

أوراق عمل الأندلس للبنين التحضيرية لاختبار نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج القطرية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14-12-2025 15:11:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram

صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس للبنين التحضيرية لاختبار نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة أم القرى نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة المرخية نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة المرخية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة أم القرى نهاية الفصل غير مجابة

5



مجمع الاندلس التعليمي
Andalus Educational Complex
 مدرسة الاندلس الابتدائية المعاصرة للبنين
 تأسست: ١٩٩٣ ميلادي | تأسيس: ١٤٢٤ هجري | العنوان: ٦٣ شارع العبدلي، الدوحة، قطر | رقم الهاتف: +974 44 22 22 22

رسالة المدرسة: نعلم عصري مأهوم بهوية وطنية وقيم إسلامية

اللغة العربية



نسخة الإجابة

التدريبات الإثرائية

مادة اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف:

ملاحظة مهمة:

هذه الأوراق للتدريب ولا
تُغني عن الكتاب المدرسي.

الصف

6

نهاية الفصل الدراسي الأول
2025-2026

الإملاء

طلابنا الأعزاء يرجى التدرب على إملاء هذه الفقرات استعداداً للاختبار:

الأمانة

كُنْ صَادِقًا فِي قَوْلَكَ وَفِعْلَكَ، فَالآمَانَةُ خُلُقٌ عَظِيمٌ، وَالصِّدْقُ مَبْدأً أَسَاسٌ . وَاحْذَرْ أَنْ تَسِيرَ بِطَرِيقٍ غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ، وَكُنْ شَخْصًا مَوْثُوقًا فِي كُلِّ حَالٍ، سَتَنَالُ فِي النِّهَايَةِ مَكَانَةً عَالِيَّةً.

كلمات التنوين : صَادِقاً، خُلُقٌ، عَظِيمٌ، مَبْدأً، أَسَاسٌ، مُسْتَقِيمٍ، شَخْصًا، مَوْثُوقًا، مَكَانَةً، عَالِيَّةً.

القراءة

كُنْ مُحِبًا لِلكُتُبِ، فَالقرِاءَةُ غِذَاءُ لِلرُّوحِ، وَالمُطَالَعَةُ فَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ . وَاحْذَرْ أَنْ تَنْرُكَ لِنَفْسِكَ وَقْتًا إِلَّا مَلِيئًا بِالجَدِّ وَالْمَعْرِفَةِ، وَكُنْ قَارِئًا دَائِمًا فِي كُلِّ حَالٍ، سَتَجِدُ فِي النِّهَايَةِ نُورًا وَبُرْهَانًا.

كلمات التنوين : مُحِبًا، غِذَاء، فَائِدَة، كَبِيرَة، وَقْتًا، مَلِيئًا، قَارِئًا، دَائِمًا، نُورًا، بُرْهَانًا.

الواجب

كُنْ حَاضِرًا فِي مَوْعِدِكَ، فَالوَاجِبُ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ، وَالإِتْقَانُ سِمةٌ مُمْتَازَةٌ . وَاحْذَرْ أَنْ تَنْرُكَ لِنَفْسِكَ عَمَلًا إِلَّا مُتْقَنًا بِكُلِّ دِقَّةٍ، وَكُنْ طَالِبٌ عِلْمٍ فِي كُلِّ حَالٍ، سَتَنَالُ فِي النِّهَايَةِ تَقْدِيرًا كَبِيرًا.

كلمات التنوين : حَاضِرًا، أَمْرٌ، ضَرُورِيٌّ، سِمةٌ، مُمْتَازَةٌ، عِلْمٌ ، عَمَلًا، مُتْقَنًا، تَقْدِيرًا، كَبِيرًا.

أولاً: الحفظ والقراءة:

أجب عن السؤالين الآتيين:

اكتب خمسة الأبيات الأولى من قصيدة (التسامح) للشاعر رياض المعلوف:

1

سألك يا قلب لا تحقد
بحبك كن قدوة المقتدي

عرفتك يا قلب سمحار قيما
كبرعم وزد طري ندي

وكيل السماحة فيك تبدى
كبحري إذا ما انتهى يبتدى

ولولا المحبة لا شيء يغري
يعيش كثير الضنى أنك

وإن المحبة نور مضيء
دجي ليل أحقادنا الأسود

*** القراءة:**

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من درس:(يوميات مسافر في الصين) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

صَبَرْتُ طَوِيلًا، حُصُوصًا عِنْدَمَا دَخَلْتُ كُوكَ عَمَدةَ الْقَرْيَةِ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الشَّوَّاءِ. تَشَوَّقَتْ مِعَدَتِي لِلَّحْمِ الْمَشْوِيِّ الْمُنْتَظَرِ. هُنَاكَ أَمْلٌ يَتَجَدَّدُ، مَضَتْ بِضْعُ سَاعَاتٍ قَلِيلَةً، حَتَّى رَأَيْتُ الْعُمَدةَ يَدْفَعُنِي دَفْعًا أَمَامَهُ إِلَى خَارِجِ الْكُوكَ، حَيْثُ كَانَ قُرْصُ النَّشْمَسِ الْذَّاهِبُ إِلَى غُرُوبِ. لَمْ يُلْفِتْ نَظَري مَنْظَرُ النَّشْمَسِ، بِقَدْرِ مَا انتَبَهْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَجُوزَ الَّذِي يَتَأَمَّلُهُ فَلْتُ فِي نَفْسِي: يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ أَوْ مُتَأَمِّلٌ! بَعْدَ أَنْ أَتَنَاؤَلَ طَعَامًا سَافَكَرُ فِي أَمْرِهِ؛ فَإِنَّا جَائِعُونَ، مُنْذُ مَسَاءِ أَمْسٍ لَمْ أَتَنَاؤَلْ كِسْرَةَ حُبْزِ.

رَأَيْتُ الْعَجُوزَ يَرْفَعُ كَفِيهِ إِلَى أَدْنَيِهِ وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ بِصُوتٍ جَهْوَرِيٍّ وَاضِحٍ: "الله أَكْبَرُ الله أَكْبَرُ" إِنَّهُ يَرْفَعُ أَذَانَ الْمَغْرِبِ!

وَمَا إِنْ انتَهَى مُهْمَّتَهُ حَتَّى دَفَعَنِي الْعُمَدةُ ثَانِيَةً أَمَامَهُ إِلَى دَاخِلِ قَاعَةِ كِبِيرَةٍ اتَّسَعَتْ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ، كُلُّهُمْ يَتَنَظِّرُونَ الْأَذَانَ لِيَتَنَاؤُلُوا طَعَامَهُمْ!

من خلال قراءتك للفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة التالية:

ما مرادف الكلمات الآتية؟

2

- | | |
|---|---|
| يراقب
قطعة | أتناول:
جهوري:
مرتفع |
| يتأمل:
كسرة: | |

ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة؟

3

- صفات سكان القرية. A
- وصف الكوخ الذي دخله الكاتب. B
- وصف المؤذن قبل رفع أذان المغرب. C
- وصف عادات وتقالييد سكان القرية. D

4

- ما نوع الفعل الغالب استخدامة في سرد أحداث الفقرة السابقة؟

A فعل الأمر.

B الفعل الماضي.

C الفعل المضارع..

D الفعل المبني للمجهول.

5

أجب عما يأتي:

أ: لماذا لم يهتم الكاتب كثيراً لأمر العجوز؟

..... بسبب جوعه الشديد.....

ب: لماذا اجتمع سكان القرية في القاعة الكبيرة؟

..... لتناول طعام الإفطار.....

ج: ما الذي تعنيه هذه العبارة

كان قرص الشمس الذهاب إلى غروب؟

..... قرب أذان المغرب - غروب الشمس.....

د: هل قدم أهل القرية الطعام للكاتب عند وصوله القرية؟ ولماذا؟

لـ.....

لأنهم كانوا صائمين



ثانياً: من خلال دراستك لنص "سكك الحديد القطرية (الريل) رؤية تتحقق اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

"يعُد مشروع مترو الدوحة علامةً فارقةً في قطاع النقل والمواصلات في المنطقة والعالم لما يحتويه من تصاميم معمارية تمثل التراث المعماري الإسلامي الأصيل بلمساتٍ فنية وهندسية راقية توافق ما توصلت إليه فنون العمارة في العصر الحديث حيث ستكون كُلّ محطةً تجسيداً فريداً للتراث القطري".

6

أ.. ما مرادفُ الكلمةِ "فريداً" الواردة في عبارة: (تجسيداً فريداً للتراث القطري)?

.....
مميزةً.

ب - اذكر سببين يجعلُ مشروعَ (الريل) مفخرةً لدولة قطر في العصر الحديث؟

.....
أ - لما يحتويه من تصاميم معمارية

ب - ولمسات فنية توافق ما توصلت إليه فنون العمارة.....

7

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ: "توافق ما توصلت إليه فنون العمارة"

ما المعنى المقصودُ منْ بينِ الجملِ الآتية؟

A الكواكبُ أجسامٌ معتمة.

B تشابهُ وتماشي النجومُ المصابيحَ في الليلِ.

C التصاميمُ المعماريةُ تمثلُ التصاميمَ الإسلامية.

D وصلتِ الفنونُ المعماريةُ لأقصى حدٍ من التقدُّم.

ثالثاً: اقرأ قصيدة (إذا غامرت في شرفِ مروم) للمنتبي ثم أجب عن الأسئلة:

- فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
كَطْعَمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ
وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبْعِ اللَّائِيمِ
وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ
وَآفَتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ
- 1 إذا غامرت في شرفِ مروم
2 فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ
3 يَرَى الْجُبَانُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ
4 وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي
5 وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
6 وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانَ مِنْهُ

وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ: فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ.

ما المعنى المقصود من بين الجمل الآتية؟

8

A أنَّكَ تتأمِّلُ ضوءَ النَّجومِ.

B أنْ تكونَ همتَكَ عاليَةً مثلَ النَّجومِ.

C أنْ تخَارِ الأَهَادِفَ الْلَّامِعَةَ مِثْلَ النَّجومِ.

D أنْ تكونَ قانِعًا بفوائدَ النَّجومِ فِي الصَّحراءِ.

9

أ. ما الفكرة التي تضمنها البيت الآتي؟

يَرِي الْجُبَانَ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ
وَتَلَكَ خَدِيعَةُ الطَّبْعِ الَّذِي

العجز عن المكارم ليس عقلًا

استخرج من البيت الخامس اسم فاعلٍ

- عائب

10

ورد في النص السابق:

"فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ كَطْعَمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ"

وضّح التشبيه الوارد في هذا البيت، مبيّنًا أثره في المعنى.

التشبيه: شبه الموت وقبض الروح في الأمور البسيطة بالموت في الأمور العظيمة ..

أثره في المعنى: يوضح معنى الموت ومفارقة الروح للجسد

11

ورد في النص السابق:

"وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ"

ما العلاقة اللغوية التي بين الكلمتين اللتين تختتما خطًّا؟

A. التشبيه.

B. الترادف.

C. التضاد.

D. المقابلة.

12

13 وُردَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

"وَآفَتْهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّاقِيمِ"

كل الجمل الآتية تعبر عن مرادف الكلمة التي تحتها خط ما عدا؟

A عالج الطبيب المريض.

B علة المعصية اتباع الهوى.

C في كتاب الله دواء كل عليل.

D الشجاع لا يخاف إلا الله عز وجل.

- أقبل الشرطي على الأعداء كالصقر في الشجاعة.

14

وضُح التّشبّيّة في الجملة السابقة مع بيان أثره في المعنى.

أ: التّشبّيّة: شبيه الشرطي بالصقر

ب: أثره في المعنى: بيان وتوضيح شجاعة الشرطي

انطلقت السيارة كالصاروخ في السرعة

15

وضُح التّشبّيّة في الجملة السابقة مع بيان أثره في المعنى.

أ: التّشبّيّة: شبيه السيارة بالصاروخ

ب: أثره في المعنى: بيان وتوضيح سرعة السيارة

إِنِّي لِتَطْرُبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
ما إِعْرَابُ الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

16

A فاعلٌ مرفوعٌ.

B صفةٌ مجرورةٌ.

C اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ.

D مضافٌ إليه مجرورٌ.

ثانيًا: أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

فَلَيْسَ لَهُ مَا عَاشَ مِنْهُمْ مُصَلِّحٌ وَأَكْثَرُ ذِكْرَ اللَّهِ فَالْعَبْدُ صَالِحٌ فَلَيْسَ لَهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَادِحٌ وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ جَنِي الْلَّهُو إِذْ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ وَكَانَ عَلَى النَّقْوَى مُعِينًا لِصَالِحٍ بِمَا شَهِدَتْ مِنْهُ عَلَيْهِ الْجَوَارِحُ	إِذَا الْمَرءُ لَمْ يَكُفُّ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ إِذَا كَفَّ عَبْدُ اللَّهِ عَمًا يَصْرُهُ إِذَا الْعَبْدُ لَمْ يَمْدَحْهُ حُسْنُ فِعَالِهِ إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرءِ لَمْ يَصُفْ عَيْشُهُ وَبَيْنَا الْفَتَى وَالْمُلْهِيَّاتُ يُذْقَنَهُ وَإِنَّ امْرًا أَصْفَاكَ فِي اللَّهِ وُدَّهُ وَإِنَّ أَلَّبَّ النَّاسِ مَنْ كَانَ هَمُّهُ	1 2 3 4 5 6 7
---	---	---------------------------------

17 إذا ضاق صدر الماء لم يصف عيشه
- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق مما يأتي؟

- A. اتسع.
- B. قل.
- C. انتشر.
- D. تغير.

ما الفكرةُ الرئيسيَّةُ التي تدورُ حولها الأبياتُ السابقةُ؟

18

- A صفةُ الحياةِ القاسيةِ والصَّعبة.
- B خطورةُ حياةِ الترفيهِ والتَّعِيمِ وآثارها.
- C قيمةُ الوقتِ وضرورةُ الحفاظِ عَلَيْهِ.
- D أسلوبُ التَّصرِيفِ الصَّحِيحِ في الحياةِ.

- إذا كفَّ عبدُ اللهِ عَمَّا يَضُرُّهُ وأكثَرَ ذِكْرَ اللهِ فَالعبدُ صالحٌ
- ما المَعْنَى الذي أرادهُ الشاعرُ من الْبَيْتِ السَّابقِ؟

19

- A الشُّكُوى والتدَّمُرُ.
- B السَّعادَةُ والفرحُ.
- C الحُزُنُ والألمُ.
- D الصَّبْرُ والثَّحْمُلُ.

فَلَيْسَ لَهُ مَا عَاشَ مِنْهُمْ مُصَلِّحٌ

إِذَا المَرءُ لَمْ يَكُفُّ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ
إِلَّا مَا يَدْعُو الشاعرُ في الْبَيْتِ السَّابقِ؟

20

حفظ النفس عن الشر والأذى.

21

"إِنَّمَا الدُّنْيَا كَالْحُلْمِ، فِي سُرْعَةٍ تَقْلِبُهُ وَفَجَائِيَّةٌ إِنْتَهَائِهِ."

أ- وضِح التَّشْبِيه في البيت السابق وبَيْنَ أثره في المعنى.

- توضيح التَّشْبِيه: شبه الدنيا بالحلم الذي يزول.

- أثره في المعنى: بيان وتوضيح سرعة زوال الدنيا.

وَإِنَّ امْرًا أَصْفَاكَ فِي اللَّهِ وُدًّهُ وَكَانَ عَلَى التَّقْوَى مُعِينًا لِ الصَّالِحِ

ب- ما المَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا الْفَظُ الدَّالُّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى؟

- المعنى: حفظ ود الصديق وقيمه في الهدایة للصلاح.

- اللفظ الدال عليه: وكان على التقوى معيناً لصالح.

22

إِذَا الْعَبْدُ لَمْ يَمْدَحْهُ حُسْنُ فِعالِهِ

فَلَيْسَ لَهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَادِحٌ

- ما اسم الفاعل في البيت السابق مما يأتي؟

A. العبد.

B. فعاله.

C. الحمد.

D. مادِحٌ.

مُلخص قواعد (الكلمة والجملة)

1- كان وأخواتها:

- **كان وأخواتها أفعال ناقصة** تدخل على الجملة الاسمية؛ فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويصيّر اسمها، وتتصبّب الخبر ويصيّر خبراً لها.
- **ولكلّ فعلٍ منْ هذِهِ الأفعالِ معنٌّ، مثل:**
- **(كان)**: تدلّ على وصفِ الاسم بالخبر في الزَّمن الماضي.
- **(صار)**: تُفيدُ التحوُّل من شيءٍ إلى شيءٍ آخر.
- **(أصبح)**: تُفيدُ الدُّخول في الصباح، وتُفيدُ التحوُّل.
- **(أمسى)**: تُفيدُ الدُّخول في المساء، وتُفيدُ التحوُّل.
- **(ليس)**: تُفيدُ النفي.
- **(ظلَّ)**: تُفيدُ الاستمرار.

2- إنّ وأخواتها:

- **إنّ وأخواتها**: حروفٌ تدخل على الجملة الاسمية فتتصبّب المبتدأ ويسمّي اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمّي خبراً.
- **أخواتِ إنّ**: **إنّ - كأنّ - لكيّن - لعَلَّ**.

- **إنّ وآن**: يُفيدان التوكيد.
- **لكنّ**: يُفيدُ الاستدرال.
- **كأنّ**: يُفيدُ التشبيه.
- **لعيّن**: يُفيدُ التّميي، ويكون للطلبِ المُستحيل تحققُه، أو بعيدِ التّحقق، مثل: **لعيّن صديقي ما سافرَ**.
- **لعَلَّ**: يُفيدُ التّرجي، ويكون للطلبِ الذي يمكن تتحققُه، مثل: **لعَلَّ صديقي يعود قريباً**.

ثالثاً: الكلمة والجملة:

وكان الله عزيزا حكيمًا.

23

اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف.

خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء.

خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

إن ناصرا مهذب.

24

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أي الجمل الآتية ضبطاً صحيحاً:

كان الدرس واضح.

أمسي الصاحب ملخصاً..

لعل الفرج قريباً

كأن الجبال من الثلج سحبًا.

25

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- صَحَّ الخطأ في الجُملة الآتية:

- ليت المسلم يقظاً.

ليت المسلم يقظاً.

- ظل الطالب جالساً.

ظل الطالب جالساً.

ب- ضَعِ الأداة المناسبة مكان الفراغ في الجُملة الآتية:

- إنَّ الاختبار سهلٌ.

أصْبَحَ الجو بارداً.

ج- أدخل "إن" على الجملة الآتية مع ضبط الفعل بالشكل.

- الشمس مشرقة.

إِنَّ الشَّمْسَ مُشْرِقَةً.

د. أدخل: "صار" على الجملة الآتية وغيره ما يلزم.

- القرآن ميسُرٌ.

صارَ الْقُرآنُ مِيسُراً

كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا:

27

A. كان المسجد قريباً.

B. إن البيت نظيفٌ.

C. كأنَّ القمر مصباحاً.

D. أصبح الطفل نائماً.

* الكتابه:

28

تمرُّ بالإنسانِ موافقٌ لا تُنسى تظلُّ محفورةً في الذاكرةِ يسترجعُها من حينٍ لآخرٍ يستفيدُ منها في حياته.

في حدودِ 12 سطراً اكتبَ نصاً عنْ: مذكراتك اليومية تتحدثُ فيه عنْ
(موقفٍ مرّ بك أثناء قضاءك يوم معَ أصدقائك في شهر رمضان)، معَ مراعاةِ
تقسيمِ الموضوعِ إلى فقراتٍ واستخدامِ علاماتِ الترقيمِ وخلوِ الكتابةِ منَ الأخطاءِ
النحويةِ والإملائيةِ.

مذكرات رمضانية لا تُنسى

الثلاثاء 15 رمضان - 2025

تمرُّ بالإنسانِ موافقٌ لا تُنسى تظلُّ محفورةً في الذاكرةِ يسترجعُها من حينٍ لآخرٍ ليستفيدُ منها في حياته.وها أنا أسترجعُ موقفاً فريداً مرّ بي اليوم . كانت الساعةُ تشيرُ إلى الخامسةِ عصراً تقريباً، وكنتُ معَ أصدقائي: أحمد، وخالد، وسالم؛ نقضي وقتاً ممتعاً في حديقةِ الحي. كنا نلعبُ كرةَ القدم بحماسٍ لا يوقفه إلا الجوع والعطش اللذان اشتدا علينا ونحن صائمون. كان اللعبُ صعباً، لكنَّ روحَ التعاونِ هي التي سيطرُ.

فجأةً، رأينا عجوزاً يحاولُ حملَ صندوقٍ ثقيلٍ من سيارته إلى منزله القريب. توقفنا جميعاً عن اللعب، وتناسينا إرهاق الصيام. سارعَ إليه خالد وأحمد يحملان الصندوقَ ببراعة، بينما ساعدَه سالم في إغلاقِ سيارته، وكنتُ أراقبُ وأقدرُ هذا الموقفَ الإنساني. لم نتوقعْ منه أيَّ مقابل، لكنَّه أصرَّ على دعوتنا للإفطارِ مع عائلته.

كان الإفطارُ تجربةً رائعةً ومختلفةً؛ إذ تذوقنا طعاماً شهياً، وشعرنا بسعادةٍ بالغةٍ. علمتني هذه الحادثةُ أنَّ مساعدةَ الآخرين هي أجملُ ثمارِ الصيام، وأنَّ الموقفَ النبيلَ يظلُّ حياً في الذاكرةِ. هذا اليومُ سيبقى محفوراً في قلبي.

29

تمْنُحُ الأَيَّامُ الْإِنْسَانَ خَبْرَاتٍ نَافِعَةً يَحْمِلُهَا فِي رِحْلَتِهِ، فَتَبْقَى عَالِقَةً فِي ذَاِكِرَتِهِ، يَعُودُ إِلَيْهَا كُلَّمَا احْتَاجَ إِلَى الْعِبْرَةِ لِيُوَاصِلَ طَرِيقَهُ بِثِقَةٍ وَبَصِيرَةٍ.

في حُدُودِ 12 سطراً اكتب نصّاً عن: مذكريات اليومية تتحدث فيه عن موقف مرّ بك أثناء قضاء يوم من أيام العيد مع أسرتك، مع مراعاة تقسيم الموضوع إلى فقرات واستخدام علامات الترقيم وخلو الكتابة من الأخطاء التحويية والإملائية.

مذكريات يوم العيد: درس في العطاء

الأربعاء 12 شوال - عيد الفطر المبارك

تمْنُحُ الأَيَّامُ الْإِنْسَانَ خَبْرَاتٍ نَافِعَةً يَحْمِلُهَا فِي رِحْلَتِهِ، فَتَبْقَى عَالِقَةً فِي ذَاِكِرَتِهِ، يَعُودُ إِلَيْهَا كُلَّمَا احْتَاجَ إِلَى الْعِبْرَةِ لِيُوَاصِلَ طَرِيقَهُ بِثِقَةٍ وَبَصِيرَةٍ.

استيقظتُ صباحَ هذا اليوم المبارك على رائحة الكعك والبهجة التي تملأ منزلنا. بعد صلاة العيد، توجهنا لزيارة الأعمام والعمات، وكانت الفرحة ترسم على وجوه الجميع، خاصة الأطفال الذين ينتظرون "العيدية".

وفي طريقنا لزيارة بيت جدّي، مررنا بمنطقة سكنية بسيطة. لاحظت فتي صغيراً يقف وحيداً يرتدي ملابس تبدو قديمة، ينظر بحزن إلى الأطفال الذين يلعبون بملابسهم الجديدة وهم يحملون باللونات ملونة. لم يستطع أبي أن يتجاوز هذا المشهد بسهولة.

تمُرُ عَلَى الْإِنْسَانِ لَحَظَاتٌ مُهِمَّةٌ تَبْقَى فِي نَفْسِهِ أَثْرًا لَا يَزُولُ، يَتَذَكَّرُ هَا عِنْدَ الْحَاجَةِ، فَتُضِيءُ لَهُ طَرِيقَهُ وَتُعَلِّمُهُ كَيْفَ يَمْضِي فِي حَيَاتِهِ بِحِكْمَةٍ وَاتِّزَانٍ.

في حدود 12 سطراً اكتب نصاً عن: مذكرات اليومية تتحدث فيه عن (موقف مر بك أثناء تهنئة أخيك بالنجاح)، مع مراعاة تقسيم الموضوع إلى فقرات واستخدام علامات الترقيم وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

مذكرات يوم الفخر: تهنئة النجاح

الجمعة 10 محرم - 2024

تمُرُ عَلَى الْإِنْسَانِ لَحَظَاتٌ مُهِمَّةٌ تَبْقَى فِي نَفْسِهِ أَثْرًا لَا يَزُولُ، يَتَذَكَّرُ هَا عِنْدَ الْحَاجَةِ، فَتُضِيءُ لَهُ طَرِيقَهُ وَتُعَلِّمُهُ كَيْفَ يَمْضِي فِي حَيَاتِهِ بِحِكْمَةٍ وَاتِّزَانٍ.

اليوم هو يوم استثنائي؛ إذ أعلنت نتائج أخي "يوسف" في الثانوية العامة. كنا جميعاً ننتظر النتيجة بقلوب مضطربة وأنفاس محبوبة، فعمله الجاد طوال العام كان يستحق التقدير.

وحين ظهرت النتيجة، وسمينا صوتُه يهتف بالفرح وهو يعلن حصوله على المركز الأول، ساد المنزل ضجيج الفرحة والدموع. سارعت إلى غرفته لأهنهُ، فوجده جالساً يُقبِلُ يد أمي التي غرقت عيناهَا بالدموع السعيدة.

هنا، شعرت بالدرس الحقيقى للنجاح؛ فقد كان يوسف يُقدِّرُ جهَدَ الوالدين قبل أن يُقدِّرَ جهَده. قلت له بصوت متهدج: "ألف مبروك يا يوسف، أنت فخرنا!" فنظر إلي بابتسامة هادئة وقال: "أنت قدوتي، وشكراً لدعمك لي". علمتني هذه اللحظة أنَّ النجاح ليس مجرد أرقام، بل هو تقدير للرحلة الطويلة، وشكراً لكلٍ يَدِ ساهمت في