

## أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف السابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:42:27 2025-12-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

1

اختبار نهاية الفصل للدكتور رجب أبو البراء مع الإجابة النموذجية

2

اختبار نهاية الفصل للدكتور رجب أبو البراء غير مجاب

3

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل مع الإجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات  
العام الأكاديمي 2026/2025



إجابة الأوراق الإثرائية نهاية الفصل الدراسي الأول (النصف الثاني)

مادة اللغة العربية

الصف السابع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....



أنتِ كفووووو  
ثقي بنفسك

الدروس المطلوبة في الوحدة الرابعة  
والخامسة

استخدام الجملة الاسمية ص 116-119

قصة من أجل قطرة ماء ص 85-92

المعرب والمبني من الأسماء ص 94-97

كتابة قصة ص 98-100

الدروس المطلوبة في الوحدة السادسة

قصيدة (أنت وأنا) ص 129-135

كان وأخواتها ص 136-140

### السؤال الأول

❖ أكتبني خمس أبيات بعد البيت الآتي:

أنت إنسان وإنسان أنا	فلماذا نحن خصمان هنا ؟
تنبت الأرض لنا أزهارها	ثم لا ننبتها إلا قنا
أرضنا إن شئت تغدو مسكناً	وإذا استحالت مدفناً
يأخي قصرك قصر شامخ	أكثر أن تري الكوخ لنا ؟
أيها السائل عني من أنا	أنا ذوب الحب طيباً وجني
سأناديك ولو ضاع الصدي	وأدق الباب حتي تأذن

### السؤال الثاني

❖ أكتبني أربع أبيات بعد البيت الآتي:

كن كما شئت ، وخالف فكرتي  
لن تراني حاقداً مضطغنا

موطني الإنسان لا لون له	فاجعل الإنسان مثلي موطناً
إن زرعنا البغض يأكلنا معاً	إن غرسنا الحب يزهر حولنا
ادن مني ستراني دانيماً	فإذا أنت مع الحب أنا
وإذا نحن على هام الدنا	نتحدى.. نتحدى الزمناً

أنت كفووووو  
ثقي بنفسك

## ثانيًا: القراءة.

من خلال دراستك لدرس (من أجل قطرة ماء) أجب عما يأتي:

ناصرٌ يكادُ رأسُهُ ينفجرُ من دَوِيِّ الضَّرَبَاتِ المائيّةِ فوقَ دماغِهِ  
وضعَ الوِسَادَةَ فوقَ رأسِهِ علَّه يهربُ مِنْ هذا الصوتِ المزعجِ، إلّا  
استمرت الضربات .

تَبَّاً لهذا الصُّنْبُورِ، منذُ شُهورٍ وهو ينقُطُ بالطريقةِ نفسِها، إلّا أنّهُ  
يُزعِجُهُ فيها ذلكَ فعلاً؛ ربّما كانَ السببُ في ذلكَ طفلُهُ اللّذينِ فاجأهُ و  
فأخذا يَسْرُدَانِ عليه كلّ ما قالتهُ لجنةُ ترشيدِ استهلاكِ المياهِ في ز  
أسبوعِ التوعيةِ لتعليمِ الأطفالِ فوائدَ التّرشيدِ؛ كي تُطلعَهُم على  
بطريقةٍ مُستهترةٍ..... طَقْ، طَقْ، طَقْ... |

الكتاب المدرسي ص 85

السؤال الأول :

❖ **دلل على عناصر القصة ؟**

**المكان : البيت، البحر ، الصَّحراء**

**الزمان : الماضي ، وقت القيلولة ، النهار**

**الشخصيات الرئيسية: ناصر**

**الصراع الداخلي : انزعاج ناصر من الصوت ومحاولة النوم والهروب من ذلك**

السؤال الثاني :

❖ **ما مرادف كلمة (هدر) إضاعته دون فائدة.**

**ما مرادف عبر: الموعظة.**

**ما مرادف الاستغاثة: طلب النجدة.**

**ما مرادف ثرثرة: كثير الكلام.**

**ما مرادف ضروس: شديد**

**ما مرادف يعطب: يهلك.**

السؤال الثالث :

❖ **ما المغزى العام من القصة ؟**

**ضرورة المحافظة على الماء ، وعدم التهاون في إسرافه، والانتباه لأهميته.**

## السؤال الرابع :

❖ ما الفكرة العامة للفقرة السابقة ؟

الاعتدال في استهلاك الماء .

## السؤال الخامس :

حدد الرأي والحقيقة في الجمل الآتية.

الصنبور يرفض أن يغلق فمه: حقيقة.

القيولة مزعجة: رأي.

## السؤال السادس :

❖ إن القلوب إذا تباعد ودّها      صارت شَبّة الزجاجة، كسرُها لا يُشَفَى

المشبه: القلوب    المشبه به: الزجاجة    أداة التشبيه: شبه    وجه الشبه: هشاشة القلوب والرقّة

السؤال السابع :

❖ استخراج كلمة من مفردات الحقل الدلالي الآتي لكل من:

مفردات البحر : لجة – الأمواج العاتية

مفردات الصحراء : الرمال المشتعلة – لهيب الشمس

السؤال الثامن :

❖ ما المعنى الضمني للعبارة الآتية (يرفض أن يغلق فمه مبتلعاً صرخة الاستغاثة المشؤومة)؟

شدة تسريب الماء من صنبور الماء . ويعتبر وصف فعال في النص

السؤال التاسع :

❖ (إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين)  
ما الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة ؟

أسلوب توكيد

-احفظ الماء من الضياع .  
ما الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة ؟

أسلوب أمر



اقرأ نص ( يا قدس ) للشاعر هارون هاشم رشيد، ثم أجب عن الأسئلة

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1- يا قدس يا وطن النبيين الألى | حملوا إلى الدنيا الضياء و بشروا |
| 2- يا ثالث الحرمين أول قبلة    | للمسلمين ترى تهون و تصغر ؟      |
| 3- يا قدس مذ أسرى النبي تشوقا  | لك و الدنيا بك تهدي و تنور      |
| 4- ماذا نقول غدا لأجيال لنا ؟  | في الغيب ترتقب النهار و تنظر    |
| 5- وإذا العروبة لملت أذيالها   | وتقهقرت وهوى الشهاب المقمّر     |
| 6- عربية علمتنا أن الفدا       | درب إلى الحق السليب و معبر      |

<http://youssefalbatl.ahlamontada.com/t8546-topic> هارون هاشم رشيد

يا ثالث الحرمين أول قبلة للمسلمين ترى تهون و تصغر  
- ما العلاقة بين كلمتي (تهون) و (تصغر) في البيت السابق ؟

ترادف . A

تضاد . B

مقابلة . C

مشترك لفظي . D

1

1

### السؤال الثاني:

عربية علمتنا أن الفدا      درب إلى الحق السليب و معبر  
استخرج من البيت السابق تشبيهاً ، موضحاً نوعه.

التشبيه : يشبه الفدا بالدرب.

الأثر: يوضح الفكرة إذ يصور الفداء طريقاً واضحاً ومباشراً لاسترجاع الحقوق.

### السؤال الثالث:

عربية علمتنا أن الفدا      درب إلى الحق السليب و معبر  
- إلام يدعو الشاعر في البيت السابق؟

يدعو الشاعر إلى الفداء هو السبيل الوحيد لاستعادة الحقوق المسلوقة

### السؤال الرابع :

دلل من القصيدة السابقة على توظيف الشاعر على الأسلوبين التاليين.

أسلوب النداء : يا ثالث الحرمين أول قبلة

أسلوب الاستفهام: ماذا نقول غدا لأجيال لنا ؟

السؤال الخامس :

ما المقصود بحفظ القلوب: الحرص على عدم إيذاء الآخرين.  
ما المقصود خير الكلام ما قل ودل: زن الكلام إذا نطقت.

السؤال السادس:

عاطفة الشاعر: الفخر والاعتزاز والحب العميق للقدس.  
الدليل على العاطفة: يا قدسُ يا وطنَ النبيين الألى، يا ثالثَ الحرمين أولَ قبلةٍ

السؤال السابع:

(القدس مهد الأنبياء الذين حملوا نور الهداية إلى العالم.)  
- ما البيت الدال على المعنى في العبارة السابقة؟  
يا قدسُ يا وطنَ النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء و بشروا

## ثالثًا: النحو.

### السؤال الأول:

❖ مَثِّلْ في جمل من إنشائك لما يلي :

اسم مبني في محل رفع:

هذا أسد  
جاء الذي اجتهد في دراسته

### السؤال الثاني:

❖ مَثِّلْ في جمل من إنشائك لما يلي :

اسم معرب منصوب وعلامة نصبه الياء:

إن المؤمنين إخوة

### السؤال الثالث :

❖ (المؤمن يدعو ربه)

- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

جملة فعلية

1/0

السؤال الرابع:

❖ أدخل في الفعل (كان) في جملة مفيدة مع الضبط بالشكل الصحيح؟

كان الصبحُ مُشرقاً

السؤال الخامس:

❖ (المؤمن صلاته خاشعة)  
- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟  
جملة اسمية

السؤال السادس:

❖ كان القائد مشهوراً بالشجاعة.  
- أعرّب الكلمة التي تحتها خط ف الجملة السابقة:

خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السؤال السابع:

❖ وظف كلمة العلم في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى مرفوعة، والثانية منصوبة، والثالثة مجرورة.

مرفوعة: العلم نور يهدينا إلى الصواب.  
منصوبة: نحن نحب العلم ونسعى لاكتسابه.  
مجرورة: استفدت من العلم فصار سبباً في تقدمي.

رابعًا: الكتابَةُ.

(خرجتُ مع الأصدقاء في نُزهةٍ إلى الحديقة فجأةً سمعنا صوت من بعيد يطلب المساعدة)

في حدود خمسة عشر أسطر اكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الرحلة.  
بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## الكتابة:

في حدود خمسة عشر أسطر أكتب قصة قصيرة تتناول فيها قيمة (التعاون)  
بلغه سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط  
المناسبة.

انتهت الأسئلة