

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل مع الإجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:36:17 2025-12-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



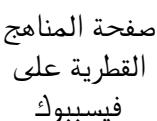
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة

1

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجاوبة

2

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجاوبة

3

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجاوبة

4

تحميل كتاب النصوص الأدبية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

5



7

قسم اللغة العربية

إجابة

التدريبات الإثرائية

رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف السابع

نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب:
الصف:





[تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف السابع - نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

تدريب(1)

1- **حدد الجملة التي حوت اسمًا مبنيًا.**

- الطالب مجتهد.
- زار أحمد المتحف.
- للتواصل الاجتماعي أهمية كبيرة.
- جاء الطالب الذي كرمه المعلم.

2- **أي الجمل الآتية ورد بها اسم إشارة مبني؟**

- انتشر العدل في أرجاء البلاد.
- هذا الرجل كريم.
- هذان الرجالان كريمان.
- هاتان مدرستان متميزتان.

3- **استخرج الأسماء المعرفة في الجمل الآتية.**

- إن الصدق في العمل يكسبنا حب الآخرين
- الصدق - العمل - حب - الآخرين .

جاء الطالبان اللذان أحرزا على العلامة الكاملة في اللغة العربية.

الطالبان - اللذان - العلامة - الكاملة - اللغة - العربية

حكم القاضي بين الناس بالعدل

القاضي - الناس - العدل.

المدرسوں عظماءٌ في عطائهم.

المدرسوں - عظماء - عطاء

جاء الطالبان إلى المدرسة.

الطالبان - المدرسة



4- استخرج الأسماء المبنية في الجمل الآتية.

جاءت الفتاة التي نجحت في عملها.

التي - اليماء في (عملها).

درستُ الدرس بتمعنٍ.

(ثُ) تاء الفاعل في درستُ.

أنتَ رجلٌ خلوقٌ.

أنتَ .

كيفَ تُعامل الناس؟

كيفَ .

المدرسوں عظماءٌ في عطائهم.

هم في (عطائهم).

أين يقطنُ أحمد؟

أين.

5- استخرج الأسماء المبنية وبين نوعها في الجمل الآتية:

جاء الطالب الذين قصرروا في دروسهم.

الذين — اسم موصول ، واو الجماعة ، هم — ضمير.

أنتَ إنسانٌ صادقٌ.

أنت — ضمير.

متى جاءَ أَحمد؟

متى — اسم استفهام.

رأيْتُ هؤلاءِ الإخوة في المسجدِ.

(ثُ) في رأيْت — ضمير ، هؤلاء — اسم إشارة.

أعجبني هَذَا الكتاب.

(ي) ياء المتكلّم — ضمير ، هَذَا — اسم إشارة.

حان الآن وقت أذان العشاء.

الآن — ظرف.



تدريب 2

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

أ. أيُّ الجمل الآتية لا تحوي اسمًا مبنيًّا؟

- () تمادي اللاعب في التعبير عن فرحته بالهدف.
() اكتسبت عادة القراءة المستمرة من معلمي..
() حضر حفل التكريم الذي فاز بالجوائز.
() اجتاز هذان الطالبان الاختبار بسهولة.

ب. حِدَّدِ الاسم المبني من الأسماء الموصولة الآتية.

- () اللَّذان. () الْذَي. () اللَّذان.

ج. "وقع أمامي حادث سرقة....." حِدَّدِ ممَّا يأتي ظرفاً مبنيًّا يَصِحُّ ملء الفراغ في الجملة السابقة.

- () ليلاً. () صباحاً. () مساءً. () الآن.

د. "كتاب النحو الذي بحثت عنه كثيراً تحت المكتب". حِدَّدِ الخبر ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب؟

- () النحو، مفرد.
() بحثت، جملة فعلية..
() تحت، شبه جملة.

هـ. "السماء الصافية نجومها تسقط في الليل". ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- () جملة اسمية.
() مفرد.
() شبه جملة.
() جملة فعلية.

السؤال الثاني

من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر (خليل المنداوي)

أكُتب مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ تَلَى الْبَيْتِ الْأَتِي مُبَاشِرَةً:

فَلِمَاذَا نَحْنُ خَصْمَانِ هُنَّا؟

الكتاب ص 129

.....
.....
.....
.....



تدريب (3)

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

أـ "هذا العامل أتقن عمله". اجعل اسم الإشارة في الجملة السابقة معرباً، وغير ما يلزم.

- () ذا العامل أتقن عمله.
() هذان العاملان أتقنا عملهما.

- () ذلك العامل أتقن عمله.
() هذين العاملان أتقنا عملهما.

بـ حدد الاسم المعرف من الظروف الآتية.

- () أمامـ.
() حيثـ.

جـ «كان الجو أمس شديد البرودة». كلمة «أمس» في الجملة السابقة.

- () ظرف زمان مبني على السكون.
() ظرف زمان مبني على الكسر.

- () خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة

دـ «الوالد محفوظ الهيبة عند أبنائه». ما الخبر ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب؟

- () محفوظ الهيبة، جملة اسمية.
() الهيبة، مفرد.

- () عند، شبه جملة.
() محفوظ، مفرد.

هـ «شمس النهار الحارقة تؤدي السائرين تحتها». ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- () جملة اسمية.
() مفرد.

- () شبه جملة.
() جملة فعلية.



تدريب 3

السؤال:(1)

ت تكون الجملة الاسمية من:

- أ. الفعل والفاعل
- ب. المبتدأ والخبر.**
- ج. الفعل والمفعول به
- د. الاسم والحرف

السؤال:(2)

الخبر في الجملة: العلم نور هو:

- أ. جملة فعلية
- ب. شبه جملة
- ج. مفرد.**
- د. ظرف

السؤال:(3)

نوع الخبر في الجملة: الطالب في الفصل هو:

- أ. مفرد
- ب. جملة فعلية
- ج. شبه جملة (جار و مجرور).**
- د. جملة اسمية



(4)

في الجملة : الطيور فوق الشجرة، نوع الخبر هو:

أ. شبه جملة (ظرف).

ب. مفرد

ج. جملة فعلية

د. جملة اسمية

(5)

الخبر في الجملة : السماء تمطرُ هو:

أ. مفرد

ب. جملة فعلية.

ج. شبه جملة

د. جار و مجرور

(6)

في الجملة : العدل أساس الملك، نوع الخبر هو:

أ. جملة اسمية

ب. جملة فعلية

ج. شبه جملة

د. مفرد.

(7)

الجملة التي تحتوي على خبر جملة اسمية هي :

أ. الظلم نهايته وخيمة.

ب. الكتاب على الطاولة



- ج. القمر مضيٌّ
د. الطفل يلعبُ

السؤال:(8)

اختر الجملة التي خبرها جملة فعلية:

- أ. الطالب مجتهدٌ
ب. السملُ في البحرِ
ج. المعلم يشرحَ الدرسَ.
د. الشمسُ مشرقةٌ

السؤال:(9)

كلمة (في الفصل) في الجملة المعلمُ في الفصل تُعرب:

- أ. خبر شبه جملة.
ب. مفعول به
ج. مبتدأ
د. فاعل

السؤال:(10)

الجملة التي تحتوي على شبه جملة ظرف خبراً هي:

- ب. الطالب يقرأُ الدرسَ
د. المعلمُ في المدرسةِ
أ. الكتابُ فوقَ الطاولةِ.
ج. المديرُ كريمٌ



تدريب 4

السؤال:(1)

تعمل «كان وأخواتها» على:

- أ. رفع الخبر ونصب المبتدأ
- ب. رفع المبتدأ ونصب الخبر .
- ج. نصب المبتدأ والخبر
- د. رفع المبتدأ والخبر معاً

السؤال:(2)

في الجملة (كان الجُوُّ جميلاً) الكلمة (جميلاً) تُسمى:

- أ. اسم كان
- ب. فاعل كان
- ج. خبر كان .
- د. مفعول به

السؤال:(3)

في الجملة (أصبح الطالبُ نشيطاً) الكلمة (الطالبُ) تُسمى:

- أ. خبر أصبح
- ب. اسم أصبح .
- ج. مبتدأ
- د. فاعل



السؤال:(4)

من أخوات «كان» التي تدل على الدوام والاستمرار:

أ. أضحي

ب. ما زال .

ج. أمسى

د. بات

السؤال:(5)

في الجملة (ظلَّ العاملُ يعملُ بجدٍ) نوع خبر «ظل» هو:

أ. مفرد

ب. جملة فعلية .

ج. جملة اسمية

د. شبه جملة

السؤال:(6)

اختر الجملة التي تحتوي على خبر مفرد:

أ. كان الطالب في الفصل.

ب. كان الطفل يضحك.

ج. كان المعلم نشيطاً .

د. كان القمر فوق الجبل.



السؤال:(7)

نوع الخبر في الجملة (كان الكتابُ على الطاولة) هو:

- أ. جملة اسمية
- ب. شبه جملة (جار و مجرور).
- ج. مفرد
- د. جملة فعلية

السؤال:(8)

في الجملة (أمست الاختباراتُ أسئلتها سهلةً) نوع الخبر هو:

- أ. جملة فعلية
- ب. جملة اسمية .
- ج. شبه جملة
- د. مفرد

السؤال:(9)

في الجملة (بات القمرُ فوقَ الجبلِ) نوع الخبر هو:

- أ. جملة اسمية
- ب. شبه جملة (ظرف).
- ج. جملة فعلية
- د. مفرد



تدريب 5

السؤال:(1)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَفُورًا رَّحِيمًا﴾

نوع خبر(كان) في الآية هو:

أ. مفرد .

ب. جملة فعلية

ج. شبه جملة

د. جملة اسمية

السؤال:(2)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا﴾

نوع الخبر في الجملة هو:

أ. مفرد

ب. شبه جملة (جار و مجرور) .

ج. جملة فعلية

د. جملة اسمية

السؤال:(3)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾

في الآية الكريمة:

أ. "الإنسان" اسم كان، و"عجولاً" خبرها .

ب. "الإنسان" خبر كان، و"عجولاً" اسمها

ج. "عجولاً" فاعل كان

د. "كان" فعل ناقص لا يعمل



السؤال:(4)

قال تعالى: ﴿وَمَا زَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مِرْيَةٍ مِّنْهُ﴾

نوع الخبر في الآية هو:

أ. جملة فعلية

ب. مفرد

ج. شبه جملة .

د. جملة اسمية

السؤال:(5)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ﴾

نوع خبر(كان) في الآية هو:

أ. جملة فعلية.

ب. شبه جملة .

ج. مفرد.

د. جملة اسمية.



تدريب 6

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من موضوع (من أجل قطرة ماء) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

لو أن كأساً واحدةً من هذه الليترات يأتيه الآن، وسيدفعُ مقابلها كل ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل فرث من عينه دمعةٌ رسمت طريقةً لها على خده، فكر في نفسه ملهوفاً، إنها قطرة ماء، ومذ لسانه صوبها في محاولةٍ لاصطيادها؛ علّها تخفّفُ من لوعة الكبد لقطرة ماء، هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحد؟! نزلت من عينه دمعة أخرى كان يحاول اصطيادها عندما رأى الساعة معلنةً انتهاء قيلولته، فتح عينيه فإذا هو في المنزل، وإذا بالصحراء كابوس دمرته رئـة الساعـة، لكن صنبور الماء ما زال ينـقط، طـق، طـق، طـق... ودون أدنى تفكير هرول نحو الهاتف يطلب السـبـاك ليقوم بإصلاح الصـنبـور وفـحـص بـقـية أـنـابـيبـ المـيـاهـ.

" فـكـرـ فيـ نـفـسـهـ مـلـهـوـفـ،ـ إـنـهـ قـطـرـةـ مـاءـ "

أ

■ ما معنى "ملهوف" في سياق العبارة السابقة؟

شـبـعـ.

A

مـتـحـمـ.

B

مشـتـاقـ.

C

عطـشـانـ.

D

ما الكابوس الذي شاهده في حلمه؟

ب

اختفاء الماء.

A

اختفاء الشمس.

B

البقاء في الصحراء.

C

سخونة الصحراء والرمال.

D



■ لماذا هرول إلى السباق طبقاً للفقرة السابقة.

ج

لطلب الماء.

A

ليفسر له حلمه.

B

لإنقاذه من الغرق.

C

لإصلاح الصنبور.

D

دَلَّلَ على عناصرِ القِصَّةِ وَبَحْكَتِهَا مِنْ خَلَالِ الفَقْرَةِ، وَفَقَّا لِلْجَدْوِلِ الْأَتَى

د

وقت الظهيرة	الزمان
البيت	المكان
في لجةٍ أمواجٍ عاتيةٍ كفريق يحاول التَّجَاهَ بِحَيَاتِهِ - رمت به موجة ضخمة على الشاطئ الرَّمليِّ.	الوصف الفعال
تأنيب ضميره في إصلاح الصنبور	الصراعُ الداخلي

استخرج من الفقرة صورة فنية وبين أثرها في المعنى.

الصحراء كابوس - تشبيه بلغ

يوضح مدى الخوف والفزع

هـ

استخرج من الفقرة: أسلوب استفهام وأسلوب توكيد وأسلوب نفي.

و

استفهام: هل كان الماء ثميناً؟ التوكيد: أن كاساً واحدة ، النفي: لم ولن يحصل .



(7) تدريب

إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعر مصطفى البطران:

1	سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا
2	لَا لَسْتُ أُنْكُرُ أَنَّ سِحْرَكَ رَائِعٌ
3	سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ
4	كَمْ طَائِرٍ غَنِي بِبَوْحِ نَشِيدِهِ!
5	وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا
6	قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرْ وَأَنْطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرْ" و "أنطلِقْ" من خلال العبارة السابقة؟

1

التضاد A

الترادف B

المقابلة C

الجناس D



"قُلْ يَا رَبِيعُ الْخَيْرِ إِنَّكَ عَاشَقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَأَ أَوْ مَأْلَأَ"

2

- أيٌ عبارةٍ من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "جَفَأَ" مع ما وردَ في البيتِ السَّابِقِ؟

- جَفَأَ الفارس السَّرْجَ عن فَرِسِهِ؛ لتنظيفِهِ. A
- جَفَأَ جَنْبُ المهموم عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً. B
- جَفَأَ ناصر على صديقهِ؛ فأهملَهُ وأعرضَ عنه. C
- جَفَأَ العاملُ الشجرَ من الأرضِ؛ لتصنيعِ الأخشابِ. D

سِرْ وَانطَلِقْ هَا لونُ زَهْرِكَ ناضِرٌ وَعَبِيرُ وَرْدَكَ كَمْ يَفْوحُ زُلاَلَا!

3

ما المعنى الذي أراده الشاعرُ في البيتِ السَّابِقِ؟ ■

- الإعجابُ بروعةِ عبير الأزهارِ وروائحها. A
- الاستغرابُ من تعددِ الألوانِ الورودِ والأزهارِ. B
- الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها. C
- التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهرهِ. D

قال الشاعر "قُلْ يَا رَبِيعُ الْخَيْرِ إِنَّكَ عَاشَقٌ"

4

ما نوعُ الأسلوبِ اللغوي فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقةِ؟ ■

- التوكييدُ. A
- التمنيِ. B
- النداءُ. C
- الأمرُ. D



■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبيات السابقة مدللاً على ذلك بلفظتين؟

5

العاطفةُ: الإعجاب بجمال فصل الربيع.

اللفظتان : سكب الربيع - جمالا - سحرك

4- كم طائرٍ غنى ببough نشيده!

5- وترى البلابل في جميل نشيدها

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب-وضح مظاهر فرحة البلابل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

6

أ- شرح البيت الرابع:

ج: كثيرة هي الطيور التي تغدر بصوتها العذب فتزييل عن الإنسان همومه وأعباء الحياة.

ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:

ج: الغناء والنثيد والتغريد في كل ناحية.



تدريب 8

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

كاد المعلم أن يكون رسولا
يبني وينشئ أنفساً وعقولا
علمت بالقلم القرون الأولى
وهديته النور المبين سبيلا
وهو الذي يبني النفوس عدولا
ويريه رأياً في الأمور أصيلا

فُمْ للمعلم وفِهِ التبجي لا
أعلمَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي
سبحانكَ اللهم خيرَ معلِّمٍ
أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته
فهو الذي يبني الطباعَ قويمَة
ويقيم منطقَ كلَّ أعوج منطقٍ

■ التبجيل: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان

1- أعلمَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي
■ ما العلاقةُ اللغويةُ بين الكلمتين اللتين تتحتما خطًّا في البيتِ السابق؟

مقابلة.

A

تضادٌ.

B

ترادفٌ.

C

مشتركٌ لفظيٌّ.

D



2- ويقيم منطق كلّ أعوج منطقٍ
ويريه رأيًّا في الأمور أصيلاً
■ أيّ عبارةٍ من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السابقِ؟

يمتلك ناصر جوادًا أصيلاً A

يمتلك المعلم رأيًّا أصيلاً ثابتاً B

وقت الأصيل يظهر الشمس في صورةٍ رائعة C

سيدنا محمدٌ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أصيلُ النَّسَبِ D

ما البيتُ الذي يدعو إلى احترام المعلم وتقديره؟

3

أخرجت هذا العقل من ظلماته A
وهديته التور المبين سبيلاً

أعلمت أشرفَ أو أجلَّ من الذي B
يبني وينشئ أنفساً وعقولاً

كاد المعلمُ أن يكون رسولاً C
قُم للمعلمِ وفيه التبجيلا

علّمت بالقلمِ القرونَ الأولى D
سبحانكَ اللهمَ خيرَ معلمٍ

"أخرجت هذا العقل من ظلماته"

4

■ ما الوسيلةُ التي وظّفها الشاعرُ للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

التكرارُ A

السخريةُ B

أسلوب التوكيدِ C

الصورُ البيانيةُ D



ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقة، مدللاً على ذلك بلفظتين؟

6

العاطفةُ: تقدير واحترام المعلم.

اللفظتان: 1- قم للمعلم. وفه التبجيلا.
2- أشرف أو أجل.

■ من خلالِ أفكارِ القصيدةِ السابقة، وضحَ أهمَّ الأعمالِ التي يقومُ بها المعلمُ تجاهَ الأبناء.
(يكتفى بعملين)

7

- 1- بيّن العقول والأنفس.
2- بصحّ الفكر والمنطق المعوج.

—
2



تدريب (9)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثم أحب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

<p>تعِش سالِماً وَلِقُولُ فِيَكَ جَمِيلُ نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ عَسَى نَكْبَاثُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ وَيَغْنِي غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ وَلَكِنْهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ</p>	<p>صُنِّ النَّفْسَ وَأَحْمِلُهَا عَلَى مَا يَرِئُنَّهَا وَلَا تُرِئَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجْمَعُ لَلَا وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدِ يَعِزُّ غَنِيُّ النَّفْسِ إِنْ قَلَ مَالُهُ وَلَا خَيْرٌ فِي وُدُّ إِمْرَئٍ مُتَأَوِّنٍ فَمَا أَكْثَرُ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْذُّهُمْ</p>
---	---

- شرح بعض المفردات :

النائبات: مفردها نائبة وهي المصيبة

نبا: ضاق به أو شعر بخشونته.

■ صن: احفظ.

الشديدة.

خليل: صديق، قرين، رفيق.

■ ود: صداقة ومحبة وألفة.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

فَمَا أَكْثَرُ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْذُّهُمْ وَلَكِنْهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

1

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تتحتما خطأ في البيت السابق؟

ترادفٌ.

A

تضادٌ.

B

سجعٌ.

C

مشتركٌ لفظيٌّ.

D

إعداد دكتور. رفعت مزيد - منسق اللغة العربية

هذه التدريبات الاترائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



**نَبِّاكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ
وَلَا تُرِئَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلُ**

2

أي عبارة من العبارات الآتية تتفق في معنى "جَفَاك" كما ورد معناها في البيت السابق؟

- جَفَا الفَارسُ السَّرْجَ عن فَرِسِهِ؛ لِتَنْظِيفِهِ.** A
- جَفَا جَنْبُ الْمَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فَظُلِّمَ مُتِيقَّطًا.** B
- جَفَا جَاسِمَ عَلَى صَدِيقِهِ؛ فَأَهْمَلَهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ.** C
- جَفَا الْعَامِلُ الشَّجَرَ مِنَ الْأَرْضِ؛ لِتَصْنِيعِ الْأَخْشَابِ.** D

يَعْرُ غَنِيُّ النَّفْسِ إِنْ قَلَ مَالُهُ وَيَغْنِي غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

3

ما الصفة التي يتضمنها البيت السابق؟

- الصبر.** A
- الصدق.** B
- الوفاء.** C
- عزّة النفس.** D

**تَعِيش سَالِيْماً وَأَحْمِلُهَا عَلَى مَا يَزِيْنُهَا
صُنِّ النَّفْسَ وَأَحْمِلُهَا عَلَى مَا يَزِيْنُهَا**

4

ما الأسلوب اللغوي المستخدم في البيت السابق لإيصال الفكرة؟

- الأمر.** A
- التوكييد.** B
- النفي.** C
- النداء.** D



وَلَا خَيْرٌ فِي وُدِّ امْرَئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَا لَهُ حَيْثُ تَمِيلُ
■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعِرِ في الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

5

- الصبرُ على ضيقِ الرزقِ. A
- الغنىُ الحقيقِي هو غنىُ النفسِ. B
- التحذيرُ من الصديقِ المنافقِ.** C
- التزينُ بالفضائلِ والبعدُ عن الرذائلِ. D

تَعِيش سَالِيَا وَالْقَوْلُ فِيَكَ جَمِيلٌ
صُنِّ التَّفَسَّرَ وَاحْمَلُهَا عَلَى مَا يَزِيْنُهَا
وَلَكُمْ فِي النَّائِبِاتِ قَلِيلٌ
فَمَا أَكْثَرُ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ

-ما الفكرةُ الرئيسيةُ التي يتضمنها كل بيت من الـبيتين السابقتين؟-

6

فكرةُ الْبَيْتِ الأوَّلِ:

حفظ النفس من الزلل وحملها على فعل الأمور العظيمة يؤدي بالإنسان إلى سلامته العدش.

فكرةُ الْبَيْتِ الثَّانِي:

الأصدقاء كثُر في حياة الإنسان ولكن عند المصائب لا تجد منهم إلا الصديق الوفي وهم قلة.

الكتاب

■ في حدود خمسة عشر سطراً، أكتب بلغة سليمة قصة، تنتهي بنهاية مؤلمة عن شابٍ مستهتر أصيب في حادث أليم وتعرض لإصابة دائمة، مراعياً سمات القصة القصيرة وطبيعتها، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء.

دليل تقيير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة



الكتابة: كيف تكتب قصة قصيرة؟

تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبياً يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة . غالبا . على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبياً، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

■ مخطط القصة (الهرم القصصي) :





■ مراحل الكتابة :

1. عنوان القصة ؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة (تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التأزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعاً)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

■ نصائح قبل الشروع في كتابة القصة :

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبر عنها؟
2. اختر عنواناً مناسباً معروفاً لديك.
3. تذكر عناصر القصة: الأحداث - الشخصيات - الزمان - المكان - العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف - السرد - الحوار.
4. لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكيها، والأحداث من حولها.
6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيمل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
7. زاوج بين السرد والحوار والوصف.
8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسمح في تطويره.
9. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.



نموذج 1

نماذج قصصية:

حين يسقط الجسد... وتنهض الروح

كان عبد الرحمن شاباً هادئاً يحب الرياضة ويقود دراجته الهوائية يومياً عائداً من جامعته إلى منزله. وفي مساء خريفي هادئ، وبينما كان ينزل منحدراً سريعاً، انزلقت إحدى السيارات أمامه فجأة. حاول الانحراف، لكن الوقت كان أقصر من أن ينقذه، فسقط بقوة على الأرض، وانطفأت الرؤية من حوله.

ُنقل عبد الرحمن إلى المستشفى مصاباً بكسور متعددة في ساقه اليسرى ورضوض في الكتف. وعندما استعاد وعيه، أخبره الأطباء أنه سيحتاج لعملية ثم لأسابيع طويلة من العلاج الطبيعي. شعر بأن العالم توقف، وأن مستقبله الرياضي الذي حلم به يتلاشى أمام عينيه.

لكن عبد الرحمن لم يسمح لليأس أن يتسلل إليه. بدأ جلسات العلاج بكل طاقتة، يتحمل الألم، ويعيد محاولة الوقوف كلما فشل. كان يعتبر كل خطوة، مهما كانت صغيرة، انتصاراً جديداً. ولم تتوقف أسرته عن تشجيعه، وكانت كلمات والدته: "العزيمة دواء الجسد" تضيء له الطريق.

بعد أشهر من الإصرار، استطاع عبد الرحمن المشي من جديد، ثم عاد إلى ركوب الدراجة لكن بحذر وثقة أكبر.

ومع مرور الوقت، تحولت تجربته إلى رسالة، فصار يزور المدارس ليحدث الطلاب عن أهمية السلامة على الطرق، ويشارك في حملات التوعية المرورية.

وهكذا أدرك عبد الرحمن أن الحادث الذي أسقط جسده كان هو نفسه اللحظة التي نهضت فيها روحه، وأن الهزائم ليست إلا بوابات للعودة أقوى مما كنا.



نموذج 2

نجاة من قلب الأمواج

كان سامر شاباً يحب البحر منذ طفولته، يقضي عطلاته على الشاطئ ويجيد السباحة لمسافات طويلة. وفي يوم صيفي صافٍ، قرر أن يذهب مع أصدقائه في رحلة بحرية قصيرة. كانت الأمواج هادئة، والجو مليئاً بالحياة، فابتعد سامر قليلاً عن القارب ليستمتع بالسباحة وحده.

لكن البحر غير ملامحه فجأة. ارتفعت الأمواج بصورة مفاجئة، وبدأ تيار قوي يجذبه إلى الداخل. حاول سامر السباحة عكس التيار، لكن قوته بدأت تضعف، وارتفاع الخوف في قلبه. كان يسمع صرخات أصدقائه من بعيد، لكنه لم يعد قادرًا على الرد. شعر بأن الماء يثقل صدره، وأن لحظاته الأخيرة تقترب.

في تلك اللحظة الفاصلة، رفع سامر يديه إلى السماء وهو يصارع الأمواج، وقال من قلبه: "يا رب... أنت وحدك القادر". وكان القدر استجاب لصوته الخافت، إذ مرت بقربه قطعة خشبية كبيرة من بقايا قارب مهجور. تمسك بها بكل ما تبقى لديه من قوة، وظلّ طافياً فوقها رغم الرياح الشديدة.

لم تمض دقائق حتى لمح رجال الإنقاذ جسمًا يطفو فوق الأمواج، فاتجهوا نحوه بسرعة. وعندما وصلوا، وجدوا سامر شاحباً مرهقاً، لكنه حيّ بفضل عناية الله. حملوه إلى القارب وأجرموا له الإسعافات الأولية، ثم أعادوه إلى الشاطئ حيث كان أهله يتظلون بذعر.

ظلّ سامر لأيام يتذكر المشهد في كل لحظة: الظلام الذي أحاطه، وصوت البحر المرعب، ثم النجاة التي جاءت في اللحظة التي ظنّ فيها أن النهاية اقتربت. أدرك أن الحياة قد تسلب في لحظة، وأن لطف الله أسع من كل خوف.

ومنذ ذلك اليوم، أصبح سامر أكثر حذرًا، وأكثر قرباً من الله، وأكثر تقديرًا لكل نفس يعيشها. كان يقول لكل من يسأله عن الحادث:

"لم تنقذني قوتي... بل رحمة الله التي سبقت كل شيء".



معجزة على شاطئ الخليج

في صباح مشمس على شاطئ الخليج العربي في سيلين، خرج سامر مبتهجاً، يحمل سلة طعامه وقارورة الماء، باحثاً عن يوم هادئ بين الأمواج. كانت النسائم العليلة تداعب وجهه، ورمال الشاطئ الذهبية تتلألأ تحت أشعة الشمس.

بدأ سامر يسبح بعيداً عن الشاطئ، مستمتعاً بحرية البحر، لكنه لم يلحظ تغير حركة الماء. فجأة ارتفعت الأمواج بشكل غير متوقع، واشتدت الرياح لتصبح كالرياح العاتية. شعر سامر بالماء يجرّه بعيداً عن بر الأمان. حاول السباحة إلى الشاطئ، لكنه اكتشف أن التيار أقوى من أي قوة يمتلكها.

ارتفع الخوف في قلبه، وبدأ شعور بالعجز يسيطر عليه، وكأنه فقد السيطرة على حياته. الأمواج تضرب جسده من كل جانب، والماء يختلط بالهواء، فصعب عليه التنفس. رفع يديه بالدعاء، يردد كلمات من قلبه لعل الله ينقذه.

في تلك اللحظة الحرجة، لمح سامر ضوء قارب صغير يقترب، وكان الصياد يراقب البحر بعينين ثاقبتين. صرخ سامر بأعلى صوته، ومع كل موجة تهزه، كان يشعر أن الأمل يتلاشى. لكن الصياد لم يتردد، وانقض على الأمواج، ممسكاً بيده في اللحظة الحاسمة وسحبه بعنابة بعيداً عن تيار البحر القوي.

وصل سامر إلى الشاطئ، متعيناً ومنهجاً، جسده يرتجف من البرد والخوف، وعيناه تدمعن امتناناً. جلس على الرمال، يستنشق الهواء بشدة، ويشعر بقيمة الحياة الحقيقية. تلك اللحظات المرعبة جعلته يقدر كل نفس وكل نعمة.

بعدها، قرر سامر أن يعيش بحذر وحكمة، وأن لا يستهين أبداً بالطبيعة وأصبح البحر بالنسبة له رمزاً للجمال والخطر معًا، والدرس الذي لن ينساه أبداً: أن مع كل محنـة، هناك أمل، وأن العناية الإلهية موجودة دائمـاً لمن يدعوها بصدق.



الرَّحْمَةُ عَلَى الطَّرِيقِ

كان عبد العزيز يقود سيارته على طريق الخليج عند الغروب، والسماء تلبس حلماً التحاسية، كعروسي تزين قبيل الموعد. وكان الهدوء ينساب في قلبه أنساب نهر وديع بين صفتئه. لكن الطريق أحياناً يخفي داخله أضلاعه وحشاً يستيقظ بلحظة.

وفجأةً، اندفعَت سيارة مسرعةً ك Semiconductor تفلت من قوسه، تخرب السكينة حرقاً، لترتطم بسيارة عبد العزيز ارتطاماً برق شقَّ جبين السماء. تدحرجت السيارة كان الأرض أمواجاً غاضبةً تقلبها، وتكسرت اللحظات أمام عينيه كرجاج يسقط من يد القدر.

شعر بآن الوقت تجمداً، وأن نبضه يحاول أن يجمع أجزاءه المبعثرة. كان صوت الحادث كرعش يقتلع جذور الأمان من صدره. ولما فتح عينيه، كانت أصوات الإسعاف ترقص فوقه كنجوم مرتلعة تبحث عن مصيرها.

حمله المساعدون، وقد بدأ هم كرهة ذليلة في احتياج إلى قطرة مطر. وفي غرفة الطوارئ، كانت يد الطبيب تمدد إليه كجناح حمامٍ تلملم رعبه، وتغسل لجسمه توارثه بضمته.

أما والدته، فجاءت تبكي بصدق، وانهمرت دموعها كمطر مباركة يغسل صحوه القلق. كانت تمسح على يده، فيُشعر بآن الحياة تعود تدب فيه كدبيب ضوء في نفق مظلم.

وبعد أيام طويلة من العلاج، هض عبد العزيز من سريره كشجرة صامدة قاومت عاصفة ثم أعادت إنبات أوراقها. أدرك أن الحادث لم يكن نهاية الطريق، بل بداية حكمه. فالمحن — وإن قست — تحمل داخلها درساً يُكتب على جدار القلب: أن الحياة نعمة لا يجب إهدارها.

وخرج من المستشفى وهو أقوى، وأكثر امتلاء بالنور، قد تعلم أن الرحمة تولد حتى من بين شفوق الأسفل، وأن الله لا يترك عبداً في مهبِّ الحوادث.