إجابات تدريبات إثرائية منتصف الفصل





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-12 15:12:23

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس

صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	إجابات تدريبات إثرائية منتصف الفصل
2	تدريبات علاجية وواجبات : رسالة إلى سائق متهور وفعل الأمر - منهاج منتصف الفصل (محلول)
3	أسئلة وتدريبات علاجية وواجبات لمنتصف الفصل
4	حل كتاب – إجابات مصدر التعلم للوحدات الأولى والثانية والثالثة
5	تدريبات إثرائية محلولة لقصيدة رسالة إلى سائق متهور

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

تَدريباتٌ إثرائِيَّةٌ لِمادّةِ اللغةِ العربِيّةِ

مُنْتَصَفُ الفَصلِ الدّراسِيِّ الاوّل 2026-2027م

الصفُّ: السادس

ملاحظة: هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي.

اسم الطالب: .....

الصف: السادس/ .....

* الحفظ:

أجِبْ عنِ السُّؤالِ الآتي:

1	**مِنْ قَصِيدَةِ (رسالة إلى سائق متهوّر) لِلشّاعِرِ معروف رفيق محمود.** **- أُكْتُبْ مِمّا تَحْفَظُ الأَبياتَ مِنْ (1-7):**
	من الكتاب المدرسي صفحة 17 **1-** .... **2-** .... **3-** .... **4-** .... **5-** .... **6-** .... **7-** ....

* القراءة 1:

أولاً: اقرأِ الأَبْياتَ الآتِيَةَ مِنْ قصيدَةِ (رسالة إلى سائق متهوّر) لِلشّاعِرِ معروف رفيق محمود، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليه:

أَما قَدْ ذَهَبْتَ لِقِسْمِ العِظامِ ... لَعَلَّ الكُسورَ تُثيرُ الهِمَـــمْ

أَما قَدْ رَأَيْتَ قَعيدًا تَهادى ... لَعَلَّكَ تَلْمِسُ مِنْهُ الأَلَـــمْ

أَيا مَنْ تَقودُ الحَديدَ الأَصَـمَّ ... حَنانَيْكَ فَالنَّاسُ لَحْـمٌ وَدَمْ

حَباكَ الإِلَهُ حَياةً فَصُنْها ... أَلَيْسَتْ حَياتُكَ أَحْلى نَعَمْ؟!

فَكَيْفَ تُحيلُ النَّعيمَ جَحيمًا ... أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ العَـدَمْ؟!

2

أما قد ذهبت لقسم العظام لعل الكسور تثير الهمم

1- ما مَعنى كَلِمةِ (تثير) الوارِدَةِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟

تُحَرّك – تنشط.

2- مَنْ يخاطب الشاعر في البيت الشّعري السابق؟

السائق المتهور.

3- ما نَتيجةُ التّهورِ كما فَهِمْتَ مِنَ البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟

الكسور في العظام.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية
2025 2026

3	أما قد رأيت قعيدًا تهادى لعلك تلمس منه الألم **1- ما مَعنى كَلِمةِ (قعيدًا) الوارِدَةِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **عاجزًا.** **2- ما مَعنى كَلِمةِ (تهادى) الوارِدَةِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **اعتمد على غيره في مشيه.** **3- ما الآثارُ السّلبِيّةُ لِلتّهورِ كما فَهِمْتَ مِنَ البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **العجز والإعاقات.**
4	أيا من تقود الحديد الأصم حنانيك فالناس لحم ودم **1- ما المقصود بِـ (الحديد الأصم) الوارِدِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **السيارة.** **2- علامَ يَدُلُّ تَعبيرُ (لحم ودم) الوارِدِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **الضعف.** **3- هاتِ (استخرج) من الأبياتِ الشّعرِيَّةِ السّابِقَةِ ما يَدُلُّ على تَوظيفِ الشّاعِرِ أسلوبَ <u>النّداءِ</u>.** **أيا.** **4- ما الأسلوبُ اللُّغَوِيّ الّذي وَظَّفَهُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **النداء.**

5	حباك الإله حياة فصنها أليست حياتك أحلى نغم؟! **1- ما مرادف كَلِمةِ (حباك) الوارِدَةِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **أعطاك.** **2- ما مرادف كَلِمةِ (صُنْها) الوارِدَةِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **حافظ عليها.** **3- ما معنى كَلِمةِ (أحلى) الوارِدَةِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **أجمل.** **4- ما واجِبُكَ نَحْوَ الحَياةِ كما جاء في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **المحافظة عليها وعدم تعريضها للحوادث.** **5- لماذا طَلَبَ الشّاعرُ أن نُحافِظَ عَلى الحَياةِ كَما جاء في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **لأنها جميلة.** **6- هاتِ (استخرج) من الأبياتِ الشّعْرِيَّةِ السّابِقَةِ ما يَدُلُّ على توظيفِ الشّاعِرِ <u>الاستِفهام البلاغي</u>.** **أليست حياتك أحلى نغم؟!** **7- ما الأسلوبُ اللُّغَوِيّ الّذي وَظَّفَهُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **الاستِفهام البلاغي.**

6	فكيف تحيل النعيم جحيمًا أليس التهور درب العدم؟! **1- ما مرادف كَلِمةِ (درب) الوارِدَةِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **طريق.** **2- ما معنى كَلِمةِ (العدم) الوارِدَةِ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **الزوال – الفقدان.** **3- ماذا طلب الشاعر كما جاء في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟ ولماذا؟** **عدم تحويل وتغير الحياة الجميلة إلى جحيم.** **4- ما النّصيحةُ الّتي قدّمها الشّاعرُ كما جاء في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **عدم تحويل وتغير الحياة الجميلة إلى جحيم.** **5- هاتِ (استخرج) من الأبياتِ الشّعْرِيَّةِ السّابِقَةِ ما يَدُلُّ على توظيفِ الشّاعِرِ <u>الاستِفهام البلاغي</u>.** **أليس التهور درب العدم؟!** **6- ما الأسلوبُ اللُّغَوِيّ الّذي وَظَّفَهُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الشِّعْرِيِّ السّابِقِ؟** **الاستِفهام البلاغي.**

القراءة 2 :

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تليه:

هَيّأَ اللهُ تَعالى لِلإسلامِ مِنَ الصَّحابَةِ شَبابًا دافَعوا عَنْهُ، وَكانَ مِنْهُمُ الصّحابِيُّ أُسامَةُ بنُ زَيْدٍ رَضيَ اللهُ عَنْهُ.

نَسَبُهُ:

هوَ أُسامَةُ بنِ زَيْدِ بنُ حارِثَةَ، وُلِدَ قَبْلَ الهِجْرَةِ بِسَبْعِ سَنَواتٍ، وَقَدْ فَرِحَ النّبِيُّ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَثيرًا بِوَلادَتِهِ.

مَكانَتُهُ:

كانَ النَّبِيُّ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحِبُّهُ كَثيرًا وَيَضُمُّهُ إلى صَدْرِهِ، فَمَرّةً أَهْداهُ ثَوْبًا جَميلًا، كَما وَصّى بِهِ خَيْرًا.

جِهادُهُ:

شارَكَ أُسامَةُ بنُ زَيْدٍ في عَدَدٍ مِنَ المَعارِكِ مَعَ المُسْلِمينَ، مِنْها مَعْرَكَةُ مُؤْتَةَ الّتي انْتَصَر فيها المُسْلِمونَ.

وَفاتُهُ:

تُوُفّيَ أُسامَةُ بنُ زَيْدٍ في المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمسينَ لِلْهِجْرَةِ.

7	(كانَ النّبيُ صلى اللهُ عليهِ وسلّمَ يُحِبُّهُ كثيرًا) **– ما مُضادُّ كَلِمَةِ " يحبُّ" الواردَةِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟**	
	A	يَكْرَهُ.
	B	يَفْرَحُ.
	C	يَبْكي.
	D	يَبْتَسِمُ.

8	– ما الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ الوارِدَةُ في النَّصِّ السَّابِقِ؟	
	A	وَصْفُ الحدائِقِ في قَطَرَ.
	B	أهَمِّيَّةُ زِيارَةِ الأماكِنِ الأثَرِيَّةِ.
	C	الحَديثُ عَنْ أهراماتِ مِصْرَ.
	D	تَقْدِيمُ مَعْلومَاتٍ عَنْ الصحابي أسامة بن زيد.

9	– الفعل الذي غلب استخدامه في النص السابق هو:	
	A	الأمر.
	B	الماضي.
	C	المضارع.
	D	الماضي والمضارع.

10	– أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:
	أ: (فَمَرَّةً أَهْداهُ ثَوْبًا جَميلًا، كَما وَصَّى بِهِ خَيْرًا).
	ما المعنى الذي تدل عليه الجملة السابقة.
	حب النبي صلى الله عليه وسلم للصحابي أسامة بن زيد.
	ب: أُذْكُرْ مَعْرَكَةً شارَكَ فيها أُسامَةُ بنُ زَيْدٍ كَما جاءَ في النَّصِّ.
	معركة مؤتة.
	ج: هاتِ دَليلًا مِنَ النّصِّ عَلى توظيف الكاتب لضمير الغائب.
	هُوَ.

*<u>**الكلمة والجملة:**</u> **أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتية:**

11	لن <u>يُهْمِلَ</u> كُلُّ مُجِدٍّ عَمَلَهُ. **–الضّبطُ الصّحيحُ لآخرِ الفعلِ المضارعِ الّذي تحتهُ خطٌّ هو.**	
	A	يُهْمِلُ.
	B	يُهْمِلَ.
	C	يُهْمِلُ.
	D	يُهْمِلْ.

12	<u>يَجْتَهِدَ</u> كُلِّ طَالبِ عِلْمٍ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. **– ما الضّبطُ الصّحيحُ لآخرِ الفعلِ المضارعِ الّذي تحتهُ خطٌّ في الجملةِ السّابِقَةِ؟**	
	A	يَجْتَهِدُ.
	B	يَجْتَهِدَ.
	C	يَجْتَهِدِ.
	D	يَجْتَهِدْ.

13	**– أيّ الجُملِ الآتية حَوَت فعلًا مضارعًا؟**	
	A	نامَ الطّفلُ مُبَكِّرًا.
	B	سامِحْ مَنْ أساءَ إِلَيْكَ.
	C	رسمَ الفنّان لوحةً جميلةً.
	D	يذاكِرُ المُجْتَهِدُ دروسَهُ قبلَ الاختِبارِ.

14	– أيّ الجُملِ الآتية حَوَت فعلًا مضارعًا منصوبًا؟	
	A	نامَ الطّفلُ مُبَكّرًا.
	B	سامِحْ مَنْ أساءَ إِلَيْكَ.
	C	رسمَ الفنّان لوحةً جميلةً.
	D	يذاكِرُ المُجْتَهِدُ دروسَهُ كي ينجحَ.

15	– أيّ الجُملِ الآتية حَوَت فعلًا مضارعًا مجزومًا؟	
	A	لن ينجحَ الكسولُ.
	B	لا تأكلْ الطعام بسرعةٍ.
	C	يذاكِرُ المُجْتَهِدُ كي يتفوّقَ.
	D	لا يلعبُ محمد في الشارعِ.

16	لم ..... حمد في تقديم المساعدة للآخرين. – **الفعلُ المضارِعُ الصّحيحُ لِمَلْءِ الفراغِ في الجملةِ السّابِقَةِ هوَ.**	
	A	يتأخّرُ.
	B	يتأخّرَ.
	C	يتأخّرْ.
	D	يتأخّرِ.

17	أُريدُ أنْ ..... خطَّ الرُّقعة. **– ما الفعلُ المضارِعُ الصّحيحُ لِمَلْءِ الفراغِ في الجملةِ السّابِقَةِ؟**	
	A	أتعلَّمُ.
	B	أتعلَّمَ.
	C	أتعلَّمْ.
	D	أتعلَّمِ.

18	لا يحقدُ خالد على مَنْ أساءَ إلَيْهِ. **– ما إعرابُ ما تَحتَهُ خطٌّ في الجُملةِ السَّابقةِ؟**	
	A	فِعْلٌ أمرٍ مبنيٍّ على السّكونِ.
	B	فِعْلٌ أمرٍ مبنيٍّ على حذفِ حرفِ العِلّةِ.
	C	فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ.
	D	فِعْلٌ مُضارِعٌ مجزوم وعلامةُ جزمِهِ السّكونُ.

19	لمْ يفرِّطْ حمدُ في الامانةِ **– ما إعرابُ ما تَحتَهُ خطٌّ في الجُملةِ السَّابقةِ؟**	
	A	فِعْلٌ أمرٍ مبنيٍّ على السّكونِ.
	B	فِعْلٌ أمرٍ مبنيٍّ على حذفِ حرفِ العِلّةِ.
	C	فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ.
	D	فِعْلٌ مُضارِعٌ مجزوم وعلامةُ جزمِهِ السّكونُ.

20	لَنْ يضيعَ الحقُّ **– ما إعرابُ ما تَحتَهُ خطٌّ في الجُملةِ السَّابقةِ؟**	
	A	فِعْلٌ أمرٍ مبنيٍّ على السّكونِ.
	B	فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ.
	C	فِعْلٌ مُضارِعٌ مجزوم وعلامةُ جزمِهِ السّكونُ.
	D	فِعْلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصْبِهِ الفتحةُ.

21	**– وظّف الفعل المضارع (تكتب) في جملة مفيدة بحيث يكون مجزومًا، واضبطه.**
	لا تكتبْ على الحائط.

22	يهملُ محمدُ دروسَه. **–أدخل حرف جزم مناسب على الفعل المضارع في الجملة السابقة، واضبط آخره.**
	لم يهملْ محمدُ دروسَه.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية
2025 2026

23	–أيُّ الجُملِ الآتيةِ تحوي اسمًا مِنَ الأسماءِ الخمسةِ؟	
	A	أبو عليّ كريمٌ.
	B	ذُوو الْعِلْمِ مَحْبُوبونَ.
	C	صَارَ أخي مديرًا للشركةِ.
	D	الآباء حريصون على مصلحةِ أبنائِهم.

24	.....بكرٍ الصّدّيق أوّلُ الخُلَفاء الرّاشدين. **– ما الاسمُ الصّحيحُ لِمَلْءِ الفراغِ في الجملةِ السّابِقَةِ؟**	
	A	أبا.
	B	أبو.
	C	أبي.
	D	أخي.

25	جالِس ..... الخُلُقِ الحَسَن. **– ما الاسمُ الصّحيحُ لِمَلْءِ الفراغِ في الجملةِ السّابِقَةِ؟**	
	A	ذا.
	B	ذو.
	C	ذي.
	D	ذوي.

26	أبوك رجلٌ طيّبٌ. **– مَا إِعرابُ الكلمةِ التي تَحْتَها خَطٌّ في الجُملَةِ السابِقَةِ؟**	
	A مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	
	B خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	
	C مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	
	D خبر كان، منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	
27	إنَّ أبا بكرٍ الصديق أول الخلفاء الراشدين. **– مَا إِعرابُ الكلمةِ التي تَحْتَها خَطٌّ في الجُملَةِ السابِقَةِ؟**	
	A مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	
	B خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.	
	C اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	
	D خبر كان، منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	
30	**– أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ فِعلَ أمرٍ؟ وفي الثّالثةِ الفعلُ (امشِ) الواردِ في الجُملةِ السّابقةِ؟**	
	A الجُملةُ الأولى: أخوك طيب القلب. "أحْلَى الإنسانُ أمرِ".	
	B الجُملةُ الثّانيةُ: إنّ أخاك طيب القلب. "سيالٌ سائِلٌ بِعَذابٍ واقِعٍ" منعدِ	
	C الجُملةُ الثالثة: سلمت على أخيك. "وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الأَقْرَبِينَ". ماضٍ.	
	D "اقْتَرَبَتِ السّاعةُ وانْشقَّ القَمَرُ". مضارعٍ.	
31	تأنَّ لتنالَ ما تَتَمنَّى. **– ما علامةُ بِناءِ فِعلِ الأمْرِ المخطوطِ تَحْتَهُ في الجُملةِ السَّابقةِ؟**	

	A	الفتحةُ.
	B	الضّمةُ.
	C	السّكونُ.
	D	حذفُ حرفِ العِلَّةِ.

32		اسعَ إلى فِعلِ الخَيرِ. – **ما إعرابُ ما تَحتَهُ خطٌّ في الجُملةِ السَّابقةِ؟**
	A	فعْلٌ أمرٍ مبنيٌّ على السّكونِ.
	B	فعْلٌ أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلّةِ.
	C	فعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ.
	D	فعْلٌ مُضارِعٌ مجزوم وعلامةُ جزمِهِ السّكونُ.

33	يا طالبُ اعمل بجدٍّ؛ كيْ تفوزَ بالجائزةِ. – **حدّدْ فِعْلُ الْأَمْرِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا عَلَامَةُ بِنَائِهِ؟**
	فِعْلُ الْأَمْرِ هُو: **اعمل.** عَلَامَةُ بِنَائِهِ هِيَ : **السكون.**

34	أنتَ تمشي في طريقِ الخيرِ. **-حَوّلِ الفعلَ الّذي تحته خطٌّ في الجُملةِ السّابقةِ إلى صيغةِ الأمْرِ، ثمَّ غيّرْ ما يلزَمُ:**
	امشِ في طريق الخير.

35	ارجُ اللهَ أنْ يُدخِلَكَ الجَنَّةِ. **- أعرِبْ ما تَحْته خطٌّ في الجُملةِ السّابقةِ.**
	ارجُ : **فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتَ.**

*** الكتابة:**

36

في حُدودِ ستّةِ أسطرٍ <u>اكْتُبْ قِصَّةً عَنِ صياد طيب كان يساعد الفقراء</u>، مع مُرَاعَاةِ تَوْظِيفِ عَلامَاتِ التَّرقيمِ وَخلوّ الكِتَابةِ منَ الأخْطَاءِ النَّحْويّةِ والإمْلائِيّة.