

# أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-07 19:42:27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجانية

1

اختبار نهاية الفصل للدكتور رجب أبو البراء مع الإجابة النموذجية

2

اختبار نهاية الفصل للدكتور رجب أبو البراء غير مجانية

3

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة البرموك نهاية الفصل مع الإجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2026/2025



إجابة الأوراق الإثرائية نهاية الفصل الدراسي الأول (النصف الثاني)

مادة اللغة العربية

الصف السابع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة / .....



**الدّروس المطلوبة في الوحدة الرابعة**

**والخامسة**

استخدام الجملة الاسمية ص 116-119

قصة من أجل قطرة ماء ص 85-92

المغرب والمبني من الأسماء ص 94-97

كتابة قصة ص 98-100

**الدّروس المطلوبة في الوحدة السادسة**

قصيدة (أنت وأنا) ص 129-135

كان وأخواتها ص 136-140

## السؤال الأول

❖ أكتب خمس أبيات بعد البيت الآتي:

ف لماذا نحن خصمان هنا ؟

ثم لا ننبتها إلا قنا

وإذا استحالت مدفناً

أكثير أن ترى الكوخ لنا ؟

أنا ذوب الحب طيباً وجني

وأدق الباب حتى تأذن

أنت إنسان وإنسان أنا

تبت الأرض لنا أزهارها

أرضنا إن شئت تغدو مسكنًا

يأخي قصرك قصر شامخ

أيها السائل عني من أنا

ساناديك ولو ضاع الصدي

## السؤال الثاني

❖ أكتب أربع أبيات بعد البيت الآتي:

لن تراني حافقاً مضطغنا

كن كما شئت ، وخالف فكري

فاجعل الإنسان مثل موطنـا

إن غرسـنا الحـب يزهـر حولـنا

فإـذا أنت مع الحـب أـنـا

نتحـدى .. تـحدـى الزـمنـا

موطنـي الإنسـانـ لا لون لـه

إن زرـعـنا البـغـضـ يـأـكـلـنا مـعـاـ

ادـنـ مـئـيـ سـترـانـي دـانـيـاـ

وـإـذا نـحـنـ عـلـى هـامـ الدـنـاـ

أنت كفورووو  
تنقى بنفسك

## ثانياً: القراءة.

من خلال دراستك لدرس (من أجل قطرة ماء) أجب بما يأتي:



ناصرٌ يكادُ رأسُهُ ينفجرُ من دَوْيِ الضَّربَاتِ المائية فوقَ دماغِهِ  
وضعَ الوِسادةَ فوقَ رأسِهِ عَلَّهُ يهُرُبُّ مِنْ هَذَا الصَّوتِ المزعِجِ، إِلَّا  
استمرتِ الضَّربَاتُ.

تَبَّأَ لَهُذَا الصُّبُورِ، مِنْذُ شُهُورٍ وَهُوَ يَنْقُطُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسَهَا، إِلَّا أَنَّهُ  
يُزَعِّجُهُ فِيهَا ذَلِكَ فِعْلًا؛ رُبَّمَا كَانَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ طَفْلَيْهِ الَّذِينَ فَاجَأُوهُ وَ  
فَأَخْذَا يَسْرُدَانِ عَلَيْهِ كُلَّ مَا قَالَتْهُ لِجَنَّةٍ تَرْشِيدٍ اسْتَهْلَكَ الْمَيَاهِ فِي زِ  
أَسْبُوعٍ تَوْعِيَةٍ لِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ فَوَائِدَ التَّرْشِيدِ؛ كَيْ تُطْلَعَهُمْ عَلَىِ  
بَطْرِيقَةٍ مُسْتَهْتَرَةٍ.....، طَقْ، طَقْ، طَقْ ...

الكتاب المدرسي ص 85

السؤال الأول :

❖ دلل على عناصر القِصَّة ؟

المكان : **البيت، البحر ، الصحراء**

الزمان : **الماضي ، وقت الفيلولة ، النهار**

الشخصيات الرئيسية: **ناصر**

الصراع الداخلي : **أنزعاج ناصر من الصوت ومحاولة النوم والهروب من ذلك**

السؤال الثاني :

ما مرادف عبر: **الموعظة**.

ما مرادف ثرثارة: **كثير الكلام.**

ما مرادف يعطب: **يهملا**.

❖ ما مرادف كلمة(هدر) إضاعته دون فائدة. **دون فائدة.**

ما مرادف الاستغاثة: **طلب النجدة.**

ما مرادف ضرورس: **شديد**

السؤال الثالث :

❖ ما المغزى العام من القصة ؟

**ضرورة المحافظة على الماء ، وعدم التهاون في إسرافه، والانتباه لأهميته.**

السؤال الرابع :

❖ ما الفكرة العامة للفقرة السابقة ؟

الاعتدال في استهلاك الماء .

السؤال الخامس :

حدد الرأي والحقيقة في الجمل الآتية.

الصنبوريرفض أن يغلق فمه: حقيقة.

القيلولة مزعجة: رأي.

السؤال السادس :

صارت شَبَّةُ الزِّجاجَةِ، كَسْرُهَا لَا يُشْفَى

❖ إن القلوب إذا تباعد ودّها

المشبه: القلوب المشبه به: الزجاجة أداة التشبيه: شبه وجه الشبه: هشاشة القلوب والرقة

السؤال السابع :

❖ استخرج كلمة من مفردات الحقل الدلالي الآتي لكل من:

مفردات البحر : لجة – الأمواج العاتية

مفردات الصحراء : الرمال المشتعلة – لهيب الشمس

السؤال الثامن :

❖ ما المعنى الضمني للعبارة الآتية (يرفض أن يغلق فمه مبتلاً صرخة الاستغاثة المشوومة)؟

شدة تسرب الماء من صنبور الماء . ويعتبر وصف فعال في النص

السؤال التاسع :

❖ (إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين)  
ما الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة ؟

أسلوب توكييد

-احفظ الماء من الضياع .  
ما الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة ؟

أسلوب أمر

## إقرأ نص (يا قدس ) للشاعر هارون هاشم رشيد، ثم أجب عن الأسئلة

حملوا إلى الدنيا الضياء و بشروا  
للمسلمين ثُرى تهونٌ و تصغر ؟  
لكِ و الذِّنَا بكِ تهتدي و تثور  
في الغيْبِ ترقبُ النهَارَ و تنظرُ  
وتقهقرُّ و هوى الشهابُ المقمُرُ  
دربُ إلى الحقِّ السليِّبِ و معبرُ

- 1 - يا قدس يا وطنَ النبيين الأولى
- 2 - يا ثالثَ الحرميْن أولَ قبْلَةٍ
- 3 - يا قدس مُذْ أسرى النبيِّ تشوقا
- 4 - ماذا نقولُ غداً لأجيالِ لَنَا ؟
- 5 - وإذا العروبةُ لملمثَ أذىَّاها
- 6 - عَرَبِيَّةٌ علمتنا أنَّ الفِدا

هارون هاشم رشيد <http://youssefbalbatl.ahlamontada.com/t8546-topic>

للMuslimين ثُرى تهونٌ و تصغر  
- ما العلاقةُ بين كلمتي (تهونٌ) و (تصغر) في البيتِ السابقِ ؟

1

- ترادف .  A
- تضاد .  B
- مقابلة .  C
- مشترك لفظي .  D

1

السؤال الثاني:

عربیة علمتنا أن الفدا درب إلى الحق السليم و معتبر استخرج من البيت السابق تشبيهاً ، موضحاً نوعه.

التشبيه : يشبه الفدا بالدرب.

الأثر: يوضح الفكرة إذ يصور الفداء طریقاً واضحًا ومباشراً لاسترجاع الحقوق.

السؤال الثالث:

عربیة علمتنا أن الفدا درب إلى الحق السليم و معتبر  
- إلام يدعو الشاعر في البيت السابق؟

يدعو الشاعر إلى الفداء هو السبيل الوحيد لاستعادة الحقوق المسلوبة

السؤال الرابع :

دلل من القصيدة السابقة على توظيف الشاعر على الأسلوبين التاليين.

أسلوب النداء: يا ثالث الحرمين أول قبالة

أسلوب الاستفهام: ماذا نقول غدا لأجيال لنا؟

السؤال الخامس:

ما المقصود بحفظ القلوب: الحرص على عدم إيذاء الآخرين.

ما المقصود خير الكلام ما قل ودل: زن الكلام إذا نطقت.

السؤال السادس:

عاطفة الشاعر: الفخر والاعتزاز والحب العميق للقدس.

الدليل على العاطفة: يا قدس يا وطن النبىن الائلى، يا ثالث الحرمين أول قبالة

السؤال السابع:

(القدس مهد الأنبياء الذين حملوا نور الهدایة إلى العالم.)

- ما البيت الدال على المعنى في العبارة السابقة؟

يا قدس يا وطن النبىن الائلى      حملوا إلى الدنيا الضياء و بشروا

### ثالثاً: النحو.

السؤال الأول:

❖ مَثْلٌ في جمل من إنشائك لما يلي :

اسم مبني في محل رفع:

هذا أسد  
 جاء الذي اجتهد في دراسته

السؤال الثاني:

❖ مَثْلٌ في جمل من إنشائك لما يلي :

اسم معرب منصوب وعلامة نصبة الياء:

إن المؤمنين إخوة

السؤال الثالث :

❖ (المؤمن يدعو رب)

- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

جملة فعلية

1/0

السؤال الرابع:

❖ أدخل الفعل (كان) في جملة مفيدة مع الضبط بالشكل الصحيح؟

كان الصبح مشرقاً

السؤال الخامس:

❖ (المؤمن صلاتة خاشعة)

-ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

جملة اسمية

السؤال السادس:

❖ كان القائد مشهوراً بالشجاعة.

-أعرب الكلمة التي تحتها خط ف الجملة السابقة:

خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السؤال السابع:

❖ وظف كلمة العلم في ثلات جمل بحيث تكون في الأولى مرفوعة، والثانية منصوبة، والثالثة مجرورة.

مرفوعة: العلم نور يهدينا إلى الصواب.

منصوبة: نحن نحب العلم ونسعى لاكتسابه.

مجرورة: استفدت من العلم فصار سبباً في تقدمي.

رابعاً: الكتابة.

(خرجت مع الأصدقاء في نزهةٍ إلى الحديقة فجأة سمعنا صوت من بعيد يطلب المساعدة)

في حدود خمسة عشر أسطر اكتب قصةً قصيرة تتناول فيها تفاصيل الرحلة.

بلغةٍ سليمةٍ، مراعياً سمات وطبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المنسوبة.

## الكتابة:

في حدود خمسة عشر أسطر أكتب قصة قصيرة تتناول فيها قيمة (التعاون) بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

انتهت الأسئلة