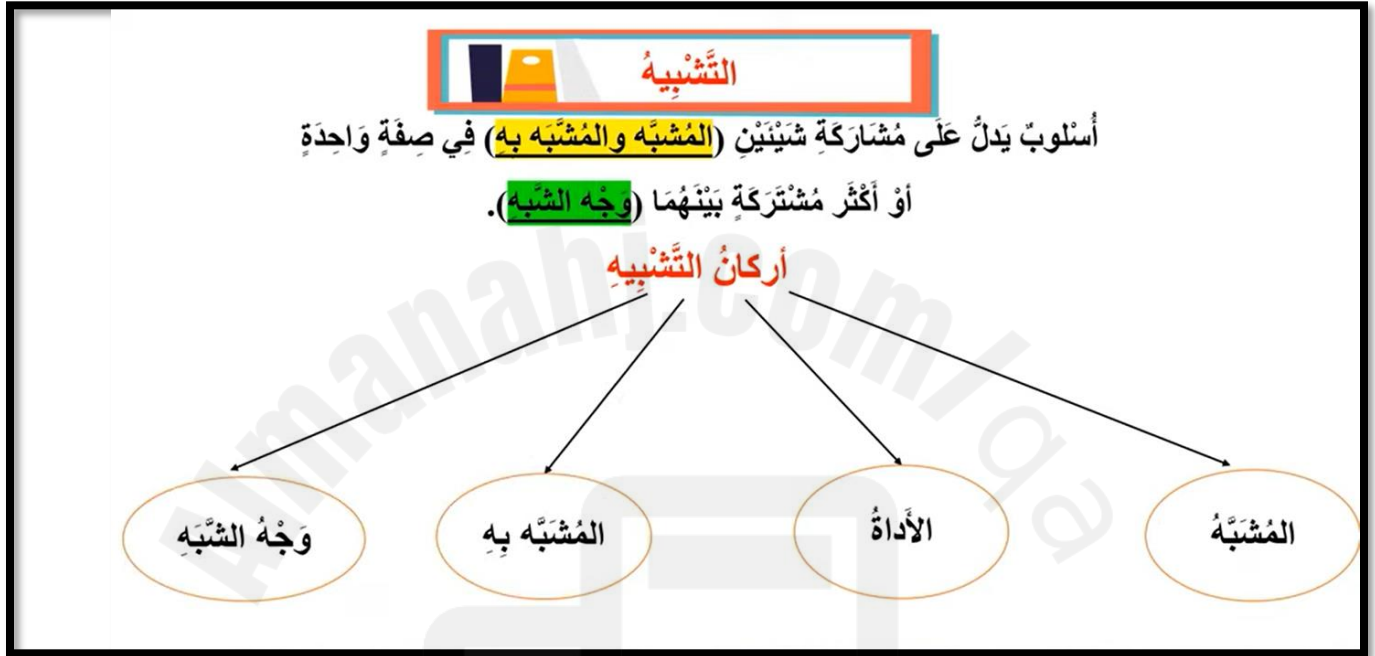
 طباق إيجاب = (التضاد)
 (الكلمة وضدها)

 طويل - قصير
 مرتفع - منخفض



التشبيه / الاستعارة

الصور الفنية - الصور البلاغية - اللغة المجازية - الخيال





أنواع التشبيه

هو الذي توافرت فيه أركان التشبيه الأربعة

التشبيه التام

أحمد كأنه الجبل في شموخه

هو الذي حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه

التشبيه البليغ

أنت أسد

الاستعارة

مجاز لغوي يقوم على المشابهة بين طرفين يغيب أحدهما (المشبه أو المشبه به).

- أو: هي تشبيه حذف أحد طرفيه.

أركان التشبيه

تذكّر

~~وجه الشبه~~

المشبه به ✓

~~الأداة~~

المشبه ✓



أنواع الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في

النص:

(الأساليب اللغوية: الاستفهام، الأمر، التمني، النهي، النفي، التعجب)

التكرار، الصور البيانية

أنواع الأساليب اللغوية

أسلوب استفهام (أين تسكن؟)

أسلوب تعجب (ما أنظف الصف!)

أسلوب نداء (يا بني، اهتم بدروسك)

أسلوب أمر (اقرأ القرآن كل يوم).

أسلوب توكيد (إن القراءة ممتعة. علمت أن الطقس بارد - إنما المؤمنون إخوة

- قد حفظت دروسي)

أدوات التوكيد (إن المشددة - أن المشددة - إنما - قد)

أسلوب نهي (لا تزعج الآخرين)

أسلوب نفي (لا أهمل دروسي - ما أهملت دروسي)

أسلوب استثناء (حضر جميع الطلاب إلا طالبين)



أولاً الحفظ: - اكتبِ الأبيات التالية لقول الشاعر من قصيدة فلسطين:

وليسوا بغيرِ صليلِ السيوفِ يُجيبون صوتاً لنا أو صدى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثانياً: اقرأ النص الآتي من درس (التعليم فوق الجميع) ثم أجب عن الأسئلة:

"مؤسسة" التعليم فوق الجميع هي مبادرة عالمية أسستها الشيخة "موزا بنت ناصر" في قطر عام 2012، وتهدف المؤسسة - ببرامجها المتعددة - إلى توفير الفرص التعليمية للأطفال في المجتمعات التي تعاني الفقر والنزاعات خاصة، كما تعمل على توفير فرص حياة جديدة.

"أقلت الشيخة موزا كلمة مفعمة بالفخر والاعتزاز، نابعة من إرادة لا تنتهي، وعزيمة لا تلين، وإصرار لا يعرف المستحيل، جاء فيها: "لقد وضعت نصب عيني هدف تعليم عشرة ملايين طفل، لا أخفي شعوري بالفخر، وأنا أعلن هذه الليلة أننا قد بلغنا هدفنا المستحيل"

إنّ التعليم حقّ من حقوق الإنسان، فهو غذاء العقول، ونور الهداية، به تُبنى الحضارات، وتتقدم الأمم، شجعت عليه الأديان السماوية كلها، وقد جاء عن النبي (صلى الله عليه وسلم) في الحديث الشريف: "طلب العلم فريضة على كل مسلم" (ابن ماجه)، فالتعليم يعزز التعايش السلمي، والترابط والتماسك والتسامح بين الشعوب".

"أقلت الشيخة موزا كلمة مفعمة بالفخر والاعتزاز"

1

- أيّ الجمل الآتية حوت المرادف الصحيح للكلمة التي وضع تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A وديان المدينة ظلت جافة لأعوام طويلة.
- B مياه الخليج العربي زاخرة بالثروة السمكية.
- C الصحاري أراضي خالية من المياه والنباتات.
- D السيرة الذاتية تحمل نبذة مختصرة عن الكاتب.



2

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: "فَالتَّعْلِيمُ يُعزِّزُ التَّعَايِشَ السَّلْمِيَّ".
 - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (يُعزِّزُ) كَمَا وَرَدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- A يُنْهِي.
 B يُقَلِّلُ.
 C يُقْوِي.
 D يُضَعِّفُ.

3

مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الْوَارِدَةُ فِي نَصِّ (التَّعْلِيمِ فَوْقَ الْجَمِيعِ)؟

- A الْفَوَائِدُ الْمَالِيَّةُ لِلتَّعْلِيمِ.
 B مَعْلُومَاتٌ عَنِ التَّعْلِيمِ عَن بَعْدِ.
 C التَّعْلِيمُ يَبْعُدُ الْإِنْسَانَ عَنِ الْجَرِيمَةِ.
 D بَيَانُ أَهْمِيَّةِ التَّعْلِيمِ لِلْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

4

مَا هَدَفُ مُؤَسَّسَةِ التَّعْلِيمِ فَوْقَ الْجَمِيعِ؟

- A تَحْقِيقُ الْأَرْبَاحِ وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ لِلْمُؤَسَّسَةِ.
 B تَسْهِمُ فِي تَطَوُّرِ قِطَاعِ الصِّحَّةِ وَالْأَعْمَالِ.
 C تُوَفِّرُ الْفُرْصَةَ التَّعْلِيمِيَّةَ لِلْأَطْفَالِ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الْفَقِيرَةِ.
 D تُسْرِعُ عَمَلِيَّةَ التَّعَاْفِي مِنَ الْكُورَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ عِنْدَ حُدُوثِهَا.



هَاتِ مِنْ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ دَلِيلًا عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِسِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - اسْتِخْدَامِ الْخَيَالِ (الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ):

.....

ب - اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

.....

ج - اسْتِخْدَامِ الْأَدَلَّةِ النَّقْلِيَّةِ:

.....

د - اسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ التَّوَكِيدِ:

.....

2025

2024



مدرسة الأقصى الإعدادية للبنات

الآتية:

ثالثاً: اقرأ نص (الأمير والحمال) ثم أجب عن الأسئلة

خرج الأمير ابن الخليفة العباسي إلى سوق بغداد؛ للترفيه عن نفسه من القلق الذي يراوده حيناً بعد حين، مرتدياً الملابس الفاخرة، محاطاً بحاشيته الكبيرة كأنه الشمس وحوله الكواكب تتبعه، فلفت نظره حمالاً كانت حباله على كتفه، والحمل على ظهره فأخذ الأمير يتابع حركاته، وعند الضحى، ترك الحمال السوق وتوضاً وصلى ركعتين وأخذ يدعو ربه، ثم عاد إلى عمله واشترى خبزاً وأكله، فاستدعاه الأمير وقال له: قد رأيتك ورأيت المشقة وقد رسمت خطوطها على جبينك، وأريد أن أخفف عن همومك فقال الفقير: يا ابن الخليفة لا هم على من لم يذنب، ولا غم على من لم يعص.

فسأله عن أهله فأجاب قائلاً: أمي امرأة كبيرة، وأختي عاجزة ضريرة، وهما تصومان كل يوم وأتي لهما بالإفطار ثم نطّر جميعاً، ثم ننام. فقال الأمير: ومتى تستيقظ؟ فقال: إذا نزل الحي القيوم إلى السماء الدنيا - يقصد أنه يقوم الليل - فقال: هل عليك من دين؟ فقال: ذنوب سلفت بيني وبين ربي. فقال ابن الخليفة: ألا تريد معيشتنا؟ فقال الحمال: لا والله أخاف أن يقسو قلبي وأن يضيع ديني. فأخذ الأمير يتأمل مشدوهاً.

وفي ليلة شاء الله أن يستفيق الأمير من غيبوبته وأدرك أنه كان في سبات عميق وأن داعي الله يدعو لينتبه. فاستيقظ الأمير وسط الليل وقال لحاشيته: أنا ذاهب إلى مكان بعيد، أخبروا أبي الخليفة المأمون أنني ذهبت، وقولوا له: بأني وإياه سنلتقي يوم العرض الأكبر. قالوا: ولم؟ فقال: نظرت لنفسي وإذ بي في سبات وضياح وضلال وأريد أن أهاجر بروحي إلى الله. فخرج وخلع لباس الأمراء، ولبس لباس الفقراء، وعمل مع تاجر في صنع الفخار. فكان له ورد في الصباح، يحفظ القرآن الكريم. فذهب همه وغمه، ولما أتته المنية أعطى خاتمه للتاجر الذي كان يعمل لديه، وأخبره أنه ابن الخليفة، فلما رأى الخليفة الخاتم، وقف صامداً ومنع الحضور من البكاء، وعرف أن ابنه أحسن اختيار الطريق.



6

فكان له وَرْدٌ في الصباح، يحفظُ القرآنَ الكريمَ. فذهبَ همَّه وغمَّه
 مَا العَلاقةُ اللُّغويَّةُ بينَ الكلمَتينِ (همه - غمه) في الجُملةِ السَّابِقَةِ؟

A ترادف.

B تضاد.

C مقابلة.

D مشترك لفظي.

7

أ- مَا الحَدَثُ الرَّئِيسِيُّ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

A خروج الأمير وخلعه لباس الأُمراء، ولبسه لباس الفقراء.

B استفاق الأمير من غفلته وأدرك أنه كان في سبات عميق.

C خروج الأمير ابن الخليفة العباسي إلى سوق بغداد؛ للترفيه عن نفسه.

D رأى الخليفة الخاتم، ومنع الحضور من البكاء، وعرف أن ابنه أحسن اختيار الطريق.

ب. ما العبارة التي تدل على معنى الآية التالية

قال تعالى: "يَقَوْمًا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَعَامِنُوا بِهِ، يَغْفِرَ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ"

A أدرك أنه كان في سبات عميق وأن داعي الله يدعو لينتبه.

B ، ترك الحمال السوق وتوضأ وصلى ركعتين وأخذ يدعو ربه.

C أنا ذاهب إلى مكان بعيد، أخبروا أبي الخليفة المأمون أنني ذهبت.

D قال: نظرت لنفسي وإذ بي في ضياع وضلال وأريد أن أهاجر بروحي إلى الله.



8

"يا ابن الخليفة لا همَّ على من لم يذنب، ولا غمَّ على من لم يعص."

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل المعنى الضمني في الجملة السابقة؟

A الأمر.

B التعجب.

C التَّفْهِي.

D الإِسْتِفْهَام.

9

"رأيت المشقة رسمت خطوطها على جبينك"

- ما السمة الأسلوبية التي استخدمها الكاتب في الجملة السابقة؟

A الاسترجاع.

B اللغة المجازية.

C الوصف الفعال.

D الأساليب اللغوية.

10

من خلال القصة السابقة، دّل على العناصر الآتية :

أ- الحوار:

.....

ب- مكان حدوث القصة:

ج- زمان حدوث القصة:



11

أ- " محاطاً بحاشيته الكبيرة كأنه الشمس وحوله الكواكب تتبعه ". "

- حدّد نوع الصّورة الفنّية فيما تحته خطّ في الجملة السابقة، وبيّن أثرها البلاغي في المعنى.

1- نوع الصّورة:

2- الأثر البلاغي:

12 من الشخصية الرئيسة في القصة ، وكيف صور الكاتب حالها في بداية القصة وفي نهايتها؟

أ - الشخصية الرئيسة هي:

ب - حال الشخصية في بداية القصة:

ج- نهايتها:



الكلمة والجملة:

السؤال الأول: أكمل الجمل الآتية بوضع حرف الجزم أو النصب المناسب .

الاحرف الناصبة:
 أن - لن - كي - لام التعليل
 الاحرف الجازمة:
 لم - لا الناهية - لام الامر

- ينجح إلا المجتهد .

- تسخر من زملائك .

- تعلم تنال أجر طلب العلم .

- يسافر إلا علي .

السؤال الثاني: أي الجمل الآتية تحتوي فعلاً مضارعاً مجزوماً معتلاً الآخر؟ .

أ- لا تخلف وعداً قط .

ب- لم يهمل محمد دروسه .

ج- لا ترج الخير من تارك الصلاة .

د- لتسافر مع رفيق, فالرفيق قبل الطريق .

السؤال الثالث: مثلي في جمل مفيدة من إنشائك على كل من :

..... فعل على وزن أفعل

..... فعل على وزن فعّل

..... فعل على وزن استفعل

..... فعل جامد

..... فعل متصرف

السؤال الرابع: اكتبِ الوزنَ الصرفيَّ للأفعالِ الآتية.؟

كَبَّرَ.....، استعملَ:، أكرمَ:، تعاونَ.....

تناوبَ:، استقربَ:، تقائلَ:، نظَّم:

السؤال الخامس: ميزي الأفعال الجامدة من المتصرفة، بوضع خطٍ تحت الأفعال الجامدة وخطين تحت الأفعال المتصرفة:

قرأ - عسى - نام - ليس - بئس - شرب - ابتسم - يأكل - خلا

السؤال السادس: ".....الكذبُ محموداً"

ما الكلمة المناسبةٌ لملءِ الفراغِ في العبارة السابقة؟

أ- عسى.

ب- بئس.

ج- ليس.

د- خلا.

السؤال السابع: أيّ الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً منصوباً؟

أ- ادرسْ بجد قبل الاختبار.

ب- لا تترددْ في عمل الخير.

ج- أرادَ الطفلُ الذهابَ للملعب.

د- داومْ على الخير لتنال رضا الله.



8

أي الآيات الآتية تحوي فعلاً جامداً؟

- ﴿10﴾ الحجرات A بئسَ الاسمُ الفسوقُ
- ﴿28﴾ النساء . B يُرِيدُ اللهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ
- ﴿23﴾ الإسراء . C وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
- ﴿24﴾ النمل D وَجَدْتَهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ

9

بلادي هَواها في لِساني وفي دَمي يَمَجِّدُها قلبي وَيَدْعُو لها فمي
 - ما الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

- A فعل مضارع مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- B فعل مضارع مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- C فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- D فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

10

(خالدٌ لم يَقْصِرْ في حقِّ والديه)
 ما إعراب الفعل المضارع في الجملة السابقة؟

- A فعل مضارع مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- B فعل مضارع مجزومٌ وعلامة جزمه السكون.
- C فعل مضارع منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
- D فعل مضارع مجزومٌ وعلامة جزمه حذف النون.



الحج - آية (37)

قَالَ تَعَالَى: "لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا.."

11

مَا إِعْرَابُ الْفِعْلِ (يَنَالَ) الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- A فعلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.
- B فعلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُومٌ، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ.
- C فعلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
- D فعلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُومٌ، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ.

1

قَالَ تَعَالَى: ﴿ اذْهَبِ أَنْتَ وَأُخُوكَ بِآيَاتِي ﴾ طه (42)

12

مَا عَلَامَةُ بِنَاءِ فِعْلِ الْأَمْرِ (اذْهَبِ) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- A الْفَتْحُ.
- B السُّكُونُ.
- C حَذْفُ النُّونِ.
- D حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الْوِزْنِ الصَّرْفِيِّ (اسْتَفْعَلْ) مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

13

- A عَلَّمَ الْوَالِدُ ابْنَهُ حُسْنَ الْخُلُقِ.
- B دَعَا الْإِسْلَامَ إِلَى التَّأَمُّلِ وَالْبَحْثِ.
- C اسْتَخْرَجَ الْعَوَاصُ اللَّوْلُؤَ مِنْ قَاعِ الْبَحْرِ.
- D طَمَّأَنَّ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ عَلَى دَرَجَتِهِ فِي الْإِحْتِبَارِ.

14

قال تعالى: (يؤمنون بالله واليوم الآخر ويأمرون بالمعروف) آل عمران آية 144.
 حَدِّدْ فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَرَدَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ عِلْمًا إِعْرَابِهِ.

.....: الفعل:

.....: إعرابه:

15

قال تعالى: (قالت الأعرابُ أئنا قلُّ لمْ تؤمنوا) الحجرات آية 14
 حَدِّدْ فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَرَدَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ عِلْمًا إِعْرَابِهِ.

.....: الفعل:

.....: إعرابه:



الكتابة: الموضوع الأول

في حدود 15 سطرا، اكتب موضوعا عرضه الإقناع " بأهميّة الغداء الصّحي في حياة الإنسان " بلغة سليمة، مُراعياً سمات وطبيعة النصّ، وموظِّفا علامات التّرقيم، وأدوات

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة



الموضوع الثاني:

في حدود 15 سطرا، اكتب موضوعا عرضه الإقناع " بأهميّة الصّلاة " بلغة سليمة،
 مُراعياً سمات وطبيعة النّصّ، وموظّفاً علامات التّرفيم، وأدوات الرّبط المُناسبة.

Almanahi.com

2025 2024

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة



الموضوع الثالث:

في حدود 15 سطرا، اكتب موضوعا عرضه الإقناع " بأهميّة الوقت في حياة الإنسان " بلغة سليمة، مُراعياً سمات وطبيعة النصّ، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط

Almanah.com

2025 2024

دليل تقدير درجة الكتابة

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة