

## أوراق عمل الأندلس للبنين التحضيرية لاختبار نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:11:10 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس للبنين التحضيرية لاختبار نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة أم القرى نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة المرخية نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة المرخية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة أم القرى نهاية الفصل غير مجابة

5



مجمع الأندلس التعليمي  
Andalus Educational Complex  
مدرسة الأندلس الابتدائية الخاصة للبنين  
تحت إشراف وزارة التربية والتعليم العالي

رؤية المدرسة: نَعْلَمُ عَصْرِيَّ مَلْهُمَ بِهَوِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ وَقِيمٍ إِسْلَامِيَّةٍ

اللغة  
العربية



نسخة الإجابة

# التدريبات الإثرائية

## مادة اللغة العربية

اسم الطالب :

الصف :

ملاحظة مهمة:

هذه الأوراق للتدريب ولا  
تُغني عن الكتاب المدرسي.

الصف  
6

نهاية الفصل الدراسي الأول  
2025 - 2026

الإملاء

طلابنا الأعزاء يرجى التدريب على إملاء هذه الفقرات استعداداً للاختبار:

**الْأَمَانَةُ**

كُنْ صَادِقًا فِي قَوْلِكَ وَفِعْلِكَ، فَالْأَمَانَةُ خُلُقٌ عَظِيمٌ، وَالصِّدْقُ مَبْدَأُ أَسَاسٍ. وَاحْذَرُ أَنْ تَسِيرَ  
بِطَرِيقٍ غَيْرِ مُسْتَقِيمٍ، وَكُنْ شَخْصًا مَوْثُوقًا فِي كُلِّ حَالٍ، سَتَنَالُ فِي النِّهَايَةِ مَكَانَةً عَالِيَةً.

**كلمات التنوين :** صَادِقًا، خُلُقٌ، عَظِيمٌ، مَبْدَأُ، أَسَاسٌ، مُسْتَقِيمٍ، شَخْصًا، مَوْثُوقًا، مَكَانَةً، عَالِيَةً.

**الْقِرَاءَةُ**

كُنْ مُحِبًّا لِلْكِتَابِ، فَالْقِرَاءَةُ غِذَاءٌ لِلرُّوحِ، وَالْمُطَالَعَةُ فَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ. وَاحْذَرُ أَنْ تَتْرَكَ لِنَفْسِكَ وَقْتًا إِلَّا  
مَلِينًا بِالْجَدِّ وَالْمَعْرِفَةِ، وَكُنْ قَارِئًا دَائِمًا فِي كُلِّ حَالٍ، سَتَجِدُ فِي النِّهَايَةِ نُورًا وَبُرْهَانًا.

**كلمات التنوين :** مُحِبًّا، غِذَاءٌ، فَائِدَةٌ، كَبِيرَةٌ، وَقْتًا، مَلِينًا، قَارِئًا، دَائِمًا، نُورًا، بُرْهَانًا.

**الْوَاجِبُ**

كُنْ حَاضِرًا فِي مَوْعِدِكَ، فَالْوَاجِبُ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ، وَالْإِتْقَانُ سِمَةٌ مُمْتَازَةٌ. وَاحْذَرُ أَنْ تَتْرَكَ لِنَفْسِكَ  
عَمَلًا إِلَّا مُتَّقِنًا بِكُلِّ دِقَّةٍ، وَكُنْ طَالِبَ عِلْمٍ فِي كُلِّ حَالٍ، سَتَنَالُ فِي النِّهَايَةِ تَقْدِيرًا كَبِيرًا.

**كلمات التنوين :** حَاضِرًا، أَمْرٌ، ضَرُورِيٌّ، سِمَةٌ، مُمْتَازَةٌ، عِلْمٍ، عَمَلًا، مُتَّقِنًا، تَقْدِيرًا، كَبِيرًا.

أولاً: الحفظ والقراءة:

أجب عن السؤالين الآتيين:

1 اكتب خمسة الأبيات الأولى من قصيدة (التسامح) للشاعر رياض المفلوف:

1 - سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي

2 - عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا كَبُرْ عُمْ وَرْدٍ طَرِيٍّ نَدِي

3 - وَكُلُّ السَّمَاحَةِ فِيكَ تَبَدَّتْ كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي

4 - وَلَوْ لَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي بَعِيشٍ كَثِيرِ الضَّنَى أَنْكَدِ

5 - وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ دُجَى لَيْلِ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ

**\* القراءة:**

**أولاً:** اقرأ الفقرة الآتية من درس: (يوميات مسافر في الصين) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

صَبَرْتُ طَوِيلًا، خُصُوصًا عِنْدَمَا دَخَلْتُ كُوخَ عَمَدَةِ الْقَرْيَةِ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ. تَشَوَّقْتُ مِعْدَتِي لِلْحَمِّ الْمَشْوِيِّ الْمُنْتَظَرِ. هُنَاكَ أَمَلْتُ يَتَجَدَّدُ، مَضَتْ بِضْعُ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ، حَتَّى رَأَيْتُ الْعُمْدَةَ يَدْفَعُنِي دَفْعًا أَمَامَهُ إِلَى خَارِجِ الْكُوخِ، حَيْثُ كَانَ فُرْصُ الشَّمْسِ الدَّاهِبِ إِلَى غُرُوبٍ. لَمْ يَلْفِتْ نَظْرِي مَنْظَرُ الشَّمْسِ، بِقَدْرِ مَا انْتَبَهْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَتَأَمَّلُهُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ أَوْ مُتَأَمِّلٌ! بَعْدَ أَنْ أَتَنَاولَ طَعَامًا سَافِكِرٌ فِي أَمْرِهِ؛ فَأَنَا جَائِعٌ، مُنْذُ مَسَاءِ أَمْسٍ لَمْ أَتَنَاولْ كِسْرَةً خُبْزٍ. رَأَيْتُ الْعَجُوزَ يَرْفَعُ كَفِّهِ إِلَى أَدْنِيهِ وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ بِصَوْتِ جَهْورٍ وَاضِحٍ: "اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ" إِنَّهُ يَرْفَعُ أَذَانَ الْمَغْرِبِ! وَمَا إِنِ انْتَهَى مُهِمَّتَهُ حَتَّى دَفَعَنِي الْعُمْدَةُ ثَانِيَةً أَمَامَهُ إِلَى دَاخِلِ قَاعَةٍ كَبِيرَةٍ اتَّسَعَتْ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ، كُلُّهُمْ يَنْتَظِرُونَ الْأَذَانَ لِيَتَنَاولُوا طَعَامَهُمْ!

من خلال قراءتك للفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة التالية:

ما مرادف الكلمات الآتية؟

2

أَتَنَاولُ: ..... **أَكَلَ**  
جَهْورِي: ..... **مَرْتَفِعٌ**  
يَتَأَمَّلُ: ..... **يُرَاقِبُ**  
كِسْرَةً: ..... **قِطْعَةً**

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

3

- A] صِفَاتُ سُكَانِ الْقَرْيَةِ.  
B] وَصْفُ الْكُوخِ الَّذِي دَخَلَهُ الْكَاتِبُ.  
C] وَصْفُ الْمُؤَذِّنِ قَبْلَ رَفْعِ أَذَانِ الْمَغْرِبِ.  
D] وَصْفُ عَادَاتِ وَتَقَالِيدِ سُكَانِ الْقَرْيَةِ.

4

- مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الْغَالِبِ اسْتِخْدَامُهُ فِي سَرْدِ أَحْدَاثِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

A ☐ فِعْلُ الْأَمْرِ.

B ☒ الْفِعْلُ الْمَاضِي.

C ☐ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ..

D ☐ الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ.

5

أجب عما يأتي:

أ: لماذا لم يَهْتَم الكاتبُ كَثِيرًا لِأَمْرِ الْعَجُوزِ؟

..... بسبب جوعه الشديد

ب: لِمَاذَا اجْتَمَعَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ فِي الْقَاعَةِ الْكَبِيرَةِ؟

..... لتناول طعام الإفطار

ج: ما الذي تعنيه هذه العبارةُ

كان قرصُ الشَّمْسِ الذاهبُ إلى غروبٍ؟

..... قرب أذان المغرب - غروب الشمس

د: هل قدّم أهلُ القريةِ الطّعامَ للكاتبِ عند وصوله القرية؟ ولماذا؟

..... لا .....

..... لأنهم كانوا صائمين .....



ثانياً: مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِنَصِّ "سَكِّكَ الْحَدِيدِ الْقَطْرِيَّةِ (الرَّيْلِ) رُؤْيَا تَتَحَقَّقُ أَقْرَأِ النِّصَّ  
ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ":

"ويعدّ مشروعُ مترو الدوحة علامةً فارقةً في قطاعِ النّقلِ والمواصلاتِ في المنطقة والعالم  
لما يحتويه من تصاميمٍ معماريّةٍ تمثّلُ التّراثَ المعماريّ الإسلاميّ الأصيل بلمساتٍ فنيّةٍ  
وهندسيّةٍ راقيةٍ تواكبُ ما توصّلتُ إليه فنونُ العمارةِ في العصر الحديث حيثُ ستكونُ كلّ  
محطّةٍ تجسيداً فريداً للتّراث القطريّ".

6

أ.. ما مرادفُ كلمة: "فريداً" الواردة في عبارة: (تجسيذاً فريداً للتّراث القطريّ)؟  
..... **مميزاً** .....

ب - اذكر سببين يجعلُ مشروعَ (الرّيل) مفخرةً لدولة قطر في العصر الحديث؟  
أ - **لما يحتويه من تصاميم معمارية** .....  
ب - **ولمسات فنية تواكب ما توصلت إليه فنون العمارة** .....

7

وُردَ في النّصّ السّابق: "تواكبُ ما توصّلتُ إليه فنونُ العمارة"  
ما المعنى المقصودُ من بينِ الجملِ الآتية؟

- [A] الكواكبُ أجسامٌ معتمدة.
- [B] تشابهٌ وتماشي النجومِ المصابيحِ في الليل.
- [C] التصاميمُ المعماريّةُ تمثّلُ التصاميمَ الإسلاميّة.
- [D] وصلتِ الفنونُ المعماريّةُ لأقصى حدٍّ من التقدّم.



**ثالثاً: اقرأ قصيدة (إذا غامرت في شرف مروم) للمتنبّي ثمّ أجب عن الأسئلة:**

- 1 إذا غامرت في شرف مروم
- 2 فطعم الموت في أمر حقير
- 3 يرى الجبناء أن العجز عقل
- 4 وكل شجاعة في المرء تُغني
- 5 وكم من عائب قولاً صحيحاً
- 6 ولكن تأخذ الأذن منه
- فلا تقنع بما دون النجوم
- كطعم الموت في أمر عظيم
- وتلك خديعة الطبع اللئيم
- ولا مثل الشجاعة في الحكيم
- وأفقه من الفهم السقيم
- على قدر القرائح والعلوم

8

**ورد في النص السابق: فلا تقنع بما دون النجوم.**  
**ما المعنى المقصود من بين الجمل الآتية؟**

- ☐ A أنك تتأمل ضوء النجوم.
- ☒ B أن تكون همّتك عالية مثل النجوم.
- ☐ C أن تختار الأهداف اللامعة مثل النجوم.
- ☐ D أن تكون قانعاً بفوائد النجوم في الصحراء.

9

أ. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْبَيْت الْآتِي؟

يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ

**. العجز عن المكارم ليس عقلا**استخرج من البیت الخامس اسمَ فاعلٍ .....**- عائب**

10

11

وُرِدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

"قَطَعُمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ كَطَعُمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ"

وَضَحَ التَّشْبِيهِ الْوَارِدَ فِي هَذَا الْبَيْتِ، مَبِينًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

**التشبيه: شبه الموت وقبض الروح في الأمور البسيطة بالموت في الأمور****العظيمة ..****أثره في المعنى: يوضح معنى الموت ومفارقة الروح للجسد**

12

وُرِدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

"وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَأَفْئُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ"

مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ الَّتِي بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَخْتَهُمَا خَطٌّ؟

A. التَّشْبِيهِ.

B. التَّرَادُف.

C. التَّضَاد.

D. الْمَقَابَلَةُ.

13 وُرِدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

"وَأَفْتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ"

كُلُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَعْبِّرُ عَنْ مُرَادِفِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مَا عِدا؟

A عالج الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ.

B علّة المعصية اتّباعُ الهوى.

C في كتابِ اللَّهِ دواءٌ كُلِّ عَليْلِ.

D الشَّجَاعُ لَا يَخَافُ إِلَّا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ.

14 - أَقْبَلَ الشَّرْطِي عَلَى الْأَعْدَاءِ كَالصَّقْرِ فِي الشَّجَاعَةِ.

وَضَحَّ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ بَيَانِ أَثَرِهِ فِي الْمَعْنَى.

أ: التَّشْبِيهِ: ..... شَبَّهَ الشَّرْطِيَّ بِالصَّقْرِ

ب: أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى: ..... بَيَانِ وَتَوْضِيحِ شَجَاعَةِ الشَّرْطِي

15 انْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ كَالصَّارُوخِ فِي السَّرْعَةِ

وَضَحَّ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ بَيَانِ أَثَرِهِ فِي الْمَعْنَى.

أ: التَّشْبِيهِ: ..... شَبَّهَ السَّيَّارَةَ بِالصَّارُوخِ

ب: أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى: ..... بَيَانِ وَتَوْضِيحِ سُرْعَةِ السَّيَّارَةِ

16

طرب الغريب بأوبة وتلاق

إنِّي لتطربُنِي الخِلالُ كريمةً

ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خطٌ؟

A فاعلٌ مرفوعٌ.

B صفةٌ مجرورةٌ.

C اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ.

D مضافٌ إليه مجرورٌ.

**ثانيًا:** اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1	إذا المرء لم يكف عن الناس شره	فليس له ما عاش منهم مصلح
2	إذا كف عبد الله عما يضره	وأكثر ذكر الله فالعبد صالح
3	إذا العبد لم يمدحه حسن فعليه	فليس له والحمد لله ماديح
4	إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه	وما يستطيب العيش إلا المسامح
5	وبينا الفتى والمهيات يذقنه	جنى الله إذ قامت عليه النوائح
6	وإن امرأ أصفاك في الله وده	وكان على التقوى معيناً لصالح
7	وإن ألب الناس من كان همهم	بما شهدت منه عليه الجوارح

17 إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق مما يأتي؟

- A اتسع.
- B قل.
- C انتشر.
- D تغير.

18 ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

- A صفة الحياة القاسية والصعبة.
- B خطورة حياة الترف والنعيم وآثارها.
- C قيمة الوقت وضرورة الحفاظ عليه.
- D أسلوب التصرف الصحيح في الحياة.

19 - إذا كفَّ عبدُ الله عما يضرُّه وأكثرَ ذكرَ الله فاعبدُ صالحُ  
- ما المعنى الذي أرادهُ الشاعرُ من البيتِ السابق؟

- A الشكوى والتذمُّر.
- B السعادة والفرح.
- C الحزن والألم.
- D الصبر والتحمُّل.

20 إذا المرءُ لم يكفُف عن الناس شرَّه  
إلّا ما يدعو الشاعرُ في البيتِ السابق؟  
فليس له ما عاشَ منهم مُصلِحُ

حفظ النفس عن الشر والأذى.

21

"إِنَّمَا الدُّنْيَا كَالْحُلْمِ، فِي سُرْعَةٍ تَقْلُبُهُ وَفَجَائِيَّةٍ إِنْتِهَائِهِ."

أ- وضح التشبيه في البيت السابق وبيّن أثره في المعنى.

- توضيح التشبيه: شبه الدنيا بالحلم الذي يزول.

- أثره في المعنى: بيان وتوضيح سرعة زوال الدنيا.

وَإِنَّ أَمْرًا أَصْفَاكَ فِي اللَّهِ وَدَّهُ      وَكَانَ عَلَى التَّقْوَى مُعِينًا لِصَالِحٍ

ب- ما المعنى الذي أراده الشاعر في البيت السابق؟ وما اللفظ الدال على هذا المعنى؟

- المعنى: حفظ ودّ الصديق وقيّمته في الهداية للصالح.

- اللفظ الدال عليه: وكان على التقوى معيناً لصالح.

22

إِذَا الْعَبْدُ لَمْ يَمْدَحْهُ حُسْنُ فِعَالِهِ      فَلَيْسَ لَهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَادِحٌ

- ما اسم الفاعل في البيت السابق ممّا يأتي؟

A العبد.

B فعاله.

C الحمد.

D مَادِحٌ.

## مُلخص قواعد (الكلمة والجملة)

### 1- كَانَ وأخواتها:

- **كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ** تدخلُ على الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ؛ فَيَبْقَى المَبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَيَصِيرُ اسْمًا لها، وَتَنْصِبُ الخبرَ وَيَصِيرُ خبرًا لها.
- **وَلِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَعْنَى، مِثْلُ:**
  - **(كَانَ):** تَدُلُّ عَلَى وَصْفِ الاسْمِ بالخَبَرِ فِي الزَّمَنِ المَاضِي.
  - **(صَارَ):** تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ.
  - **(أَصْبَحَ):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.
  - **(أَمْسَى):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الْمَسَاءِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.
  - **(لَيْسَ):** تُفِيدُ النِّفْيَ.
  - **(ظَلَّ):** تُفِيدُ الاستِمْرَارَ.

### 2- إِنَّ وأخواتها:

- **إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا: حُرُوفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا،** ويبقى الخبرُ مرفوعًا وَيُسَمَّى خبرَها.
- **أَخَوَاتُ إِنَّ: أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ.**

- **إِنَّ وَأَنْ:** يُفِيدَانِ التَّوَكِيدَ.
- **لَكِنَّ:** يُفِيدُ الاستِثْنَاءَ.
- **كَأَنَّ:** يُفِيدُ التَّشْبِيهَ.
- **لَيْتَ:** يُفِيدُ التَّوَمُّنَ، وَيَكُونُ لِلطَّلَبِ الْمُسْتَحِيلِ تَحَقُّقَهُ، أَوْ بَعِيدِ التَّحَقُّقِ، مِثْلُ: **لَيْتَ صَدِيقِي مَا سَافَرَ.**
- **لَعَلَّ:** يُفِيدُ التَّرَجِّي، وَيَكُونُ لِلطَّلَبِ الَّذِي يُمَكِّنُ تَحَقُّقَهُ، مِثْلُ: **لَعَلَّ صَدِيقِي يَعُودُ قَرِيبًا.**



## ثالثًا: الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة:

23

وكان الله عزيزًا حكيمًا.

- A اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- B خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء.
- C خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

24

إن ناصرًا مهذبًا.

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

- A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

25

أي الجمل الآتية ضبطت ضبطًا صحيحًا:

- A كان الدرس واضحًا.
- B أمسى الصاحب مخلصًا..
- C لعلّ الفرج قريبًا
- D كأنّ الجبال من الثلج سحبًا.

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- صحّح الخطأ في الجملة الآتية:

- ليت المسلم يقظاً.

**ليت المسلم يقظاً.**

- ظل الطالب جالساً.

**ظل الطالب جالساً.**

ب- ضع الأداة المناسبة مكان الفراغ في الجملة الآتية:

- **إنّ** الاختبار سهل.

- **أصبح** الجو بارداً.

ج- أدخل "إنّ" على الجملة الآتية مع ضبط الفعل بالشكل.

- الشمس مشرقة.

**إنّ الشمس مشرقة.**

د. أدخل: "صار" على الجملة الآتية وغيّر ما يلزم.

- القرآن ميسر.

**صار القرآن ميسراً**

27

كُلّ الجمل الآتية صحيحة ما عدا:

A كان المسجد قريبًا.

B إن البيت نظيفٌ.

C كأنّ القمر مصباحًا.

D أصبح الطفل نائمًا.

\* الكتابة:

28

تمرُّ بالإنسانِ مواقفٌ لا تُنسى تظلُّ محفورةً في الذاكرةِ يسترجعُها من حينٍ لآخرٍ يستفيدُ منها في حياته.

في حدود 12 سطرًا اكتب نصًّا عن: مذكراتك اليومية تتحدث فيه عن (موقف مرَّ بك أثناء قضائك يوم مع اصدقائك في شهر رمضان)، مع مراعاة تقسيم الموضوع إلى فقرات واستخدام علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

مذكرات رمضان لا تُنسى

الثلاثاء 15 رمضان - 2025

تمرُّ بالإنسانِ مواقفٌ لا تُنسى تظلُّ محفورةً في الذاكرةِ يسترجعُها من حينٍ لآخرٍ ليستفيد منها في حياته. وها أنا أسترجع موقفًا فريدًا مرَّ بي اليوم.

كانت الساعة تشير إلى الخامسة عصرًا تقريبًا، وكنت مع أصدقائي: أحمد، وخالد،

وسالم؛ نقضي وقتًا ممتعًا في حديقة الحي. كنا نلعب كرة القدم بحماس لا يوقفه إلا

الجوع والعطش اللذان اشتدَّا علينا ونحن صائمون. كان اللعب صعبًا، لكنَّ روح التعاون

هي التي سيطرت.

فجأةً، رأينا عجوزًا يحاول حمل صندوقٍ ثقيلٍ من سيارته إلى منزله القريب. توقفنا جميعًا

عن اللعب، وتناسينا إرهاق الصيام. سارع إليه خالد وأحمد يحملان الصندوق ببراعة،

بينما ساعده سالم في إغلاق سيارته، وكنت أراقب وأقدر هذا الموقف الإنساني. لم نتوقع

منه أيَّ مقابل، لكنه أصرَّ على دعوتنا للإفطار مع عائلته.

كان الإفطار تجربةً رائعةً ومختلفةً؛ إذ تذوقنا طعامًا شهياً، وشعرنا بسعادةٍ بالغة. علّمتني

هذه الحادثة أنَّ مساعدة الآخرين هي أجمل ثمار الصيام، وأنَّ الموقف النبيل يظلُّ حيًّا

في الذاكرة. هذا اليوم سيبقى محفورًا في قلبي.

تَمْنَحُ الْآيَّامُ الْإِنْسَانَ خِبْرَاتٍ نَافِعَةً يَحْمِلُهَا فِي رِحْلَتِهِ، فَتَبْقَى عَالِقَةً فِي ذَاكِرَتِهِ، يَعُودُ إِلَيْهَا كُلَّمَا احتَاجَ إِلَى الْعِبْرَةِ لِيُوَصِلَ طَرِيقَهُ بِثِقَةٍ وَبَصِيرَةٍ.

في حُدُودِ 12 سَطْرًا اُكْتُبْ نَصًّا عَنْ: مذكراتك اليومية تتحدثُ فيه عَنْ (موقفٍ مَرَّ بِكَ أَثناءَ قضاءِ يومٍ مِنْ أَيَّامِ الْعِيدِ مَعَ أُسْرَتِكَ)، مَعَ مُرَاعَاةِ تَقْسِيمِ الْمَوْضُوعِ إِلَى فِقَرَاتٍ وَاسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنْ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِملَائِيَّةِ.

مذكرات يوم العيد: درسٌ في العطاء

الأربعاء 12 شوال - عيد الفطر المبارك

تَمْنَحُ الْآيَّامُ الْإِنْسَانَ خِبْرَاتٍ نَافِعَةً يَحْمِلُهَا فِي رِحْلَتِهِ، فَتَبْقَى عَالِقَةً فِي ذَاكِرَتِهِ، يَعُودُ إِلَيْهَا كُلَّمَا احتَاجَ إِلَى الْعِبْرَةِ لِيُوَصِلَ طَرِيقَهُ بِثِقَةٍ وَبَصِيرَةٍ.

استيقظتُ صباحَ هذا اليوم المبارك على رائحةِ الكعكِ والبُهجةِ التي تملأُ منزلنا. بعدَ صلاةِ العيدِ، توجهنا لزيارةِ الأعمامِ والعَمَّاتِ، وكانتِ الفرحَةُ ترتسمُ على وجوهِ الجميعِ، خاصةً الأطفالُ الذينَ ينتظرونَ "العيديةَ".

وفي طريقنا لزيارةِ بيتِ جدّتي، مررنا بمنطقةٍ سكنيةٍ بسيطةٍ. لاحظتُ فتىً صغيراً يقفُ وحيداً يرتدي ملابسَ تبدو قديمةً، ينظرُ بحزنٍ إلى الأطفالِ الذينَ يلعبونَ بملابسهم الجديدةِ وهم يحملونَ بالوناتٍ ملوّنةً. لم يستطعُ أبي أن يتجاوزَ هذا المشهدَ بسهولةٍ.

تَمَرُّ عَلَى الْإِنْسَانِ لَحَظَاتٌ مُهِمَّةٌ تَبْقَى فِي نَفْسِهِ أَثَرًا لَا يَزُولُ، يَتَذَكَّرُهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ، فَتُضِيءُ لَهُ طَرِيقُهُ وَتُعَلِّمُهُ كَيْفَ يَمْضِي فِي حَيَاتِهِ بِحِكْمَةٍ وَاتِّزَانٍ.

في حدود 12 سطرًا اكتب نصًا عن: مذكراتك اليومية تتحدث فيه عن (موقف مرّ بك أثناء تهنئة أخيك بالنجاح)، مع مراعاة تقسيم الموضوع إلى فقرات واستخدام علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

مذكرات يوم الفخر: تهنئة النجاح

الجمعة 10 محرم - 2024

تَمَرُّ عَلَى الْإِنْسَانِ لَحَظَاتٌ مُهِمَّةٌ تَبْقَى فِي نَفْسِهِ أَثَرًا لَا يَزُولُ، يَتَذَكَّرُهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ، فَتُضِيءُ لَهُ طَرِيقُهُ وَتُعَلِّمُهُ كَيْفَ يَمْضِي فِي حَيَاتِهِ بِحِكْمَةٍ وَاتِّزَانٍ.

اليوم هو يومٌ استثنائي؛ إذ أعلنت نتائج أخي "يوسف" في الثانوية العامة. كنا جميعًا ننتظر النتيجة بقلوب مضطربة وأنفاسٍ محبوسة، فعمله الجاد طوال العام كان يستحق التقدير.

وحين ظهرت النتيجة، وسمعنا صوته يهتف بالفرح وهو يعلن حصوله على المركز الأول، ساد المنزل ضجيجُ الفرحة والدموع. سارعت إلى غرفته لأهنته، فوجدته جالسًا يُقَبِّلُ يَدَ أُمِّي التي غرقت عيناها بالدموع السعيدة.

هنا، شعرتُ بالدرس الحقيقي للنجاح؛ فقد كان يوسف يُقَدِّرُ جهدَ الوالدين قبل أن يُقَدِّرَ جهده. قلتُ له بصوتٍ متهدجٍ: "ألف مبروك يا يوسف، أنت فخرنا!" فنظر إليّ بابتسامة هادئة وقال: "أنت قدوتي، وشكرًا لدعمك لي". علّمتني هذه اللحظة أنَّ النجاح ليس مجرد أرقام، بل هو تقديرٌ للرحلة الطويلة، وشكرٌ لكلِّ يدٍ ساهمت في