

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المنهج القطري ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 19:51:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواضيع على تلغرام

صفحة المناهج
القطري على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

4

اختبار نهاية الفصل للدكتور رجب أبو البراء مع الإجابة النموذجية

5



7

قسم اللغة العربية

التدريبات الإثرائية

رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول

الصف:

اسم الطالب:





[تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف السابع - نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

تدريب(1)

1- **حدد الجملة التي حوت اسمًا مبنيًا.**

- الطالب مجتهد.
- زار أحمد المتحف.
- للتواصل الاجتماعي أهمية كبيرة.
- جاء الطالب الذي كرمته المعلم.

2- **أي الجمل الآتية ورد بها اسم إشارة مبني؟**

- انتشر العدل في أرجاء البلاد.
- هذا الرجل كريم.
- هذان الرجالان كريمان.
- هاتان مدرستان متميزتان.

3- **استخرج الأسماء المعرفة في الجمل الآتية.**

- إن الصدق في العمل يكسبنا حب الآخرين

.....
 جاء الطالبان اللذان أحرزا على العلامة الكاملة في اللغة العربية.

.....
 حكم القاضي بين الناس بالعدل

.....
 المدرسوں عظماءٌ في عطائهم.

.....
 جاء الطالبان إلى المدرسة.



4- استخرج الأسماء المبنية في الجمل الآتية.

- جاءت الفتاة التي نجحت في عملها.

- درستُ الدرس بتمعنٍ.

- أنتَ رجلٌ خلوقٌ.

- كيفَ تُعامل النّاس؟

- المدرسون عظماً في عطائهم.

- أين يقطنُ أحمد؟

5- استخرج الأسماء المبنية وبين نوعها في الجمل الآتية:

- جاء الطّلاب الذين قصرّوا في دروسهم.

- أنتَ إنسانٌ صادقٌ.

- متى جاء أحمد؟

- رأيتُ هؤلاء الإخوة في المسجدِ.

- أتعجّبُني هَذَا الكتاب.

- حان الآن وقتُ أذان العشاء.



تدريب 2

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

- أ. أيُّ الجمل الآتية لا تحوي اسمًا مبنيًّا؟
 () تمادي اللاعب في التعبير عن فرحته بالهدف.
 () اكتسبت عادة القراءة المستمرة من معلمي..
 () حضر حفل التكريم الذي فاز بالجوائز.

ب. حِدَّد الاسم المبني من الأسماء الموصولة الآتية.

- () اللَّذان. () اللَّذان. () الَّذى.

ج. "وقع أمامي حادث سرقة....." حِدَّد ممَّا يأتي ظرفاً مبنيًّا يَصِحُّ ملء الفراغ في الجملة السابقة.

- () ليلاً. () صباحاً. () مساءً. () الآن.

د. "كتاب النحو الذي بحثت عنه كثيراً تحت المكتب". حِدَّد الخبر ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب؟

- () النحو، مفرد.
 () بحثت، جملة فعلية..
 () تحت، شبه جملة.

ه. "السماء الصافية نجومها تسقط في الليل". ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- () مفرد.
 () جملة اسمية.
 () شبه جملة.

السؤال الثاني

من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر (خليل المنداوي)

أَكْتُب مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ تَلَى الْبَيْتِ الْأَتِي مُبَاشِرًا:

فَلِمَاذَا نَحْنُ خَصْمَانِ هُنَّا؟



تدريب (3)

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

أ- "هذا العامل أتقن عمله". أجعل اسم الإشارة في الجملة السابقة معرباً، وغير ما يلزم.

- () ذا العامل أتقن عمله.
() هذان العاملان أتقنا عملهما.
() ذلك العامل أتقن عمله.
() هذين العاملان أتقنا عملهما.

ب. حدد الاسم المعرف من الظروف الآتية.

- () أمام.
() حيث.
() أمس.
() متذ.

ج. «كان الجو أمس شديد البرودة». كلمة «أمس» في الجملة السابقة.

- () ظرف زمان مبني على السكون.
() خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
() خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

د. «الوالد محفوظ الهيبة عند أبنائه». ما الخبر ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب؟

- () محفوظ الهيبة، جملة اسمية.
() محفوظ، مفرد.
() عند، شبه جملة.
() مفرد.

ه. «شمس النهار الحارقة تؤذى السائرين تحتها». ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- () جملة اسمية.
() شبه جملة.
() مفرد.
() جملة فعلية.



تدريب 3

السؤال: (1)

ت تكون الجملة الاسمية من:

- أ. الفعل والفاعل
- ب. المبتدأ والخبر.
- ج. الفعل والمفعول به
- د. الاسم والحرف

السؤال: (2)

الخبر في الجملة: **العلم نور هو**:

- أ. جملة فعلية
- ب. شبه جملة
- ج. مفرد.
- د. ظرف

السؤال: (3)

نوع الخبر في الجملة: **الطالب في الفصل هو**:

- أ. مفرد
- ب. جملة فعلية
- ج. شبه جملة (جار و مجرور).
- د. جملة اسمية



السؤال:(4)

في الجملة : الطيور فوق الشجرة، نوع الخبر هو:

- أ. شبه جملة (ظرف).
- ب. مفرد
- ج. جملة فعلية
- د. جملة اسمية

السؤال:(5)

الخبر في الجملة : السماء تمطرُ هو:

- أ. مفرد
- ب. جملة فعلية.
- ج. شبه جملة
- د. جار و مجرور

السؤال:(6)

في الجملة : العدل أساس الملك، نوع الخبر هو:

- أ. جملة اسمية
- ب. جملة فعلية
- ج. شبه جملة
- د. مفرد.

السؤال:(7)

الجملة التي تحتوي على خبر جملة اسمية هي:

- أ. الظلم نهائية وخيمة.
- ب. الكتاب على الطاولة



- ج. القمر مضيٌّ
د. الطفل يلعبُ

السؤال:(8)

اختر الجملة التي خبرها جملة فعلية:

- أ. الطالب مجتهدٌ
ب. السملُ في البحرِ
ج. المعلم يشرحُ الدرسَ.
د. الشمسُ مشرقةٌ

السؤال:(9)

كلمة (في الفصل) في الجملة المعلمُ في الفصل تُعرب:

- أ. خبر شبه جملة.
ب. مفعول به
ج. مبتدأ
د. فاعل

السؤال:(10)

الجملة التي تحتوي على شبه جملة ظرف خبراً هي:

- أ. الكتابُ فوقَ الطاولةِ.
ب. الطالبُ يقرأُ الدرسَ
د. المعلمُ في المدرسةِ
ج. المديرُ كريمٌ



تدريب 4

السؤال:(1)

تعمل «كان وأخواتها» على:

- أ. رفع الخبر ونصب المبتدأ
- ب. رفع المبتدأ ونصب الخبر .
- ج. نصب المبتدأ والخبر
- د. رفع المبتدأ والخبر معاً

السؤال:(2)

في الجملة **كان الجو جميلاً**، الكلمة (جميلاً) تُسمى:

- أ. اسم كان
- ب. فاعل كان
- ج. خبر كان .
- د. مفعول به

السؤال:(3)

في الجملة **أصبح الطالب نحيطاً**، الكلمة (الطالب) تُسمى:

- أ. خبر أصبح
- ب. اسم أصبح .
- ج. مبتدأ
- د. فاعل



السؤال:(4)

من أخوات «كان» التي تدل على الدوام والاستمرار:

- أ. أضحي
- ب. ما زال .
- ج. أمسى
- د. بات

السؤال:(5)

في الجملة ظل العامل يعمل بجد، نوع خبر «ظل» هو:

- أ. مفرد
- ب. جملة فعلية .
- ج. جملة اسمية
- د. شبه جملة

السؤال:(6)

اختر الجملة التي تحتوي على خبر مفرد:

- أ. كان الطالب في الفصل.
- ب. كان الطفل يضحك.
- ج. كان المعلم نشيطا ..
- د. كان القمر فوق الجبل.



السؤال:(7)

نوع الخبر في الجملة كان الكتابُ على الطاولة هو:

- أ. جملة اسمية
- ب. شبه جملة (جار و مجرور) .
- ج. مفرد
- د. جملة فعلية

السؤال:(8)

في الجملة أمست الاختباراتُ أسئلتها سهلةً، نوع الخبر هو:

- أ. جملة فعلية
- ب. جملة اسمية .
- ج. شبه جملة
- د. مفرد

السؤال:(9)

في الجملة بات القمر فوقَ الجبلِ، نوع الخبر هو:

- أ. جملة اسمية
- ب. شبه جملة (ظرف) .
- ج. جملة فعلية
- د. مفرد



تدريب 5

السؤال:(1)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَفُورًا رَّحِيمًا﴾

نوع خبر(كان) في الآية هو:

أ. مفرد .

ب. جملة فعلية

ج. شبه جملة

د. جملة اسمية

السؤال:(2)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا﴾

نوع الخبر في الجملة هو:

أ. مفرد

ب. شبه جملة (جار و مجرور) .

ج. جملة فعلية

د. جملة اسمية

السؤال:(3)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾

في الآية الكريمة:

أ. "الإنسان" اسم كان، و"عجولاً" خبرها .

ب. "الإنسان" خبر كان، و"عجولاً" اسمها

ج. "عجولاً" فاعل كان

د. "كان" فعل ناقص لا يعمل



السؤال:(4)

قال تعالى: ﴿وَمَا زَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مِرْيَةٍ مِّنْهُ﴾

نوع الخبر في الآية هو:

- أ. جملة فعلية
- ب. مفرد
- ج. شبه جملة .
- د. جملة اسمية

السؤال:(5)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ﴾

نوع خبر(كان) في الآية هو:

- أ. جملة فعلية
- ب. شبه جملة .
- ج. مفرد
- د. جملة اسمية



تدريب 6

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من موضوع (من أجل قطرة ماءٍ) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

لو أن كأساً واحدةً من هذه الليترات يأتيه الآن، وسيدفع مقابلة كل ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل فرث من عينه دمعةً رسمت طريقاً لها على خده، فكر في نفسه ملهوفاً، إنها قطرة ماءٍ، ومذ لسانه صوبها في محاولةٍ لاصطيادها؛ علّها تخفّفُ من لوعة الكبد لقطرة ماء، هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحد؟! نزلت من عينه دمعة أخرى كان يحاول اصطيادها عندما رأى الساعة معلنةً انتهاء قيلولته، فتح عينيه فإذا هو في المنزل، وإذا بالصحراء كابوس دمرته رثة الساعة، لكنَّ صنبور الماء ما زال ينقطُ، طق، طق، طق... ودون أدنى تفكير هرول نحو الهاتف يطلب السبّاك ليقوم بإصلاح الصنبور وفحص بقية أنابيب المياه.

" فكر في نفسه ملهوفاً، إنها قطرة ماءٍ "

أ

■ ما معنى "ملهوف" في سياق العبارة السابقة؟

- A. شبع.
- B. مُتَحَمّ.
- C. مشتاق.
- D. عطشان.

ما الكابوس الذي شاهده في حلمه؟

ب

- A. اختفاء الماء.
- B. اختفاء الشمس.
- C. البقاء في الصحراء.
- D. سخونة الصحراء والرمال.



■ لماذا هرول إلى السباق طبقاً للفقرة السابقة.

ج

- لطلب الماء. A
- ليفسر له حلمه. B
- لإنقاذه من الغرق. C
- لإصلاح الصنور. D

دلّل على عناصر القصّة وحّبكتها من خلال الفقرة، وفقاً للجدول الآتي

د

.....	الزمان
.....	المكان
.....	الوصف الفعال
.....	الصراع الداخلي

استخرج من الفقرة صورة فنية وبين أثرها في المعنى.

هـ

استخرج من الفقرة: أسلوب استفهام وأسلوب توكيد وأسلوب نفي.

و

.....



تدريب (7)

إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة ■

قال الشاعر مصطفى البطران:

سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا	1
لَا لَسْتُ أُنْكُرُ أَنَّ سِحْرَكَ رَائِعٌ	2
سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ	3
كَمْ طَائِرٍ غَنِيَ بِبَوْحِ نَشِيدِهِ!	4
وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا	5
قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ	6

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرْ" و "انطلق" من خلال العبارة السابقة؟

1

- التضاد A
الترادف B
المقابلة C
الجناس D



"قُلْ: يَا رَبِيعُ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشَقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَأَ أَوْ مَأْلَأَ"

2

— أيٌّ عبارةٍ من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "جَفَأَ" مع ما وردَ في البيتِ السَّابِقِ؟

- جَفَأَ الفارس السَّرْجَ عن فَرِسِهِ؛ لتنظيفِهِ. A
- جَفَأَ جَنْبُ المهموم عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً. B
- جَفَأَ ناصر على صديقهِ؛ فأهملَهُ وأعرضَ عنه. C
- جَفَأَ العاملُ الشجرَ من الأرضِ؛ لتصنيعِ الأخشابِ. D

سِرْ وَانْطَلِقْ هَا لونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرُ وَرْدَكَ كَمْ يَفْوُحُ زُلَّا!

3

■ ما المعنى الذي أراده الشاعرُ في البيتِ السَّابِقِ؟

- الإعجابُ بروعةِ عبير الأزهارِ وروائحِها. A
- الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ. B
- الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها. C
- التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهرِهِ. D

قال الشاعر "قُلْ: يَا رَبِيعُ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشَقٌ"

4

■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغويِّ فيما تحته خطٌّ في العبارةِ السَّابِقَةِ؟

- التوكييدُ. A
- التمنيِّ. B
- النداءُ. C
- الأمرُ. D



■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقة مدللاً على ذلك بلفظتين؟

5

..... العاطفةُ
..... 2-1اللفظتان:

4- كم طايرِ غنى ببُوْحِ نَشِيدِه!

5- وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب-وضح مظاهر فرحة البلابل في الربع كما ورد في البيت الخامس من النص.

6

..... أ- شرح البيت الرابع:

..... ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:



تدريب 8

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

كاد المعلم أن يكون رسولا
يبني وينشئ أنفساً وعقولا
علمت بالقلم القرون الأولى
وهديته النور المبين سبيلا
وهو الذي يبني النفوس عدولا
ويريه رأياً في الأمور أصيلا

فُمْ للمعلم وفِي التبجي لا
أعلمَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي
سبحانكَ اللهم خيرَ معلِّمٍ
أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته
فهو الذي يبني الطباعَ قويمَةً
ويقيم منطقَ كلَّ أعوج منطقٍ

■ التبجيل: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان

1- أعلمَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي
■ ما العلاقةُ اللغويةُ بين الكلمتين اللتين تتحتما خطًّا في البيتِ السابق؟

- مقابلةٌ. A
- تضادٌ. B
- ترادفٌ. C
- مشتركٌ لفظيٌّ. D



2- ويقيم منطق كلّ أعوج منطقٍ
ويريه رأيًّا في الأمور أصيلاً
■ أيّ عبارةٍ من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السابقِ؟

- يمتلكُ ناصرٌ جوادًا أصيلاً A
يمتلكُ المعلمُ رأيًّا أصيلاً ثابتاً B
وقتُ الأصيلِ يظهرُ الشمسَ في صورةٍ رائعةٍ C
سيُدُّنا محمدٌ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أصيلُ النَّسَبِ D

ما البيتُ الذي يدعو إلى احترامِ المعلمِ وتقديرِه؟

3

- أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته A
وهديَّتهُ التَّورَ المبَيِّنَ سبِيلاً B
أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي C
يبني وينشئُ أنفَساً وعَوْلاً D
كَادَ المعلمُ أن يكونَ رَسُولاً C
قُمْ لِلْمَعْلِمِ وَفِي التَّبْجِيلِ B
عَلَمْتَ بِالقَلْمِ الْقَرْوَنَ الْأُولَى D
سَبَحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعَالِمِ

"أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته"

4

■ ما الوسيلةُ التي وظَّفَها الشاعُرُ للتَّعبيرُ عن المعنى الضَّمْنِيِّ في العِبَارةِ السَّابِقَةِ؟

- التكلُّرُ. A
السُّخْرِيَّةُ. B
أَسْلُوبُ التَّوْكِيدِ. C
الصُّورُ الْبِيَانِيَّةُ. D



ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقة، مدللاً على ذلك بلفظتين؟

6

العاطفةُ:

.....-2

اللفظتان: 1-.....

■ من خلالِ أفكارِ القصيدةِ السابقة، وضحَّ أهمُّ الأعماليِّ التي يقومُ بها المعلمُ تجاهَ الأبناء.
(يُكتفى بعملين)

7

-1

—
2



تدريب (9)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثم أحب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

تعش سالماً ولقول فيك جميل
نبا بك دهر أو جفاك خليل
عسى نكبات الدهر عنك تزول
ويغنى غني المال وهو ذليل
إذا الريح مالت مال حيث تميل
ولكتهم في النائبات قليل

صن النفس وأحملها على ما يزئها
ولا ترين الناس إلا تجملا
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد
يعز غني النفس إن قل ماله
ولا خير في ود إمرئ متأنون
فما أكثر الإخوان حين تعدهم

- شرح بعض المفردات :

النائبات: مفردها نائبة وهي المصيبة

نبا: ضاق به أو شعر بخشونته.

■ صن: احفظ.

الشديدة.

خليل: صديق، قرين، رفيق.

■ ود: صداقة ومحبة وألفه.

1

فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكتهم في النائبات قليل

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تمحما خطأ في البيت السابق؟

ترادف.

A

تضاد.

B

سجع.

C

مشترك لفظي.

D



نَبَّاكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ

وَلَا تُرِينَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلُ

2

أي عبارة من العبارات الآتية تتفق في معنى "جَفَاك" كما ورد معناها في البيت السابق؟

- جَفَا الفارس السَّرْجَ عن فَرِسِهِ؛ لتنظيفه. A
- جَفَا جَنْبُ الْمَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فَظُلِّمَ مُتِيقَظًا. B
- جَفَا جَاسِمَ عَلَى صَدِيقِهِ؛ فَأَهْمَلَهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ. C
- جَفَا الْعَامِلُ الشَّجَرَ مِنَ الْأَرْضِ؛ لِتَصْنِيعِ الْأَخْشَابِ. D

يَعْرُ غَنِيُّ النَّفْسِ إِنْ قَلَ مَالُهُ وَيَغْنِي غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

3

ما الصفة التي يتضمنها البيت السابق؟

- الصبر. A
- الصدق. B
- الوفاء. C
- عزّة النفس. D

تَعِيشْ سَالِيْماً وَالْقَوْلُ فِيَكَ جَمِيلٌ

صُنِّ النَّفْسَ وَأَحْمِلُهَا عَلَى مَا يَزِيْنُهَا

4

ما الأسلوب اللغوي المستخدم في البيت السابق لإيصال الفكرة؟

- الأمر. A
- التوكييد. B
- النفي. C
- النداء. D



وَلَا خَيْرٌ فِي وُدِّ امْرَئٍ مُّتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَا لَهُ تَمِيلٌ
■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعِرِ في الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

5

- الصَّبْرُ عَلَى ضَيْقِ الرِّزْقِ. A
- الغَنِيُّ الْحَقِيقِيُّ هُوَ غَنْيُ النَّفْسِ. B
- الْتَّحْذِيرُ مِنَ الصَّدِيقِ الْمُنَافِقِ. C
- الْتَّرِينُ بِالْفَضَائِلِ وَالْبَعْدُ عَنِ الرِّذَايْلِ. D

تَعِيشُ سَالِيْمًا وَالْقَوْلُ فِيْكَ جَمِيلٌ
صُنُّ التَّفَسَّرِ وَاحْمِلُهَا عَلَى مَا يَزِيْنُهَا
وَلَكُمْ فِي النَّائِيْمَاتِ قَلِيلٌ
فَمَا أَكْثَرُ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ
-ما الفكرةُ الرَّئِيْسَةُ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

6

فكرةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

.....

فكرةُ الْبَيْتِ الثَّانِي:

.....

الكتاب

■ في حدود خمسة عشر سطراً، أكتب بلغة سليمة قصة، تنتهي بنهاية مؤلمة عن شابٍ مستهتر أصيب في حادث أليم وتعرض لإصابة دائمة، مراعياً سمات القصة القصيرة وطبيعتها، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة



الكتابة: كيف تكتب قصة قصيرة؟

تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبياً يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة . غالبا . على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبياً، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

■ مخطط القصة (الهرم القصصي) :





■ مراحل الكتابة :

1. عنوان القصة ؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة (تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التأزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعاً)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

■ نصائح قبل الشروع في كتابة القصة :

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبر عنها؟
2. اختر عنواناً مناسباً معرفة لديك.
3. تذكر عناصر القصة: الأحداث - الشخصيات - الزمان - المكان - العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف - السرد - الحوار.
4. لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكيها، والأحداث من حولها.
6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
7. زاوج بين السرد والحوار والوصف.
8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسمح في تطويره.
9. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.