

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف السابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:51:56 2025-12-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

4

اختبار نهاية الفصل للدكتور رجب أبو البراء مع الإجابة النموذجية

5

7 قسم اللغة العربية

التدريبات الإثرائية

رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف **السابع**

نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب: الصف:





[تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف السابع – نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

تدريب (1)

1- حدد الجملة التي حوت اسماً مبنياً.

- الطالب مجتهد.
- زار أحمد المتحف.
- للتواصل الاجتماعي أهمية كبيرة.
- جاء الطالب الذي كرمه المعلم.

2- أي الجمل الآتية ورد بها اسم إشارة مبني؟

- انتشر العدل في أرجاء البلاد.
- هذا الرجل كريم.
- هذان الرجلان كريمان.
- هاتان مدرستان متميزتان.

3- استخرج الأسماء المعربة في الجمل الآتية.

- إنَّ الصدق في العمل يكسبنا حب الآخرين

- جاء الطالبان اللذان أحرزا على العلامة الكاملة في اللغة العربية.

- حكم القاضي بين الناس بالعدل

- المدرسون عظماء في عطائهم.

- جاء الطالبان إلى المدرسة.



4- استخرج الأسماء المبنية في الجمل الآتية.

- جاءت الفتاة التي نجحت في عملها.

.....

- درستُ الدرسَ بتمعّنٍ.

.....

- أنتَ رجلٌ خلوقٌ.

.....

- كيفَ تُعاملُ النَّاسَ؟

.....

- المدرسون عظماءٌ في عطائهم.

.....

- أين يقطنُ أحمدُ؟

.....

5- استخرج الأسماء المبنية وبين نوعها في الجمل الآتية:

- جاء الطلاب الذين قصّروا في دروسهم.

.....

- أنتَ إنسانٌ صادقٌ.

.....

- متى جاء أحمدُ؟

.....

- رأيتُ هؤلاء الإخوة في المسجدِ.

.....

- أعجبني هَذَا الكتابُ.

.....

- حان الآن وقت أذان العشاء.

.....



تدريب 2

■ السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

- أ. أيُّ الجمل الآتية لا تحوي اسمًا مبنياً؟
() حضر حفل التكريم الذي فاز بالجوائز. () تمادى اللاعب في التعبير عن فرحته بالهدف.
() اجتاز هذان الطالبان الاختبار بسهولة. () اكتسبت عادة القراءة المستمرة من معلمي..

ب. حدّد الاسم المبني من الأسماء الموصولة الآتية.

- () اللّذان. () اللّتان. () الذي. () اللّذين.

ج. " وقع أمامي حادث سرقة..... " حدّد ممّا يأتي ظرفاً مبنياً يصحّ ملء الفراغ في الجملة السابقة.

- () ليلاً. () صباحاً. () مساءً. () الآن.

د. "كتاب النحو الذي بحثت عنه كثيرًا تحت المكتب". حدّد الخبر ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب؟

- () النحو، مفرد. () الذي، مفرد.
() تحت، شبه جملة. () بحثت، جملة فعلية..

هـ. "السماء الصافية نجومها تسطع في الليل". ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- () مفرد. () جملة اسمية.
() جملة فعلية. () شبه جملة.

■ السؤال الثاني

مِنْ قَصِيدَةٍ (أَنْتَ وَأَنَا) لِلشَّاعِرِ (خَلِيلِ الْهِنْدَاوِيِّ)

أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مُبَاشَرَةً:

أَنْتَ إِنْسَانٌ وَإِنْسَانٌ أَنَا فَلِمَاذَا نَحْنُ خَصْمَانِ هُنَا؟

.....

.....

.....

.....



تدريب (3)

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

أ- "هذا العامل أتقن عمله". اجعل اسم الإشارة في الجملة السابقة معرباً، وغيّر ما يلزم.

- () هذان العاملان أتقنا عملهما.
() هذين العاملان أتقنا عملهما.
() ذا العامل أتقن عمله.
() ذلك العامل أتقن عمله.

ب. حدّد الاسم المعرب من الظروف الآتية.

- () أمس.
() منذ.
() أمّ.
() حيث.

ج. «كان الجو أمس شديد البرودة». كلمة «أمس» في الجملة السابقة.

- () ظرف زمان مبني على الكسر.
() ظرف زمان مبني على السكون.
() خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
() ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

د. «الوالد محفوظ الهيبة عند أبنائه». ما الخبر ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب؟

- () الهيبة، مفرد.
() محفوظ، مفرد.
() الهيبة، جملة اسمية.
() عند، شبه جملة.

هـ. «شمس النهار الحارقة تؤذي السائرين تحتها». ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- () مفرد.
() جملة فعلية.
() جملة اسمية.
() شبه جملة.



تدريب 3

السؤال: (1)

تتكوّن الجملة الاسمية من:

- أ. الفعل والفاعل
- ب. المبتدأ والخبر.
- ج. الفعل والمفعول به
- د. الاسم والحرف

السؤال: (2)

الخبر في الجملة: العلم نور هو:

- أ. جملة فعلية
- ب. شبه جملة
- ج. مفرد.
- د. ظرف

السؤال: (3)

نوع الخبر في الجملة: الطلاب في الفصل هو:

- أ. مفرد
- ب. جملة فعلية
- ج. شبه جملة (جار ومجرور).
- د. جملة اسمية



السؤال: (4)

في الجملة: الطيور فوق الشجرة، نوع الخبر هو:

أ. شبه جملة (ظرف).

ب. مفرد

ج. جملة فعلية

د. جملة اسمية

السؤال: (5)

الخبر في الجملة: السماء تمطر هو:

أ. مفرد

ب. جملة فعلية.

ج. شبه جملة

د. جار ومجرور

السؤال: (6)

في الجملة: العدل أساس الملك، نوع الخبر هو:

أ. جملة اسمية

ب. جملة فعلية

ج. شبه جملة

د. مفرد.

السؤال: (7)

الجملة التي تحتوي على خبر جملة اسمية هي:

أ. الظلم نهايته وخيمة.

ب. ا لكتاب على الطاولة



ج. القمرُ مضيءٌ
د. الطفلُ يلعبُ

السؤال: (8)

اختر الجملة التي خبرها جملة فعلية:

- أ. الطالبُ مجتهدٌ
ب. السمكُ في البحرِ
ج. المعلمُ يشرحُ الدرسَ.
د. الشمسُ مشرقةٌ

السؤال: (9)

كلمة (في الفصل) في الجملة المعلمُ في الفصلِ تُعرب:

- أ. خبر شبه جملة.
ب. مفعول به
ج. مبتدأ
د. فاعل

السؤال: (10)

الجملة التي تحتوي على شبه جملة ظرف خبراً هي:

- أ. الكتابُ فوقَ الطاولةِ.
ب. الطالبُ يقرأُ الدرسَ
ج. المديرُ كريمٌ
د. المعلمُ في المدرسةِ



تدريب 4

السؤال: (1)

تعمل «كان وأخواتها» على:

- أ. رفع الخبر ونصب المبتدأ
- ب. رفع المبتدأ ونصب الخبر .
- ج. نصب المبتدأ والخبر
- د. رفع المبتدأ والخبر معًا

السؤال: (2)

في الجملة كانَ الجَوُّ جميلاً، كلمة (جميلاً) تُسمى:

- أ. اسم كان
- ب. فاعل كان
- ج. خبر كان .
- د. مفعول به

السؤال: (3)

في الجملة أصبحَ الطالبُ نشيطاً، الكلمة (الطالبُ) تُسمى:

- أ. خبر أصبح
- ب. اسم أصبح .
- ج. مبتدأ
- د. فاعل



السؤال: (4)

من أخوات «كان» التي تدل على الدوام والاستمرار:

أ. أضحى

ب. ما زال .

ج. أمسى

د. بات

السؤال: (5)

في الجملة ظلَّ العاملُ يعملُ بجدٍّ، نوع خبر «ظلَّ» هو:

أ. مفرد

ب. جملة فعلية .

ج. جملة اسمية

د. شبه جملة

السؤال: (6)

اختر الجملة التي تحتوي على خبر مفرد:

أ. كان الطالبُ في الفصل.

ب. كان الطفلُ يضحكُ.

ج. كان المعلمُ نشيطاً ..

د. كان القمرُ فوقَ الجبل.



السؤال: (7)

نوع الخبر في الجملة كان الكتابُ على الطاولةِ هو:

- أ. جملة اسمية
- ب. شبه جملة (جار ومجرور) .
- ج. مفرد
- د. جملة فعلية

السؤال: (8)

في الجملة أمست الاختباراتُ أسئلتها سهلةً، نوع الخبر هو:

- أ. جملة فعلية
- ب. جملة اسمية .
- ج. شبه جملة
- د. مفرد

السؤال: (9)

في الجملة بات القمرُ فوقَ الجبلِ، نوع الخبر هو:

- أ. جملة اسمية
- ب. شبه جملة (ظرف) .
- ج. جملة فعلية
- د. مفرد



تدريب 5

السؤال: (1)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾

نوع خبر (كان) في الآية هو:

أ. مفرد .

ب. جملة فعلية

ج. شبه جملة

د. جملة اسمية

السؤال: (2)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا﴾

نوع الخبر في الجملة هو:

أ. مفرد

ب. شبه جملة (جار ومجرور) .

ج. جملة فعلية

د. جملة اسمية

السؤال: (3)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾

في الآية الكريمة:

أ. "الإنسان" اسم كان، و"عجولًا" خبرها .

ب. "الإنسان" خبر كان، و"عجولًا" اسمها

ج. "عجولًا" فاعل كان

د. "كان" فعل ناقص لا يعمل



السؤال: (4)

قال تعالى: ﴿وَمَا زَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مِرْيَةٍ مِنْهُ﴾

نوع الخبر في الآية هو:

أ. جملة فعلية

ب. مفرد

ج. شبه جملة .

د. جملة اسمية

السؤال: (5)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ﴾

نوع خبر (كان) في الآية هو:

أ. جملة فعلية

ب. شبه جملة .

ج. مفرد

د. جملة اسمية



تدريب 6

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من موضوع (من أجل قطرة ماء) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

لو أن كأساً واحدة من هذه الليترات يأتيه الآن، وسيدفعُ مقابلهُ كل ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل فرّت من عينه دمعَةٌ رسمت طريقاً لها على خده، فكَرَّ في نفسه ملهوفاً، إنها قطرة ماءٍ، ومدَّ لسانه صوبها في محاولةٍ لاصطيادها؛ علّها تُخَفِّفُ من لوعة الكبد لقطرة ماء، هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحد؟! نزلت من عينه دمعَةٌ أخرى كان يحاول اصطيادها عندما رُبَّت الساعة معلنةً انتهاء قيلولته، فتح عينيه فإذا هو في المنزل، وإذا بالصحراء كابوس دمَّرته رتة الساعة، لكنَّ صنوبر الماء ما زال ينقُطُ، طَقَّ، طَقَّ، طَقَّ... ودون أدنى تفكير هروا نحو الهاتف يطلب السَّبَّاك ليقوم بإصلاح الصَّنوبر وفحص بقية أنابيب المياه.

أ "فَكَرَّ في نفسه ملهوفاً، إنها قطرة ماء"

■ ما معنى "ملهوف" في سياق العبارة السابقة؟

- A شَيْعَ.
- B مُتَّخَمَ.
- C مشتاق.
- D عطشان.

ب ما الكابوس الذي شاهده في حلمه؟

- A اختفاء الماء.
- B اختفاء الشمس.
- C البقاء في الصحراء.
- D سخونة الصحراء والرمال.



ج لماذا هرول إلى السباك طبقاً للفقرة السابقة.

ج

A لطلب الماء.

B ليفسر له حلمه.

C لإنقاذه من الغرق.

D لإصلاح الصنبور.

د دُلِّل على عناصر القِصة وحِكِمتِها من خلالِ الفقرة، وفقاً للجدول الآتي

د

الزمان
المكان
الوصف الفعّال
الصراع الداخلي

ه استخرج من الفقرة صورة فنية وبين أثرها في المعنى.

ه

.....

و استخرج من الفقرة: أسلوب استفهام وأسلوب توكيد وأسلوب نفي.

و

.....



تدريب (7)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعر مصطفى البطران:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا | وَسَرَى الْجَمَالُ عَلَى التَّلَالِ تِلَالًا |
| 2 | لَا لَسْتُ أَتُكْرَأَنَّ سِحْرَكَ رَائِعٌ | وَبَدِيعَ حُسْنِكَ قَدْ حَبَاكَ جَمَالًا |
| 3 | سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لُونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ | وَعَبِيرٌ وَرَدُّكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا! |
| 4 | كَمْ طَائِرٍ غَنَّى بِبُوحِ نَشِيدِهِ! | لِيَزِيحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ |
| 5 | وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا | فَرِحَتْ تُعْرِدُ يَمْنَةً وَشِمَالًا |
| 6 | قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ | مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا |

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لُونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"

1

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرٌّ" و "انطلق" من خلال العبارة السابقة؟

- A التضاد
- B الترادف.
- C المقابلة.
- D الجناس.



2

"قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا"

- أيُّ عبارةٍ من العباراتِ الآتية تتفقُ فيها معنى "جَفَا" مع ما وردَ في البيتِ السابقِ؟

- A جَفَا الفارس السَّرَجَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفِهِ.
- B جَفَا جَنْبُ المَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظًا.
- C جَفَا ناصر على صديقِهِ؛ فأهمَلَهُ وأعرضَ عنه.
- D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ مِنَ الْأَرْضِ؛ لتصنيعِ الأخشابِ.

3

سِرٌّ وَأَنْطَلِقَ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرُ وَرْدِكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا!

■ ما المعنى الذي أراده الشاعرُ في البيتِ السابقِ؟

- A الإعجابُ بروعةِ عبيرِ الأزهارِ وروائحِها.
- B الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ.
- C الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها.
- D التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهِرِهِ.

4

قال الشاعر "قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ"

■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغوي فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقة؟

- A التوكيدُ.
- B التمني.
- C النداءُ.
- D الأمرُ.



■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مدلاً على ذلك بلفظتين؟

5

العاطفة:

اللفظتان: 1- 2-

4- كَمْ طَائِرٍ غَتَّى بِبُؤْحٍ نَشِيدِهِ! لِيُزِيحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ

5- وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلٍ نَشِيدِهَا فَرِحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالاً

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب- وضح مظاهر فرحة البلابل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

أ- شرح البيت الرابع:

.....

ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:

.....



تدريب 8

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

فم للمعلم وقه التجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي
بيني وينشئ أنفساً وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم
علمت بالقلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته
وهديته النور المبين سبيلا
فهو الذي بيني الطباع قويمة
وهو الذي بيني النفوس عدولا
ويقيم منطق كل أعوج منطق
ويريه رأياً في الأمور أصيلا

■ التجليل: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان

1- أعلمت أشرف أو أجل من الذي بيني وينشئ أنفساً وعقولا

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A مقابلة.

B تضاد.

C ترادف.

D مشترك لفظي.



2- ويقيم منطق كل أعوج منطق ويريه رأياً في الأمور أصيلاً
■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السَّابقِ؟

- A يمتلكُ ناصرٌ جَوادًا أصيلاً
B يمتلكُ المعلمُ رأياً أصيلاً ثابتاً.
C وقتُ الأصيلِ يظهرُ الشمسَ في صورةٍ رائعةٍ.
D سيدنا محمدٌ (صلى الله عليه وسلم) أصيلُ النسبِ.

3 ما البيتُ الذي يدعو إلى احترام المعلم وتقديره؟

- A أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته وهديتَهُ النورَ المبينَ سبيلاً
B أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفساً وعقولا
C قُم للمعلمِ وقِّهِ التبجيلاً كاذَ المعلمِ أن يكونَ رسولا
D سبحانَكَ اللهم خيرَ معلِّمٍ علَّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى

4 "أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته"

■ ما الوسيلةُ التي وظَّفها الشاعرُ للتعبيرِ عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- A التكرارُ.
B السخريةُ.
C أسلوبُ التوكيدِ.
D الصورُ البيانيةُ.



ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مدلاً على ذلك بلفظتين؟

6

..... العاطفة:

.....-1- اللفظتان:-2-

■ من خلال أفكار القصيدة السابقة، وضّح أهم الأعمال التي يقوم بها المعلم تجاه الأبناء.
(يُكتفى بعملين)

7

.....-1-

.....-2-

2



تدريب (9)

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ
يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- شرح بعض المفردات :

- صن: احفظ.
■ صُن: ضاق به أو شعر بخشونته.
■ النائبات: مفردتها نائبة وهي المصيبة الشديدة.
■ ود: صداقة ومحبة وألفه.
■ خليل: صديق، قرين، رفيق.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A ترادف.
B تضاد.
C سجع.
D مشترك لفظي.



2

وَلَا تُرِيْنِ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلاً نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ

■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفق في معنى "جَفَاكَ" كما وردَ معناها في البيت السابق؟

- A جَفَا الفارس السَّجَّحَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفه.
B جَفَا جَنْبُ المهموم عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً.
C جَفَا جاسم على صديقه؛ فأهمَّله وأعرضَ عنه.
D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرض؛ لتصنيع الأخشاب.

3

يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

■ ما الصِّفَةُ التي يَتَضَمَّنُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

- A الصَّبْرُ.
B الصِّدْقُ.
C الْوَفَاءُ.
D عِزُّ النَّفْسِ.

4

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ

■ ما الأسلوبُ اللغويُّ المُستخدَمُ في البيتِ السابقِ لإيصالِ الفكرة؟

- A الأَمْرُ.
B التوكيدُ.
C النفي.
D النداءُ.



5
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ إِمْرِيٍّ مُتَلَسِّوِينَ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق؟

- A الصبرُ على ضيقِ الرزقِ.
B الغنى الحقيقي هو غنى النفسِ.
C التحذيرُ من الصديقِ المنافقِ.
D التزينُ بالفضائلِ والبعدُ عن الرذائلِ.

6
صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلِهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
-ما الفكرة الرئيسة التي يتضمنها كل بيت من البيتين السابقين؟

فكرة البيت الأول:

.....

فكرة البيت الثاني:

.....

الكتابة: كيف تكتب قصة قصيرة؟

تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبياً يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة . غالباً . على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبياً، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

■ مخطط القصة (الهرم القصصي) :





■ مراحل الكتابة :

1. عنوان القصة ؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدّل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة (تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التأزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعاً)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

■ نصائح قبل الشروع في كتابة القصة :

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبّر عنها؟
2. اختر عنواناً مناسباً معروفاً لديك.
3. تذكر عناصر القصة: الأحداث – الشخصيات – الزمان – المكان – العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف – السرد – الحوار.
4. لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
7. زاوج بين السرد والحوار والوصف.
8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسهم في تطويره.
9. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.