

أوراق عمل اختبار نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج القطرية ↔ الصف السادس ↔ لغة عربية ↔ الفصل الأول ↔ ملفات متنوعة ↔ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:34:07 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



الرياضيات



اللغة الانجليزية



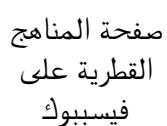
اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل للتدريب على الامتحان

1

حل تدريبات الكتاب المدرسي منتصف الفصل مدرسة الزبير بن العوام

2

إجابات تدريبات الوحدات الأولى والثانية والثالثة من الكتاب المدرسي

3

حل تدريبات الكتاب وفق دليل المعلم

4

مراجعة لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5

اللغة العربية

أوراق عمل اختبار
نهاية الفصل الأول

2025/2026

الصف السادس



الاسم:

الصف:

• أولاً الحفظ:

أجب عن السؤال الآتي:

اكتب مما تحفظ خمسة أبياتٍ من قصيدة (التسامح):



ظننتُ أني أحلم، وكيف يكون ما أرى وأسمع حقيقةً! رأيت العجوز يرفع كفيه إلى أذنيه وسمعته يقول بصوتٍ جهوريٍ واضحٍ: "الله أكبر... الله أكبر... إنَّه يرفع أذان المغرب!"، وما إن انتهى من مهمته حتى دفعني العمدة ثانيةً أمامه، دخلت قاعةً كبيرةً، اتسعت لـ كلّ أفراد القرية، كلهم ينتظرون انتهاء الأذان؛ ليتناولوا طعامهم إنَّه اليوم الأول من شهر رمضان في جبال بلاد الصين. مشقةُ السفر أنسنتي ليلة بداية شهرِ الكريم!، شعرتُ كأنني بين أهلي في بلدي، وتذكرت أجدادي العرب القدماء، وقد وصلوا إلى بلاد الصين البعيدة.

1

"مشقةُ السفر أنسنتي ليلة بداية شهرِ"

- ما مضادُ كلمة (مشقة) في الجملة السابقة؟

A. راحة.

B. شقاء.

C. إرهاق.

D. معاناة.

2

أجب عمّا يأتي:

أ: لماذا لم يقدم أهل القرية الطعام للكاتب كما فهمت من الفقرة السابقة؟
.....

ب: ماذا فعل العجوز عندما غرب قرص الشمس؟
.....

3

ما الفِكرةُ الرَّئيْسِيَّةُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

- A عدم مَعْرِفَةِ الكَاتِبِ بِلِغَةِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وعاداتِهِم.
- B وَصْفُ الكَاتِبِ لعاداتِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ عَنْدِ الإِفْطَارِ.
- C شُعُورُ الكَاتِبِ بِالسَّعَادَةِ وَالْأَمَلِ فِي تَنَاؤلِ الطَّعَامِ.
- D ذَهَشَةُ الكَاتِبِ عِنْدَمَا أَدْرَكَ أَنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ مُسْلِمُونَ.

4

اعْتَمَدَتِ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ كثِيرًا فِي سِرِّ الْأَحْدَاثِ عَلَى:

- A ضَمَيرِ الغَائِبِ، وَالْفِعْلِ الْمَاضِيِّ.
- B ضَمَيرِ الْمُتَكَلِّمِ، وَالْفِعْلِ الْمَاضِيِّ.
- C ضَمَيرِ الغَائِبِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.
- D ضَمَيرِ الْمُخَاطَبِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

5

مَاذَا اعْتَقَدَ الكَاتِبُ فِي الرَّجُلِ الَّذِي يَتَأَمَّلُ قُرْصَ الشَّمْسِ؟

ولِمَاذَا لَمْ يُفْكِرْ فِي أَمْرِهِ الْآنَ؟

.....
.....

ب : اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

ويُعد مشروع "مترو الدوحة" علامةً فارقةً في قطاع النقل والمواصلات في المنطقة والعالم؛ لما يحتويه من تصاميم معمارية تمثل التراث المعماري الإسلامي الأصيل بلمساتٍ فنيةً وهندسيةً راقيةً تواكب ما توصلت إليه فنون العمارة في العصر الحديث؛ حيث ستكون كُل محطةً تجسيداً فريداً للتراث القطري، وذلك باعتمادها ديكوراتٍ خارجية مشابهةً للمراكب الشراعية، وديكوراتٍ داخليةً مستوحاةً من شكل المحارة.

"ويُعد مشروع "مترو الدوحة" علامةً فارقةً في قطاع النقل" ما المُرادفُ الصَّحِيحُ لِكلمةٍ (فارقـة) الواردـة في الجملـة السـابـقة؟

A مُميزةً.

B مُكلفةً.

C مُختلفةً.

D واضحةً.

1

ما الفكرةُ الرئيـسةُ في الفقرـة السـابـقة؟

A تطور فنون العمارة في قطر.

B البنية التحتية لخطوط السكك الحديدية.

C وصف تصاميم مترو الدوحة المعمارية التراثية.

D عدد المحطـاتـ التي يربطـ بينـها مـتروـ الدـوـحةـ.

2

3

لماذا يُعد مشروع "مِترو الدَّوْحَة" عَلَامَةً فَارِقةً في قِطاع النَّقْلِ والموَاصِلَاتِ في المِنْطَقَةِ وَالْعَالَمِ؟

4

كيف ستُجسَدُ كُلُّ محطةٍ من محطَّات "مِترو الدَّوْحَة" التِّراثُ القَطْرِيُّ؟

5

"مِترو الدَّوْحَة" عَلَامَةٌ فَارِقةٌ في قِطاع النَّقْلِ والموَاصِلَاتِ"

- استخرج من العبارة السابقة اسم فاعلٍ وجمع مؤنثٍ سالماً.

أ. اسم الفاعل:

.....

ب. جمع المؤنث السالم:

.....

ج: إقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

إذا سُقِيتْ بِماءِ الْمَكْرُماتِ	هِيَ الْأَحْلَاقُ تَبْثُثُ كَالنَّبَاتِ	1
عَلَى ساقِ الْفَضْيَلَةِ مُثْمِراتِ	تَقَوْمُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي	2
يُهَذِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ	وَلَمْ أَرْ لِلْخَلائِقِ مِنْ مَحَلٍ	3
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينِ أَوِ الْبَنَاتِ	فَحِضْنُ الْأُمَّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ	4
بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ	وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا	5
كَمْثُلِ النَّبْتِ يَنْبُثُ فِي الْفَلَةِ	وَلَيْسَ النَّبْتُ يَنْبُثُ فِي جِنَانِ	6

تَقَوْمُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي عَلَى ساقِ الْفَضْيَلَةِ مُثْمِراتِ"

- ما المعنى الذي تفيده عبارة (تعهدتها) كما فهمت من البيت السابق؟

1

A. رَاقَبَهَا.

B. زَرَعَهَا.

C. أَهْمَلَهَا.

D. رَعَاهَا.

ما أَفْضَلُ مَكَانٍ يَتَرَبَّى فِيهِ الطِّفْلُ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

2

3

"وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تَقَاسُ حُسْنًا بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ"
- ما المِقِيَاصُ لِصَلَاحِ أَخْلَاقِ الْأَبْنَاءِ كَمَا فَهَمَتْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

4

وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍ يُهَذِّبُهَا كَحِضْنِ الْأَمَّهَاتِ
- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A

B

C

D

الاِهْتِمَامُ بِالْأَخْلَاقِ وَرِعَايَتُهَا.

دَوْرُ الْمَدْرَسَةِ فِي تَعْلِيمِ الْبَنِينِ وَالْبَنَاتِ.

دَوْرُ الْأَمَّهَاتِ فِي التَّرْبِيَةِ وَتَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ.

الاِهْتِمَامُ بِالْبَيْتِ لِتَكُونَ صَالِحةً لِنُمُّوِ النَّبَاتَاتِ.

5

"الْأَمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَتَهَا * أَعْدَتَ شَعْبًا طِبِّ الْأَعْرَاقِ"
- أَيُّ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ يَتَّفَقُ مَعَ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A

B

C

D

وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍ

فَحِضْنُ الْأَمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَثُ

وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تَقَاسُ حُسْنًا

وَلَيْسَ النَّبَتُ يَنْبُتُ فِي جِنَانٍ

يُهَذِّبُهَا كَحِضْنِ الْأَمَّهَاتِ

بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينِ أَوِ الْبَنَاتِ

بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ

كَمْثُلِ النَّبَتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَةِ

6

"فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدَرَسَةٌ شَامِتُ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينِ أَوِ الْبَاتِ"

- وَضَعَ التَّشْبِيهَ الْوَارَدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

7

"مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ ابْنُ سِينَا وَكَانَ رَائِداً فِي عِلْمِ الطِّبِّ"

- اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:

A. عَلَمَاءٍ.

B. الْمُسْلِمِينَ.

C. رَائِداً.

D. الطِّبِّ.

د: إِقْرَأُ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجْبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

1	أَدَارِي السَّفِيهَ وَلَا أَغْضَبُ وَيَهُذِي الْمُسِيءَ فَلَا أَعْتَبُ
2	وَأَصْفَحُ عَمَّنْ أَتَى مُذْنِبًا وَمَنْ فِي الْبَرِّيَّةِ لَا يُذْنِبُ؟
3	وَأَلَقَى الْحَقُودَ بِوَجْهِهِ مُضِيءٍ وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْرَهُ
4	وَأَبْسَطُ لِلْجَارِ ظِلَّ الْأَمَانِ إِذَا هَزَّ حَادِثٌ مُرْعِبٌ
5	وَأَغْمُرُ بِالْوُدِّ مَنْ يَخْتَذِي خُطَا النَّاجِحِينَ وَلَا يَرْسُبُ
6	وَأَمْقُثُ مَنْ جَاءَنِي كَاذِبًا وَلَوْ مَلَكَ الدُّرَّ مَنْ يَكْذِبُ
7	خَلِقْتُ مُحِبًا لِكُلِّ الْأَنَامِ وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ لِي مَذْهَبُ

1

"وَأَلَقَى الْحَقُودَ بِوَجْهِهِ مُضِيءٍ"

- ما المعنى الصحيح لعبارة (ألقى الحقد) الواردة في الجملة؟

- A. أُقَابِلُهُ.
- B. أُسَاعِدُهُ.
- C. أُحَاصِمُهُ.
- D. أَتَخَلِّي عَنْهُ.

2

(وَأَغْمُرْ بِالْوَدِ مَنْ يَحْتَذِي حُطَا النَّاجِحِينَ وَلَا يَرْسُبْ)

ما الفكرة الرئيسية الواردة في البيت السابق؟

- A مساعدة الجار.
- B دعوة الشاعر للصفح عن المذنب.
- C الشاعر يتعامل مع الناس بغرور وتكبر.
- D مصاحبة ومحبة ذوي الأخلاق الكريمة الذين يتميزون بالطموح.

3

(الكَذِبُ صِفَةٌ قَبِيحَةٌ حَذَرَنَا مِنْهَا دِينُنَا الْحَنِيفُ)

أي أبيات القصيدة الآتية يوضح المفتى الذي تضمنته العبارة السابقة؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| وَيَهْذِي الْمُسِيءُ فَلَا أَعْتَبُ | <input type="checkbox"/> A أداري السفية ولا أغضب |
| وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْهَبُ | <input type="checkbox"/> B وألقى الحفود بوجهه مضيء |
| خُطَا النَّاجِحِينَ وَلَا يَرْسُبْ | <input type="checkbox"/> C وأغمُر بالود من يحتذى |
| وَلَوْ مَلَكَ الدُّرَّ مَنْ يَكْذِبُ | <input type="checkbox"/> D وأمْقُثْ مَنْ جَاءَنِي كَاذِبًا |

4

(أَدَارِي السَّفِيهَ وَلَا أَغْضَبُ وَيَهْذِي الْمُسِيءُ فَلَا أَعْتَبُ)

- كيف يواجه الشاعر التصرفات السيئة كما فهمت من البيت السابق؟

أ: الطريقة الأولى:

ب: الطريقة الثانية:

5

هاتِ من الأبياتِ السَّابقةِ ما يَدْلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:

A: الصَّفْحُ عَنِ الْمُسِئِينَ وَعَدَمُ الْحِقْدِ عَلَيْهِمْ.

B: الْحُبُّ حُلْقٌ عَظِيمٌ وَمَحَبَّةُ النَّاسِ مَذْهَبٌ وَطَرِيقٌ.

6

"وَأَبْسُطُ لِلْجَارِ ظِلَّ الْأَمَانِ إِذَا هَزَّ حَادِثٌ مُرْعِبٌ"

- إِسْمُ الْفَاعِلِ الْوَارِدُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ هُوَ:

A: أَبْسُطُ.

B: لِلْجَارِ.

C: الْأَمَانِ.

D: حَادِثٌ.

ثالثا الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

(صار خبراً).

1

- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

الدقيق.

A

الدقيق.

B

الدقيق.

C

الدقيق.

D

(كان الهدف).

2

- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

جميلاً.

A

جميلٌ.

B

جميلٍ.

C

جميلٌ.

D

أي الجمل الآتية تُفيد النفي؟

3

كان النصر كبيراً.

A

صار الدقيق خبراً.

B

أصبح اللاعب مستعداً للسباق.

C

ليس التهاون سبيلاً إلى تحقيق نجاح الفريق.

D

4

(أُخْبِرْنِي أَبِي، أَنَّ طَرِيقُ النَّجَاحِ)

- مَا الْكَلْمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمِلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

الاجْتِهَادُ. A

الاجْتِهَادُ. B

الاجْتِهَادُ. C

الاجْتِهَادُ. D

5

أَيُّ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةُ تُفِيدُ التَّمَنِي؟

إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ. A

لَيَتَ الشَّابَ يَعُودُ. B

لَعَلَّ الانتصارَ حَالِيْفَنَا. C

كَانَ الْأَمَّ مَدْرَسَةً تَعْلَمُ الْأَجِيَالَ. D

6

(ظَلَّ الْعَمَلُ مُسْتَمِرًا)

- مَا الإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (الْعَمَلُ) الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

اسْمُ ظَلَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصِيبِهِ الْفَتْحَةُ. A

خَبْرُ ظَلَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصِيبِهِ الْفَتْحَةُ. B

اسْمُ ظَلَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ. C

خَبْرُ ظَلَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ. D

(النَّجَاحُ مُفْرُحٌ، الطَّرِيقُ إِلَيْهِ شاقٌّ)

- ما الحرف النَّاسِخُ المناسب لإتمام الجملة السابقة؟

لَكِنْ. A

كَانَ. B

لَعْنَ. C

لَيْتَ. D

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- (إنَّ الْأَمْلَ كَبِيرٌ).

- أَعْرِبِ الْكَلْمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....
الأَمْلَ:

ب- (الْتَّعَاوُنُ سِلَاحٌ)

- أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي وغَيْرِ مَا يَلْزَمْ.

.....
إنَّ:

.....
ظَلٌّ:

ج- وظَفْ أَحَدَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

في حدود اثني عشر سطراً، اكتب نصاً تعرّض فيه (مذكرياتك) ليومٍ مميّز مع العائلة على شاطئ البحر، واصفًا فيه مشاعرك، مع مراعاة تقسيم الموضوع إلى فقراتٍ وتوظيفِ أدواتِ الربطِ وعلاماتِ الترقيمِ وخلوّ الكتابةِ من الأخطاء النحوية والإملائية،

2026

في حدود اثنى عشر سطراً، اكتب نصاً تعرضاً فيه (مذكراً لك) عن رحلة مميزة إلى إحدى الحدائق مع أصدقائك، واصفاً فيه مشاعرك، مع مراعاة تقسيم الموضوع إلى فقراتٍ وتوظيف أدواتِ الربط وعلاماتِ الترقيم وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية.



almanahj.com/ida
المنهاج

2026