

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل مع الإجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف السابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:36:17 2025-12-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل مع الإجابة

1

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

3

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

4

تحميل كتاب النصوص الأدبية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

5

7 قسم اللغة العربية

إجابة

التدريبات الإثرائية

رفع المستوى الأكاديمي لطلاب الصف **السابع**

نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب: الصف:





[تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف السابع – نهاية الفصل الأول]

قسم اللغة العربية

تدريب (1)

1- حدد الجملة التي حوت اسماً مبنياً.

- الطالب مجتهد.
- زار أحمد المتحف.
- للتواصل الاجتماعي أهمية كبيرة.
- جاء الطالب الذي كرمه المعلم.

2- أي الجمل الآتية ورد بها اسم إشارة مبني؟

- انتشر العدل في أرجاء البلاد.
- هذا الرجل كريم.
- هذان الرجلان كريمان.
- هاتان مدرستان متميزتان.

3- استخرج الأسماء المعربة في الجمل الآتية.

- إنَّ الصدق في العمل يكسبنا حب الآخرين
- الصدق – العمل – حب – الآخرين .
- جاء الطالبان اللذان أحرزا على العلامة الكاملة في اللغة العربية.
- الطالبان – اللذان – العلامة – الكاملة – اللغة – العربية
- حكم القاضي بين الناس بالعدل
- القاضي – الناس – العدل.
- المدرسون عظماء في عطائهم.
- المدرسون – عظماء – عطاء
- جاء الطالبان إلى المدرسة.
- الطالبان - المدرسة



4- استخرج الأسماء المبنية في الجمل الآتية.

- جاءت الفتاة التي نجحت في عملها.
التي – الهاء في (عملها).
- درستُ الدرسَ بتمعنٍ.
(تُ) تاء الفاعل في درستُ.
- أنتَ رجلٌ خلوقٌ.
أنتَ .
- كيفَ تُعاملُ الناسَ؟
كيف .
- المدرسون عظماءٌ في عطاءهم.
هم في (عطاءهم).
- أين يقطنُ أحمد؟
أين.

5- استخرج الأسماء المبنية وبين نوعها في الجمل الآتية:

- جاء الطلاب الذين قصّروا في دروسهم.
الذين — اسم موصول ، واو الجماعة ، هم — ضمير.
- أنتَ إنسانٌ صادقٌ.
أنتَ — ضمير .
- متى جاء أحمد؟
متى — اسم استفهام.
- رأيتُ هؤلاء الإخوة في المسجدِ.
(تُ) في رأيتُ — ضمير ، هؤلاء — اسم إشارة .
- أعجبني هذا الكتابِ.
(ي) ياء المتكلم — ضمير ، هذا — اسم إشارة .
- حان الآن وقت أذان العشاءِ.
الآن — ظرف .



تدريب 2

■ السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

- أ. أيُّ الجمل الآتية لا تحوي اسمًا مبنياً؟
() حضر حفل التكريم الذي فاز بالجوائز. () تمارى اللاعب في التعبير عن فرحته بالهدف.
() اجتاز هذان الطالبان الاختبار بسهولة. () اكتسبت عادة القراءة المستمرة من معلمي..

ب. حدّد الاسم المبني من الأسماء الموصولة الآتية.

- () اللّذان. () اللّتان. () الذي. () اللّذين.

ج. " وقع أمامي حادث سرقة..... " حدّد ممّا يأتي ظرفاً مبنياً يصحّ ملء الفراغ في الجملة السابقة.

- () ليلاً. () صباحاً. () مساءً. () الآن.

د. "كتاب النحو الذي بحثت عنه كثيرًا تحت المكتب". حدّد الخبر ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب؟

- () النحو، مفرد. () الذي، مفرد.
() تحت، شبه جملة. () بحثت، جملة فعلية..

هـ. "السماء الصافية نجومها تسطع في الليل". ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- () مفرد. () جملة اسمية.
() جملة فعلية. () شبه جملة.

■ السؤال الثاني

مِنْ قَصِيدَةِ (أَنْتَ وَأَنَا) لِلشَّاعِرِ (خَلِيلِ الْهِنْدَاوِيِّ)

أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مُبَاشَرَةً:

أَنْتَ إِنْسَانٌ وَإِنْسَانٌ أَنَا فَلَمَّاذَا نَحْنُ خَصْمَانِ هُنَا؟

الكتاب ص 129

.....

.....

.....

.....



تدريب (3)

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

أ- "هذا العامل أتقن عمله". اجعل اسم الإشارة في الجملة السابقة معرباً، وغيّر ما يلزم.

() ذا العامل أتقن عمله.

() هذان العاملان أتقنا عملهما.

() ذلك العامل أتقن عمله.

() هذين العاملان أتفنا عملهما.

ب. حدّد الاسم المعرب من الظروف الآتية.

() أمام.

() أمس.

() حيث.

() منذ.

ج. «كان الجو أمس شديد البرودة». كلمة «أمس» في الجملة السابقة.

() ظرف زمان مبني على السكون.

() ظرف زمان مبني على الكسر.

() ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

() خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة

د. «الوالد محفوظ الهيئة عند أبنائه». ما الخبر ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب؟

() محفوظ الهيئة، جملة اسمية.

() الهيئة، مفرد.

() عند، شبه جملة.

() محفوظ، مفرد.

هـ. «شمس النهار الحارقة تؤذي السائرين تحتها». ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

() جملة اسمية.

() مفرد.

() شبه جملة.

() جملة فعلية.



تدريب 3

السؤال: (1)

تتكوّن الجملة الاسمية من:

أ. الفعل والفاعل

ب. المبتدأ والخبر.

ج. الفعل والمفعول به

د. الاسم والحرف

السؤال: (2)

الخبر في الجملة: العلم نورٌ هو:

أ. جملة فعلية

ب. شبه جملة

ج. مفرد.

د. ظرف

السؤال: (3)

نوع الخبر في الجملة: الطلاب في الفصل هو:

أ. مفرد

ب. جملة فعلية

ج. شبه جملة (جار ومجرور).

د. جملة اسمية



السؤال: (4)

في الجملة: الطيور فوق الشجرة، نوع الخبر هو:

أ. شبه جملة (ظرف).

ب. مفرد

ج. جملة فعلية

د. جملة اسمية

السؤال: (5)

الخبر في الجملة: السماء تمطر هو:

أ. مفرد

ب. جملة فعلية.

ج. شبه جملة

د. جار ومجرور

السؤال: (6)

في الجملة: العدل أساس الملك، نوع الخبر هو:

أ. جملة اسمية

ب. جملة فعلية

ج. شبه جملة

د. مفرد.

السؤال: (7)

الجملة التي تحتوي على خبر جملة اسمية هي:

أ. الظلم نهايته وخيمة.

ب. ا لكتاب على الطاولة



ج. القمرُ مضيءٌ
د. الطفلُ يلعبُ

السؤال: (8)

اختر الجملة التي خبرها جملة فعلية:

- أ. الطالبُ مجتهدٌ
ب. السمكُ في البحرِ
ج. المعلمُ يشرحُ الدرسَ.
د. الشمسُ مشرقةٌ

السؤال: (9)

كلمة (في الفصل) في الجملة المعلمُ في الفصلِ تُعرب:

- أ. خبر شبه جملة.
ب. مفعول به
ج. مبتدأ
د. فاعل

السؤال: (10)

الجملة التي تحتوي على شبه جملة ظرف خبراً هي:

- أ. الكتابُ فوقَ الطاولةِ.
ب. الطالبُ يقرأُ الدرسَ
ج. المديرُ كريمٌ
د. المعلمُ في المدرسةِ



تدريب 4

السؤال: (1)

تعمل «كان وأخواتها» على:

أ. رفع الخبر ونصب المبتدأ

ب. رفع المبتدأ ونصب الخبر .

ج. نصب المبتدأ والخبر

د. رفع المبتدأ والخبر معًا

السؤال: (2)

في الجملة (كانَ الجوُّ جميلاً) كلمة (جميلاً) تُسمى:

أ. اسم كان

ب. فاعل كان

ج. خبر كان .

د. مفعول به

السؤال: (3)

في الجملة (أصبحَ الطالبُ نشيطاً) الكلمة (الطالبُ) تُسمى:

أ. خبر أصبح

ب. اسم أصبح .

ج. مبتدأ

د. فاعل



السؤال: (4)

من أخوات «كان» التي تدل على الدوام والاستمرار:

أ. أضحى

ب. ما زال .

ج. أمسى

د. بات

السؤال: (5)

في الجملة (ظلَّ العاملُ يعملُ بجدٍ) نوع خبر «ظلَّ» هو:

أ. مفرد

ب. جملة فعلية .

ج. جملة اسمية

د. شبه جملة

السؤال: (6)

اختر الجملة التي تحتوي على خبر مفرد:

أ. كان الطالبُ في الفصل.

ب. كان الطفلُ يضحكُ.

ج. كان المعلمُ نشيطاً .

د. كان القمرُ فوقَ الجبل.



السؤال: (7)

نوع الخبر في الجملة (كان الكتابُ على الطاولة) هو:

أ. جملة اسمية

ب. شبه جملة (جار ومجرور) .

ج. مفرد

د. جملة فعلية

السؤال: (8)

في الجملة (أمسّت الاختباراتُ أسئلُها سهلةً) نوع الخبر هو:

أ. جملة فعلية

ب. جملة اسمية .

ج. شبه جملة

د. مفرد

السؤال: (9)

في الجملة (بات القمرُ فوقَ الجبلِ) نوع الخبر هو:

أ. جملة اسمية

ب. شبه جملة (ظرف) .

ج. جملة فعلية

د. مفرد



تدريب 5

السؤال: (1)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾

نوع خبر (كان) في الآية هو:

أ. مفرد .

ب. جملة فعلية

ج. شبه جملة

د. جملة اسمية

السؤال: (2)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا﴾

نوع الخبر في الجملة هو:

أ. مفرد

ب. شبه جملة (جار ومجرور) .

ج. جملة فعلية

د. جملة اسمية

السؤال: (3)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾

في الآية الكريمة:

أ. "الإنسان" اسم كان، و"عجولًا" خبرها .

ب. "الإنسان" خبر كان، و"عجولًا" اسمها

ج. "عجولًا" فاعل كان

د. "كان" فعل ناقص لا يعمل



السؤال: (4)

قال تعالى: ﴿وَمَا زَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مِرْيَةٍ مِنْهُ﴾

نوع الخبر في الآية هو:

أ. جملة فعلية

ب. مفرد

ج. شبه جملة .

د. جملة اسمية

السؤال: (5)

قال تعالى: ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ﴾

نوع خبر (كان) في الآية هو:

أ. جملة فعلية.

ب. شبه جملة .

ج. مفرد.

د. جملة اسمية.



تدريب 6

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من موضوع (من أجل قطرة ماء) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

لو أن كأساً واحدة من هذه الليترات يأتيه الآن، وسيدفع مقابلها كل ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل فرّت من عينه دمعاً رسمت طريقاً لها على خده، فكَرّ في نفسه ملهوفاً، إنها قطرة ماء، ومدّ لسانه صوبها في محاولة لاصطيادها؛ علّها تُخَفِّف من لوعة الكبد لقطرة ماء، هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحد؟! نزلت من عينه دمعاً أخرى كان يحاول اصطيادها عندما رُبّت الساعة معلنةً انتهاء قيلولته، فتح عينيه فإذا هو في المنزل، وإذا بالصحراء كابوس دمّرته رتّة الساعة، لكنّ صنوبر الماء ما زال ينقُط، طَق، طَق، طَق... ودون أدنى تفكير هروا نحو الهاتف يطلب السّبّاك ليقوم بإصلاح الصُنوبر وفحص بقية أنابيب المياه.

أ "فَكَرّ في نفسه ملهوفاً، إنها قطرة ماء"

■ ما معنى "ملهوف" في سياق العبارة السابقة؟

A شَيْع.

B مُتَخَم.

C مشتاق.

D عطشان.

ب ما الكابوس الذي شاهده في حلمه؟

A اختفاء الماء.

B اختفاء الشمس.

C البقاء في الصحراء.

D سخونة الصحراء والرمال.



ج لماذا هرول إلى السباك طبقاً للفقرة السابقة.

ج

A لطلب الماء.

B ليفسر له حلمه.

C لإنقاذه من الغرق.

D لإصلاح الصنبور.

د دُلِّل على عناصر القِصة وحِكيَتِها من خلالِ الفقرة، وفقاً للجدول الآتي

الزمان	وقت الظهيرة
المكان	البيت
الوصف الفعّال	في لَجَّةِ أمواجٍ عاتيةٍ كغريقٍ يجاول النِّجاةَ بحياته - رمت به موجة ضخمة على الشَّاطئ الرَّمليّ.
الصراعُ الداخلي	تأنيب ضميره في إصلاح الصنبور

ه استخرج من الفقرة صورة فنية وبين أثرها في المعنى.

ه

الصحراء كابوس - تشبيه بليغ

يوضح مدى الخوف والفرع

و استخرج من الفقرة: أسلوب استفهام وأسلوب توكيد وأسلوب نفي.

و

استفهام: هل كان الماء ثميناً ؟ التوكيد: أن كاساً واحدة ، النفي: لم ولن يحصل .



تدريب (7)

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعر مصطفى البطران:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا | وَسَرَى الْجَمَالَ عَلَى التَّلَالِ تِلَالًا |
| 2 | لَا لَسْتُ أَكْزُرُ أَنْ سِحْرَكَ رَائِعٌ | وَبَدِيعَ حُسْنِكَ قَدْ حَبَاكَ جَمَالًا |
| 3 | سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لُونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ | وَعَبِيرٌ وَرَدُّكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا! |
| 4 | كَمْ طَائِرٍ غَنَّى بِبُوحِ نَشِيدِهِ! | لِيَزِيحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ |
| 5 | وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا | فَرِحَتْ تُعْرِدُ يَمْنَةً وَشِمَالًا |
| 6 | قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ | مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا |

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لُونُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"

1

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرٌّ" و "انطلق" من خلال العبارة السابقة؟

التضاد ☐ A

الترادف. ☒ B

المقابلة. ☐ C

الجناس. ☐ D



2

"قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا"

- أيُّ عبارةٍ من العباراتِ الآتية تتفقُ فيها معنى "جَفَا" مع ما وردَ في البيتِ السَّابقِ؟

- A جَفَا الفارس السَّرَجَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفِهِ.
B جَفَا جَنْبُ المَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظًا.
C جَفَا ناصر على صديقِهِ؛ فأهمَلَهُ وأعرضَ عنه.
D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ مِنَ الْأَرْضِ؛ لتصنيعِ الأخشابِ.

3

سِرٌّ وَأَنْطَلِقَ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرُ وَرْدِكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا!

■ ما المعنى الذي أراده الشاعرُ في البيتِ السَّابقِ؟

- A الإعجابُ بروعةِ عبيرِ الأزهارِ وروائحِها.
B الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ.
C الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها.
D التَّأَمُّلُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهِرِهِ.

4

قال الشاعر "قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ"

■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغوي فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقة؟

- A التوكيدُ.
B التمني.
C النداءُ.
D الأمرُ.



5

■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مدلاً على ذلك بلفظتين؟

العاطفة: الإعجاب بجمال فصل الربيع.

اللفظتان: سكب الربيع - جمالا - سحرك

6

4- كَمْ طَائِرٍ غَتَّى بِبُؤْحٍ نَشِيدِهِ! لِيُزِنِحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ

5- وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا فَرِحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالاً

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب- وضح مظاهر فرحة البلابل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

أ- شرح البيت الرابع:

ج: كثرة هي الطيور التي تغرد بصوتها العذب فتزيل عن الإنسان همومه وأعباء الحياة.

ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:

ج: الغناء والنشيد والتغريد في كل ناحية.



تدريب 8

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

فم للمعلم وقه التجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي
بيني وينشئ أنفساً وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم
علمت بالقلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته
وهديته النور المبين سبيلا
فهو الذي يبني الطباع قويمه
وهو الذي يبني النفوس عدولا
ويقيم منطق كل أعوج منطق
ويريه رأياً في الأمور أصيلا

■ التجييل: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان

1- أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A مقابلة.

B تضاد.

C ترادف.

D مشترك لفظي.



2- وقيم منطق كل أعوج منطق ويريه رأياً في الأمور أصيلاً
■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفقُ فيها معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السَّابقِ؟

A يمتلك ناصراً جَواداً أصيلاً

B يمتلك المعلمُ رأياً أصيلاً ثابتاً.

C وقتُ الأصيلِ يظهرُ الشمسَ في صورةٍ رائعةٍ.

D سيدنا محمدٌ (صلى الله عليه وسلم) أصيلُ النسبِ.

3 ما البيتُ الذي يدعو إلى احترام المعلم وتقديره؟

A أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته وهديتَهُ النورَ المبينَ سبيلاً

B أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفساً وعقولا

C قُمْ للمعلِّمِ وَفِّهِ التَّجِيلاً كاذَ المعلِّمُ أن يكونَ رسولا

D سبحانَكَ اللهمَّ خيرَ معلِّمٍ علَّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى

4 "أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته"

■ ما الوسيلةُ التي وظَّفها الشاعرُ للتعبيرِ عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

A التكرارُ.

B السخريةُ.

C أسلوبُ التوكيدِ.

D الصورُ البيانيَّةُ.



ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مدلاً على ذلك بلفظتين؟

6

العاطفة: تقدير واحترام المعلم.

اللفظتان: 1- قم للمعلم وفه التبجيلا. 2- أشرف أو أجل.

■ من خلال أفكار القصيدة السابقة، وضّح أهم الأعمال التي يقوم بها المعلم تجاه الأبناء.
(يُكتفى بعملين)

7

1- يبني العقول والأنفس.

2- يصحح الفكر والمنطق المعوج.

2



تدريب (9)

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً
وَأِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ
يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- شرح بعض المفردات :

- صن: احفظ.
■ النبا: ضاق به أو شعر بخسوته.
■ النائبات: مفردا نائبة وهي المصيبة الشديدة.
■ ود: صداقة ومحبة وألفه.
■ خليل: صديق، قرين، رفيق.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D مشترك لفظي.



2

وَلَا تُرِيْنِ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلاً نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ

■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفق في معنى "جَفَاكَ" كما وردَ معناها في البيت السابق؟

- A جَفَا الفارس السَّجَّحَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفه.
B جَفَا جَنْبُ المهموم عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً.
C جَفَا جاسم على صديقه؛ فأهمله وأعرض عنه.
D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرض؛ لتصنيع الأخشاب.

3

يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

■ ما الصِّفَةُ التي يَتَضَمَّنُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

- A الصَّبْرُ.
B الصِّدْقُ.
C الْوَفَاءُ.
D عِزَّةُ النَّفْسِ.

4

صُنِيَ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ

■ ما الأسلوبُ اللغويُّ المستخدمُ في البيتِ السابقِ لإيصالِ الفكرة؟

- A الأَمْرُ.
B التوكيدُ.
C النفي.
D النداءُ.



5
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ إِمْرِيٍّ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق؟

- A الصبرُ على ضيقِ الرزقِ.
B الغنى الحقيقي هو غنى النفسِ.
C التحذيرُ من الصديقِ المنافقِ.
D التزينُ بالفضائلِ والبعدُ عن الرذائلِ.

6
صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
-ما الفكرة الرئيسة التي يتضمنها كل بيت من البيتين السابقين؟

فكرة البيت الأول:

حفظ النفس من الزلل وحملها على فعل الأمور العظيمة يؤدي بالإنسان إلى سلامة العيش .

فكرة البيت الثاني:

الأصدقاء كثر في حياة الإنسان ولكن عند المصائب لا تجد منهم إلا الصديق الوفي وهم قلة.

الكتابة

■ في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، اُكْتُبْ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ قِصَّةً، تَنْتَهِي بِنَهَايَةٍ مُؤَلِّمَةً عَنْ شَأْنٍ مُسْتَهْتَرٍ أَصِيبَ فِي حَادِثٍ أَلِيمٍ وَتَعْرُضُ لِإِصَابَةٍ دَائِمَةٍ، مُرَاعِيًا سَمَاتِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ وَطَبِيعَتَهَا، وَمَوْظَفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					



الكتابة: كيف تكتب قصة قصيرة؟

تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبياً يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة . غالباً . على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبياً، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

■ مخطط القصة (الهرم القصصي) :





■ مراحل الكتابة :

1. عنوان القصة ؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدّل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة (تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التأزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعاً)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

■ نصائح قبل الشروع في كتابة القصة :

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبّر عنها؟
2. اختر عنواناً مناسباً معروفاً لديك.
3. تذكر عناصر القصة: الأحداث – الشخصيات – الزمان – المكان – العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف – السرد – الحوار.
4. لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
7. زاوج بين السرد والحوار والوصف.
8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسهم في تطويره.
9. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.



نماذج قصصية:

نموذج 1

حين يسقط الجسد... وتنهض الروح

كان عبد الرحمن شاباً هادئاً يحب الرياضة ويقود دراجته الهوائية يومياً عائداً من جامعته إلى منزله. وفي مساء خريفي هادئ، وبينما كان ينزل منحدرًا سريعًا، انزلقت إحدى السيارات أمامه فجأة. حاول الانحراف، لكن الوقت كان أقصر من أن ينقذه، فسقط بقوة على الأرض، وانطفأت الرؤية من حوله. نُقل عبد الرحمن إلى المستشفى مصابًا بكسور متعددة في ساقه اليسرى ورضوض في الكتف. وعندما استعاد وعيه، أخبره الأطباء أنه سيحتاج لعملية ثم لأسابيع طويلة من العلاج الطبيعي. شعر بأن العالم توقف، وأن مستقبله الرياضي الذي حلم به يتلاشى أمام عينيه. لكن عبد الرحمن لم يسمح لليأس أن يتسلل إليه. بدأ جلسات العلاج بكل طاقته، يتحمل الألم، ويعيد محاولة الوقوف كلما فشل. كان يعتبر كل خطوة، مهما كانت صغيرة، انتصارًا جديدًا. ولم تتوقف أسرته عن تشجيعه، وكانت كلمات والدته: "العزيمة دواء الجسد" تضيء له الطريق. بعد أشهر من الإصرار، استطاع عبد الرحمن المشي من جديد، ثم عاد إلى ركوب الدراجة لكن بحذر وثقة أكبر. ومع مرور الوقت، تحولت تجربته إلى رسالة، فصار يزور المدارس ليحدث الطلاب عن أهمية السلامة على الطرق، ويشارك في حملات التوعية المرورية. وهكذا أدرك عبد الرحمن أن الحادث الذي أسقط جسده كان هو نفسه اللحظة التي نهضت فيها روحه، وأن الهزائم ليست إلا بوابات للعودة أقوى مما كنا.



نموذج 2

نجاة من قلب الأمواج

كان سامر شاباً يحب البحر منذ طفولته، يقضي عطلاته على الشاطئ ويجيد السباحة لمسافات طويلة. وفي يوم صيفي صافٍ، قرر أن يذهب مع أصدقائه في رحلة بحرية قصيرة. كانت الأمواج هادئة، والجو مليئاً بالحياة، فابتعد سامر قليلاً عن القارب ليستمتع بالسباحة وحده. لكن البحر غير ملامحه فجأة. ارتفعت الأمواج بصورة مفاجئة، وبدأ تيار قوي يجذبه إلى الداخل. حاول سامر السباحة عكس التيار، لكن قوته بدأت تضعف، وارتفع الخوف في قلبه. كان يسمع صرخات أصدقائه من بعيد، لكنه لم يعد قادراً على الرد. شعر بأن الماء يثقل صدره، وأن لحظاته الأخيرة تقترب. في تلك اللحظة الفاصلة، رفع سامر يديه إلى السماء وهو يصارع الأمواج، وقال من قلبه: "يا رب... أنت وحدك القادر". وكأن القدر استجاب لصوته الخافت، إذ مرت بقربه قطعة خشبية كبيرة من بقايا قارب مهجور. تمسك بها بكل ما تبقى لديه من قوة، وظل طافياً فوقها رغم الرياح الشديدة. لم تمض دقائق حتى لمح رجال الإنقاذ جسمًا يطفو فوق الأمواج، فاتهموا نحوه بسرعة. وعندما وصلوا، وجدوا سامر شاحباً مرهقاً، لكنه حيّ بفضل عناية الله. حملوه إلى القارب وأجروا له الإسعافات الأولية، ثم أعادوه إلى الشاطئ حيث كان أهله ينتظرون بذعر. ظلّ سامر لأيام يتذكر المشهد في كل لحظة: الظلام الذي أحاطه، وصوت البحر المرعب، ثم النجاة التي جاءت في اللحظة التي ظنّ فيها أن النهاية اقتربت. أدرك أن الحياة قد تُسلب في لحظة، وأن لطف الله أوسع من كل خوف. ومنذ ذلك اليوم، أصبح سامر أكثر حذراً، وأكثر قرباً من الله، وأكثر تقديرًا لكل نفس يعيشه. كان يقول لكل من يسأله عن الحادث: "لم تنقذني قوتي... بل رحمة الله التي سبقت كل شيء".



نموذج 3

معجزة على شاطئ الخليج

في صباح مشمس على شاطئ الخليج العربي في سيلين، خرج سامر مبتهجًا، يحمل سلة طعامه وقارورة الماء، باحثًا عن يوم هادئ بين الأمواج. كانت النسائم العليقة تداعب وجهه، ورمال الشاطئ الذهبية تتلألأ تحت أشعة الشمس.

بدأ سامر يسبح بعيدًا عن الشاطئ، مستمتعًا بحرية البحر، لكنه لم يلحظ تغير حركة الماء. فجأة ارتفعت الأمواج بشكل غير متوقع، واشتدت الرياح لتصبح كالرياح العاتية. شعر سامر بالماء يجره بعيدًا عن بر الأمان. حاول السباحة إلى الشاطئ، لكنه اكتشف أن التيار أقوى من أي قوة يمتلكها. ارتفع الخوف في قلبه، وبدأ شعور بالعجز يسيطر عليه، وكأنه فقد السيطرة على حياته. الأمواج تضرب جسده من كل جانب، والماء يختلط بالهواء، فصعب عليه التنفس. رفع يديه بالدعاء، يردد كلمات من قلبه لعل الله ينقذه.

في تلك اللحظة الحرجة، لمح سامر ضوء قارب صغير يقترب، وكان الصياد يراقب البحر بعينين ثاقبتين. صرخ سامر بأعلى صوته، ومع كل موجة تهزه، كان يشعر أن الأمل يتلاشى. لكن الصياد لم يتردد، وانقض على الأمواج، ممسكًا بيده في اللحظة الحاسمة وسحبه بعناية بعيدًا عن تيار البحر القوي. وصل سامر إلى الشاطئ، متعبًا ومنهكًا، جسده يرتجف من البرد والخوف، وعيناه تدمعان امتنانًا. جلس على الرمال، يستنشق الهواء بشدة، ويشعر بقيمة الحياة الحقيقية. تلك اللحظات المرعبة جعلته يقدر كل نفس وكل نعمة.

بعدها، قرر سامر أن يعيش بحذر وحكمة، وأن لا يستهين أبدًا بالطبيعة وأصبح البحر بالنسبة له رمزًا للجمال والخطر معًا، والدرس الذي لن ينساه أبدًا: أن مع كل محنة، هناك أمل، وأن العناية الإلهية موجودة دائمًا لمن يدعوها بصدق.



نموذج 4

الرَّحْمَةُ عَلَى الطَّرِيقِ

كَانَ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَقُودُ سَيَّارَتَهُ عَلَى طَرِيقِ الْخَلِيجِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، وَالسَّمَاءُ تَلْبَسُ حُلَّتَهَا النُّحَاسِيَّةَ، كَعُرُوسٍ تَتَزَيَّنُ قُبَيْلَ الْمَوْعِدِ. وَكَانَ الْهُدُوءُ يَنْسَابُ فِي قَلْبِهِ أَنْسِيَابَ نَهْرٍ وَدِيْعٍ بَيْنَ ضِفَّتَيْهِ. لَكِنَّ الطَّرِيقَ أَحْيَانًا يُخْفِي دَاخِلَ أَضْلَاعِهِ وَخَشَا يَسْتَنْقِظُ بِلَحْظَةٍ.

وَفَجْأَةً، انْدَفَعَتْ سَيَّارَةُ مُسْرِعَةً كَسَهْمٍ تَقَلَّتْ مِنْ قُوْسِهِ، تَخْرِقُ السَّكِينَةَ خَرْقًا، لِتَرْتَطِمَ بِسَيَّارَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ارْتِطَامَ بَرْقٍ شَقَّ جَبِينَ السَّمَاءِ. تَدَحَّرَجَتِ السَّيَّارَةُ كَأَنَّ الْأَرْضَ أَمْوَاجٌ غَاضِبَةٌ تُقْلِبُهَا، وَتَكَسَّرَتِ اللَّحْظَاتُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ كَرْجَاجٍ يَسْقُطُ مِنْ يَدِ الْقَدَرِ.

شَعَرَ بِأَنَّ الْوَقْتَ تَجَمَّدَ، وَأَنَّ نَبْضَهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَجْمَعَ أَجْزَاءَهُ الْمُبْعَثَةَ. كَانَ صَوْتُ الْحَادِثِ كَرَعْدٍ يَفْتُلِعُ جُدُورَ الْأَمَانِ مِنْ صَدْرِهِ. وَلَمَّا فَتَحَ عَيْنَيْهِ، كَانَتْ أَضْوَاءُ الْإِسْعَافِ تَرْفُصُ فَوْقَهُ كَنُجُومٍ مُرْتَعِشَةٍ تَبْحَثُ عَنْ مَصِيرِهَا.

حَمَلَهُ الْمُسْعِفُونَ، وَقَدْ بَدَأَ لَهُمْ كَرْهَرَةٌ ذَابِلَةٌ فِي احْتِيَاجٍ إِلَى قَطْرَةِ مَطَرٍ. وَفِي غُرْفَةِ الطُّوَارِي، كَانَتْ يَدُ الطَّيِّبِ تَمْتَدُّ إِلَيْهِ كَجَنَاحِ حَمَامَةٍ تُلْمِلِمُ رُغْبَهُ، وَتُعِيدُ لِحَسَدِهِ تَوَازُنَ نَبْضِهِ.

أَمَّا وَالِدَتُهُ، فَجَاءَتْ تَبْكِي بِصِدْقٍ، وَانْهَمَرَتْ دُمُوعُهَا كَمَطَرٍ مُبَارَكٍ يَغْسِلُ صُخُورَ الْقَلْقِ. كَانَتْ تَمْسَحُ عَلَى يَدِهِ، فَيَشْعُرُ بِأَنَّ الْحَيَاةَ تَعُودُ تَدْبُ فِيهِ كَدَيْبٍ ضَوْءٍ فِي نَفَقٍ مُظْلِمٍ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْعِلَاجِ، نَهَضَ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنْ سَرِيرِهِ كَشَجَرَةٍ صَامِدَةٍ قَاوَمَتْ عَاصِفَةً ثُمَّ أَعَادَتْ إِنْبَاتَ أَوْرَاقِهَا. أَذْرَكَ أَنَّ الْحَادِثَ لَمْ يَكُنْ نَهَايَةَ الطَّرِيقِ، بَلْ بَدَايَةَ حِكْمَةٍ. فَالْمَحْنُ — وَإِنْ قَسَتْ — تَحْمِلُ دَاخِلَهَا دَرْسًا يُكْتَبُ عَلَى جِدَارِ الْقَلْبِ: أَنَّ الْحَيَاةَ نِعْمَةٌ لَا يَجِبُ إِهْدَارُهَا.

وَخَرَجَ مِنَ الْمُسْتَشْفَى وَهُوَ أَقْوَى، وَأَكْثَرُ امْتِلَاءً بِالنُّورِ، قَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ الرَّحْمَةَ تُولَدُ حَتَّى مِنْ بَيْنِ شُقُوقِ الْأَسْفَلَتِ، وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَتْرُكُ عَبْدَهُ فِي مَهَبِ الْحَوَادِثِ