

# أوراق عمل مدرسة جابر بن حيان نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج القطرية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14-12-2025 15:20:37

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة جابر بن حيان

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواضيع على تلغرام

صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة ابن الهيثم نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة ابن الهيثم نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة الخور نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل الأندلس للبنين التحضيرية لاختبار نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5



# تدريبات إثرائية

استعداداً لختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

الصف السادس

اسم الطالب : .....

هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي

## أولاً: الحفظ:

مِنْ قَصِيَّةِ (التسَّامِح) لِلشَّاعِرِ: رِيَاضِ الْمَعْلُوفِ، أُكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ **خَمْسَة**

١

أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الَّذِي مُبَاشِرَةً:

بِحِبَّكَ كُنْ قُدوَّةَ الْمُقْتَدِي

سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ

.....

..... أ-

.....

..... ب-

.....

..... ج-

.....

..... د-

.....

..... ه-

## القراءة (داخلي):

**أولاً:** اقرأ النص الآتي من درس (يوميات مسافر في الصين)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بعد أيام عدّة، ما إن وصلت إلى سُكَان قَرْيَةٍ تقعُ عند سَفح جَبَلٍ قَرِيبٍ، حتى رأيت أَنَاسًا لا أَعْرِفُ لُغَتَهُمْ، ومع ذلك تابَعْتُ عادَاتِهِم وسُلُوكَهُمْ عن قُربٍ. وَصَلَّتُ إِلَى القرية بعد أن نَفِدَتْ أَمْوَالِي كُلُّها، كانوا يرحبون بي بحرارةٍ وَحِبٍ.

ما الفكرة الرئيسية الواردة في الفقرة السابقة؟

2

حُبُّ الكاتب لِلسُّفَرِ والمغامرات.

A

وصفُ الكاتب لِجَبَلِ الصِّينِ.

B

نسيانُ الكاتب تحرّي هَلَالِ شَهْرِ رَمَضَانَ.

C

وصفُ الكاتب لِأَهْلِ القرية وترحيبهم به.

D

٤

بعد أن نَفِدَتْ أَمْوَالِي كُلُّها .

3

وَضَّحَّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

.....

أجب عن السؤالين الآتيين:

١-كيف استقبل أهل القرية الكاتب؟

.....

٢-لماذا لم يتمكن الكاتب من شراء الطعام في القرية؟

.....

هُنَاكَ أَمَّلٌ يَتَجَدَّدُ، مَضَتْ بِضُعُّ سَاعَاتٍ قَلِيلَةً، حَتَّى رَأَيْتُ الْعُمْدَةَ يَدْفَعُنِي  
دَفْعًا أَمَامَهُ إِلَى خَارِجِ الْكَوْخِ، حِينَئِذٍ كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ الْذَّاهِبُ إِلَى غُرُوبٍ.  
لَمْ يَلْفِتْ نَظَرِي مَنْظَرُ الشَّمْسِ، بِقَدْرِ مَا انتَبَهْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَتَأْمَلُهُ.  
قَلْتُ فِي نَفْسِي يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ أَوْ مَتَّأْمِلٌ! بَعْدَ أَنْ أَتَنَوَّلَ طَعَامًا سَأْفَكُّ فِي أَمْرِهِ فَأَنَا  
جَائِعٌ، مِنْذُ مَسَاءِ أَمْسٍ لَمْ أَتَنَوَّلْ كِسْرَةَ خُبْزٍ!

لم أَتَنَوَّلْ كِسْرَةَ خُبْزٍ!.

وَضَّحَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

.....

٦	ما الفِكرةُ الرَّئِيسَةُ الواردةُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟	
	حُبُّ الْكَاتِبِ لِلْسَّفَرِ وَالْمَغَامِرَاتِ.	<input type="checkbox"/> A
	وَصْفُ الْكَاتِبِ لِجَبَالِ الصَّيْنِ.	<input type="checkbox"/> B
	نَسِيَانُ الْكَاتِبِ تَحْرِيَ هَلَالِ شَهْرِ رَمَضَانَ.	<input type="checkbox"/> C
	تجَدُّدُ الْأَمْلِ عِنْدِ الْكَاتِبِ بِتَناولِ الطَّعَامِ وَانتِبَاهِهِ لِلرَّجُلِ الْعَجُوزِ.	<input type="checkbox"/> D

٧	أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْأَتَيْنِ:	
	أ-لِمَذَا يِرَاقِبُ الْعَجُوزُ غَرْوَبَ الشَّمْسِ؟	.....
	ب-مَا سَبَبُ عَدَمِ تَفْكِيرِ الْكَاتِبِ فِي أَمْرِ الْعَجُوزِ الَّذِي يَتَمَّلَّ الشَّمْسِ؟	.....

ثانيًا: إِقْرِأِ النَّصَ الْأَتَيِ مِنْ دَرْسِ (سَكَّ الحَدِيدِ الْقَطْرِيَّةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وَيُعَدُّ "مِتْرُو الدَّوْحَةِ" أَحَدُ أَسْرَعِ الْقَطَارَاتِ بِدُونِ سَائِقٍ فِي الْعَالَمِ، كَمَا أَنَّهُ يُعَدُّ أَسْرَعَ فِي الْمِنْطَقَةِ، إِذْ تَصُلُّ سُرْعَتُهُ إِلَى مِنْهُ كِيلُومِترٌ فِي السَّاعَةِ. كَمَا سَيَضْمُنُ "مِتْرُو الدَّوْحَةِ" خَمْسَةً وَسَبْعِينَ قِطَارًا. وَمِنْ الْمُقْرَرِ تَشْيِيدُ سَبْعَ وَثَلَاثَيْنَ مَحَطَّةً تَسْتَغْرِقُ الرَّحْلَةَ بَيْنَ الْمَحَطَّاتِ الْمُتَجَاوِرَةِ مِنْهَا قُرَابَةً دَقِيقَتَيْنِ أَشْتَهِيَّنِ.

٨

ومن المُعَرَّرِ تشييد سَبْعٍ وَّثَلَاثَيْنَ مَحَطَّةً .  
ما مُضاد الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

.....  
.....

٩

ما الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

سرعة سكك الحديد القطرية.

A

أهمية سكك الحديد القطرية في تحقيق رؤية قطر.

B

—  
٤

تعدد الخطوط التي تتكون منها سكك الحديد القطرية.

C

مميزات سكك الحديد القطرية في توفير الوقت والجهد والمال.

D

١٠

أجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتَيَيْنِ:

١- كم تصل سرعة القطارات؟

.....

٢- كم قطاراً يضم مترو الدوحة؟

.....

من السمات الأسلوبية للنص السابق:

11

استخدام الإحصائيات.	A
استخدام ضمير الغائب.	B
استخدام ضمير المتكلم.	C
كثرة استخدام الفعل الماضي.	D

ويُعد مشروع "مِثْرُ الدَّوْحَةِ" عَلَامَةً فَارِقةً في قِطاع النَّقلِ وَالْمُوَاصِلَاتِ فِي الْمِنْطَقَةِ وَالْعَالَمِ؛ لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ تَصَامِيمَ مِعْمَارِيَّةٍ تُمَثِّلُ التِّرَاثَ الْمِعْمَارِيَّ الْإِسْلَامِيَّ الْأَصِيلَ بِلَمْسَاتٍ فَنِيَّةٍ وَهِنْدِسِيَّةٍ رَاقِيَّةٍ تَوَكِّبُ مَا تَوَصَّلَتِ إِلَيْهِ فَنُونُ الْعِمَارَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

١٢

تَوَكِّبُ مَا تَوَصَّلَتِ إِلَيْهِ فَنُونُ الْعِمَارَةِ  
وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

.....  
.....

ما الفكرة الرئيسية الواردة في الفقرة السابقة؟

١٣

تصميم مترو الدوحة المميز.

A

أهمية مترو الدوحة في تحقيق رؤية قطر.

B

تعدد الخطوط التي يتكون منها مترو الدوحة.

C

مميزات مترو الدوحة في توفير الوقت والجهد والمال.

D

٤

أجب عن السؤالين الآتيين:

١٤

أ- لماذا يُعد مشروع "مترو الدوحة" علامةً فارقةً في قطاع النقل والمواصلات في المنطقة والعالم؟

.....

ب- ما هي التصاميم التي تميز بها مشروع "مترو الدوحة"؟

.....

## القراءة (خارجي):

أولاً: إقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (من أصدق؟) للشاعر صالح بن عبد القدس، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارَنِ يُنْسَبُ  
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرَّاً يَصْحُبُ  
ثَرَاثَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
وَاعْدَلُ وَلَا تَظْلِمُ يَطْبُ لَكَ مَكْسُبُ  
يُعَدِّي كَمَا يُعَدِّي الصَّحِيحَ الْأَجَرُ  
وَاعْلَمُ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحَجِّبُ

- ١- اخْتَرْ قَرِينَكَ وَانْتَخِبْهُ تَفَاخِرًا
- ٢- وَدَعِ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
- ٣- وَزِنِ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقَتْ وَلَا تَكُنْ
- ٤- وَارَعَ الْأَمَانَةَ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
- ٥- وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ الْلَّئِيمِ فَإِنَّهُ
- ٦- وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

معاني المفردات:

القرين: الصديق

يشين: يعيّب وينقص

يُحَجِّب: يمنع.

التوثيق: ديوان صالح بن عبد القدس، عبد الله الخطيب.

١٥  
وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ الْلَّئِيمِ فَإِنَّهُ يُعَدِّي كَمَا يُعَدِّي الصَّحِيحَ الْأَجَرُ  
مَا مَضَادُ كَلْمَةِ (الْلَّئِيمِ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الشِّعُورِيِّ السَّابِقِ؟

كَرِيمٌ.

A

حَقُودٌ.

B

بَخِيلٌ.

C

رَدِيءٌ.

D

١٦

ما الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية السابقة؟

الابتعاد عن الأصدقاء السيئين.

A

الدعوة إلى تجنب الكذب والخيانة.

B

التحذير من كثرة الكلام بما لا ينفع.

C

الاتصاف بالأخلاق الحميدة و اختيار الصديق الحسن.

D

١٧

وارع الأمانة، والخيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يطلب لك مكسب.

ما المعنى الذي يدل عليه البيت الشعري السابق؟

الدعوة إلى اختيار الأصدقاء المناسبين.

A

الدعوة إلى الابتعاد عن أصحاب الأخلاق السيئة.

B

الدعوة إلى الاتصاف بالأمانة والعدل واجتناب الخيانة والظلم.

C

الدعوة إلى الابتعاد عن الكاذب؛ لأن صحبته تقصى قدر صاحبها.

D

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- واحذر مصاحبة اللئيم فإنه يُعدي كما يُعدي الصَّحِيحَ الأَجَرُ  
بم شبه الشاعر مصاحبة اللئيم في البيت السابق؟ وعلام يدلّ هذا التشبيه؟

.....

ب- اتقى دعوة المظلوم فإن دعوته مُجابة.

اكتُبْ مِنْ الْقَصِيْدَةِ السَّابِقَةِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ:

.....

وَدَعِ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرَّاً يَصْحَبُ  
استخرج من البيت الشعريِّ السابق اسم فاعل.

.....

**الكلمة والجملة:** أجب عن الأسئلة التالية :

..... كان العامل ..... ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟	20
نشيطٌ. <input type="checkbox"/> A	
نشيطاً. <input type="checkbox"/> B	
نشيطٍ. <input type="checkbox"/> C	
نشيطٌ. <input type="checkbox"/> D	

إن العدل ..... ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟	21
أساسٌ. <input type="checkbox"/> A	
أساسٍ. <input type="checkbox"/> B	
أساسٍ. <input type="checkbox"/> C	
أساسٌ. <input type="checkbox"/> D	

22

أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تضْمَنَتْ حَرْفًا يُفِيدُ التَّوْكِيدَ؟

إِنَّ الْبِحَارَ بَدِيعَةً.

A

كَانَ الْمَطَرَ لَؤْلُؤً.

B

لَعَلَّ فَرَجَ اللَّهِ قَرِيبٌ.

C

لَيْتَ النَّسَامُحَ مُنْتَشِرٌ.

D

23

أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تضْمَنَتْ فَعْلًا ناقصًا يُفِيدُ معنى الاستمرار؟

ظَلَّ الْبَحْرُ بَدِيعًا.

A

صَارَ الْبَرْتَقَالُ نَاضِجًا.

B

أَمْسَى الْطَّفَلُ مَرِيضًا.

C

لَيْسَ الْجَنْدِيُّ جَبَانًا.

D

24

أجب عن الأسئلة الآتية:

- أدخلْ كانْ أو إحدى أخواتها على الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم.
- ..... الصديق وفيٌ : .....
- ..... العاملون نشيطون: .....

25

(كانَ الجُوُّ صَحْوًا).

- ما الإعرابُ الصَّحِيحُ لِكلِمةِ (الجُوُّ) فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

A

صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ وعلامة رفعها الضمة..

B

اسْمُ كَانَ مَرْفُوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

C

خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ وعلامة رفعه الفتحة.

D

26

صار القمحُ

ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

خبزٌ.

 A

خبرًا.

 B

خبزٌ.

 C

خبزٌ.

 D

27

أي الجمل الآتية تضمنت حرفًا يُفيد التشبّه؟

إنَّ البحارَ بَدِيعَةً.

 A

لَعَلَ النَّصَرَ قَرِيبٌ.

 B

كَانَ الْجَهَلَ ظَلَامٌ.

 C

لَيَتَ الشَّرُّ يَخْتَفِي مِنَ الْعَالَمِ.

 D

28

عرفتُ أنَّ الصدقَ منجاة

ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة السابقة؟

خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

 A

اسمٌ أنَّ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

 B

خبرٌ إنَّ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

 C

فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

 D

29

صارت السماء صافية.

ما الإعرابُ الصحيحُ لِكُلِمةِ الْتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

A

اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B

خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

C

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

D

30

أَجْبَ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- أدخلْ إِنَّ أو إِحْدَى أَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ.

..... - العامل نشيط: .....

..... - الحراسان مستيقظان: .....

في خُدوِّ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ اكْتُبْ نَصًا تَعْرِضُ فِيهِ مُذَكَّرَاتِكِ لِيَوْمِ مُمِيزٍ فِي حَيَاكِ، تَسْرِدُ فِيهِ مَا حَدَثَ لَكَ مِنْ مَوَاقِفَ، وَتُسَجِّلُ مَشَاعِرَكَ تَجَاهَ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَقْسِيمِ الْمَوْضُوعِ إِلَى فَقَرَاتٍ وَتَوْظِيفِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخُلُوِّ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْحُوَيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ وَالْكِتَابَةِ بِخَطٍّ وَاضْعَفْ وَمَقْرُوءٍ.

