

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:22:02 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل غير مجابة	1
أوراق عمل مدرسة جابر بن حيان نهاية الفصل غير مجابة	2
أوراق عمل مدرسة ابن الهيثم نهاية الفصل غير مجابة	3
أوراق عمل مدرسة ابن الهيثم نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	4
أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة	5



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعزيز مهارات اللغة العربية
تدريبات إثرائية مجابة لا تغني عن الكتاب

نهاية الفصل الأول.

الصف : السادس .

اسم الطالب: الصف:

مهارة: الحفظ

1-الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (التَّسَامُحِ) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي:

1 - سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي

عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا
وَكُلُّ السَّمَاحَةِ فَيْكَ تَبَدَّتْ
وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي
وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ
كَبُرْ عُمْ وَرَدِ طَرِيٍّ نَدِي
كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي
بِعَيْشٍ كَثِيرِ الضَّنَى أَنْكَدِ
دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ

اسم الطالب: الصف:

مهارة القراءة الداخلية

إقرأ الفقرة الآتية من درس (يوميات مسافر في الصين)، ثم أجب عن الأسئلة (2-5):

"شعرت كأنني بين أهلي في بلدتي، وتذكرت أجدادي العرب القدماء، وقد وصلوا إلى بلاد الصين البعيدة، ورفعوا فيها الأذان خمس مرات يوميًا. وكان أجمل رمضان في كل رحلاتي وأسفاري".

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: "وَكَانَ أَجْمَلُ رَمَضَانَ فِي كُلِّ رِحَالَتِي"

- مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ " أَجْمَل " الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

<input type="checkbox"/>	A	أقبح.
<input type="checkbox"/>	B	أكبر.
<input type="checkbox"/>	C	أعظم.
<input type="checkbox"/>	D	أبعد.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة؟

- ☐ A شعور الكاتب بالجوع.
- ☒ B دور الأجداد القدامى في نشرهم للإسلام.
- ☐ C حب الشاعر لأجداده القدامى.
- ☐ D بيان مكانة الصين .

من خلال الفقرة السابقة أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- ماذا تذكر الكاتب في تلك الأثناء كما ورد بالفقرة؟

تذكر أجداده العرب القدماء، وقد وصلوا إلى الصين، ورفعوا فيها الأذان .

ب- بم وصف الكاتب شهر رمضان؟

كان أجمل رمضان في حياته.

- علام يدل قول الكاتب " شعرت كأني بين أهلي في بلدي "؟

على شعوره بالطمأنينة والراحة.

إِقْرَأِ الْفِقرَةَ الْآتِيَةَ مِنْ دَرَسِ (يَوْمِيَّاتِ مَسَافِرٍ فِي الصِّينِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (2-5):

ظَنَنْتُ أَنَّنِي أَحْلَمُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَا أَرَى وَأَسْمَعُ حَقِيقَةً! رَأَيْتُ الْعَجُوزَ
يَرْفَعُ كَفَّيْهِ إِلَى أُذُنَيْهِ، وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ بِصَوْتٍ **جَهْوَرِيٍّ** وَاضِحٍ: «اللَّهُ أَكْبَرُ...
اللَّهُ أَكْبَرُ...» إِنَّهُ يَرْفَعُ أَذَانَ الْمَغْرِبِ!
وَمَا إِنْ انْتَهَى مِنْ مَهْمَّتِهِ حَتَّى دَفَعَنِي الْعُمْدَةُ ثَانِيَةً أَمَامَهُ، دَخَلْتُ قَاعَةً كَبِيرَةً،
اتَّسَعَتْ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ، كُلُّهُمْ يَنْتَظِرُونَ انْتِهَاءَ الْأَذَانِ لِيَتَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.
إِنَّهُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي جِبَالِ بِلَادِ الصِّينِ. مَشَقَّةُ السَّفَرِ
أُنَسِّتُنِي تَحَرِّيَ لَيْلَةٍ بِدَايَةِ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ!

- "وسمعه يقول بصوت جهوري"
ما مرادف كلمة " جهوري " الواردة في العبارة السابقة؟

1- عالٍ أو مرتفع.

2- واضح.

3- منخفض.

4- صامت

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

1- انتظار أهل القرية لأذان المغرب، فهو أول يوم في شهر رمضان.

2- الحديث عن الرجل العجوز.

3- فرحه لوجوده بين أهل القرية.

4- تمسك أهل الصين بالعادات والتقاليد.

من خلال الفقرة السابقة أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- ما الذي أنساه أنه اليوم الأول من شهر رمضان؟

مشقة السفر.

ب- بم وصف الكاتب قاعة الطعام؟

قاعة كبيرة، اتسعت لكل أفراد القرية .

ج- علام يدل قول الكاتب " ظننت أنني أحلم"؟

- تدل على شدة إعجابه بما رأى.

من نصّ (سِكك الحَدِيدِ القَطْرِيَّةُ)، اقرأ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وَيُعَدُّ مَشْرُوعُ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" عَلامَةً فارِقَةً في قِطاعِ النُّقْلِ وَالْمُواصَلاتِ في المِنْطَقَةِ وَالْعالَمِ؛
لِما يَحْتَوِيهِ مِنْ تَصاميمَ مِعماريَّةٍ تُمَثِّلُ الثَّراثَ المِعماريَّ الإِسلاميَّ الأَصيلَ بِلَمساتٍ فَنِيَّةٍ
وَهَنْدَسِيَّةٍ راقِيَّةٍ تُواكِبُ ما تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ فُنُونُ العِمارةِ في العَصْرِ الحَدِيثِ؛ حيثُ سَتَكُونُ كُلُّ
مَحَطَّةٍ تَجَسِّدًا فَرِيدًا لِلثَّراثِ القَطْرِيّ وَذَلِكَ بِإِغْتِمادِها دِيكوراتٍ خارجِيَّةً مُشابِهَةً لِلْمَراكِبِ
الشَّراعيَّةِ وَدِيكوراتٍ داخِلِيَّةٍ مُستَوْحاةٍ مِنْ شَكْلِ المَحارةِ.

وَيُمَثِّلُ بَرنامِجُ التَّنْطويرِ الخاصُّ بِشَبْكَةِ سِككِ الحَدِيدِ القَطْرِيَّةِ "الرَّيل" دَوْرًا حَيَوِيًّا في تَحْقِيقِ
رُؤْيَا قَطَرِ الوَطَنِيَّةِ 2030 عَنْ طَرِيقِ تَوْفِيرِ الدَّعْمِ لِلبِنْيَةِ التَّخْتِيَّةِ بِوَسائِلِ نَقْلِ جَدِيدَةٍ مِنْ
طرازٍ عالٍ؛ تَلْبِيَّةً لِإِحتِياجَاتِ عَدَدِ السَّكَّانِ المُتَزايِدِ في دَوْلَةِ قَطَرِ.

1

وردَ في الفقرة السابقة: (تَلْبِيَّةٌ لِإِحتِياجَاتِ عَدَدِ السُّكَّانِ الْمُتَزَايِدِ فِي دَوْلَةِ قَطَرْ)
- ما مضاد كلمة (تَلْبِيَّةٌ) في العبارة السابقة؟

A

نداء.

B

استجابة.

C

إعراض.

D

نقص.

(من خلال فهمك الفقرة السابقة) .

- ما الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الفقرة السابقة؟

A تصاميم محطات "مِثْرُو الدَّوْحَة" تجسدُ التراثَ القطريَّ .

B أثرُ شبكةِ "مِثْرُو الدَّوْحَة" في قطاعِ النقلِ والمواصلاتِ .

C دورُ شبكةِ سِكَكِ الحَدِيدِ القطريَّةِ "الريل" في تحقيقِ رؤْيَةِ قطرِ .

D خطوطُ شبكةِ "مِثْرُو الدَّوْحَة" تربطُ المناطقَ الرئيسةَ الأربعةَ .

(من خلال فهمك الفقرة السابقة).

- علام يدل قول الكاتب: (سَتَكُونُ كُلُّ مَحَطَّةٍ تَجْسِيدًا فَرِيدًا لِلتُّرَاثِ الْقَطْرِيِّ) ؟

يدلُّ على الاهتمام بالتُّرَاثِ الْقَطْرِيِّ.

(مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْفَقْرَةَ السَّابِقَةَ)

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- لماذا يُعدُّ مشروعُ "مِثْرُو الدُّوْحَةِ" علامةً فارقةً للمنطقةِ والعالمِ ؟

لِما يَحْتَوِيهِ مِنْ تَصَامِيمٍ مِعماريَّةٍ تُمَثِّلُ التُّراثَ المِعماريَّ الإسلاميَّ الأصيلَ بِلَمَسَاتٍ فَنِيَّةٍ وَهَنْدَسِيَّةٍ رَاقِيَةٍ تُواكِبُ ما تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ فُنُونُ العِمارةِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ.

ب- كيف سَتُجَسَّدُ كُلُّ مَحَطَّةٍ مِنْ مَحَطَّاتِ "المِثْرُو" التُّراثِ القِطريِّ ؟

بِاعْتِمادِها دِيكوراتٍ خَارجِيَّةً مُشابهةً لِلْمَراكِبِ الشَّراعِيَّةِ وَدِيكوراتٍ داخِلِيَّةٍ مُسْتَوْحاةٍ مِنْ شَكْلِ المَحارةِ.

اسم الطالب: الصف:

مهارة القراءة الخارجية

تابع - (القراءة): اقرأ قصيدة (عاقبة الكذب) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 مَنْ خَالَ أَنَّ الرَّجُلَ بِالْكَذِبِ يزدَانُ قد ضَيَّعَ الصِّدْقَ بِالْجَهْلِ وَطُغْيَانُ
- 2 فَمَا تُهَيِّنُ الْفَتَى إِلَّا مَسَاوِيَّهُ وما لَهُ بَعْدَهَا خُلُقٌ وَلَا شَانُ
- 3 فَالْكَذِبُ ضَبْعٌ قَدْ اخْتَدَّتْ أَظْفَرُهُ تفري الصِّفَاتِ، بل جِنَّ وَشَيْطَانُ
- 4 فَمَنْ أَرَادَ بَأْنَ يَبْقَى بِلَا زَلِّ لَا يَكْذِبَنَّ وَإِنْ أَغْوَاهُ أَقْرَانُ
- 5 فَيَا رِجَالَ الْوَطَنِ الْحَرِّ لَا تَهْنُوا فَالصِّدْقُ خَيْرٌ وَإِنْعَامٌ وَإِحْسَانُ
- 6 مَنْ عَاشَ بِالصِّدْقِ يُحْمَدَ فِي عَوَاقِبِهِ مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ وَزَالَتْ عَنْهُ أَحْزَانُ

3- أغواه أقران: خدعه أصحاب السوء .

2- تفري: تقطع وتمزق

معاني المفردات: - 1- خال: ظنَّ

4- تهنوا: تضرعوا

المصدر: من قصائد الشاعر (محمد سامي)

وَرَدَ فِي النَّصِّ قَوْلُهُ: " قَدْ ضَيَّعَ الصَّدَقَ بِالْجَهْلِ وَطَغْيَانٍ "

بين معنى كلمة (طغيان) في العبارة السابقة من خلال السياق:

<input type="checkbox"/> A	عدل.
<input checked="" type="checkbox"/> B	ظلم.
<input type="checkbox"/> C	علم.
<input type="checkbox"/> D	فضل.

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ، مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

A خطورة الكذب وأثره على الفرد والمجتمع.

B أهمية الأمانة وقيمتها في حياة الإنسان.

C الحفاظ على الصدق في كل تعاملاتك.

D الاتصاف بالأخلاق الحسنة ضرورة اجتماعية.

"من عاش صادقًا ذكره الناس بالخير وزالت عنه الأحران".

- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَّفَقُ مَعَ الْمَعْنَى السَّابِقِ:

A من عاش بالصدق يحمد في عواقبه من غير سوء وزالت عنه أحران

B فإيا رجال الوطن الحرّ لا تهنوا فالصدق خير وإنعام وإحسان

C فمن أراد بأن يبقى بلا زلّ لا يكذب وإن اغواه أقران

D فالكذب ضبع قد احتدت أظافره تقرى الصفات، بل جنّ وشيطان

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

قَالَ الشَّاعِرُ: فَمَنْ أَرَادَ بَأْنَ يَبْقَى بِلَا زَلٍّ لَا يَكْذِبَنَّ وَإِنْ أَغْوَاهُ أَقْرَانُ

أ: مِمَّ حَذَّرَ الشَّاعِرُ صَدِيقَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

... **عدم الكذب مهما كانت الدوافع والأهداف.**

ب: وَضَّحْ سَبَبَ تَحْذِيرِ الشَّاعِرِ لَصَدِيقِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

.... **حتى يعيش بلا ذنب ولا أخطاء ولا إهانة.** ...

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

قَالَ الشَّاعِرُ: فَالْكَذِبُ ضَبْعٌ قَدْ احْتَدَّتْ أَظَافِرُهُ تَقْرِي الصِّفَاتِ، بَلْ جِنَّ وَشَيْطَانُ

أ- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكَذِبَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى؟

المُشَبَّهُ بِهِ:

ضَبْعٌ.

شِدَّةُ خَطَرَةِ الْكَذِبِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

- أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:

ب- مَا الْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ " قَدْ احْتَدَّتْ أَظَافِرُهُ "؟

خطورة الكذب.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً"
- ما اسمُ الفاعِلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

<input type="checkbox"/>	A	جَاعِلٌ.
<input type="checkbox"/>	B	لِلْمَلَائِكَةِ.
<input type="checkbox"/>	C	الْأَرْضِ.
<input type="checkbox"/>	D	خَلِيفَةً.

قَالَ الشَّاعِرُ : صَنَ النَّفْسَ وَاحْمَلَهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا

تَعَشَّ سَالِمًا وَقَوْلَ فَيْكَ جَمِيلَ

- مَا اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A	سَالِمًا.
B	الْقَوْل.
C	جَمِيل.
D	النَّفْس.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ"

- ما اسمُ الفاعِلِ فِي الآيةِ السَّابِقَةِ؟

A	كَاتِبٌ.
B	عَلَّمَهُ.
C	اللَّهُ.
D	يَأْب.

قَالَ الشَّاعِرُ : فَالْكَذِبُ ضَبْعٌ قَدْ اخْتَدَّتْ أَظْفِرُهُ

تَقْرِي الصِّفَاتِ ، بَلْ جِنَّ وَشَيْطَانُ

- ما جمع المؤنث السالم في البيت السابق؟

A	الصفات.
B	شيطان.
C	ضبع.
D	الكذب.

قال تعالى : "فوق كل ذي علم عليم" سورة يوسف.

- ما الظرف في الآية السابقة ؟

A	فوق.
B	علم.
C	كل.
D	عليم.

من نصّ (العلم والأخلاق)، اقرأ ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

قال حافظ إبراهيم:

- 1- إني لتطربني الخلال الكريمة * طربُ الغريب بأوبة وتلاقي
- 2- وتهزني ذكرى المروءة والندى * بين الشمائل هزة المشتاق
- 3- فإذا رزقت خليفة محمودة * فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
- 4- فالناس هذا حظُّه مالٌ وذا * علمٌ وذاك مكارمُ الأخلاق
- 5- والمال إن لم تدخره حصّنا * بالعلم كان نهاية الإملاق
- 6- والعلم إن لم تكتنّفه شمائل * تعليه كان مطيّة الإخفاق

معاني المفردات

لتطربني: تسعدني الخلال: الخلّة؛ الصفة، الغريب: المسافر، أوبة: رجوع، اصطفاك: اختارك، تكتنّفه: ترعاه، الإملاق: الفقر، مكارم: محاسن، شمائل: صفات، مطية: ركوبة، الإخفاق: الفشل.

1

قَالَ الشَّاعِرُ: فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا * عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (حَظُّهُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

نَصِيبُهُ.

A

زَرْقَهُ.

B

مُصِيبَتُهُ.

C

هَدِيَّتُهُ.

D

(مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ)
- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

A الأخلاق الفاضلة هي التي جُبلت عليها الفطرة.

B الأخلاق الفاضلة تبوأ المنزلة الرفيعة بين الناس.

C العلم بلا أخلاق طريق نهائته الفشل والفقر.

D الدعوة إلى التحلي والتزین بأحسن الأخلاق.

- حَدِّدِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِي:

(تسرني الأخلاقُ الحسنةُ كما يسرُّ المسافرُ عودتهُ ولقائهِ بأهلهِ)

A إني لتُطربُنِي الخلالُ الكريمةُ * طربُ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقي

B وتَهْزُنِي ذِكْرِي المروءةِ والندى * بينَ الشمائلِ هزةُ المُشتاقِ

C فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً * فَقَدْ إِصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

D فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا * عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

قَالَ الشَّاعِرُ : قَالَ النَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا * عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا * بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ

(مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ)

– أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ – كَيْفَ قَسَّمَ الشَّاعِرُ حُظُوظَ النَّاسِ مِنَ الدُّنْيَا ؟

قَسَّمَ الشَّاعِرُ النَّاسَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : ذُو مَالٍ ، ذُو عِلْمٍ ، ذُو أَخْلَاقٍ .

ب – مَا مَصِيرُ صَاحِبِ الْمَالِ إِنْ لَمْ يَحْصِنْهُ بِالْعِلْمِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

. مَصِيرُهُ الْفَقْرُ .

.....

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

قَالَ الشَّاعِرُ: وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ
تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ

أ- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ مُبَيِّنًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى؟

المُشَبَّهُ بِهِ:
مطية الإخفاق.

- أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى: يوضح أن العلم بلا أخلاق وسيلة للفشل.
.....

ب- مَا الْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ " تَكْتَنِفُهُ شَمَائِلٌ "؟

.....
أهمية الأخلاق في حماية العلم.

اسم الطالب:
الصف:

مهارة الكلمة والجملّة

تَذَكَّرْ

النواسخ وهي :

الحرف الناسخ
(إنَّ وأخواتها)

لعلَّ

ليتَ

لكنَّ

إنَّ-أَنَّ

كأنَّ

٢٤

٢٤

إنَّ الطالب مجتهد

السماءُ صافيةٌ

إنَّ السماءَ صافيةٌ

أو

ظَلَّ

ليسَ

أمسى

الفعل الناسخ
(كان وأخواتها)

أصبحَ

صارَ

كانَ

صارَ الماءُ ثلجاً

السماءُ صافيةٌ

كانتَ السماءُ صافيةً



- **كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ** تدخلُ على الجُمْلِ الاسْمِيَّةِ؛ فَيَبْقَى المَبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَيَصِيرُ اسْمًا لَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيَصِيرُ خَبْرًا لَهَا.
- **وَلِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَعْنَى، مِثْلَ:**
 - **(كَانَ):** تَدُلُّ عَلَى وَصْفِ الاسْمِ بِالْخَبَرِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
 - **(صَارَ):** تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ.
 - **(أَصْبَحَ):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.
 - **(أَمْسَى):** تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الْمَسَاءِ، وَتُفِيدُ التَّحَوُّلَ.
 - **(لَيْسَ):** تُفِيدُ النِّفْيَ.
 - **(ظَلَّ):** تُفِيدُ الاسْتِمْرَارَ.

"ظل المطر نازلاً".

حدّد خبر (ظل) في الجملة السابقة؟

A

نازلاً.

B

مُسْتَعِدًّا.

C

لِدُخُولٍ.

D

الاختبار.

- أيُّ الجمل الآتية اختَوَتْ فعلاً ناقِصاً يُفيدُ التحول؟

A

صار البرتقال عصيراً.

B

أمسى الطالب مجهداً.

C

كان العمل شاقاً.

D

أصبح الطالب نشيطاً.

- أيُّ الجمل الآتية احتوت فعلاً ناقصاً يُفيد الاستمرار ؟

كان الطعام لذيذاً.

A

ظل المطرُ نازلاً.

B

أصبح الطالبُ نشيطاً.

C

صار الحليبُ جبناً.

D

- أيُّ الجمل الآتية احتوت فعلاً ناقصاً يُفيدُ النفي ؟

أَمسى الطالبُ متعباً.

A

صار الطحينُ خبزاً.

B

ليس المسلمُ جباناً.

C

كان الطعامُ لذيذاً.

D

- أيُّ الجمل الآتية احتوت فعلاً ناقصاً يُفيدُ النفي؟

A

ليس الطالبُ كسولاً.

B

كان الطعامُ لذيذاً.

C

أصبح الطالبُ نشيطاً.

D

صار الحليبُ جبناً.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَغَيْرِ مَا يُلْزَمُ:

- الْكِتَابُ مُفِيدٌ:



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَغَيْرِ مَا يُلْزَمُ:

- المهندس بارع:

..... أصبح المهندس بارعاً.



(كَانِ الْإِمْتِحَانِ سَهْلًا).

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْإِمْتِحَانِ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

اسْمٌ كَانِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.

A

خَبَرٌ كَانِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

B

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.

C

صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهَا الضَّمَّةُ.

D

(صَارَ الْمَاءُ ثَلْجًا).

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْمَاءُ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A صِفَةٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبُهَا الْفَتْحَةُ.

B مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

C اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

D خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

التدريب الأول :

1 - أكمل الفراغ باختيار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

1- صارَ الابنُ (مُطِيعٌ - مُطِيعًا - مُطِيعٍ)

2- أصبحَ المهندسُ (نشيطًا - نشيطٌ - نشيطٍ)

3- كانت السماءُ (صافيةً - صافيةٌ - صافيةٍ)

(كَانَ الْكَاتِبُ مُحِبًّا لِلسَّفَرِ). - مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الكَاتِبِ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟	
A	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
B	صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ بِالضَّمَّةِ.
C	اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
D	خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

صارَ الماءُ
- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة هي:

ثلجٌ	A
ثلجًا	B
ثلجٍ	C
ثلجْ	D

13- "كان اللاعب مبدعًا".

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟

أ- اسم كان مرفوع علامة رفعه الضمة .

ب- اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ت- خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ث- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(أَصْبَحَ الطَّالِبُ نَشِيطًا).
- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (نَشِيطًا) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A حَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِالْفَتْحَةِ.

B صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ بِالضَّمَّةِ.

C اسْمٌ أَصْبَحَ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

D خَبَرٌ أَصْبَحَ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.



- يأتي المبتدأ والخبر مرفوعين دائماً إذا لم يدخل عليهما أي حرف أو فعل ناقص، وذلك كما في المجموعة الأولى من الشكل السابق.
- عندما تدخل "إن وأخواتها" على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ؛ لذا نجد أن أواخر الكلمات (الناسمخ، كثيراً، الناس، العلم، الجندي، فرج) قد تغيرت علامتها فأصبحت منصوبة، وعلامة النصب الفتحة، وذلك كما في المجموعة الثانية من الشكل السابق. وقد سبق لنا معرفة أن هذه الحروف تُفيد معاني جديدة بعد دخولها على الجملة:
- **إن وأن:** يُفيدان التوكيد.
- **لكن:** يُفيد الاستدراك.
- **كأن:** يُفيد التشبيه.
- **ليت:** يُفيد التمني، ويكون للطلب المستحيل تحقُّقه، أو بعيد التحقيق، مثل: **ليت صديقي ما سافر.**
- **لعل:** يُفيد الترجي، ويكون للطلب الذي يمكن تحقُّقه، مثل: **لعل صديقي يعود قريباً.**

ورقة العمل الخامسة التاريخ : الخميس 2025/12/4

اسم الطالب: الصف:

تَذَكَّرْ

النواسخ وهي :

الحرف الناسخ
(إنَّ وأخواتها)

لعلَّ

ليتَ

لكنَّ

إنَّ-أَنَّ

كأنَّ

٢٤

٢٤

إنَّ الطالب مجتهد

السماءُ صافيةٌ

إنَّ السماءَ صافيةٌ

أو

ظلَّ

ليسَ

أمسى

الفعل الناسخ
(كان وأخواتها)

أصبحَ

صارَ

كانَ

صارَ الماءُ ثلجاً

السماءُ صافيةٌ

كانتَ السماءُ صافيةً

"كَأَنَّ الْجَنْدِي.....فِي الْمَعْرَكَةِ".

- مَا الْخَبَرُ الْمُنَاسِبُ لِمِلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

A	أَسَدٌ.
B	أَسَدًا.
C	أَسِدٍ.
D	أَسْدٌ.

"كَأَنَّ الْجَنْدِي.....فِي الْمَعْرَكَةِ".

- مَا الْخَبَرُ الْمُنَاسِبُ لِمِلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

A	أَسَدٌ.
B	أَسَدًا.
C	أَسِدٍ.
D	أَسْدٌ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ب- ضَعِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ " لعل " فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

..... لعلَّ الشباب دائمٌ
.....

ج- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: "لعلَّ الامتحان سهلٌ"

الامتحان : اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
.....

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ب- ضَعِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ " كَأَنَّ " فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

ج- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْآتِيَةِ: (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ)
الإنسان:

(لَعَلَّ الْمُذْنِبَ تَائِبٌ.)

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

B اسْمٌ (لَعَلَّ) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

C خَبَرٌ (لَعَلَّ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

D فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

- إِنَّ الطَّقسَ جميلٌ .
- مَا الْإِغْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الطَّقس) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A حَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِالْفَتْحَةِ.

B صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ بِالضَّمَّةِ.

C خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

D اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

- إِنَّ الصَّفَ نَظِيفٌ.
- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةٍ (نَظِيفٌ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A حَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِالْفَتْحَةِ.

B صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ بِالضَّمَّةِ.

C خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

D اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

التعبير الكتابي مذكرات يومية



اسم الطالب: الصف:

مهارة الكتابة

اليوم الرياضي من أجمل الأيام، ولي فيه كثير من الذكريات الجميلة التي لا تُنسى).
في حدود اثني عشر سطرًا، اكتب نصًا تعرض فيه مذكراتك لليوم الرياضي، تسرد فيها ما حدث لك من مواقف، مع مراعاة توظيف علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.



اليومُ الوطني من أجمل الأيام، ولي فيه كثير من الذكريات الجميلة التي لا تُنسى).
في حدود اثني عشر سطرًا، اكتب نصًا تعرض فيه مذكراتك لليوم الوطني، تسرد فيها ما حدث لك من مواقف، مع مراعاة توظيف علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.



(كان اليوم الأول بالدراسة يوماً جميلاً لا يُنسى).

في حدودِ اثني عشر سطرًا اكتب صفحةً من مذكراتك لهذا اليوم المميّز،
تحدّث فيها عن شعورك والمواقف التي حدثت لك، مع مُراعاةِ عناصرِ
المذكراتِ وخصائصها، وتوظيفِ علاماتِ الترقيم، وخلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ
النحوية والإملائية.



(قضيت يوم العطلة بالمخيم مع الأهل والعائلة).

في حدود اثني عشر سطرًا اكتب صفحةً من مذكراتك لهذا اليوم المميز،
تحدث فيها عن شعورك والمواقف التي حدثت لك، مع مراعاة عناصر
المذكرات وخصائصها، وتوظيف علامات الترقيم، وخلق الكتابة من الأخطاء
النحوية والإملائية.

2026

2025