

الاختبارات التجريبية التحصيلية أسئلة في الحفظ والقراءة والفهم غير محلول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

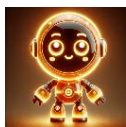
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-24 10:32:08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار الوحدة الرابعة والخامسة مع الحل	1
اختبار الوحدة الرابعة والخامسة	2
اختبار الوحدة (السادسة والسابعة والثامنة)	3
اختبار الوحدة (السادسة والسابعة والثامنة) مع الحل	4
أوراق رفع كفاءة الطلاب 2025-2026	5

العام الدراسي
2026

الصف
السادس
6



أنت قدّها

الاختبارات التجريبية التحصيلية

اسم الطالب:

الصف: السادس

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم

الاختبار التجريبي (1) مادة اللغة العربيّة/ نهاية الفصل الثّاني

2026-2025

الصف السادس

الكراسة الثانية

(الحفظ والقراءة والمفردات، الكلمة والجملّة، الكتابة)

أجب عن السؤال الآتي:

1

من قصيدة (القدس عربية) للشاعر هارون هاشم رشيد أكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

يا ثالث الحرمين أول قبلة
للمسلمين ترى تهون وتصغر

4

ثانيًا: القراءة:النَّصُّ الْأَوَّلُ

أ. اِقْرَأْ نَصَّ (الْأُمِّ الصَّابِرَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (2-5):

مُنْذُ أَنْ أَحْسَسْتُ بِالْحَمْلِ، وَهِيَ تَشْعُرُ بِالذُّوَارِ.. لَيْسَ مِنْ آلامِ الْحَمْلِ، وَلَكِنْ مِنَ الْمَصِيرِ الْمَجْهُولِ الَّذِي يَنْتَظِرُ وَلِيدَهَا إِنْ كَانَ ذَكَرًا؛ فَهِيَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ اتَّخَذَهُمْ «فِرْعَوْنُ» خَدَمًا وَعَبِيدًا لَهُ، وَمُنْذُ سَنَوَاتٍ وَ «فِرْعَوْنُ» يَقْتُلُ الْأَوْلَادَ الذُّكُورَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ؛ لِأَنَّهُ حَلَمَ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَنَّ نَارًا أَتَتْ مِنَ الْقُدْسِ، وَحَرَقَتْ بُيُوتَ مِصْرَ كُلِّهَا، وَقَدْ فَسَّرَ الْكَهَنَةُ لَهُ هَذَا الْحُلْمَ بِأَنَّ مَوْلودًا ذَكَرًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَيُدمَرُ مُلْكُهُ بِمِصْرَ.

وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا، فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ، فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَارٍ: لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئًا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصْنَعَ التَّابُوتَ ثُمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي الْمِيَاهِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ طَوِيلٍ يُبْعِدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.

جَاءَ يَوْمٌ سَمِعَتْ فِيهِ الْأُمُّ طَرَقَاتٍ مُتَلَحِّقَةً عَلَى الْبَابِ. أَذْرَكَتْ أَنَّ جُنُودَ «فِرْعَوْنِ» بِالْخَارِجِ، فَاسْرَعَتْ بِالطِّفْلِ وَوَضَعَتْهُ فِي التَّابُوتِ، وَأَلْقَتْهُ فِي الْمَاءِ، وَعَادَتْ لِنَفْتَحِ الْبَابِ وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى رَجَالُ «فِرْعَوْنِ» تَفْتِيشَ الْبَيْتِ، رَجَعَتِ الْأُمُّ إِلَى وَلِيدِهَا، فَوَجَدَتْ أَنَّ الْمِيَاهَ جَرَفَتْ التَّابُوتَ، وَأَخَذَتْهُ بَعِيدًا!

كتاب اللغة العربية في دولة قطر

المستوى السادس - الفصل الثاني - ص 159

2

"بأنَّ مَوْلودًا ذَكَرًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَيُدمَرُ مُلْكُهُ بِمِصرَ".
- ما مضادُّ كلمةٍ (يُدمَرُ) التي تحتها خطٌّ في الجملة السَّابقة؟

A يُحطِّمُ.

B يَبْنِي.

C يُخرَّبُ.

D يُهْلِكُ.

1

3

ما سببُ شعورِ أمِّ موسى بالدُّوارِ كما فهمتَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

A الخوفُ مِنْ قتلِهِ.

B شِدَّةُ آلامِ الحَمَلِ.

C احتمالُ استعبادهِ.

D الخوفُ مِنْ غرقِهِ.

1

4

اذكرْ عملينِ قامتَ بهما أمُّ موسى عندما طرَقَ الجنودُ بابَ بيتِها.

أ- العملُ الأوَّلُ.

.....

ب- العملُ الثَّاني.

.....

2

وظَّفَ الكاتبُ الفعلَ الماضي وضميرَ الغائبِ في النَّصِّ السَّابِقِ.
- استخرجْ مِنَ النَّصِّ دليلاً على كِلِّ منهما.

أ. الفعلُ الماضي.

.....

ب. ضميرُ الغائبِ.

.....

ب. اِقْرَأْ قَصِيدَةَ (المُمرضة) للشَّاعرِ أنيس الطَّبَّاع، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6 - 10):

- 1- مِثْلَ الْمَلَائِكَةِ تَرَاءَتْ فِي ثَنَائِهَا بيضاء في ثوبها يسبيك مرآها
- 2- مِنْ غُرْفَةٍ تَنْهَادِي فِي بَشَاشَتِهَا لِعُرْفَةٍ تَعْتَنِي دَوْمًا بِمَرْضَاهَا
- 3- إِذَا الْمَرِيضُ تَرَجَّاهَا لِحَاجَتِهِ حالًا ثلبيه لا تُبْطِي بِمَمْشَاهَا
- 4- فِي الصَّبْحِ تَأْخُذُ فِي رِفْقِ حَرَارَتِهِ حينًا وتأخذها أيضًا بِمَمْسَاهَا
- 5- رَحِيمَةُ الْقَلْبِ فِي عَطْفٍ وَفِي أَدَبٍ تَرْعَاهُ يَوْمًا فَتُسْلِيهِ سَجَايَاهَا
- 6- هَذِي الْفُتْيَةُ لَا تُحْصَى مَآثِرُهَا جَادَتْ بِرَاحَتِهَا مِنْ أَجْلِ مَرْضَاهَا
- 7- آسَتْ لَدَى السَّلَامِ مَرْضَاهَا بِمَا اتَّصَفَتْ كما تُوَاسِي بِوَقْتِ الْحَرْبِ جَرْحَاهَا
- 8- فَهِيَ الَّتِي فِي الْحِمَى جُنْدِيَّةٌ جَمَعَتْ نُبْلًا وَعَطْفًا وَلُطْفًا فِي حَنَائِهَا

المنهج الفلسطيني كتاب الصف الخامس
الشاعر: أنيس الطَّبَّاع

شرح المفردات:

يُسَبِّحُ: يُعْجِبُكَ. نَتَهَادِي: تَمْشِي ببطءٍ. مَآثِرُهَا: أَخْلَاقُهَا. آسَتْ: عَالَجَتْ.
تُوَاسِي: تُخَفِّفُ.

إذا المريض ترجّأها لِحَاجَتِهِ حالًا تُلبّيه لا تُبْطِي بِمَمَّشَاهَا
- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

A دعَا لها.

B ذهب إليها.

C أخذَ منها.

D طلبَ منها.

1

ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة السابقة؟

A بيان الدور الإنساني الذي تقوم به الممرضات.

B اهتمام الدولة ورعايتها للأطباء والممرضات.

C إعداد الممرضين والممرضات للقيام بأدوارهم.

D اهتمام الدول بالأطفال ومعالجة مشكلاتهم.

1

في السلم والحرب تلقّاها وقد بسطت يد العناية ترجو فضل مولاها
- أي أبيات القصيدة السابقة يتوافق مع البيت السابق؟

A الأول.

B الثالث.

C السابع.

D الثامن.

1

بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمُمرِضَةَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

أ. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمُمرِضَةَ بِـ:

2

ب. يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى:

.....

.....

اسْتَنْتَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ صِفَتَيْنِ وَصَفَ بِهِمَا الشَّاعِرُ الْمُمرِضَةَ.

أ. الصِّفَةُ الْأُولَى:

2

ب. الصِّفَةُ الثَّانِيَّةُ:

.....

ثالثاً: الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من (11-15):

11 أيُّ الأبيات الآتية حوى حالاً مفردة؟

- A سَمِعْتُهَا نَحْلَةً فَانْبَرْتُ فِي حَذَرٍ
- B أَيْقَظْتُ إِخْوَتَهَا فِي الدُّجَى الْمُعْتَكِرِ
- C وَارْتَمَتْ قَافِلَةٌ مِثْلَ لَمْحِ الْبَصَرِ
- D جَعَلْتُ مِنْ جُلْدِهِ عِبْرَةً الْمُعْتَبِرِ

2

12 أيُّ الجُمَلِ الآتية تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ؟

- A عدا المتسابقُ مسرعاً نحوَ الهدفِ.
- B وصلَ الطَّالِبُ المُجْتَهِدُ إلى غَايَتِهِ.
- C نَجَحَ طَلَابُ الصَّفِّ ماعداً واحداً.
- D عَلَيْكَ أَلَّا تَتَهَاوَنَ فِي صَلَاتِكَ.

2

13 ما الجملةُ التي كُتِبَ فيها العدُّ بصورةٍ صحيحةٍ؟

- A شَارَكَ فِي الْمَسَابَقَةِ خَمْسُ طُلَابٍ.
- B اسْتَغْرَقَتِ الرَّحْلَةُ سَاعَتَيْنِ اثْنَيْنِ.
- C أَقْمَتُ فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ سَبْعَ أَيَّامٍ.
- D حَفَظْتُ خَمْسَةَ أَجْزَاءٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

2

أجب عن السؤالين الآتيين:

2

- أ. (أحبُّ الطالبَ مُهِتَمًا بواجبه.)
- حوّل الحالَ المفردةَ السابقةَ إلى حالٍ جملةٍ اسميّةٍ.

- ب. أعد كتابةَ الرّقمِ في الجملةِ الآتيةِ بالحروفِ:
- (حفظتُ من القصيدةِ 9 أبياتٍ.)

- في حدود اثني عشر سطرًا أكتب رسالةً شخْصِيَّةً إِلَى أَحَدِ الْأَطْفَالِ فِي غَزَّةَ،
تَصِفُ لَهُ فِيهَا مَشَاعِرَكَ، وَوَقُوفَكَ مَعَهُ، وَحُبَّكَ لِفِلَسْطِينَ وَرَغْبَتَكَ فِي
زِيَارَتِهَا، مُرَاعِيًا عُنَاوَنَ الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَاللُّغَةَ السَّلِيمَةَ، وَمُوظِّفًا
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.
- تنبيه مهم: لا تكتب اسم المرسل واستبدله بكتابة (المرسل: صديقك المحب).

العنوان:

سلم تقدير الدرجات للكتابة

المجموع	السلامة اللغوية وعلامات الترقيم	الأسلوب	العرض ويتضمن سرد الأحداث والمواقف
10	2	2	6
يحصل الطالب على الدرجة الكاملة فقط في حال كانت إجابته متميزة من حيث المضمون والأسلوب، ويخلو موضوعه من الأخطاء الإملائية إلا نادرا (أقل من ثلاثة أخطاء)			

الاختبار التجريبي (2) مادة اللغة العربيّة / نهاية الفصل الثّاني

2025 - 2026م

الصف السادس

الكراسة الثانية

(الحفظ والقراءة والمفردات، الكلمة والجمله، الكتابة)

الحفظ :

أجب عن السؤال الآتي:

1

مِنْ قَصِيدَةِ (النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مُبَاشَرَةً:

عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ

حَدَّثَنِي جَدَّتِي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

القراءة: النصّ الأوّل (نثري داخلي):

اقرأ نصّ (الأمّ الصابرة)، ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ من (2 - 6):

مُنْذُ أَنْ أَحْسَسْتُ بِالْحَمْلِ، وهي تشغُرُ بالدُّوَارِ... ليسَ من آلامِ الحَمْلِ، ولكنْ من المصيرِ المَجْهُولِ الذي يَنْتَظِرُ وليدَها إِنْ كَانَ ذَكَراً؛ فهي من بني إِسْرَائِيلَ الذين "اتَّخَذَهُمْ فِرْعَوْنُ" خَدَمًا وَعَبِيدًا لَهُ، وَمُنْذُ سِنَوَاتٍ وَ"فِرْعَوْنُ" يَقْتُلُ الأَوْلَادَ الذَّكَوَرِ من بني إِسْرَائِيلَ؛ لِأَنَّهُ حَلَمَ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَنَّ نَارًا أَتَتْ مِنَ الْقُدْسِ، وَحَرَقَتْ بُيُوتَ مِصْرَ كُلَّهَا، وَقَدْ فَسَّرَ الكَهَنَةُ لَهُ الحُلْمَ بِأَن مَوْلوداً ذَكَراً من بني إِسْرَائِيلَ سَيُدمَرُ مُلْكُهُ بِمِصْرَ.

وَضَعَتِ الأمُّ وَلِيدَها، فَإِذَا بِهِ ذَكَراً، فَدَبَّ الخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ المصيرِ الَّذِي يَنْتَظِرُها؛ فَأَوْحَى اللهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَّارٍ؛ لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئاً يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي المَاءِ فَصَنَعَ ثُمَّ وَضَعَتْهُ الأمُّ فِي المِياهِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ طَوِيلٍ يُبْعِدهُ عَنِ البَيْتِ.

جاءَ يَوْمٌ سَمِعَتْ فِيهِ الأمُّ طَرَقَاتٍ مُتلاحِقَةً عَلَى البابِ. أَذْرَكَتْ أَنَّ جُنُودَ "فِرْعَوْنَ" بالخارجِ، فَأَسْرَعَتْ بِالطِّفْلِ وَوَضَعَتْهُ فِي التَّابُوتِ، وَأَلْقَتْهُ فِي المَاءِ، وَعَادَتْ لِتَفْتَحَ البابَ، وَبَعْدَ أَنْ أَنهى رِجَالُ "فِرْعَوْنَ" تَفْتِيشَ البَيْتِ، رَجَعَتِ الأمُّ إِلَى وَلِيدِها، فَوَجَدَتْ أَنَّ المِياهَ جَرَفَتِ التَّابُوتَ، وَأَخَذَتْهُ بَعِيداً! فَقَالَتْ لَابْنَتِها:

-تابعي التَّابُوتَ، وَاغْرِي أَيْنَ يَذْهَبُ وَأَيْنَ سَيَسْتَقِرُّ.

2

فَدَبَ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنْ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ
ما مضادُّ الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A السعادة.

B الشجاعة.

C الانتظار.

D العطف.

3

ضَعْ عِلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (×) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ وَفَقِّ
فَهْمِكَ النَّصَّ السَّابِقَ:

أ: اتَّخَذَ فِرْعَوْنُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَصْدِقَاءَ لَهُ وَلِعَائِلَتِهِ. ()

ب: طَلَبْتُ الْأُمُّ مِنَ النَّجَّارِ أَنْ يَصْنَعَ لَهَا شَيْئاً يَعْومُ فَوْقَ الْمَاءِ. ()

4

لماذا دبَّ الخوف في قلب الأم عندما عرفت أنَّ المولود ذَكَرٌ؟

.....

.....

ما الغاية التي صُنِعَ التابوتُ من أجلها؟

.....

.....

يقتل الأولاد الذكور من بني إسرائيل
اضبط الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

.....

.....

القراءة: النصّ الثاني (شعري خارجي):

اقرأ قصيدة (كفى بالعلم في الظلمات نورا)، ثمّ أجب عن الأسئلة من (7 - 11):
ذكر مناسبة القصيدة لو تطلب الأمر.

- 1 كفى بالعلم في الظلمات نورا يُبَيِّنُ في الْحَيَاة لَنَا الْأُمُورَا
- 2 تَزِيدُ به الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدَا وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ به شُعُورَا
- 3 إِذَا مَا الْعِلْمُ لَابَسَ حُسْنِ خُلُقٍ فَرَجَ لِأَهْلِهِ خَيْرًا كَثِيرَا
- 4 أ أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي تُؤَمِّلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرَا
- 5 فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورَا
- 6 سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادُ بِكُمْ عُلُورَا إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرَا

التوثيق : الموسوعة العربية الشاملة

تفسير المفردات

يُبَيِّنُ: يوضح تَسْتَعْلِي: تكبر لَابَسَ: خالط فَرَجَ: فتمنى تُؤَمِّلُ: تَرْجُو- سُقِيَا: طَلَبَ الْمَاءِ.

سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادُ بِكُمْ عُلُورَا
ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A الطيران.

B الاستمرار.

C الارتفاع.

D الانخفاض.

إِنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ

دلّل على البيت الذي يتضمن معنى الحكمة السابقة.

A الأول.

B الثاني.

C الثالث.

D الرابع.

تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A الظلام.

B الجهل.

C الخوف.

D الاستقامة.

فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَأَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
بِمَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْمَدَارِسَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَعلامَ يُوَكِّدُ؟

.....

.....

ما الدلالة التي يحملها قول الشاعر (إِذَا مَا الْعُلَمُ لَا بَسَ حُسْنُ خُلُقٍ) في البيت الثالث؟

.....
.....

الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من (12 - 15)

12

ما الكتابة الصحيحة في الجملة التالية؟

- ☐ A دخل إلى الصف سبعة طلاب.
- ☐ B نجح في الامتحان سبع طلاب.
- ☐ C فاز في المسابقة السبعة طلاب.
- ☐ D سبعة طلاب وصلوا إلى نهاية السباق.

13

إنَّما الميِّتُ مَنْ يعيشُ وهو مكتئبٌ.

ما نوع الحال التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ A مفردة.
- ☐ B شبه جملة.
- ☐ C جملة فعلية.
- ☐ D جملة اسمية.

14

في الحديقة ملعباً.....(1)، و شجراتٍ (9).

-حوّل الأرقام إلى حروفٍ في الجملة السابقة.

.....

15

زرت جميع المتاحف إلا متحفاً

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

.....

في حدود عشرة أسطر اكتب رسالةً شخصيّةً إلى أحدِ أصدقائك في دولةٍ أخرى تُخبرُهُ عن نجاحك في مسابقة القرآن الكريم، مراعيًا توظيفَ عناصرِ الرسالةِ الشخصيةِ، وعلاماتِ الترقيم وأدوات الربط المناسبة، وخلق الكتابة من الأخطاء

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is a margin at the top, followed by a dashed line, and then several more solid lines below it. The paper appears to be from a notebook or a set of legal pads.

هذه الصفحة مُسَوَّدة لا يُقَدَّرُ لها درجة

2026 موقع المناهج الاختبار 2025

الاختبار التجريبي (3) مادة اللغة العربيّة/ نهاية الفصل الثّاني

2025 - 2026م

الصف السادس

الكراسة الثانية

(الحفظ والقراءة والمفردات، الكلمة والجمله، الكتابة)



الحفظ:

أجب عن السؤال الآتي:

1 من قصيدة (النحلة الصديقة) أكتب مما حفظت الأبيات الأربعة التي تلي البيت المكتوب.

عند نارِ السَّمرِ

حدَّثتني جدِّي

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

أولاً القراءة:

اقرأ الفقرة التالية من درس (الأم الصابرة)، ثم أجب عن الأسئلة (2-5):

"منذ أن أحست بالحمل، وهي تشعر بالدوار.. ليس من آلام الحمل، ولكن من
المصير المجهول الذي ينتظر وليدها إن كان ذكراً؛ فهي من بني إسرائيل
الذين اتخذهم "فرعون" خدماً وعبداً له، ومنذ سنوات و "فرعون" يقتل
الأولاد الذكور من بني إسرائيل؛ لأنه حلم ذات ليلة أن ناراً أتت من القدس،
وحرقت بيوت مصر كلها، وقد فسّر الكهنة له هذا الحلم بأن مولوداً ذكراً من
بني إسرائيل سيُدمر ملكه بمصر".

2

وَرَدَ فِي النَّصِّ " وَقَدْ فَسَّرَ الْكَهَنَةُ لَهُ هَذَا الْحَلْمَ "
مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الْكَهَنَةُ) الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A) الْوُزَرَاءُ.

B) الْجُنُودُ.

C) رِجَالُ الدَّوْلَةِ.

D) رِجَالُ الدِّينِ عِنْدَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى.

1

ما الفكرة الرئيسة لفقرة السابقة؟

3

- [A] ولادة أم موسى مولودًا ذكرًا ووضعته في تابوت.
[B] سرور زوجة فرعون بالطفل الذي رسا به التابوت.
[C] حمل أم موسى وخوفها من قتل فرعون لوليدها.
[D] طلب آسية زوجة فرعون من أم موسى البقاء في القصر.

1

ورد في الفقرة السابقة "الذين اتخذهم فرعون خدماً وعبداً له" علامة تدلُّ العبارة السابقة؟

4

1

أجب عما يأتي:

5

أ: علّل سبب شعور أم موسى بالدوار؟

ب: بم فسّر الكهنة حلم "فرعون"؟

2

ثانيًا: اقرأ الأبيات الآتية (للإمام الشافعي في برِّ الوالدين)، ثمَّ أجب عن الأسئلة (6- 11):

قَرَّرَ رَجُلٌ التَّخْلُصَ مِنْ أَبِيهِ الْعَجُوزِ الْمُسَنَّ بِوَضْعِهِ فِي بَيْتٍ لِرِعَايَةِ الْمُسْنِينَ، بَعْدَ أَنْ ضَاقَ ذَرْعًا مِنْ كَثَرَةِ اسْتِثَاءِ زَوْجَتِهِ مِنْهُ، وَتَذَمُّرِهَا مِنْ تَلْبِيَةِ حَاجَاتِهِ، وَحَرْجِهَا مِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي يُسَبِّبُهَا لَهَا أَمَامَ صَدِيقَاتِهَا بِسَبَبِ مَا يُعَانِيهِ مِنْ نِسْيَانٍ، فَأَخَذَ الرَّجُلُ يُلْمِمْ حَاجِيَّاتِ أَبِيهِ بَاكِيًا لِمَا سَيُؤُولُ إِلَيْهِ حَالُهُ، نَاسِيًا مَا قَدَّمَهُ لَهُ هَذَا الْأَبُ لَهُ مِنْ حُبٍّ وَتَضَحِيَةٍ عِنْدَمَا كَانَ فِي صِحَّتِهِ وَقُوَّتِهِ، لَكِنَّ الْخَاحَ الزَّوْجَةَ فِي كُلِّ حِينٍ أَجْبَرَهُ عَلَى مَا سَيُفُومُ عَلَيْهِ، تَتَاوَلَ الرَّجُلُ بَعْضَ الطَّعَامِ وَالْمَلَابِيسِ وَدَسَّهَا فِي حَقِيبَةٍ، وَحَمَلَ مَعَهُ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْإِسْفَنْجِ لِيَنَامَ عَلَيْهَا وَالِدُهُ هُنَاكَ، وَأَخَذَ يَبْدِ أَبِيهِ مُتَوَجِّهًا إِلَى بَيْتِ الرِّعَايَةِ، إِلَّا أَنَّ إِصْرَارَ ابْنِهِ الصَّغِيرِ عَلَيْهِ لِيَتْرَكَ جُزْءًا مِنَ قِطْعَةِ الْفِرَاشِ الَّتِي يَحْمِلُهَا مَعَهُ أَثَارَ عَجْبِهِ، وَدَفَعَهُ لِلتَّوَقُّفِ وَسُؤَالِهِ مُتَذَمِّرًا: وَمَاذَا تُرِيدُ بِهَذَا الْجُزْءِ مِنَ الْفِرَاشِ أَنْتَ؟! فَقَالَ لَهُ الطِّفْلُ بِبَرَاءَةٍ: أُرِيدُ أَنْ أَبْقِيَهُ لَكَ حَتَّى تَجِدَ مَا تَنَامُ عَلَيْهِ عِنْدَمَا أَصْطَحِبُكَ إِلَى دَارِ الرِّعَايَةِ فِي كِبْرِكَ يَا أَبِي! وَقَفَ الرَّجُلُ صَعِقًا لِمَا سَمِعَهُ مِنْ طِفْلِهِ الصَّغِيرِ، وَبَكَى بُكَاءً ابْتَلَتْ مِنْهُ لِحِيَّتُهُ، وَاسْتَذَكَرَ مَا قَامَ بِهِ أَبُوهُ لِأَجْلِهِ فِي طُفُولَتِهِ وَمَا قَدَّمَهُ لَهُ، فَرَمَى الْحَاجِيَّاتِ أَرْضًا وَعَانَقَ أَبَاهُ عِنَاقًا طَوِيلًا وَتَعَهَّدَ أَمَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَمَامَ ابْنِهِ بِرِعَايَتِهِ بِنَفْسِهِ مَا دَامَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

قال الشاعر: " وَقَفَ الرَّجُلُ صَعِقًا لِمَا سَمِعَهُ "

6

- ما المضادُّ الصحيحُ لكلمة (صَعِقًا) الواردة في النصِّ السابق؟

A حزينًا.

B منشرحًا.

C مستكراً.

D متضايقًا.

1

– مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

- A] الجزء مِنْ جنس العمل.
B] حبُّ الرجلِ الشَّدِيدِ لزوجته.
C] أهمِّيَةُ الطِّفْلِ فِي حياة الرجل.
D] إظهارُ الرجلِ حبه وإخلاصه لِأبيه.

1

– ما سببُ انزعاج زوجة الرجل من وجود والده في البيت؟

- A] لأن البيت ضيقٌ ولا يسعهم جميعًا.
B] لأن والد الزوجة يتدخل في كل صغيرة وكبيرة.
C] لأنها لا تستطيع الاهتمام بجميع أفراد الأسرة معًا.
D] لأنها تعبت من تلبية حاجاته، وخرجها من المواقف التي يسببها لها أمام صديقاتها.

1

أجب عما يأتي:

أ: دَلِّلْ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ عَلَى بَرَاءَةِ الطِّفْلِ؟

2

ب: مَا الْفِعْلُ الَّذِي غَلَبَ اسْتِخْدَامُهُ لِسَرْدِ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟ مَثِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

نوع الفعل:

الأمثلة:

أ ما المَغْزَى والعِبْرَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

ب: لِمَاذَا طَلَبَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يُبْقِيَ قِطْعَةً مِنَ الْفِرَاشِ؟

2

.....

"ورد في النّصّ السّابق: "وعانقَ أباهُ عناقًا طويلاً"

11

- استخرج من العبارة السابقة اسمًا من الأسماء الخمسة مع ذكر علامة إعرابه.

الاسم:

- علامة إعرابه:

1

***الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (12-15):**

12 - حدّد الجملة التي تحوي حالاً مفردةً من الخيارات الآتية.

- A يشرح المعلمُ الدّرسَ وهو واقِفٌ.
 B دخلَ الطّالبُ الصّفَّ وهو مُبتسِمٌ.
 C يُؤدّي المسلمون الصّلاةَ خاشِعِينَ.
 D يجلسُ الطّلابُ وهم مُنصِتون لِلدّرسِ.

1

13 - أيُّ الجملِ الآتيةِ وَافَقَ فيها العددُ المَعْدودَ في التّذكيرِ والتّأنيثِ؟

- A اشترَيْتُ قَلَمًا واحدًا.
 B قرَأَ الطّالبُ خَمسةَ كُتُبٍ.
 C داوَمَ اليَومَ تِسْعَةَ طَلّابٍ.
 D غَسَلَ الطّفلُ وَجْهَهُ ثَلَاثَ مَرّاتٍ.

1

14 (حلّلتُ مسائلَ الحسابِ إِلَّا مسألةً)

- حدّدِ المُستثنى مِنْهُ الواردَ في الجملةِ السّابقةِ.

- A إِلَّا
 B حَلَلْتُ
 C مسألةً
 D مسألةَ الحسابِ

1

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - (ركبنا البحر هائجا)

- أعرّب الكلمة التي تحتها خطُّ في الجملة السابقة.

ب حوّل الأرقام إلى حُرُوفٍ عربيةٍ في الجملة الآتية.

- (يطوفُ المسلمونَ الكعبةَ 7 مرّاتٍ)

3

ج - (صعدَ المُغامرونَ الجبلَ إلّا واحداً).

- حدّدِ المُستثنى في الجملة السابقة، ثمّ أعرّبهُ إعراباً صحيحاً:

المُستثنى:

الإعراب:

في حدود اثني عشر سطرًا اكتب رسالة شخصية إلى صديقك تُخبره فيها (عن أحوالك، وأخبارك في الدراسة)، مع مراعاة عناصر الرسالة الشخصية واستخدام علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

سلم تقدير الدرجات للكتابة

المجموع	السلامة اللغوية وعلامات الترقيم	الأسلوب (سلامة الصياغة واختيار المفردات وتوظيف أدوات الربط المناسبة)	التنظيم والخصائص البنائية	المضمون ومناسبة المعلومات
10	2	2	2	4
يحصل الطالب على الدرجة الكاملة فقط في حال كانت إجابته متميزة من حيث المضمون والأسلوب، ويخلو موضوعه من الأخطاء الإملائية إلا نادرا (أقل من ثلاثة أخطاء)				

الاختبار التجريبي (4) لمادة اللغة العربية

2024-2026م

الصف السادس

الكراسة الثانية

(الحفظ والقراءة والمفردات، الكلمة والجمله، الكتابة)

زمن الاختبار: ساعة واحدة

أَوَّلًا - الحِفظُ

1

مِنْ قَصِيدَةِ (النحلة الصديقة) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مُبَاشَرَةً:

حَدَّثَتْنِي جَدَّتِي

عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ

4

-2

-3

-4

-5

النَّصُّ الْأَوَّلُ:

اقْرَأْ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ مِنْ نَصِّ (الْأُمُّ الصَّابِرَةُ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (2) إِلَى (5):-

طَلَبَتْ "آسِيَةُ" زَوْجَتُ "فِرْعَوْنَ" مِنْ "أُمِّ مُوسَى" أَنْ تَبْقَى فِي الْقَصْرِ لِإِرْضَاعِهِ، وَلَكِنَّهَا تَمَنَّعَتْ وَرَفَضَتْ؛ حَتَّى لَا تَتَّيِّرَ شُكُوكَهَا، وَقَالَتْ: إِنَّ لَدَيَّ أُسْرَةً وَزَوْجًا لَا أَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِمْ، وَلَكِنِّي مُسْتَعِدَّةٌ أَنْ أَرْضِعَهُ فِي مَنْزِلِي. فَوَافَقَتْ "آسِيَةُ" عَلَى طَلِبِهَا، وَأَرْسَلَتْ الرَّضِيعَ مَعَ أُمِّ مُوسَى، فَفَرَّتْ عَيْنُهَا، وَظَلَّ الطِّفْلُ مَعَ أُمِّهِ يَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، حَتَّى تَحَقَّقَ وَعْدُ اللَّهِ لِأُمِّهِ.

2 وَأَرْسَلَتْ الرَّضِيعَ مَعَ أُمِّ مُوسَى، فَفَرَّتْ عَيْنُهَا

- ما مُرَادُفُ كَلِمَةِ "فَرَّتْ" فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A دَمَعَتْ.

B حَزَنْتَ.

C يَبْسَتْ.

D فَرَحَتْ.

وردَ في الفِقرة: "طلبتْ "آسيةُ" زوجةُ "فرعونَ" من "أمِّ موسى" أن تبقى في القصرِ لإرضاعه، ولكنها تمنعت ورفضت".

- لماذا رفضت "أم موسى" طلبَ زوجةِ "فرعون"؟

- A لأنها لا تريد أن تُثيرَ شكوكها.
- B لأنها تكره "آسية" زوجة "فرعون".
- C لأنها تكره الإقامة في قصر "فرعون".
- D لأنها تخافُ على أسرتها من بطش "فرعون".

1

من خلالِ فهمك الفقرة السابقة، أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

2

ب- ما الحجة التي قدمتها "أم موسى" لزوجة "فرعون" لتعتذر عن البقاء في القصر؟

وردَ في الفِقرةِ السَّابقةِ: "ولكنَّها تَمَنَّتْ ورفضتْ؛ حتَّى لا تُثِيرَ شُكوكَها".

أ- عَلامَ يَدُلُّ قَوْلُهُ: " رَفَضَتْ " بَعْدَ قَوْلِهِ: " تَمَنَّتْ "؟

2

ب- مَا المَعْنَى الَّذِي نَسْتَنْتِجُهُ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي العبارةِ السَّابقةِ؟

❖ النَّصُّ الثَّانِي:

❖ اقْرَأْ قَصِيدَةَ (أَخْلَاقُ كَرِيمَةٍ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (10):

يقولُ الشَّاعِرُ:

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | أُدَارِي السَّفِيهَ وَلَا أُغْضِبُ | وَيَهْذِي الْمَسِيءَ، فَلَا أُعْتَبُ |
| 2 | وَأُصْفَحُ عَمَّنْ أَتَى مُذْنَبًا | وَمَنْ فِي الْبَرِيَّةِ لَا يُذْنِبُ؟ |
| 3 | وَأَبْسُطُ لِلْجَارِ ظِلَّ الْأَمَانِ | إِذَا هَزَّهَ حَدِثُ مُرْعَبٍ |
| 4 | وَأَكْرَهُ مَنْ جَاءَنِي كَاذِبًا | وَلَوْ مَلَكَ الدَّرَّ مَنْ يَكْذِبُ |
| 5 | وَأُصْحَبُ كُلَّ كَرِيمِ الطَّبَاعِ | وَمَنْ فِي النُّجُومِ لَهُ مَارِبُ |
| 6 | صِفَاتُ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ أَبِي | فَنِعَمَ الصِّفَاتِ وَنِعَمَ الْأَبُ |

تفسير المفردات:

- | | | | |
|-------------------------|------------------------|-------------|------------------------------|
| السفيه: الجاهل. | البرية، الأنام: البشر. | مأرب: حاجة. | يهذي: يقول كلامًا غير مفهوم. |
| الدَّر: أحجارٌ ثمينَةٌ. | | | |

التوثيق. / ديوان الشاعر علي الجملاطي.

وَرَدَ فِي النَّصِّ قَوْلُهُ: "وَأَصْفَحُ عَمَّنْ أَتَى مُذْنَبًا "

- مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ (أَصْفَحُ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A أُعَاقِبُ.

B أُسَامِحُ.

C أَكْفِيُّ.

D أُرَاقِبُ.

1

- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

A وَاجِبُ الْإِنْسَانِ نَحْوَ جِيرَانِهِ.

B طَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمَا.

C الْكَذِبُ صِفَةٌ مَذْمُومَةٌ يَجِبُ الْإِبْتِعَادُ عَنْهَا.

D الصِّفَاتُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الشَّاعِرُ مِنْ أَبِيهِ.

وَرَدَ فِي النَّصِّ: " وَأَصْحَبُ كُلَّ كَرِيمِ الطَّبَاعِ وَمَنْ فِي النُّجُومِ لَهُ مَأْرَبٌ "

- ما المَعْنَى الَّذِي تَسْتَنْجُهُ مِنَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

[A] الاهتمامُ بالنُّجُومِ والتَّفَكُّرُ فِيهَا.

[B] الإنسانُ يَرِغِبُ فِي مُشَاهَدَةِ النُّجُومِ.

[C] الشَّاعِرُ يُحِبُّ مَنَظَرَ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ.

[D] الشَّاعِرُ يُصَاحِبُ مَنْ لَهُ طُمُوحٌ وَأَمَالٌ عَظِيمَةٌ.

- اسْتَنْجِ عَاطِفَةَ الشَّاعِرِ فِي الْقَصِيدَةِ، مَعَ ذِكْرِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَيْهَا.

أ. العاطفةُ:

ب. كلماتٌ دالَّةٌ عَلَيْهَا:

(رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً جَمَالِيَّةً مُسْتَخْدِمًا كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ)

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ.

أ. كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ:

ب. كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ:

ثَالِثًا: الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

✻ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (11) إِلَى (15):

6

11 - أيُّ الجملِ الآتيةِ جاءتِ الحالُ فيها جملةً اسميةً؟

11

- [A] عادَ الفريقُ من المباراةِ منتصرًا.
- [B] دخلتِ الطالبةُ إلى الامتحانِ نشيطةً.
- [C] كافأَ الأبُّ أولاده وهو فخورٌ بتفوقهم العلمي.
- [D] مارسَ الموهوبونَ رياضتهم المفضلةَ مسرورين.

1

" مَنْ أذْنَبَ ضاحِكًا، دَخَلَ النَّارَ باكِيًا."

12

- مَا نَوْعُ الْحَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- [A] حالٌ مُفْرَدَةٌ.
- [B] حالٌ شَبْهُ جُمْلَةٍ.
- [C] حالٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
- [D] حالٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ حوتْ أسلوبَ استثناءٍ صحيحٌ؟

A ما رَسَبَ أَحَدٌ فِي الاختبارِ.

B أَلَا تُحِبُّ أَنْ يَتُوبَ اللَّهُ عَلَيْكَ.

C صَاحِبِ الْأَخْيَارِ لَا الْأَشْرَارِ.

D نَجَحَ الطُّلَابُ فِي الاختبارِ إِلَّا الْكَسُولَ.

"يُصَلِّي الْمَسْلَمُ (5) صَلَوَاتٍ فِي يَوْمٍ (1)".

-حَوِّلِ الْأَرْقَامَ إِلَى حُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ. مَرَاعِيًا قَوَاعِدَ تَذْكِيرِ الْعَدَدِ وَتَأْنِيثِهِ.

(رَجَعَ الطَّالِبُ مِنَ الرَّحْلَةِ مَسْرُورًا)

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

مَسْرُورًا:

(اختلف الناس بين مؤيدٍ ومعارضٍ لوسائل التواصل الاجتماعي إذ تُعدُّ من المواضيع التي تستحقُّ النقاش حولها، وذلك بالحديث عن الإيجابيات والسلبيات الخاصة بها) -اُكْتُبْ تقريراً عن مناقشة جرت حول القضية السابقة، مبيناً وجهات النظر المختلفة بطريقة متوازنة مدعومة بأدلة وحجج مناسبة.

مُسَوَّدَةُ الْكِتَابَةِ

الاختبار التجريبي (5) مادة اللغة العربيّة/ نهاية الفصل الثاني

2024 - 2025م

الصف السادس

الكراسة الثانية

(الحفظ والقراءة والمفردات، الكلمة والجملّة، الكتابة)

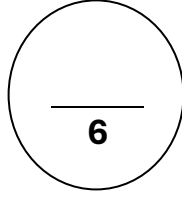
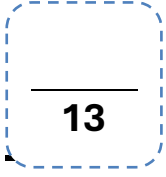
* الحفظ: أجب عن السؤال الآتي:

1

مِنْ قَصِيدَةِ (النحلة الصديقة) للشاعر (سليمان العيسى)، اكتب أربعة أبياتٍ التي تلي البيت الآتي مباشرةً:

غاب ضوء القمرِ

جاء يوماً بعد أنْ



القراءة الداخلية

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (الأطفال والهواتف المحمولة) ثم أجب عن السؤالين (2-5):

1- لا خلاف في أنّ العصرَ الَّذي نعيش فيه هُوَ عصرُ التكنولوجيا؛ لما لها من أثر واضح في كل مجالات الحياة، والهواتف المحمولة وتطبيقاتها واحدة من أهم المظاهر التكنولوجية في هذا العصر، وذلك للدور الكبير الذي تلعبه في حياة النَّاسِ، فقد أصبحت وسيلة للتواصل الاجتماعي، والترفيه والمعرفة، بل إن هناك (23%) من الأشخاص يَعُدُّونَ الهواتف المحمولة جزءاً أساسياً من حياتهم لا يستطيعون الاستغناء عنه؛ ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكل لافت للنظر وزادت المدة التي يُضْمِها النَّاسُ في استخدامها.

2- كُلُّ ذلك جعلَ كثيراً من المتخصصين يُحذِرُونَ النَّاسَ مِنَ الإفراط في استخدامها، وخاصة للأطفال الَّذين يُصابون بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ واضح، وضعف شديد في التركيز، والسبب في ذلك تلك المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب، الأمر الَّذي يُؤدِّي إلى تخزينها في عَقْلِ الطِّفْلِ، وَيَسْتَمِرُّ العَقْلُ باسترجاعها حتَّى بَعْدَ التَّوَقُّفِ عن اللعب، مما يتسبب في تشتت الطفل، وضعف تركيزه.

(ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكل لافت للنظر..)

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ذاعت.

B ظهرت.

C اختفت.

D انتشرت.

1

(وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ واضح)

- ما المقصود بالمصطلح الذي تحته خط في العبارة السابقة؟

A نقصُ النشاط البدني

B نقصُ النشاط المعرفي

C نقصُ النشاط الاجتماعي

D نقصُ النشاط الاقتصادي

1

من خلال فهمك للفقرة الثانية أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- مِمَّ حذر كثيرٌ مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ النَّاسِ؟

.....

ب- ماذا تُسَبِّبُ المُشاهدات السريعة لمقاطع الصُّورِ في الألعاب؟

.....

استنتج من الفقرة الأولى ما يدل على توظيف الكاتب لكل مما يأتي:

أ- استخدام الإحصائيات.

.....

ب- أدوات الربط الدالة على التعليل.

.....

ثانيًا: القراءة الخارجية: اقرأ قصيدة (القدس عربية) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6)

(10):

يا قدسُ يا وطنَ النبيِّينَ الأُلى	حملوا إلى الدنيا الضياءَ وبشّروا
عربيّةُ أرضًا سماءً مَحْتِدًا	عُمْرًا وتاريخًا يُضيءُ ويُزهَرُ
عربيّةُ يا قدسُ مهما دبّروا	لك في الخفاءِ وهيّؤوا وتنكّروا
عربيّةُ الله أكبرُ تعتلي	قِمَمَ الجبالِ الشامخاتِ وتُنذِرُ
هم يحلمونَ بأنْ تَضِيعَ معالمُ	لك شادها شعبٌ عظيمٌ خَيْرُ
إنّا هُنا في القدسِ فوقَ جبالِها	ووهايها أبدَ الزّمانِ نُعَسِكِرُ

التوثيق إشرافاً مقدسية - جهاد العرجا - وزارة الثقافة الفلسطينية - 2010

..

رّ

عربيّة الله أكبرُ تعُتلي قِمَمَ الجبالِ الشامخاتِ وتُنذِرُ

ما مرادفُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في العبارةِ السَّابقةِ؟

A المنيرات

B السابقات

C الواسعات

D المرتفعات

1

7 - في أيِّ الأبياتِ الآتيةِ يفتخِرُ الشاعرُ بِمَنْ قامَ ببناءِ القدس؟

A عربيّة أرضاً سماءً مَحْتَدًا عُمراً وتاريخاً يُضيءُ ويُزهرُ

B عربيّة يا قدسُ مهما دبّروا لك في الخفاءِ وهيّؤوا وتنكّروا

C هم يحلمون بأن تَضِيعَ معالمُ لك شادها شعبٌ عظيمٌ خَيْرُ

D إنّنا هُنا في القدسِ فوقَ جبالِها ووهادها أبدَ الزَّمانِ نُعسِكرُ

1

إنَّا هُنَا فِي الْقَدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا وَوَهَادِهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نُعَسِكِرُ
ما دلالة الكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟

A الصمود.

B الحسرة.

C التَّنَافُس.

D الهزيمة

1

عُربياً أرضاً سماءً محتدّاً عُمرًا وتاريخاً يُضيء ويُزهر

استخرج من البيت السابق كلمة تدلُّ على اللون، وكلمة تدلُّ على الرائحة.

أ- كلمة تدل على اللون:

2

ب- كلمة تدل على الرائحة:

عربيةً يا قدسُ مهما دبّروا لك في الخفاءِ وهيؤوا وتتكروا

استخرج فكرةً واحدةً من البيت السابق.

2

- الفكرة:

*الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (11- 15)

11 (قَرَأْتُ 4..... كُتِبَ، وشاركتُ في 3..... مُسَابَقَاتٍ).
ما الكتابةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدَيْنِ فِي الْفَرَاعَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

11

A أَرْبَعَةٌ، ثَلَاث.

B أَرْبَع، ثَلَاث.

C أَرْبَع، ثَلَاثَةٌ.

D أَرْبَعَةٌ، ثَلَاثَةٌ.

1

12 تابعتُ المباراةَ النهائيةَ معَ أصدقائي
ما الحالُّ المناسبُ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

12

A أَمَامَ الشَّاشَةِ.

B وَنَحْنُ فَرِحُونَ.

C مَسَاءَ الْخَمِيسِ.

D فِي نَادِي الدَّحِيلِ.

1

13 "التَّوَاضُّعُ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا الْمُؤْمِنُونَ."
اسمَ المفعولِ الَّذِي وردَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:

13

A التَّوَاضُّعُ.

B الصِّفَاتُ.

C الْمَحْمُودَةُ.

D الْمُؤْمِنُونَ.

1

أعرب الكلمة التي تحتها خطاً في الجملة الآتية:
 "أنهيتُ كتابة البحث إلا الخاتمة."

..... الخاتمة:

1

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- أجاب الطالب عن الأسئلة واثقاً.
 حوّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية في الجملة السابقة.

.....

ب- أعد كتابة الرقم في الجملة الآتية بالحروف:
 - شاركت (5) طالبات من مدرستنا في مسابقة كُتاب المستقبل.

.....

في حدودِ اثني عشر سطرًا، اكتب رسالةً شخصيةً إلى صديقٍ لك خارج دولة قطر، تُخبره فيها عن:

1 -نجاح دولة قطر في استضافة بطولة كأس العالم - حضورك إحدى المباريات أو الفعاليات.مشاعرك الشخصية.

مراعيًا عناصر الرسالة الشخصية، واللغة السليمة، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

[illegible]

عناصر الرسالة	المضمون (وضوح الطلب والإقناع)	الأسلوب (اختيار المفردات وصياغة الجمل وتوظيف أدوات الربط المناسبة)	السلامة الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم	المجموع
2	4	2	2	10
يحصل الطالب على الدرجة الكاملة فقط في حال كانت إجابته متميزة من حيث المضمون والأسلوب ويخلو موضوعه من الأخطاء اللغوية إلا نادرا (أقل من 3 أخطاء).				

الاختبار التجريبي (6) مادة اللغة العربية/ نهاية الفصل الثاني

2025 - 2026م

الصف السادس

الكراسة الثانية

(الحفظ والقراءة والمفردات، الكلمة والجمله، الكتابة)

أجب عن السؤال الآتي:

1 من قصيدة (النحلة الصديقة) أكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

حَدَّثَنِي جَدِّي عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ

.....	
.....	
.....	
.....	

أولاً: اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (القدس عريّة)، ثمّ أجب عن الأسئلة (2-5):

يا قُدُسُ يا وَطَنَ النَّبِيِّنَ الأَلَى حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضِّيَاءَ وَبَشَّرُوا
عَرَبِيَّةً، أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا عُمُرًا وَتَارِيحًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ
عَرَبِيَّةً يَا قُدُسُ مَهْمَا دَبَّرُوا لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا
عَرَبِيَّةً عُمُرٌ بِبَابِكَ واقِفٌ يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فِيكَ وَيَأْمُرُ
عَرَبِيَّةً اللهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ

2

عَرَبِيَّةُ اللهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ
ما مرادف كلمة (الشامخات) التي تحتها خط في البيت السابق؟

A العاليات

B الواسعات

C الصغيرات

D المنيرات

1

3

القدس مدينة عربية تلو كلمة الحق أراضيها ومرتفعاتها.
ما البيت الذي عبر به الشاعر عن المعنى السابق؟

- A عريّة، أرضاً سماءً محتداً
B عريّة يا قدس مهماً دبّروا
C عريّة عمر ببابك واقف
D عريّة الله أكبر تعتلي
E عمرًا وتاريخاً يضيء ويظهر
F لك في الخفاء وهيؤوا وتكروا
G يملّي على التاريخ فيك ويأمر
H قمم الجبال الشامخات وتُنذر

1

4

عريّة يا قدس مهماً دبّروا
لك في الخفاء وهيؤوا وتكروا
ما الفكرة الرئيسة التي عبر عنها البيت السابق؟

1

5

وظّف الكاتب الفعل المضارع والنداء في الأبيات السابقة.

أ- الفعل المضارع:

2

ب- النداء:

ثَانِيًا: اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي (المِسْك) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) - (10):

(1) الْمِسْكُ اسْمٌ لَطِيبٌ مِنَ الْأَطْيَابِ الْقِيَمَةِ، ذُكِرَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِتَشْرِيفِهِ وَرَفْعِ مَكَانَتِهِ، قَالَ تَعَالَى: " خِتْمُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَفِسُونَ "، وَمَصْدَرُ الْمِسكِ الْغَزَالُ، وَلَيْسَ كُلُّ غَزَالٍ يُنتِجُ الْمِسْكَ، وَإِنَّمَا الَّذِي يُنتِجُهُ إِيْلٌ يُعْرَفُ بِإَيْلِ الْمِسْكِ، شَعْرُهُ بُنْيٌّ رَمَادِيٌّ طَوِيلٌ. وَإَيْلُ الْمِسْكِ خَوَافٌ يَسْعَى إِلَى طَلَبِ طَعَامِهِ لَيْلًا، وَهُوَ فِي الْهَرَبِ كَالْمَاءِ لَا يَكَادُ يُمَسْكُ؛ وَلِهَذَا لَا يَجِدُ الصَّيَادُونَ إِلَّا نَضَبَ الْمَصَائِدِ سَبِيلًا لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ.

(2) يَتَجَمَّعُ الْمِسْكُ فِي بَطْنِ هَذَا الْإَيْلِ فِي كَيْسٍ بِحَجْمِ الْبُرْتَقَالَةِ، وَبَعْدَ اضْطِيَادِ الْإَيْلِ يُسْتَأْصَلُ هَذَا الْكَيْسُ، ثُمَّ يُجَفَّفُ فِي الشَّمْسِ، أَوْ يُغَطَّسُ فِي زَيْتٍ سَاخِنٍ.

(3) وَالْمِسْكُ الْجَبْدُ مَادَّةٌ جَافَّةٌ قَاتِمَةٌ اللَّوْنِ، أَرْجَوَانِيَّةٌ مَلَسَاءُ، مُرَّةٌ كَالْحَنْظَلِ، وَالْمُرْكُزُ مِنْهُ لَهُ رَائِحَةٌ غَيْرُ مُسْتَسَاغَةٍ، وَلَكِنَّهُ إِذَا خُفِّفَ طَابَ وَأَمْتَعَ، وَاسْتَعْمِلَ عِنْدُنَا فِي الرَّوَاحِ الْعِطْرِيَّةِ.

(4) وَهُنَاكَ حَيَوَانَاتٌ نُسَبَّتْ إِلَى الْمِسْكِ مَعَ أَنَّهُ لَا يُسْتَخْرَجُ مِنْهَا، مِثْلُ: ثَوْرِ الْمِسْكِ؛ وَاسْمِي بِذَلِكَ لِلرَّائِحَةِ الَّتِي تَجْرِي فِي دَمِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَذَرِي إِلَى الْيَوْمِ مِنْ أَيْنَ تَأْتِيهِ هَذِهِ الرَّائِحَةُ، وَكَذَلِكَ فَأَرُ الْمِسْكِ، وَاسْمِي بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ لَهُ غَدَّتَيْنِ تَحْتَ الذَّيْلِ تُفَرِّزَانِ رَائِحَةَ الْمِسْكِ.

مِنَّةٌ قِصَّةٌ مِيَسَّرَةٌ لِلْأَطْفَالِ، نَاصِيفُ مَصْطَفَى عَبْدِ الْعَزِيزِ، بِتَصْرِفٍ

مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ: إِيْلٌ: نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْغَزَالِ.

يَتَجَمَّعُ الْمِسْكُ فِي بَطْنِ هَذَا الْإِثْلِ.

مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ (يَتَجَمَّعُ) الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A يلتفتُ

B يتفرقُ

C يتقوى

D يترابطُ

1

7

وَالْمِسْكُ الْجَيِّدُ مَادَّةٌ جَائِفَةٌ قَاتِمَةٌ اللَّوْنِ، أَرْجَوَانِيَّةٌ مَلَسَاءُ، مُرَّةٌ كَالْحَنْظَلِ، وَالْمُرْكُزُ مِنْهُ لَهُ رَائِحَةٌ غَيْرُ مُسْتَسَاغَةٍ، وَلَكِنَّهُ إِذَا خُفِّفَ طَابَ وَأَمْتَعَ، وَاسْتَعْمِلَ عِنْدُنَا فِي الرِّوَائِحِ الْعِطْرِيَّةِ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

A خصائص المسك المتميز.

B خطورة عدم استعمال المسك.

C أهمية التطيب بالمسك عند العرب.

D أسباب حصول المسك على صدارة العطور.

1

8

للمسك مواصفات مميزة له وطعم خاص دالٌّ عليه. أيُّ فقراتِ النَّصِّ السَّابِقِ تحوي تفصيل المعنى السَّابِقِ؟

A الفقرة الأولى.

B الفقرة الثانية.

C الفقرة الثالثة.

D الفقرة الرابعة.

1

اذكر سبباً لكل مما يأتي:

أ- تسمية ثور المسك بهذا الاسم.

2

.....

ب- ذكر طيب المسك في القرآن الكريم.

.....

ورد في النص السابق: " وهو في الهرب كالماء لا يكاد يُمسك "

حدّد المُشَبَّه به في العبارة السابقة ثم بيّن دلالة التشبيه.

2

أ- المُشَبَّه به:

ب- الدلالة:

*الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من (11-15):

11 أيُّ الجُمَلِ الآتية جَاءَتِ الحَالُ فِيهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

11

- A] ذَهَبْتُ إِلَى المَلْعَبِ مَاشِيًا.
- B] رَجَعَ الطَّلَابُ إِلَى صَفِّهِمْ فَائِزِينَ.
- C] عَادَ الجُنُودُ مِنَ المَعْرَكَةِ فَرَحِينَ بالنَّصْرِ.
- D] شاركَ الطَّلَابُ بالمسابقة وهم متحمِّسون للفوزِ.

1

12 شَارَكْتُ فِي (3) أَنْشِطَةٍ.
مَا الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ فِي الفَرَاغِ؟

12

- A] ثَلَاثَةٌ
- B] ثَلَاثِ
- C] ثَلَاثُ
- D] ثَلَاثُ

1

13 أيُّ الآيَاتِ الآتية حَوَتْ أَسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ؟

13

- A] ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾
- B] ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾
- C] ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾
- D] ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾

1

- حفظت القصيدة إلا بيتاً
أعرِبَ الكلمة التي تحتها خطاً في الجملة السابقة.

1

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ: أعد كتابة الرقم في الجملتين الآتيتين بالحروف:

2

- كرمت المدرسة (5) طلاباً متفوقين.

- صليت (4) ركعات سنة الظهر.

