

## مراجعة الأضواء في القراءة والمفردات والتذوق الفني والمهارات اللغوية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 02:20:49 2025-05-30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب المستوى السابع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب المستوى السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل نهاية الفصل في النحو والصرف والإملاء والفهم القرائي مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل نهاية الفصل في النعت المفرد التشبيه والقراءة والفهم

2

أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ القراءة القواعد النحوية الإملاء والكتابة مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ القراءة القواعد النحوية الإملاء والكتابة

4

أوراق عمل نهاية الفصل في التحليل النصي والتراكيب اللغوية والتطبيقات الكتابية

5



**القراءة**  
**أماه**  
للشاعر: علي الجُمَيْلاطي



**نبذة من حياة الشاعر:**  
علي الجُمَيْلاطي شاعر مصري، ولد بمحافظة الشرقية، عمل في التعليم وألف كثيرًا من النواوين الشعرية منها "شكها زلّة" و"سابع في شهر الهدى"، ولقب بشاعر المعلمين، وتوفي عام 1976م.



**شبه:**

المساقط بشدة والنداح

**الجميل:**

الشجر الكثيف

**تجمل:**

لغفكم وتغفّر

**يضارع:**

يمائل ويمايه

1. دُقْتُ الحياةَ على يديك وطلما قاضت بِمُتَهَلِّ التَّعِيمِ يَدَاكَ
2. يَسْرِي حَنَائِكَ فِي دِمَائِي وَمِلْمَا تَسْرِي النَّضَارَةُ فِي **الْخَمِيلِ** الزَّاكِي
3. هَنَاهُ تُوَجَّدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَّاكَ
4. تَهْلِلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتْ عَيْنَايَ فَجَرَّتِ الْأَسَى عَيْنَاكَ
5. مَا أَنْتِ إِلَّا تَبْعُ حُبِّ تَرْقُوِي مِنْهُ النَّفْسُ فَلَا **تَجِلْ** مِوَاكِ
6. مَهْمَا غَشِيتُ مِنَ الْحَيَاةِ قَلْبِي أَرَى شَيْئًا **يُضَارِعُ** فِي الْحَيَاةِ رِضَاكَ
7. فَتَقْبَلِي حُبَّ الْقُلُوبِ هَدِيَّةً فَلَطَمًا أَهْدَيْتَهَا نَعْمَاكَ
8. أَمَّا أَفْرَاحُ الْوُجُودِ تَجْمَعُ لِيَكُونَ عِيدُ الْكَوْنِ مِنْ مَغْنَاكَ
9. أَنْتِ الْحَيَاةُ جَمَالُهَا وَبِهَاؤُهَا لَوْلَاكَ لَمْ نَنْعَمْ بِهَا لَوْلَاكَ

أولاً: الحفظ: من قصيدة "أماه" للشاعر علي الجمبلاطي"، اكتب الأبيات التالية:

– اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

– ذقت الحياة على يدك وطالما فاضت بمنهل النعيم يدك

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

– أكمل من قول الشاعر:

مهما غنمت ..... إلى قوله ..... ننعّم بها لولاك

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

ثانياً: القراءة (النص الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ورد الربيع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَباً بِوُرُودِهِ	وَبِنُورٍ بِهِجَتِهِ وَنُورٍ وَرُودِهِ
وَبِحُسْنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ	وَأَنْيَقِ مَلْبَسِهِ وَوَشْيِ بُرُودِهِ
فَصَلَ إِذَا افْتَحَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ	إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ وَبَيْتٌ قَصِيدِهِ
يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ	بِالْلُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ
يَا حَبَّذَا أَزْهَارُهُ وَثِمَارُهُ	وَنَبَاتُ نَاجِمِهِ وَحَبُّ حَصِيدِهِ

وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَباً بِوُرُودِهِ وَبِنُورٍ بِهِجَتِهِ وَنُورٍ وَرُودِهِ

1- ما مرادف كلمة (وَرَدَ) مِنْ خِلَالِ سِيَاقِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ- زَانَ.

ب- حَلَّ.

ج- دَامَ.

د- غَادَرَ.

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة ؟

أ- تفتح الأزهار في فصل الربيع .

ب- وصف جمال فصل الربيع .

ج- الراحة النفسية في فصل الربيع .

د- هواء الربيع العليل علاج لكل عليل.

## فصل الربيع هَوَاهُ عَلِيٌّ وَأَزْهَارُهُ ذَاتُ أَلْوَانٍ مُبْهَجَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ

### 3- أيُّ الأبيات الآتية يدلُّ على الفكرة السابقة ؟

- |   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| وَأَنْيَقَ مَلْبَسِهِ وَوَشِيَّ بُرُودِهِ | وَيُحْسِنُ مَنَظَرَهُ وَطَيِّبَ نَسِيمِهِ    | <input type="checkbox"/> A |
| إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ وَبَيْتُ قَصِيدِهِ   | فَصَلِّ إِذَا افْتَخَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ | <input type="checkbox"/> B |
| مَلَكٌ تَخَفُّ بِهِ سِرَاةُ جُنُودِهِ     | وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ | <input type="checkbox"/> C |
| بِالْلُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ | يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ | <input type="checkbox"/> D |

### 4- حدِّد مظاهر جمال فصل الربيع كما وردت في الأبيات السابقة .

5- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مدِّلاً عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

عاطفة الشاعر: \_\_\_\_\_

الكلمات الدالة عليها: \_\_\_\_\_

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ورد الربيع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نال الصبّا بعدَ المشيبِ وقد جرى	ماءُ الشَّبِيبَةِ في مَنابِتِ عودِه
والوردُ في أعلى الغُصونِ كأنَّه	ملكٌ تحفُّ به سِراةُ جُنودِه
وانظر إلى المنظومِ من منشوره	متنوعاً بفُصولِه وعُقودِه
أوما ترى الغيمَ الرقيقَ وما بدا	للعينِ من أشكالِه وطُروِدِه
والسُحبُ تعقُدُ في السماءِ مآتماً	والأرضُ في عرسِ الزمانِ وعيدِه
فأبكر إلى روضِ أنيقِ ظلُّه	فالعِيشُ بينَ بسِيطِه ومَديدِه
أوما ترى الغيمَ الرقيقَ وما بدا	للعينِ من أشكالِه وطُروِدِه

1- ما مرادف كلمة (طُروِدِه) مِنْ خِلالِ سِياقِ وُروِدِها في النّصِّ السَّابِقِ؟

أ- آلامه.

ب- أحزانه.

ج- أنواعه.

د- أفراحه.

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة ؟

أ- أثر فصل الربيع على الطبيعة .

ب- هواء الربيع العليل علاج لكل عليل.

ج- جمال السُّحب والغيم في فصل الربيع

د- جمال الزهور والورود في فصل الربيع .

صورة الورود في أعلى الغصون كالملك الذي يُحيطُ به جنوده

### 3- أي الأبيات الآتية يدل على الفكرة السابقة ؟

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| وَالسُّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا   | <input type="checkbox"/> A |
| نَالَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشْيِبِ وَقَدْ جَرَى | <input type="checkbox"/> B |
| وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ   | <input type="checkbox"/> C |
| وَانْظُرْ إِلَى الْمَنْظُومِ مِنْ مَنثورِهِ    | <input type="checkbox"/> D |
- وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعَيْدِهِ  
مَاءُ الشَّبِيبَةِ فِي مَنَايِبِ عَوْدِهِ  
مَلِكٌ تَحْفُ بِهِ سَرَاةٌ جُنُودِهِ  
مُتَنَوِّعًا بِفُصُولِهِ وَعُقُودِهِ

اذكر مظهرًا من مظاهر جمال فصل الربيع كما ورد في الأبيات السابقة .

4

تضافرت الألفاظ الدالة على الصوت و اللون والحركة في الأبيات السابقة ؛ لرسم صورة فنية جميلة لفصل الربيع دلل على ذلك بلفظة لكل واحدة منهما .

5

الصوتُ : .....

اللونُ : .....

الحركةُ : .....

## **ثانيًا: القراءة (النص الخارجي):**

**ثانيًا: اقرأ نص (سر السعادة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه**

يُحكى أن أحد التجار أرسل ابنه لكي يتعلم سر السعادة لدى أحكم رجل في العالم، فمشى الفتى أربعين يوماً حتى وصل إلى قصر جميل على قمة جبل، وفيه يسكن الحكيم الذي يسعى إليه، وعندما وصل وجد في قصر الحكيم جمعاً كبيراً من الناس، فانتظر الشاب ساعتين ليحين دوره

أنصت الحكيم واستمع بانتباه إلى الشاب، ثم قال له: الوقت لا يتسع الآن، وطلب منه أن يقوم بجولة داخل القصر، ويعود لمقابلته بعد ساعتين، أضاف الحكيم وهو يقدم للفتى ملعقة صغيرة فيها نقطتان من الزيت: أمسك بهذه الملعقة في يدك طوال جولتك، وحاذر أن ينسكب منها الزيت! أخذ الفتى يصعد سلالم القصر ويهبط مثبتاً عينيه على الملعقة، ثم رجع لمقابلة الحكيم الذي سأله: هل رأيت السجاد الفارسي في غرفة الطعام؟ والحديقة الجميلة؟ وهل استوقفتك المجلدات الجميلة في مكتبي؟

ارتبك الفتى واعترف له بأنه لم ير شيئاً، فقد كان همه الأول ألا يسكب نقطتي الزيت من الملعقة، فقال الحكيم: ارجع وتعزّف على معالم القصر، فلا يمكنك أن تعتمد على شخص لا يعرف البيت الذي يسكن فيه.

عاد الفتى ليتجول في القصر منتبهاً إلى الروائع الفنية المعلقة على الجدران، وشاهد الحديقة والزهور الجميلة، وعندما رجع إلى الحكيم قصّ عليه بالتفصيل ما رأى، فسأله الحكيم: ولكن أين قطرتا الزيت اللتان عهدت بهما إليك؟ نظر الفتى إلى الملعقة، فلاحظ أنهما قد انسكبتا، فقال له الحكيم: تلك هي النصيحة التي أستطيع أن أسديها إليك! سر السعادة هو أن ترى روائع الدنيا، وتستمتع بها، وذلك دون أن تسكب أبداً قطرتي الزيت. فهم الفتى مغزى القصة، فالسعادة هي حاصل ضرب التوازن بين الأشياء، وقطرتا الزيت هما السر والصحة، فهما التوليفة الناجحة ضدّ التّعاسة.

" أنصت الحكيم واستمع بانتباه إلى الشاب "

1 - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط (أنصت - واستمع) في الجملة السابقة؟

- A تضاد.
- B ترادف.
- C مقابلة.
- D مشترك لفظي.

2- ما المغزى الرئيس من القصة السابقة؟

- A أهمية مجالسة الحكماء.
- B بيان جمال قصر الرجل الحكيم .
- C أهمية المحافظة على قطرة الزيت .
- D ضرورة التوازن بين الأشياء لتحقيق السعادة .

1

3- ما الذي دفع التاجر إلى إرسال ابنه للحكيم كما فهمت من أحداث القصة السابقة ؟

- A تعلم سر السعادة .
- B اكتشاف سر التجارة .
- C إدراك حقيقة الأمانة .
- D معرفة معنى الحكمة .

ولكن أين قطرتا الزيت اللتان عهدت بهما إليك؟

4- ما الأسلوب الذي وظّفه الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة ؟

الأسلوب: .....

5- حدد المكان والشخصيات الرئيسة والحوار الخارجي في القصة ؟

أ-المكان: .....

ب-الشخصيات الرئيسة: .....

ج- الحوار الخارجي: .....

" فالسعادة هي حاصل ضرب التوازن بين الأشياء "

6- ما الذي وظّفه الكاتب في العبارة السابقة ؛ لتوضيح المعنى ؟

A [ ] الأدلة النقلية .

B [ ] الأدلة العقلية .

C [ ] الوصف الفعّال .

D [ ] الحوار الداخلي .

7- حدّد من خاتمة القصة تشبيهًا، وبين أثره في المعنى.

- التشبيه: .....

- أثره في المعنى: .....

: إقرأ نص ( عدلُ الخليفة المأمون )، ثم أجب عن الأسئلة من (4-7):

بينما الخليفة المأمون في الطريق إلى المسجد فإذا به يجد امرأة في ثياب رثة وعليها هيئة السفر، فوقفت بين يديه و قالت له : إنني سيدة فقيرة ولا يوجد لدي إلا حديقة صغيرة كانت كالجنة ولكني تعرضت لظالم ابتز ضياعي وسلب ثروتي فاستحال أمري من يسر ورخاء إلى عسر وبلاء. فطلب الخليفة من السيدة العجوز أن تأتي في الجمعة القادمة لينظر في قضيتها وأكد عليها أن تحضر معها من استولى على الحديقة وبالفعل جاءت المرأة في يوم الجمعة وذهبت إلى الخليفة. فقال لها : أين خصمك ؟ فقالت: الواقف على رأسك يا أمير المؤمنين، إنه ولدك العباس. وأحضر العباس ابن الخليفة ثم سردت المرأة حكايتها وهي تبكي وتصرخ بأعلى صوتها، بينما العباس ابن الخليفة صامت لا يتكلم. فذهب إليها أحد الحراس وقال لها تحشمي يا امرأة فإن صوتك يعلو في حضرة الخليفة، لكن الخليفة قال له : اتركها إنها تتكلم بصوت المظلوم، ثم التفت إلى القاضي وقال له: أحكم لها بحديثها فإن الله الحق أنطق لسانها وأخرس لسانه. وحكم للمرأة بأن تعود لها حديقتها وأن يدفع لها ولده غرامة وكاد أن يحبسها لمدة أشهر لولا أن المرأة قد تنازلت عن حقها في حبسه وخرجت وهي تقول لقد أنصفني الخليفة على حساب ولده.

دفت الأنشطة والتطبيقات (بتصرف) / عز الدين جرادي و عبد الرحمن حجازي

2010 م ص 89

" فاستحالَ أمرِي من يسرٍ ورخاءٍ إلى عسرٍ وبلاءٍ "

1 - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ (عسرٍ وبلاءٍ) في الجملة السابقة؟

- A تضادٌ.
- B ترادفٌ.
- C مقابلةٌ.
- D مشتركٌ لفظيٌ.

2- ما المغزى الرئيس من القصّة السابقة؟

- A عدل الحاكم .
- B جور الحاكم .
- C أكلُ مالِ النَّاسِ بالباطلِ .
- D الرحمة والشفقة على الفقراء والمساكين .

1

3- ما الذي دفع المرأة الفقيرة للوقوف بين يدي الخليفة المأمون كما فهمت من أحداثِ القصّة السابقة ؟

- A شدة الفقرِ .
- B قسوة الظلمِ .
- C مدحُ الخليفةِ .
- D احترامُ الخليفةِ .

" اتركها إنَّها تتكلَّم بصوتِ المظلوم "

3- ما الأسلوب الذي وظَّفه الكاتبُ للتعبيرِ عن المعنى الضمَّنِي في العبارة السابقة ؟

الأسلوب: .....

4- حدِّد المكانَ والشخصياتِ الرئيسةَ والعقدةَ في القصةِ ؟

أ-المكانُ : .....

ب-الشخصياتُ الرئيسةُ: .....

ج-العقدةُ: .....

" قالتْ له : إنني سيِّدةٌ فقيرةٌ ولا يوجد لديَّ إلا حديقةٌ صغيرةٌ "

5- ما الَّذي وظَّفه الكاتبُ في العبارة السابقة ؛ لتوضيحِ المعنى ؟

A [ ] الأدلة النقلية .

B [ ] الأدلة العقلية .

C [ ] الوصف الفعَّال .

D [ ] الحوار الخارجي .

7- حدِّد من مقدمة القصة تشبيهاً، وبَيِّن أثره في المعنى.

- التشبيه: .....

- أثره في المعنى: .....

**رابعاً: القواعد (النحو والصرف):**

14

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ يَتَهَيَّبُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A تَقَاعَلَ.

B انْفَعَلَ.

C اسْتَقْعَلَ.

D يَتَقَعَّلُ.

1

9

قال الشاعر: وَانْظُرْ إِلَى الْمَنْظُومِ مِنْ مَنثورِهِ مُتَنَوِّعاً بِفُصُولِهِ وَعُقُودِهِ

- ما وزن الفعل (المنظوم) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

A الفعل .

B الفاعل .

C المفعول .

D المستعمل .

1

9

قال الشاعر: **رَفَرَفَ** الْقَلْبُ بِجَنْبِي كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُ يَا قَلْبُ انْتَدُ

- ما وزن الفعل (**رَفَرَفَ**) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

A فعل .

B فعّل .

C أفعّل .

D استعمل .

1

## 8- ما الوزنُ الصحيحُ للفِعْلِ (انطلق)؟

- أ- افْتَعَلَ .      ب- انْفَعَلَ .      ج- تَفَاعَلَ .      د- افْعَلَ .

## 7- هات كلمةً على وزن (فعلل) في جملةٍ صحيحة من إنشائك.

(يستخرج المهندسون النقطَ من باطن الأرض).

## 9- ما الوزنُ الصحيحُ للفِعْلِ (يستخرج) في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

## 10- مثّل بفعلٍ واحدٍ على كلّ وزنٍ من الأوزان الصَّرْفِيَّةِ الآتية:

- انْفَعَلَ: ..... ، تَفَاعَلَ: ..... ، تَفَعَّلَ: .....

(العملُ الصَّالح طريقُ المسلم إلى رضا الله في الدنيا والآخرة).

## 12- استخرج من الجملة السابقة (نعتاً مفرداً – مضافاً إليه).

- النّعت المفرد: .....

- المضاف إليه: .....

## 13- مثّل لنعتٍ مفردٍ في جملة من إنشائك.

- مثَّلْ في جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ إِنِشَائِكَ **لنعتٍ** مُفْرَدٍ **مرفوعٍ** .

**النَّعتُ :** .....

**14-** في الفصل (7) لوحاتٍ و (13) طالبًا.

اكتبِ العَدَدَين (7) و (13) الواردين في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِحُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْعَدَدِ.

في الفصل ..... لوحاتٍ و ..... طالبًا.

(معلِّمُ **المدرسة المخلص** تَكَرَّمَهُ الدَّوْلَةُ).

**15-** أعرِّبْ ما تحته خَطِّ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

**المدرسة:** .....

**المخلص:** .....

**14** ( حصلتُ على ..... في الامتحان )

- أكملْ الجُمْلَةَ بِالْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ.

A خمسِ درجاتٍ .

B خمسِ درجةٍ .

C خمسةِ درجةٍ .

D خمسةِ درجاتٍ .

2



قال تعالى:

16

"إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ **كَوْكَبًا**"  
أعرب ما تحته خط في الآية السابقة .

سورة يوسف الآية (4)

**كَوْكَبًا**:

1

(في الصف ثلاثة عشر طالبًا).

16- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحته خط في الجملة السابقة؟

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

د- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

17- أي الجمل الآتية كتب فيها العدد المفرد بصورة صحيحة؟

أ- قرأت ثلاثة قصصٍ . ج- صليت خمسة صلواتٍ .

ب- اشتريت أربعة كتبٍ . د- حفظت تسع أجزاء من القرآن الكريم .



