

تدريبات إثرائية منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-16 15:22:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل للوحدات الأولى والثانية والثالثة

1

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل (محلل)

2

تدريبات علاجية مجابة من الوحدة الأولى وحتى الرابعة

3

تدريبات علاجية من الوحدة الأولى وحتى الرابعة

4

اختبارات الوحدات الأولى والثانية والثالثة

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

تدريبات إثرائية لمادة اللغة العربية

مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ 2026-2027م

الصف: السادس

ملاحظة: هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي.

اسم الطالب:

الصف: السادس /

*** الحفظ:**

أجب عن السؤال الآتي:

1	من قصيدة (رسالة إلى سائق متهور) للشاعر معروف رفيق محمود. - اكتب مما تحفظ الأبيات من (1-7):
	1-.....
	2-.....
	3-.....
	4-.....
	5-.....
	6-.....
	7-.....

* القراءة 1:

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة إلى سائق متهور) للشاعر معروف رفيق محمود،
ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أما قد ذهبت لقسم العظام	لعل الكسور تثير الهمم
أما قد رأيت قعيداً تهادى	لعلك تلمس منه الألم
أيا من تقود الحديد الأصم	حنائك فالناس لحم ودم
حباك الإله حياة فصنها	أليست حياتك أحلى نغم؟
فكيف تحيل النعيم جحيماً	أليس التهور درب العدم؟

2	أما قد ذهبت لقسم العظام لعل الكسور تثير الهمم
	1- ما معنى كلمة (تثير) الواردة في البيت الشعري السابق؟
	2- من يخاطب الشاعر في البيت الشعري السابق؟
	3- ما نتيجة التهور كما فهمت من البيت الشعري السابق؟

أما قد رأيت قعيذاً تهادى لعلك تلمس منه الألم

1- ما معنى كلمة (قعيذاً) الواردة في البيت الشعري السابق؟

.....

2- ما معنى كلمة (تهادى) الواردة في البيت الشعري السابق؟

.....

3- ما معنى كلمة (تلمس) الواردة في البيت الشعري السابق؟

.....

4- ما الآثار السلبية للتهور كما فهمت من البيت الشعري السابق؟

.....

أيا من تقود الحديد الأصم حنانيك فالناس لحم ودم

1- ما المقصود بـ (الحديد الأصم) الوارد في البيت الشعري السابق؟

.....

2- علام يدلُّ تعبير (لحم ودم) الوارد في البيت الشعري السابق؟

.....

3- هاتِ (استخرج) من الأبيات الشعرية السابقة ما يدلُّ على توظيف الشاعر أسلوب النداء.

.....

4- ما الأسلوب اللغوي الذي وظَّفه الشاعر في البيت الشعري السابق؟

.....

حباك الإله حياة فصنها أليست حياتك أحلى نغم؟!

1- ما مرادف كلمة (حباك) الواردة في البيت الشعري السابق؟

.....

2- ما مرادف كلمة (صنّها) الواردة في البيت الشعري السابق؟

.....

3- ما معنى كلمة (أحلى) الواردة في البيت الشعري السابق؟

.....

4- ما واجبك نحو الحياة كما جاء في البيت الشعري السابق؟

.....

5- لماذا طلب الشاعر أن نحافظ على الحياة كما جاء في البيت الشعري السابق؟

.....

6- هات (استخرج) من الأبيات الشعرية السابقة ما يدلُّ على توظيف الشاعر الاستفهام البلاغي.

.....

7- ما الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر في البيت الشعري السابق؟

.....

فكيف تحيل النعيم جحيماً أليس التهور درب العدم؟!

1- ما مرادف كلمة (درب) الواردة في البيت الشعري السابق؟

.....

2- ما معنى كلمة (العدم) الواردة في البيت الشعري السابق؟

.....

3- ماذا طلب الشاعر كما جاء في البيت الشعري السابق؟ ولماذا؟

.....

.....

4- ما النصيحة التي قدمها الشاعر كما جاء في البيت الشعري السابق؟

.....

.....

5- هات (استخرج) من الأبيات الشعرية السابقة ما يدلُّ على توظيف الشاعر
الاستفهام البلاغي.

.....

6- ما الأسلوب اللغوي الذي وظَّفه الشاعر في البيت الشعري السابق؟

.....

القراءة 2 :

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

هَيَّا اللَّهُ تَعَالَى لِلْإِسْلَامِ مِنَ الصَّحَابَةِ شَبَابًا دَافَعُوا عَنْهُ، وَكَانَ مِنْهُمْ الصَّحَابِيُّ أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

نَسَبُهُ:

هُوَ أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ حَارِثَةَ، وَلِدَ قَبْلَ الْهِجْرَةِ بِسَبْعِ سَنَوَاتٍ، وَقَدْ فَرِحَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَثِيرًا بِوِلَادَتِهِ.

مَكَانَتُهُ:

كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحِبُّهُ كَثِيرًا وَيَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِهِ، فَمَرَّةً أَهْدَاهُ ثَوْبًا جَمِيلًا، كَمَا وَصَّى بِهِ خَيْرًا.

جِهَادُهُ:

شَارَكَ أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمَعَارِكِ مَعَ الْمُسْلِمِينَ، مِنْهَا مَعْرَكَةُ مُوتَةِ الَّتِي انْتَصَرَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ.

وَفَاتَتُهُ:

تُوُفِّيَ أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ لِلْهِجْرَةِ.

7

(كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحِبُّهُ كَثِيرًا)
- مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ " يُحِبُّ " الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

يَكْرَهُ.	A
يَفْرَحُ.	B
يَبْكِي.	C
يَبْتَسِمُ.	D

8 - ما الفكرة الرئيسة الواردة في النص السابق؟	8
A وَصَفُ الحَدَائِقِ فِي قَطْرَ.	
B أَهَمِّيَّةُ زِيَارَةِ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ.	
C الْحَدِيثُ عَنْ أَهْرَامَاتِ مِصْرَ.	
D تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةِ أَمِّ قَيْسٍ.	

9 - الفعل الذي غلب استخدامه في النص السابق هو:	9
A الأمر.	
B الماضي.	
C المضارع.	
D الماضي والمضارع.	

10 - أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:	10
أ: (فَمَرَّةً أَهْدَاهُ ثَوْبًا جَمِيلًا، كَمَا وَصَّى بِهِ خَيْرًا). ما المعنى الذي تدل عليه الجملة السابقة. ب: أَذْكَرُ مَعْرَكَةً شَارَكَ فِيهَا أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ. ج: هَاتِ دَلِيلًا مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِمُضْمِرِ الْغَائِبِ. 	

***الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:**

11	لن يُهْمِلَ كُلُّ مُجِدِّ عَمَلُهُ. - الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لآخرِ الفعلِ المضارعِ الذي تحته خطُّ هو.
	A ☐ يُهْمِلُ.
	B ☐ يُهْمَلُ.
	C ☐ يُهْمِلُ.
	D ☐ يُهْمَلُ.

12	يَجْتَهِدُ كُلَّ طَالِبٍ عِلْمٌ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. - ما الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لآخرِ الفعلِ المضارعِ الذي تحته خطُّ في الجملة السابقة؟
	A ☐ يَجْتَهِدُ.
	B ☐ يَجْتَهِدَ.
	C ☐ يَجْتَهِدِ.
	D ☐ يَجْتَهِدْ.

13	- أيُّ الجُمْلِ الآتية حَوَتْ فعلاً مضارعاً؟
	A ☐ نَامَ الطِّفْلُ مُبَكَّرًا.
	B ☐ سَامِحْ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ.
	C ☐ رَسَمَ الْفَنَّانُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.
	D ☐ يَذَاكِرُ الْمُجْتَهِدُ دُرُوسَهُ قَبْلَ الْاِخْتِبَارِ.

14	- أيّ الجُمْلِ الآتية حَوّت فعلاً مضارعاً منصوباً؟
A	نامَ الطّفلُ مُبَكِّراً.
B	سامِحْ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ.
C	رسمَ الفنّانُ لوحةً جميلةً.
D	يذاكِرُ المُجْتَهِدُ دروسَهُ كي ينجَحَ.

15	- أيّ الجُمْلِ الآتية حَوّت فعلاً مضارعاً مجزوماً؟
A	لن ينجَحَ الكسولُ.
B	لا تَأْكُلْ الطّعامَ بِسرعةٍ.
C	يذاكِرُ المُجْتَهِدُ كي يتفوّقَ.
D	لا يلعبُ محمدُ في الشارعِ.

16	لم حمد في تقديم المساعدة للآخرين. - الفعلُ المضارعُ الصّحيحُ لِمَلَأَ الفراغَ في الجملةِ السّابقةِ هوَ.
A	يتأخّرُ.
B	يتأخّرَ.
C	يتأخّزُ.
D	يتأخّزَ.

17	أريدُ أن خطَّ الرُّقعة. - ما الفعل المضارعُ الصحيحُ لِمَلءِ الفراغِ في الجملةِ السَّابقةِ؟
A	أَتَعَلَّمَ.
B	أَتَعَلَّمَ.
C	أَتَعَلَّمَ.
D	أَتَعَلَّمَ.

18	لا يَحَقْدُ خالد على مَنْ أساءَ إِلَيْهِ. - ما إعرابُ ما تَحْتَهُ خطٌّ في الجُملةِ السَّابقةِ؟
A	فِعْلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السَّكونِ.
B	فِعْلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلَّةِ.
C	فِعْلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
D	فِعْلٌ مُضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ السَّكونُ.

19	لَمْ يَفِرِّطْ حمدٌ في الأمانةِ - ما إعرابُ ما تَحْتَهُ خطٌّ في الجُملةِ السَّابقةِ؟
A	فِعْلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السَّكونِ.
B	فِعْلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلَّةِ.
C	فِعْلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.
D	فِعْلٌ مُضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ السَّكونُ.

لَنْ يَضِيعَ الْحَقُّ - مَا إِعْرَابُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟	20
A ☐ فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ.	
B ☐ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	
C ☐ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السَّكُونُ.	
D ☐ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.	

21 - وَظَّفِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ (يَسْمَعُ) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ مَجْزُومًا، وَاضْبِطْهُ.	
.....	

22 يَهْمَلُ مُحَمَّدٌ دُرُوسَهُ. -أَدْخِلْ حَرْفَ جَزْمٍ مَنَاسِبَ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ.	
.....	

23	- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ تحوي اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ؟
A	أبو عليٍّ كريمٍ.
B	ذوو العِلْمِ مَحْبُوبُونَ.
C	صَارَ أخي مديرًا للشركةِ.
D	الآباءُ حريصون على مصلحةِ أبنائهم.

24	 بكرِ الصَّدِيقِ أوَّلُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ. - ما الاسمُ الصَّحِيحُ لِمَلءِ الفراغِ في الجملةِ السَّابِقَةِ؟
A	أبا.
B	أبو.
C	أبي.
D	أخي.

25	جالِس الخُلُقِ الحَسَنِ. - ما الاسمُ الصَّحِيحُ لِمَلءِ الفراغِ في الجملةِ السَّابِقَةِ؟
A	ذا.
B	ذو.
C	ذي.
D	ذوي.

26	أَبوكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ. - مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
A	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
B	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
C	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
D	خبر كان، منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

27	إِنَّ أَبَا بَكْرٍ الصَّدِيقِ أَوَّلَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ. - مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
A	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
B	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
C	اسم إن، مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
D	خبر كان، منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

- أدخل كلمة (أخ) في جملتين بحيث تكون الأولى مرفوعةً والثانية منصوبةً وفي الثالثة مجرورة.

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

الجملة الثالثة:

- أي الآيات الآتية تضمنت فعل أمر؟

"خَلَقَ الْإِنْسَانَ".

A

"سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ"

B

"وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ".

C

"اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ".

D

امش في دورب المجد.
- ما نوع الفعل (امش) الوارد في الجملة السابقة؟

أمر.

A

متعد.

B

ماض.

C

مضارع.

D

31	تَأَنَّ لَتَنَالَ مَا تَتَمَنَّى. - ما علامة بناءِ فعلِ الأمرِ المخطوطِ تَحْتَهُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
A	الفتحةُ.
B	الضمةُ.
C	السكونُ.
D	حذفُ حرفِ العِلَّةِ.

32	اسعِ إلى فعلِ الخيرِ. - ما إعرابُ ما تَحْتَهُ خطُّ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
A	فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكونِ.
B	فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلَّةِ.
C	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.
D	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

33	يا طالبُ اعملِ بجدٍّ؛ كي تفوزَ بالجائزةِ. - حدِّدْ فعلُ الأمرِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا عَلامَةُ بِنَائِهِ؟
فِعْلُ الأَمْرِ هُوَ : عَلامَةُ بِنَائِهِ هِيَ :	

34	أَنْتَ تَمْشِي فِي طَرِيقِ الْخَيْرِ . - حَوِّلِ الْفِعْلَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ، ثُمَّ غَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:
	

35	ارْجُ اللَّهَ أَنْ يُدْخِلَكَ الْجَنَّةَ . - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.
	ارْجُ :

* الكتابة:

في حدود ستة أسطر اِخْتَبِ قِصَّةً عَنِ صَيَاد طَيْبٍ كَانَ يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ، مع مُرَاعَاةِ تَوْضِيهِفِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخَلْقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

36