

أوراق عمل اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

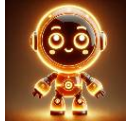
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-20 18:41:32

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى السادس



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اختبار منتصف الفصل غير مجابة	1
أوراق عمل أم القرى لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	2
أوراق عمل أم القرى لاختبار منتصف الفصل غير مجابة	3
أوراق عمل إثرائية قبل اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	4
أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	5

أوراق عمل إثرائية

اللغة العربية

6



2025-2026
منتصف الفصل الأول

اسم الطالب:

أجب عن السؤال الآتي:

1 من قصيدة (رسالة إلى سائق متهور) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

تمهل فديتك فوق الطريق فإن التهور يُدني الأجل

ولا تتعجل وصول المرام فقد تتأخر.... أو لا تصل

تمهل وفكر بحق الطريق ونفذ أوامر خير الرسل

وفكر بحق المشاة الحيارى ومعظمهم خائف أو وجل

تظن بأنك أنت الوحيد تظن بأنك أنت البطل

ورقة عمل 2

القراءة: اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (رسالة إلى سائقٍ متهوّر) ثمّ أجب عن الأسئلة:

- 1- أما قد رأيتَ قعيّداً تهادى؟ لعلّك تلمسُ منه الألمَ
- 2- أيا من تقوّد الحديدَ الأصمَّ حنانيكَ فالنَّاسُ لحمٌ ودمٌ
- 3- حباكِ الإلهُ حياةً فصنّها أليستَ حياتكَ أحلى نغمٌ؟
- 4- فكيفَ تحيلُ النّعيمَ جحيماً أليسَ التّهوُّرُ دربُ العدمِ؟

"أما قد رأيتَ قعيّداً تهادى؟"

1

- ما معنى كلمة (تهادى) الواردة في العبارة السابقة؟

- A المشي ببطء.
- B أسرع في مشيته.
- C اعتمد على نفسه.
- D اعتمد على غيره.

(يجبُ على سائقِ السيّارة التّأني في القيادة؛ كي لا يُؤذي البشرَ).

- أيُّ أبياتِ القصيدةِ السابقةِ يعبرُ عن الفكرةِ السابقةِ؟

2

- A البيتُ الأوّل.
- B البيتُ الثّاني.
- C البيتُ الثّالثُ.
- D البيتُ الرّابعُ.

3

(يجبُ علينا أن نعتبر مما تسببه الحوادث للناس من إعاقات وألم) .
- أيُّ أبياتِ القصيدةِ السابقةِ يعبرُ عنِ الفكرةِ السابقةِ؟

A البيتُ الأوّلُ.

B البيتُ الثّاني.

C البيتُ الثّالثُ.

D البيتُ الرّابعُ.

4

"حَبَاكَ الإلهُ حياةً فصنّها أليست حياتك أحلى نغم؟"
- مَنْ يُخاطبُ الشّاعرُ في البيتِ السّابقِ؟

A السّائقُ.

B المشاة.

C شرطيّ المرورِ.

D صانعِ السيّاراتِ.

5

"حَبَاكَ الإله حياةً فصَّنْهَا "

- مرادف كلمة حَبَاكَ في البيت السابق:

A أعطاك.

B أخرجك.

C سمعك.

D أخافك.

6

"حَبَاكَ الإله حياةً فصَّنْهَا "

- مرادف كلمة فصَّنْهَا في البيت السابق:

A أرجعها.

B حافظ عليها.

C غامر بها.

D تأملها.

7

" أليس التَّهَوُّرُ دَرَبَ العَدَمِ؟

- مرادفُ كلمةِ درب في البيتِ السَّابِقِ:

A السَّائِقُ.

B المشاة.

C طريق.

D الرجوع.

8

" أليس التَّهَوُّرُ دَرَبَ العَدَمِ؟

- مرادفُ كلمةِ العدم في البيتِ السَّابِقِ:

A الوصول.

B الكرامة.

C الموت.

D الخدمة.

9

"فكيف تحيلُ النَّعِيمَ جحيماً أليس التَّهَوُّرُ دَرَبَ العَدَمِ؟"

- ما الأسلوبُ الذي استخدمه الشَّاعِرُ في البيتِ السَّابِقِ؟

.....**أسلوب الاستفهام**.....

"من سِمَاتِ النَّصُوصِ الإِقْنَاعِيَةِ اسْتِخْدَامُ الْأَدْلَةِ الدِّينِيَةِ أَوْ التَّجَارِبِ مِنَ الْوَاقِعِ
أَوْ الْأَسَالِيبِ اللَّغْوِيَةِ"

- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ مَثَالًا عَلَى مَا سَبَقَ:

الدَّلِيلُ الدِّينِي: **ونفّذ أوامر خير البشر**

التَّجَارِبُ مِنَ الْوَاقِعِ: .. **أما قد رأيت قعيداتهادى؟**

الأساليبُ اللغوية: 1- **أما قد رأيت قعيداتهادى؟**

2- **أيا من تقوّد الحديد الأصمّ**

ورقة عمل 3

القراءة: اقرأ نص (جابر بن حيان)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

كَانَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ عَالِمًا مُسْلِمًا مُتَعَدِّدَ الثَّقَافَاتِ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ طُوسٍ، فِي النِّصْفِ
الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيلَادِيِّ، وَهَاجَرَ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى الْيَمَنِ حَيْثُ دَرَسَ هُنَاكَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَمَوَاضِيْعَ أُخْرَى.

بَدَأَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ حَيَاتَهُ فِي مُزَاوَلَةِ الطِّبِّ فِي عَهْدِ هَارُونَ الرَّشِيدِ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَعَ
أُسْرَتِهِ فِي بَغْدَادَ وَهَنَاكَ تَعَدَّدَتْ إِسْهَامَاتُهُ فِي عُلُومِ التَّنْجِيمِ وَالْفَلَكَ، وَالْجُغْرَافِيَا، وَالْفَلَسَفَةِ،
وَالصِّدْلَةِ، وَبَرَعَ فِي الْكِيمْيَاءِ؛ حَتَّى أَصْبَحَتْ بُحُوْثُهُ جُزْءًا مِنَ الْكِيمْيَاءِ الْحَدِيثَةِ حَتَّى يَوْمِنَا
هَذَا، وَلُقِّبَ رَائِدًا لِلْكِيمْيَاءِ الْحَدِيثَةِ، وَقَدْ أَثَرَتْ أَعْمَالُهُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَالرَّازِي وَالطُّغْرَائِي.
اسْتَفَادَ الْأُورُوبِيُّونَ مِنْ أَعْمَالِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ خِلَالَ الْعُصُورِ الْوُسْطَى، فَنَقَلُوهَا إِلَيْهِمْ
وَتَرَجَمُوهَا وَدَرَسُوهَا. وَمِنْ أَهَمِّ إِسْهَامَاتِهِ فِي مَجَالِ الْكِيمْيَاءِ الْحَدِيثَةِ؛ اكْتِشَافُ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَوَادِّ
وَالنَّقَاعِلَاتِ الْكِيمْيَائِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ؛ كَحِمَضِ كُلُورِ الْمَاءِ، وَحِمَضِ الْأُرُوتِ (النِّتْرُوجِينِ)،
وَعَمَلِيَّاتِ التَّقْطِيرِ.

1

" حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي بَغْدَادَ "

- مَا الْمُضَادُّ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (اسْتَقَرَّ) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A بَقِيَ.

B رَحَلَ.

C مَكَثَ.

D اقْتَرَبَ.

2

بِمَ لُقِّبَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ؟

A عَالِمِ الْفَلَكَ.

B رَائِدِ الْجُغْرَافِيَا.

C عَالِمِ الرِّيَاضِيَّاتِ.

D رَائِدِ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثَةِ.

3

مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

A اسْتِفَادَةُ الْأُورُوبِيِّينَ مِنْ أَعْمَالِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ.

B إِسْهَامَاتُ الْعَالِمِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ فِي مَجَالِ الْكِيمِيَاءِ.

C تَأْثِيرُ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ فِي الْعُلَمَاءِ مِثْلَ : الرَّازِي وَ الطَّغْرَائِي.

D نَشَأَةُ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ وَإِسْهَامَاتِهِ فِي الْكِيمِيَاءِ وَالْعُلُومِ الْأُخْرَى.

4

" استَقَادَ الأوروپيُّونَ مِنْ أَعْمَالِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ خِلَالَ العُصُورِ الوُسْطَى، فَنَقَلُوهَا إِلَيْهِمْ وَتَرَجَمُوهَا وَدَرَسُوهَا. ما الفعل المستخدم في العبارة السابقة؟

- A فعل الأمر.
B الفعل النَّاسِخُ.
C الفعل الماضي.
D الفعل المضارع.

5

- وَرَدَ فِي النِّصِّ ذِكْرُ بَعْضِ الأَمْكِنَةِ والأَزْمِنَةِ،
دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النِّصِّ.

الزَّمان: **الْقَرْنِ الثَّامِنِ المِيلَادِيِّ** **العُصُورِ الوُسْطَى**..

المكان: .. **مَدِينَةِ طُوسٍ** **بَغْدَادَ**..

6

"استَقَادَ الأوروپيُّونَ مِنْ أَعْمَالِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ".
- بِرَأْيِكَ مَا الَّذِي يُفْهَمُ مِنَ العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

إسهامات جابر بن حيان و أهميتها.....

ورقة عمل 4

اقْرَأْ نَصَّ (الشَّيْخِ عَلِيِّ آلِ ثَانِي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

وُلِدَ الشَّيْخُ عَلِيُّ آلِ ثَانِي - رحمه الله - عامَ 1884م، ونشأ في طاعة الله تعالى فحفظ القرآن الكريم، والتحق بالمدرسة الأثرية، فدرَسَ على يدِ الشَّيْخِ ابْنِ مانِعٍ - رحمه الله - واستفادَ من المجالس العلمية والأدبية التي كان يَعمِدُها والدُه الشَّيْخُ عبد الله رحمه الله. وقد رُشِّحَ لتولِّي حُكْمِ البلادِ عامَ 1949م بعدَ والدِه؛ لأنَّه كانَ يَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قِيَادِيَّةً، وقد تحلَّى بأخلاقٍ عاليةٍ من تواضعٍ وكرمٍ ولينٍ، جَمَعَ حَوْلَه العلماء والأدباء، فكانَ أديبًا بارعًا يحفظُ كثيرًا من القصائد التي جُمِعَ الكثيرُ منها في مُختاراتٍ باسمِه. وفي عَهْدِه تطوَّرت البلادُ، وقَفَرَتْ قَفَرَاتٌ كبيرةٌ، ومن إنجازاته تصدير أولِ شَحْنَةٍ نفطٍ، وإنشاء أولِ مدرسةٍ نظاميَّة، وأولِ مدرسةٍ لتعليم البنات. تُوفِّي عامَ 1974.

1 "وَرَدَ فِي النِّصِّ: " تَحَلَّى بِأَخْلَاقٍ عَالِيَةٍ مِنْ تَوَاضُعٍ وَكَرَمٍ".
- مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ " تَوَاضُعٍ " الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A تَهَوُّر.

B تَكَبُّر.

C تَعَنُّت.

D تَصَنُّع.

2 سببُ ترشيحِ الشَّيخِ عليّ آل ثاني لتولّي حُكمِ البلادِ بَعْدَ والدِه؛ لأنَّه كانَ يمتلكُ:

- ☐ A مَالًا كَثِيرًا.
- ☒ B شَخْصِيَّةً قِيَادِيَّةً.
- ☐ C أَسْلَحَةً عَدِيدَةً وَمُتَنَوِّعَةً.
- ☐ D أَرَاضِي وَاسِعَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ.

3 "جَمَعَ حَوْلَهُ الْعُلَمَاءَ وَالْأَدَبَاءَ".
- علام تَدُلُّ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ؟

- ☐ A عَلَى حُبِّهِ لِلْمَجَالِسِ.
- ☐ B عَلَى الْإِفْتِحَارِ بِنَفْسِهِ.
- ☐ C عَلَى عَدَمِ اهْتِمَامِهِ بِالْعِلْمِ.
- ☒ D عَلَى حُبِّهِ الشَّدِيدِ لِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ.

4 ما الفكرةُ الرئيسةُ للنصِّ السَّابقِ؟

- ☐ A تَطَوُّرُ الصَّنَاعَةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ.
- ☐ B تَصْدِيرُ أَوَّلِ شَحْنَةٍ نَفْطٍ مِنْ دَوْلَةِ قَطَرٍ.
- ☒ C نَشَأَةُ الشَّيخِ عليّ آل ثاني ودوره في تطوِيرِ دَوْلَةِ قَطَرٍ.
- ☐ D تَوَلَّى الشَّيخُ عليّ آل ثاني حُكْمَ الْبِلَادِ عَامَ 1949 خَلْفًا لَوَالِدِهِ.

5

ما أبرز الخصائص التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في سردِ سيرة الشيخ عليّ في

النصّ السابق؟

- ☐ A توظيفُ فعلِ الأمر.
- ☐ B توظيفُ الفعلِ المضارع.
- ☒ C توظيفُ الفعلِ الماضي.
- ☐ D توظيف تراكيب ذات إيقاعٍ موسيقي.

6

اذكر إنجازين من الإنجازات التي تمت في عهد الشيخ عليّ آل ثاني من خلال النصّ السابق.

أ.. تصدير أول شحنة نفط.

ب. إنشاء أول مدرسة نظاميّة .

7

هات من النصّ السابق ما يدلّ على مكانة الشيخ عليّ آل ثاني.

رُشّح لتولّي حُكم البلاد عام 1949م بعد والده.

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية.

1

(امشِ إلى المسجد مُبَكِّرًا)

- ما علامة بناءِ فِعْلِ الأَمْرِ (امشِ) في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A الفَتْحَةُ.

B الكَسْرَةُ.

C السُّكُونُ.

D حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ.

2

"أَخَذْتُ مِنْ أَخِيكَ كِتَابًا."

إِعراب كلمة أَخِيكَ الواردة في الجملة هو:

A فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

B اسمٌ مجرورٌ وعلامة جره الياء.

C اسمٌ مجرورٌ وعلامة جره الكسرة.

D فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو.

3

"يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ"

ما علامة إعرابِ فعلِ الأَمْرِ (أَقْبِلْ) الواردِ في الآيةِ السَّابِقَةِ؟

A السُّكُونُ.

B الكَسْرَةُ.

C الفَتْحَةُ.

D حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ.

4

. اسع إلى الخير دائماً
- ما علامة بناء فعل الأمر (اسع) في الجملة السابقة؟
A حذف حرف العلة.

B الكسرة.

C الفتحة.

D السكون

5

حضر إلى المدرس
- أكمل الفراغ في الجملة السابقة بإسم من الأسماء الخمسة.

A أباك

B أبيك.

C الأب .

D أبوك.

6

- أيّ الجمل الآتية حوت فعلاً مضارعاً منصوباً؟

A يشرح المعلمُ الدرس.

B لا تسخر من غيرك.

C ينصتُ الطالبُ لشرح المعلم.

D علينا أن ندرس بجِدِّ قبل الاختبارات.

7

- أنت تدعو النَّاسَ إلى الخيرِ .

حوّل الفعل في الجملة السابقة إلى صيغة الأمر.

ادعُ النَّاسَ إلى الخيرِ .

8

وَضَفَّ كَلِمَةً: (أخ) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ اسْمًا مجرورا من الأَسْمَاءِ

الْخَمْسَةِ.

سَلِّمْتُ عَلَى أَخِيكَ.

9

"سَلِّمْتُ عَلَى أَبِيكَ قَبْلَ السَّفَرِ".

- أَعْرَبْ ما تحته خطُّ في الجملة السابقة:

اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

1

"جاسم طالب في المرحلة الابتدائية يُحبُّ تناول الوجبات السريعة بكثرة..."
في حدود عشرة أسطر اكتب قصةً تشتملُ على الحدث السابق، مُشتملة عناصر
القصة ووصف الشخصيات مع مُراعاة توظيف علامات الترقيم وخلق الكتابة من
الأخطاء النحوية والإملائية.

تقسيم القصة إلى مقدمة وعرض وخاتمة.

تحديد أهم الشخصيات في القصة (رئيسة فهد ، وفرعية).

تحديد الزمان (الوقت الذي سافر فيه) والمكان (الدولة التي سافر إليها) في القصة.

ذكر العقدة أو المشكلة الرئيسية (المشكلات التي واجهت فهد في سفره) في القصة.

ختام القصة بحل المشكلة (حل فهد لمشكلاته وعودته إلى بلاده).