

أوراق عمل لاختبار منتصف الفصل من مدرسة الفرقان غير مجانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:32:35 2026-03-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الخطة الفصلية وتوصيف الدروس المقرر تدريسها

1

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والفهم والنحو والصرف والتذوق الأدبي مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والفهم والنحو والصرف والتذوق الأدبي

3

أوراق عمل نهاية الفصل في القيم الوطنية والنصوص الأدبية والقواعد النحوية والتعبير والإملاء

4

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والمفردات والقواعد النحوية والصرفية مع الإجابة النموذجية

5

6

اللغة العربية

1447 هـ - 25-26 م

منتصف ف 2

تدريبات
دعم
وإثراء



يا رب انصر عبادك المؤمنين
وجندك الموحدين في كل مكان

القدس والأقصى ▼ حتماً ستعود

ملحوظة: هذه التدريبات لا تقني عن الكتاب المدرسي

الاسم / الصف / 6-

التميز



امسح الباركود ثم ردد
القصيدة حتى تحفظها



التدريبات الإثرائية

أولاً: الحفظ

1 اكتب مما حفظت المقطع الثاني والثالث
من قصيدة (مساء الخير يا وطني):

اكتب مما حفظت المقطع الثاني والثالث من قصيدة (مساء الخير يا وطني):

ثانيًا: القراءة الداخلية **اقرأ الفقرة الآتية من درس (الهواية حياة متجددة)، ثم أجب:**



1 ومن ناحية أخرى، فإنَّ الهواية تصْرِفُ الإنسانَ عمَّا لا يفيدُهُ؛ حيث إنَّها تشغُلُ وقتَ فراغِهِ، ولا تدعُ له فُرصةً لإهدارِ وقتهِ وجُهدِهِ فيما لا يعودُ عليه بالنِّفع.

2 وقد يسأل البعض: هل الهواياتُ نوعٌ واحدٌ؟ أم أنَّ لها أنواعًا شتى؟ والجوابُ هو أنَّ الهواياتَ تختلفُ تبعًا للمهاراتِ والقدراتِ الَّتِي تتضمنُها؛ فَمِنْها ما هو ذهنيٌّ، مثل: الكتابةِ في أنواعِ فنونِ الأدبِ كالقصةِ، والشُّعرِ، والمقالِ، ومنها ما هو فنيٌّ كالتمثيلِ المسرحيِّ، والتَّصويرِ، والرَّسْمِ. وبعضُ الهواياتِ تحتاجُ عندَ مُزاولتها إلى الحركةِ واستخدامِ العضلاتِ، مثل: الرِّياضةِ البدنيَّةِ بأنواعِها المُختلفةِ، وتربيةِ الحيواناتِ المنزليَّةِ، أو تنفيذِ التَّجاربِ العلميَّةِ.

3 فهيَّ يا صديقي.. جدِّدْ حياتَكَ

بممارسةِ هوايتِكَ المُفضَّلةِ، و"اغتنمِ

فراغَكَ قبلَ شُغْلِكَ" كما أوصى النَّبيُّ الكريمُ (ﷺ)، واخرِصْ على المواظبةِ عليها؛ كي تُحقِّقَ -منْ خلالها- الفائدةَ والمُتعةَ، وستجدُ لذلك أثرًا واضحًا في حياتِكَ.

1 - هاتِ مرادفَ ومضادَّ الكلمات الآتية:

الكلمة	مضادّها
النفع	
إيمانًا	
أنشأت	
فراغه	

الكلمة	مرادفها
تصرف	
جمّة	
شتّى	
مزاولتها	

2 - ما مغزى الكاتب من نصّ (الهواية حياة متجددة)؟

.....

3 - ما أهمّ مزايا وثمرات ممارسة الهوايات؟

.....

4 - "فهي تحقّق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنّه يمارسها وفق ميوله"

حدّد أداة الربط المستخدمة في الجملة السابقة، مع ذكر نوعها.

أداة الربط: نوعها:

5 - استخرج ألفاظاً دالة على السمات الأسلوبية للنصوص الإقناعية:

- استخدام الفعل المضارع:

- استخدام الاستفهام البلاغي:

- استخدام الخطاب المباشر:

- استخدام دليل نقلي:

- استخدام دليل عقلي (حقيقة):

6 - صلّ بخطّ بين كلّ جملة من الجمل الآتية ووظيفة أداة الربط التي تحتويها:

التوضيح

التعليل

الإضافة

لأنّه يختارها وفق ميوله.

حيث إنّها تشغل وقت فراغه.

ومن ناحية أخرى، فإنّ الهواية تصرّف...

ثانيًا: القراءة الداخلية

اقرأ الفقرة الآتية من درس (مساء الخير يا وطني)، ثم أجب:

مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا عُودِي..
ويا مَسْكِي.. ويا عَنَبَرُ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا تَهْرِي..
ويا رَمَلِي.. ويا شَطِّي..
ويا أَسْمَاكِ **الْمَرْمَرُ**..
مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا ظِلِّي..
ويا **وَلَهِي**..
ويا عِشْقِي الَّذِي أَثْمَرُ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ..

وَأَنْتَ سَبِيلِي الْمُخْتَارُ..
وَالْبَحَارُ وَالرُّبَانُ..
وَالْتُّورُ الَّذِي أَعْشَقُ..
فَكَحَلْ عَيْنِي الْحَيْرَى..
بَنُورِكَ مِلءَ وَجْهِ الصُّبْحِ..
كَحَلْ كُلَّ أَجْفَانِي وَأُورِدْتِي..
وَأَخْلَامِي..
بَقِيضِ مَسَائِكَ الْأَزْرَقِ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ..

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها
الربان		أعشق	
أوردتي		يُذكر	
المرمر		مسائك	
وَلَهِي		بنورك	

1

2 - ما مغزى الكاتب من نص (مساء الخير يا وطني)؟

.....

3 - علام يدل قول الشاعرة (ويا عِشْقِي الَّذِي أَثْمَرُ)؟

.....

4 - استخرج ألفاظاً دالة على خصائص النصوص الشعرية:

- أسلوب النداء:

- أسلوب الخطاب المباشر:

- كلمات دالة على اللون:

- كلمات دالة على الرائحة:

اقرأ الفقرة الآتية من قصة (مروان والآباد)، ثم أجب:

1- انحنى مروان فوق طاولته، والآباد يتوهج أمامه كأنه مصباح يُغريه بالاقتراب أكثر فأكثر. كان يتنقل بين الصور والمقاطع، ويضحك حينًا، وينسى واجباته حينًا آخر، حتى غابت عنه أصوات إخوته في الغرفة المجاورة.

2- قال في نفسه: "ما أيسر أن أُوجَل الدراسة إلى الغد، فالآباد صديقي الذي لا يمل". لكن عينيه احمرتا من طول التحديق، ورأسه أثقله الصداغ، فشعر أن الآباد يسحبه إلى هاوية خفية.

دخل أبوه، وقد ارتسم القلق على وجهه، وقال بحزم ممزوج بالحنان: "يا مروان، إن الآباد إن لم تضبطه ضبطك، وإن لم تملكه ملكك، فاجعله خادمًا لا سيّدًا".

3- ارتجف قلب الفتى، وأحس أن كلمات أبيه تضيء داخله كما تضيء الشمعة غرفة مظلمة. قال في حوار داخلي: "أسلم نفسي لآلة جامدة؟ أضحّي بأحلامي لأجل لحظات عابرة؟"

مدّ يده وأطفأ الآباد، ثم فتح كتابه المدرسي، فشعر أن الصفحات البيضاء تُعانقه بعالم أصفى وأجمل. ابتسم أبوه وقال: "هكذا أراك، ابنًا يعرف قيمة وقته".

4- ومنذ تلك اللحظة، أدرك مروان أن الآباد ليس عدوًا ولا صديقًا، بل أداة تصبح خطرًا إذا لم يُحسن الإنسان قيادتها.

1 هات مرادف ومضاد الكلمات الآتية:

الكلمة	مضادها
أطفأ	
عدوًا	
خفية	

الكلمة	مرادفها
يتوهج	
يُغريه	
التحديق	

2 "وقال بحزيم ممزوج بالحنان"

- ما الجملة التي تحوي مضاد الكلمة التي تحتها خط في الشطر السابق؟

- ☐ اللين في التعامل يجذب القلوب.
- ☐ الجدية في الدراسة سبيل النجاح.
- ☐ الصرامة في التعامل مطلوبة أحياناً.
- ☐ الشدة والعزم من صفات الإنسان الجاد.

3 - ما الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

- ☐ مُعاناة مروان من تعب العينين والصداق والشعور بالضرر.
- ☐ انشغال مروان بالآياد أدى إلى نسيان واجباته وإهمال دراسته.
- ☐ نصيحة الأب الحازمة وعث مروان بخطر سوء استخدام الآياد.
- ☐ إدراك مروان أن الآياد سلاح ذو حدين يُستخدم في الخير أو الشر.

4 - ما القرار الذي اتخذهُ مروان بعد نصيحة والده؟

- ☐ استأنف استعماله للآياد ولم يكثر.
- ☐ امتثل لنصيحة والده، وأوقف الآياد.
- ☐ أصر على موقفه من اللعب وأغضب والده.
- ☐ أجل دراسته وأهمل دروسه من أجل اللعب بالآياد.

5 - استخرج من الفقرة السابقة دليلاً على مُعاناة مروان.

6 - استنتج الدرس المستفاد الذي تعلمته من القصة.

7

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع التصويب:

1. الفعلُ الغالبُ على النصِّ فعلُ المضارع والأمر. ()
2. الضميرُ الغالبُ على أحداثِ القصةِ هو ضميرُ المتكلم. ()
3. استخدمَ الكاتبُ أدواتَ ربطٍ دالةً على التتابع في القصة. ()
4. تميزَ أسلوبُ الكاتبِ بالوضوح، وجاءتِ الأحداثُ مرتبةً ومنطقيةً. ()

8

- حلِّ قصة "مروان والآباد" إلى عناصرها الرئيسة:

الزمان	
المكان	
الشخصيات	
المشكلة	
الحوار	
الحل	

9

- اقترح نهايةً أخرى من إنشائك، تختلف عن النهاية المذكورة في القصة.

.....

.....

.....

1

- أي الجمل الآتية احتوت فعلاً لازماً؟

- A] كَتَبَ الطالبُ قصيدةً رائعةً.
B] ساهمَ محمدٌ في بناءِ المسجدِ.
C] منحَ المعلمُ الطلابَ الفائزينَ هديةً.
D] أعطى الأبُ أولاده نصائحَ ذهبيةً في حياتهم.

2

أي من الجمل الآتية احتوت فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول؟

- A] يَكْتُبُ الطالبُ القصيدةَ.
B] يَحْفَظُ الطالبُ القرآنَ.
C] يُقدِّمُ الطعامُ للصائمينَ.
D] يَلْبَسُ الطفلُ ملابسَ العيدِ.

3

سورة الأنعام آية 45

(فَقَطِّعْ دَابِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا)

ما اسمُ المفعولِ من الفعلِ الذي تحته خطٌ في الآيةِ السابقة؟

- A] قاطِعٌ.
B] قِطَاعٌ.
C] مَقْطُوعٌ.
D] مُقَاطَعَةٌ.

4

أ: (حَفِظَ محمدٌ القرآنَ) حَوِّلِ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ إِلَى المَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

ب: اسْتَقِّ اسْمَ المَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ (دَفْعَ)، ثُمَّ ادْخُلْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

مراجعة الفعل اللازم والمتعدي

رابعاً: القواعد النحوية

الفعل اللازم: هو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج مفعولاً به مثل:

- نام الطفلُ. - ذهبَ الطالبُ إلى المدرسة.

الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به مثل:

- فتحَ محمدُ البابَ.

هناك طريقة لتمييز اللازم من المتعدي أن تضيف لآخر الفعلِ الضمير (ك) أو (هـ)

إذا لم يقبلها فهو لازم مثل: نامَ _ (نامك)

وإذا قبلها فهو متعدي مثل: درسَ _ (درسته)

1. ما الجملة التي تحوي فعلاً متعدياً؟

☐ فتحَ أحمدُ المسجدَ.

☐ نامَ محمدٌ في غرفته.

☐ ذهبَ جاسمٌ إلى السوقِ.

☐ يَتَمَسَّكُ المسلمُ بالدينِ في حياته.

2. ما الجملة التي تحوي فعلاً لازماً؟

☐ زارَ محمدٌ المريضَ.

☐ برعَ فهدٌ في الطبِّ.

☐ أخذَ المريضُ الدواءَ.

☐ أصبحَ الطبيبُ مشهوراً.

3. ما الجملة التي تحوي فعلاً لازماً؟

☐ شرحَ المعلمُ الدرسَ.

☐ يذاكرُ سالمٌ دروسه.

☐ يلعبُ ماهرٌ بالكرة.

☐ أكلَ راشدٌ الطعامَ.

4. ما الجملة التي تحوي فعلاً متعدياً؟

☐ استمرَّ عطاءُ الشيخِ.

☐ ذهبَ الطالبُ إلى المدرسةِ.

☐ تفتحتِ الأزهارُ في الربيعِ.

☐ كَرَّمَ المديرُ الطلابَ المتفوقينَ.

5. أدخل الفعلين الآتيين في جملتين، ثم اكتب نوع كل فعل.

حفظ: النوع

انتشر: النوع

6. (يرفعُ المسلمون رايةَ التوحيد في كلِّ مكانٍ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:

- (يرفعُ):

- (راية):

الفعل المضارع المبني للمجهول

1 - أَيُّ مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إحتَوَتْ فِعْلاً مُضارعاً مَبْنِياً للمجهول؟

1

عند بناء الفعل المضارع للمجهول:

1. احذف الفاعل.

2. الفعل المضارع قم بضم أوله وافتح ما قبل الآخر.

3. حوّل المفعول به إلى نائب فاعلٍ مرفوعٍ بالضمّة.

مثل: يَشْرَحُ المعلمُ الدرسَ.

تصبح: يُشْرَحُ الدرسُ.

A يَكْتَبُ الواجبُ كلَّ يومٍ.

B يَحْفَظُ المسلمُ القرآنَ الكريمَ.

C يَحْمَدُ المؤمنُ ربّه كل يومٍ.

D يَبْدَأُ المَعْلَمُ في شرحِ القاعدة.

2 - إِبْنِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ للمجهولِ وَغَيِّرْ ما يلزمُ:

2

أ- يَفْتَحُ مُحَمَّدٌ البابَ للضيوفِ.

ب - يَرَسُمُ الفنّانُ لوحةً جميلةً.

3 - إِبْنِ الْأَفْعَالِ المضارعةَ الْآتِيَةِ للمجهولِ، ثُمَّ ضَعُهَا في جملٍ مِنْ إنشائك:

3

(يَقْطِفُ):

(تَمْسَحُ):

(يَسْمَعُ):

4 - أَعِدْ صياغةَ الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إلى المبني للمعلومِ وَغَيِّرْ ما يلزمُ:

4

أ- تُدْفَعُ الزكاةُ إلى الفقراءِ.

الفعل الماضي المبني للمجهول

1 - أَيُّ مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِياً لِلْمَجْهُولِ؟

1

عند بناء الفعل الماضي للمجهول:

1. احذف الفاعل.

2. الفعل الماضي قُمْ بضم أوله واكسر ما قبل الآخر.

3. حوّل المفعول به إلى نائب فاعلٍ مرفوعٍ بالضمّة.

مثل: شَرَحَ المعلمُ الدرسَ.

تصبح: شَرَحَ الدرسُ.

A] حَفِظَ النشيدُ بالتَّكرارِ.

B] نَسَخَ الطالبُ الدرسَ.

C] شَرَحَتِ المعلمةُ القاعدةَ.

D] دَافَعَ الجنديُّ عن الوطنِ.

2 - ابْنِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِلْمَجْهُولِ وَغَيِّرْ مَا يِلْزَمُ:

2

أ- صَبَرَ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْبَلَاءِ.

ب - قَرَأَ جَاسِمٌ الْقِصَّةَ كُلَّهَا.

3 - ابْنِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْآتِيَةَ لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

3

..... (شَكَرَ):

..... (عَلِمَ):

..... (طَلَبَ):

4 - أَعِدْ صِيَاعَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ وَغَيِّرْ مَا يِلْزَمُ:

4

أ- كُسِرَ الْهَاتِفُ الْجَدِيدُ.

عند اشتقاق اسم المفعول:

يُشتق اسم المفعول من الفعل
الثلاثي المبني للمجهول على وزن
(مفعول) أي أنه يبدأ بـ ميم
مفتوحة وقبل الأخير واو مثل
(شرح) (مشرح)
حتى لو كان به ال أو مثني أو
جمع يظل اسم مفعول مثل
المكسور-المظلومين-المكروبان
(كلهم اسم مفعول)

اسم المفعول

1 - ما اسم المفعول للفعل (درس)؟

1

A دراسة.

B مدروس.

C مدرسة.

D دارسين.

1

2 اشتق اسم المفعول من الأفعال الآتية ثم أدخلها في جملة من إنشائك:

2

الجملة	اسم المفعول	الفعل
.....		شرح
.....		فهم
.....		فتح
.....		شكر

3 - استخرج اسم المفعول من الفقرة الآتية، ثم بين الفعل الذي اشتق منه:

3

أوصت الأم ابنها قائلة: "يا بني اتق دعوة المظلوم، وأطعم المحروم، واجبر
خاطر المكسور؛ لتكون عند الله محموداً، وفي الآخرة لست بمغبون.

.....				اسم المفعول
.....				الفعل الذي اشتق منه

خامساً: التعبير

1

(القراءةُ سبيلُ النجاح والتقدم، مَنْ حافظَ عليها علا كالشمسِ في فضاءِ المعرفةِ).
- في حدودِ اثني عشر سطرًا اكتب مقالًا إقناعيًا عن القراءة وفوائدها العظيمة
على الفرد والمجتمع، مراعيًا توظيفَ عناصرِ المقالِ، ووسائلِ الإقناعِ وعلاماتِ
الترقيمِ، مع خلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائيةِ.

(الرياضة شُعلة تُبَدِّدُ ظِلَامَ الكسلِ، مَنْ مارسها ارتقى كالنَّجمِ في سَماءِ الإبداع).
- في حدودِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا اكتبْ مقالًا إقناعيًا عن أهمية الرياضة وفوائدها
العظيمة على الفرد والمجتمع، مراعيًا توظيفَ عناصرِ المقالِ، ووسائلِ الإقناعِ
وعلاماتِ الترقيمِ، مع خلوِّ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائية.

(الصلاة نور القلب والروح، وشفاء الأبدان، وسبيل التوفيق والجنان).
- في حدود اثني عشر سطرًا اكتب مقالًا إقناعيًا عن أهمية الصلاة وفوائدها
العظيمة على الفرد والمجتمع، مراعيًا توظيف عناصر المقال، ووسائل الإقناع
وعلامات الترقيم، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

1- حكى محمدٌ أن رجلاً كان يخشى الله، ويسعى في فعل الخير، وقد دعا الله أن يحيا فرحاً سعيداً في الدنيا، فرزقه الله الصديق الصالح، والولد المحترم، والعمل المبارك والعمر الطويل.

2- يسعى مصطفى في هذه الحياة الدنيا طالباً الهدى من الله، فإذا سما قلبه بالخير نما فيه الأمل، وإذا حوى صدقاً وعدلاً صار مسلماً حقاً، وعندها سوف تبتعد عنه الرزايا والدنايا.

3- يحيا الإنسان في الحياة بين بقايا أيام عظمى وذكريات صغرى، فإذا طوى صفحة الحزن ونوى طريق الخير دنا من نور الراحة، وإذا دعا ربه بصدق فتح له أبواب الرزق والفلاح.

3 - الخط:

- أعد كتابة الجمل الآتية كما هي بخط الرقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف.

"مَنْ لَا يَسْكُرُ النَّاسَ لَا يَسْكُرُ اللَّهَ، فَلَئِنْ شَاكَرَّا رَوْمًا."

"كُنْ كَالنَّخْلَةِ يَرْمِيهَا النَّاسُ بِالْحِجَرِ، فَتُعْطِيهِمْ أَطْيَبَ الثَّمَرِ."