

## أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:40:00 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اختبار نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل للتدريب على الإمتحان

2

حل تدريبات الكتاب المدرسي منتصف الفصل مدرسة الزبير بن العوام

3

إجابات تدريبات الوحدات الأولى والثانية والثالثة من الكتاب المدرسي

4

حل تدريبات الكتاب وفق دليل المعلم

5

# 6

## إجابات

# اللغة العربية

1447 هـ - 25-26 م

تدريبات  
دعم  
وإثراء

## نهاية ف 1



يا رب انصر عبادك المؤمنين  
وجندك الموحدين في كل مكان

القدس والأقصى ▼ حتماً ستعود

ملحوظة: هذه التدريبات لا تقني عن الكتاب المدرسي

الاسم / ..... الصف / 6-

التميز



# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م



امسح الكود

وردد القصيدة

حتى يسهل حفظها

1 أولاً. الحفظ: اكتب مما حفظت الخمسة أبيات الأولى

من قصيدة (التسامح)

- 1- سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُقْتَدِي
- 2- عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمَحًا رَقِيقًا كَبُرْ عُمْ وَرْدٍ طَرِيٍّ نَدِي
- 3- وَكُلُّ السَّمَاخَةِ فِيكَ تَبَدَّتْ كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي
- 4- وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي بِعَيْشٍ كَثِيرٍ الضَّنَى أَنْكَدِ
- 5- وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نَوْرٌ مُضِيءٌ دُجَى لَيْلِ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ

# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 2025-26 م

ثانيًا - (القراءة): من نصّ (بوميات مسافر في الصين) اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 حدث أن سافرتُ إلى الصين، وبعد أن وصلتُ بالطائرة، بدأتُ رحلةً أخرى سيرًا على الأقدام. كانت جبالُ الصين ضخمةً وكبيرةً، شاهقةً تلامسُ قمّةً بعضها السحاب، جميلةً تكسوها الخضرة، مسكونةً بالبشر مع بعض الحيوانات. فلقد عرفَ الصينيون الزراعة ورعى الحيوانات منذُ قديم الزمان، هذا ما أخبرني به بعض سُكّان تلك المناطق الجبلية.

2 قُرب. وصلتُ إلى القرية بعد أن نفدتُ أموالِي كُلّها، كانوا يُرحّبون بي بحرارةٍ وحُبٍّ، يبتسمون، يتحدثون طويلاً، ولكن دون أن يُقدّموا إليّ كوباً من الشاي أو طبقاً شهياً من أيّ شيءٍ يملأ جوفي. وكانوا يُشوّحون بأيديهم علنيّ أفهم، فأجيبُ بما أفهم، أو حتّى بما أريدُ أن أقولَ بـ «العربية» التي لا أعرفونها، وبحركاتٍ يدي التي كادتُ تصرخُ وهي تشيرُ إلى فمي وبطني: «جائع.. جائع»!

3 إنّه اليومُ الأوّلُ من شهرِ رمضان في جبالِ بلادِ الصين. مشقةُ السفرِ أنستني تحريّ ليلةٍ بدايةِ الشهرِ الكريم!



شعرتُ كأنني بين أهلي في بلدي، وتذكّرتُ أجدادي العرب القدماء، وقد وصلوا إلى بلادِ الصين البعيدة، ورفعوا فيها الأذان خمسَ مرّاتٍ

2 - هاتِ مرادفَ ومضادَّ الكلمات الآتية:

الكلمة	مضادّها
يعرفونها	<u>يجهلونها</u>
أمامه	<u>خلفه</u>
الداء	<u>الدواء</u>
غروب	<u>شروق</u>

الكلمة	مرادفها
كوخ	<u>بيت صغير</u>
يتأمله	<u>يتدبره</u>
نفدت	<u>انتهت</u>
مشقة	<u>تعب</u>

# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

3 - ما المغزى من نصّ يوميات مسافرٍ في الصّين؟

المغزى: وصف ليوميات ومذكرات من حياة الكاتب في الصين.

4 - ما الفكرة الجزئية التي تعبّر عنها فقرات النصّ؟

الفقرة الأولى: وصف جمال الطبيعة في القرية في دولة الصين.

الفقرة الثانية: ترحيب أهل القرية بالكاتب دون تقديم طعام له.

الفقرة الثالثة: فرح الكاتب الشديد بإفطاره مع أهل القرية الكرماء.

5 - استخرج من النصّ السابق ألفاظاً دالة على السمات الأسلوبية لنصّ المذكرات:

- فعلاً ماضياً: حدث - بدأت - أدوات ربطٍ للتتابع: وبعد أن - ف - وما إن

- ضميراً متكلّماً: سافرت - وصلت - رأيت

6 "تَشَوَّقْتُ مَعْدَتِي لِلْحَمِّ الْمَشْوِيِّ الْمُنْتَظَرِ"

- بِمَ تُوجِي العبارة السابقة؟

بيان وتوضيح شدة جوع الكاتب.

7 - ما السرّ الحقيقي وراء عدم إكرام أهل الصين للكاتب؟ واذكر دليلاً على ذلك.

السّر: أن هذا اليوم هو اليوم الأول في شهر رمضان.

الدّليل: دون أن يقدموا إليّ كوباً من الشاي أو طبقاً شهياً يملأ جوفي.

8 - صِفْ حالَ الكاتب في بداية القصة ثمّ في نهايتها.

حالُه في بداية القصة: نفدت كل أمواله - جائعاً جداً - مستغرباً لما يحدث معه.

حالُه في نهاية القصة: سعيداً لإفطاره مع أهل القرية.



# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

تابع - (القراءة): من نص (سكك الحديد القطرية الريل) اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 وَيُعَدُّ مَشْرُوعُ "مِثْرُو الدَّوْحَةِ" عِلَامَةً فَارِقَةً فِي قِطَاعِ النِّقْلِ وَالْمُواصِلَاتِ فِي الْمِنْطَقَةِ وَالْعَالَمِ؛ لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ تَصَامِيمٍ مِعمَارِيَّةٍ تُمَثِّلُ **التُّرَاثَ** المِعمَارِيَّ الإِسْلَامِيَّ الْأَصِيلَ بِلَمَسَاتٍ فَنِيَّةٍ وَهَنْدَسِيَّةٍ رَاقِيَةٍ تُوَاكِبُ مَا تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ فُنُونُ الْعِمَارَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؛ حَيْثُ سَتَكُونُ كُلُّ مَحَطَّةٍ تَجَسِيدًا فَرِيدًا لِلتُّرَاثِ الْقَطْرِيِّ، وَذَلِكَ بِاعْتِمَادِهَا دِيكُورَاتٍ خَارِجِيَّةً مُشَابِهَةً لِلْمَرَكَبِ الشَّرَاعِيَّةِ، وَدِيكُورَاتٍ دَاخِلِيَّةً مُسْتَوْحَاةً مِنْ شَكْلِ الْمَحَارَةِ.

2 وَيُمَثِّلُ بَرْنَامَجُ التَّطْوِيرِ الْخَاصُّ بِشَبَكَةِ سِكِّ الْحَدِيدِ الْقَطْرِيَّةِ "الرَّيْلَ" دَوْرًا حَيَوِيًّا فِي تَحْقِيقِ رُؤْيَا قَطَرَ الْوَطَنِيَّةِ 2030 عَنْ طَرِيقِ تَوْفِيرِ الدَّعْمِ لِلْبُنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ بِوَسَائِلِ نَقْلِ جَدِيدَةٍ مِنْ طَرَاظٍ عَالٍ؛ تَلْبِيَةً لِحَاجَاتِ عَدَدِ السُّكَّانِ الْمُتَزَايِدِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ.

9 (يُعد مشروع مترو الدوحة علامة فارقة)

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

المرادف: **مميزة**.

10 - ما الفكرة الرئيسة التي تُعبّر عنها الفقرة الأولى، والثانية؟

الفترة الأولى: **بيان روعة تصميم مشروع مترو الدوحة**.

الفترة الثانية: **بيان أهمية مشروع مترو الدوحة في تحقيق رؤية قطر 2030**.

11 - (ركبت مترو الدوحة الذي يُعتبر فخر المواصلات القطرية)

ضَعْ عِلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (x) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ: تم استخدام فعل الأمر في الجملة السابقة. ( x )

ب: الضمير في كلمة (رَكِبْتُ) ضمير المتكلم. ( ✓ )

## (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

تابع - (القراءة): اقرأ قصيدة (التفاؤل سر الحياة) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | لا تَشْكُ وَجَدًا، إِنَّ فِيكَ بَهَاءً       | وَالنُّورُ قَائِبُكَ، وَوَجْهُكَ الْوَضَاءُ |
| 2 | عِشْ فِي الصَّبَاحِ كَالْعَيُونِ تَضِيءُ     | وَاجْعَلْ لِقَلْبِكَ فِي الْمَدَى أَصْدَاءُ |
| 3 | أَحْبَبْ جَمَالَ الْأَرْضِ فِي أَلْوَانِهَا  | وَاتْرُكْ حَدِيثًا فَارِغًا إِغْوَاءُ       |
| 4 | وَدَعَ الْهُمُومَ، فَكَمْ تُورِّقُ نَفْسَنَا | وَتُثِيرُ فِينَا وَجْدَهَا الْأَنْبَاءُ     |
| 5 | إِنْ ضَاقَ صَدْرُكَ، فَاتْرُكِ الْأَحْزَانَ  | وَاجْعَلْ لِقَلْبِكَ نِعْمَةَ الْإِصْغَاءِ  |
| 6 | أَنْتِ النُّجُومُ، وَصَوْتُكَ الْمُتَغَنِّي  | فَكُنِ الْبَهَاءُ، وَاهْجُرِ الظُّلْمَاءُ   |

3- الوضاء: المنير

2- بهاء: جمال

1- وجد: الحزن

المصدر: من قصائد متنوعة.

5- سناء: نور

4- تثير: تحرك

"لا تَشْكُ وَجَدًا، إِنَّ فِيكَ بَهَاءً"

12

- ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْوِي مَضَادَّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

A السَّعَادَةُ قَرَارٌ دَاخِلِيٌّ.

B الْحُزْنُ يُضْعِفُ الصِّحَّةَ.

C الْوَجَعُ يُوقِظُ الْمَرِيضَ لَيْلًا.

D الْبَلَاءُ يُظْهِرُ صَبْرَ الْإِنْسَانِ.

## (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

13 - إلى أي شيء يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟

- A الحفاظ على الصحة.
- B الصبر على الابتلاء.
- C تجنب البشر والابتعاد عنهم.
- D الفرح والسعادة بجمال الكون.

14 "واترك حديثاً فارغاً إغواءً"  
- ما المعنى الذي أفاده الشطر السابق؟

- A الميل إلى الجدال وإثبات الرأي.
- B الحذر من اللغو والكلام الفارغ.
- C التشجيع على المزاح وكثرة الحديث.
- D الحرص على إظهار الفصاحة والبلاغة.

15 - هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:

أ - اترك الشكوى، وافرغ بنعم الله وأنواره التي وهبها لك.

البيت الأول

ب - تخلص من الحزن الموجود في صدرك، فالهدوء ينعش القلب.

البيت الخامس



## (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

16

"كُنْ غِيَاثًا يَفِيضُ فِي الْأَرْضِ زَرْعًا"

- ماذا طلب الشاعر من الإنسان في الشطر السابق؟ ولماذا؟

- طلب الشاعر من الإنسان أن يكون مثل الغيث أو المطر.

- وذلك لـ بيان قيمة العطاء دون مقابل.

17

"وَالنُّورُ قَلْبُكَ، وَوَجْهُكَ الْوَضَاءُ"

- وضح التشبيه في الشطر السابق، وعلام يدل ذلك؟

- شبه الشاعر القلب بـ النور.

- يدل ذلك على جمال القلب والوجه والروح.

18

- استخرج من أبيات القصيدة السابقة ما يأتي:

- أسلوب أمر: عش - أحب - دع

- أسلوب نهْي: لا تشك.

- حرف القافية: اء - تعطي نغمة موسيقية.

- كلمات دالة على الطبيعة: الأرض - النجوم - الصباح.

## (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

"سورة النور 42"

﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾

19

- ما جَمْعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ في الآيةِ السَّابِقَةِ؟

A ملك.

B الأرض.

C المصير.

D السَّمَاوَاتِ.

"سورة المزمل 10"

﴿اصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا﴾

20

- ما المفعولُ المطلقُ في الآيةِ السَّابِقَةِ؟

A هَجْرًا.

B اصْبِرْ.

C يقولونَ.

D اهْجُرْهُمْ.

"سورة غافر 2"

﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ﴾

21

- ما اسمُ الفاعلِ في الآيةِ السَّابِقَةِ؟

A شديد.

B غَافِرِ.

C التَّوْبِ.

D الْعِقَابِ.

# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 2025-26 م

مراجعة القواعد كان وأخواتها

22 أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية وغير ما يلزم: " الضبط "

أضف إلى معلوماتك

المكان نظيف	أصبح <u>المكان نظيفاً</u>
الشمس حارقة	كانت <u>الشمس حارقة</u>
البيت واسع	صار <u>البيت واسعاً</u>
الماء تلج	ظلّ <u>الماء تلجاً</u>
العصفور سعيد	أمسى <u>العصفور سعيداً</u>
المسلمون كاذبون	ليس <u>المسلمون كاذبين</u>

الأفعال الناسخة الناقصة هي:

- كان (للماضي) - ليس (للفي)
- أصبح (للمصباح والتحول)
- أمسى (للمساء والتحول)
- صار (للتحول) - ظل (للاستمرار)
- # تدخل الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية
- # فيصبح المبتدأ اسمها ويكون مرفوعاً
- # والخبر خبر لها ويكون منصوباً
- عند المفرد (ضمة+فتحة) ظلّ المسلم صادقاً
- عند المثنى (ان+ين) ظل المسلمان صادقين
- عند جمع المذكر (ون+ين) ظل المسلمون صادقين
- عند جمع المؤنث ((اث+ات)) ظلت المسلمات صادقات

23 صل الفعل الناسخ بما يناسبه من معناه في الأعمدة الآتية:

كان	التحول
أصبح	وقت الصباح
أمسى	وقت المساء
صار	النفى
ظل	الاستمرار
ليس	الماضي

24

أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية، ثم اضبطه بالشكل:

أصبح البرتقال عصيراً.

أصبح	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبني على الفتح
البرتقال	اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة
عصيراً.	خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة

25 حوّل الجملة الآتية من المفرد إلى جمع المذكر السالم:

(أمسى المجتهدُ نشيطاً) الجمع: أمسى المجتهدون نشيطين.

# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 2025 م

مراجعة القواعد إن وأخواتها

26 أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية وغير ما يلزم: " الضبط "

أضف إلى معلوماتك

المكان نظيف	إنَّ المكانَ نظيفٌ
الشمس حارقة	علمتُ أنَّ الشمسَ حارقةً
البيت واسع	ليتَ البيتَ واسعٌ
الغائب عائد	لعلَّ الغائبَ عائدٌ
العصفور سعيد	كانَ العصفورَ سعيدٌ
الجو ممطر، الشمس مشرقة	الجو ممطر لكن الشمسَ مشرقة

الحروف الناسخة هي:

- إنَّ (للتوكيد)
- أنَّ (للتوكيد)
- ليتَ (للتمني)
- لعلَّ (للترجي)
- كانَ (للتشبيه)
- لكن (للاستدراك)

# تدخل الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية

# فيصبح المبتدأ اسمها ويكون منصوباً

# والخبر خبر لها ويكون مرفوعاً

- عند المفرد (فتحة+ضمة) إنَّ المسلم صادق.
- عند المثنى (ين+ان) إنَّ المسلمين صادقون.
- عند جمع المذكر (ين+ون) إنَّ المسلمين صادقون.
- عند جمع المؤنث (ات+ات) إنَّ المسلمات صادقات.

27 صل الفعل الناسخ بما يناسبه من معناه في الجمل الآتية:

إن	التشبيه
أن	الاستدراك
ليت	التمني
لعل	الترجي
كان	التوكيد
لكن	التوكيد

28 أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية، ثم اضبطه بالشكل:

إنَّ المسلمَ صادقٌ.

إنَّ	حرف ناسخ للتوكيد والنصب
المسلمَ	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة
صادقٌ	خير إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

29 حوّل الجملة الآتية من المفرد إلى جمع المذكر السالم:

(إنَّ المجتهدَ نشيطٌ) الجمع: إنَّ المجتهدين نشيطون.

# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

أضف إلى معلوماتك

أجب عن الأسئلة الآتية:

30

﴿وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً﴾

- ما المعنى الذي أفاده الفعل النَّاسِخ في الآية؟

A الإصباح.

B النَّفْي.

C المساء.

D الاستمرار.

1

أضف إلى معلوماتك

الحروف الناسخة هي:

- إِنَّ (التوكيد)

- لَيْتَ (التمنى)

- لَعَلَّ (الترجي)

- كَأَنَّ (التشبيه)

- لَكِنْ (الاستدراك)

# تدخل الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية

# فيصبح المبتدأ اسمها ويكون منصوباً

# والخبر خبر لها ويكون مرفوعاً

- عند المفرد (فتحة+ضمة) إِنَّ المسلم صادق.

- عند المثنى (ين+ان) إِنَّ المسلمين صادقان.

- عند جمع المذكر (ين+ون) إِنَّ المسلمين صادقون.

- عند جمع المؤنث ((ات+ات)) إِنَّ المسلمات صادقات.

31

(لَيْتَ الطائر يتحدث عن نفسه)

- ما المعنى الذي أفاده الفعل النَّاسِخ في الجملة؟

A التوكيد.

B الترجي.

C التمني.

D الاستدراك.

1

(لَعَلَّ السماء صافية اليوم)

32

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

C خبر (لعل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

D اسم (لعل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

1

## (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

33 (الطالب متميز) - أدخل على الجملة السابقة (كان) أو إحدى أخواتها، وغيّر ما يلزم.

ظلّ الطالب متميزاً

34 (الصيام جنة) - أدخل على الجملة السابقة (إنّ) أو إحدى أخواتها، وغيّر ما يلزم.

إنّ الصيام جنة

35 (ليس المؤمن كذاباً) - أعرب الكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة.

اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة

36 (ظلّ المعلم مبدعاً) - حوّل الجملة السابقة من المفرد إلى المثنى.

ظلّ المعلمان مبدعين

37 (علمتُ أنّ المجتهد محبوبٌ)

- حوّل الجملة السابقة من المفرد إلى جمع المذكر السالم.

علمتُ أنّ المجتهدين محبوبون

38 وظّف في جملٍ من إنشائك ما يأتي مع الضبط:

أ - جملة تبدأ بفعلٍ ناسخٍ يدلُّ على التحول. صارَ الماءُ ثلجاً

ب - جملة تبدأ بحرفٍ ناسخٍ يدلُّ على التمني. ليتَّ العصفورُ فرحاً

39 أعرب ما تحته خطّ في العبارات الآتية:

أ - إنّ الرسول نور يُستضاء به.

الرسول: اسم إنّ منصوب وعلامته الفتحة نور: خبر إنّ مرفوع وعلامته الضمة



## (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

40

**رابعًا - (الكتابة):** (يَمُرُّ الإنسانُ بلحظاتٍ سعيدةٍ، وأخرى حزينةٍ، يتعلَّمُ منها فالحياةُ

مدرسةٌ للإنسانِ)

في حُدُودِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا اكتب مذكراتك اليوميةً عن (يومٍ مميزٍ في حياتك وذكرياتك  
الطيبة فيه) مع مُرَاعَاةِ تَوْظِيْفِ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخَلْقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ.

صفحة من مذكراتي اليومية

يَمُرُّ الإنسانُ بلحظاتٍ سعيدةٍ وأخرى حزينةٍ، وهناك بعض الذكريات التي لا تمحى من الذاكرة

فهي ثابتة كالجبال في ذاكرتي، ذلك اليوم المميز الرائع ... إنه يوم الاثنين الموافق 1 شوال

1439هـ، فقد كان أول يوم من أيام العيد.

أيقظتني أمي في السادسة صباحاً ، فقفزتُ من سريري متحمساً وأنا متلهف للذهاب إلى مصلى

العيد ، وكنت سعيداً سعادة بالغة و شديدة وساعدتني أمي في ارتداء ملابسني الجديدة ، ثم

خرجتُ مع أهلي لصلاة الفجر في مصلى العيد، وكان مصلى العيد واسعاً وجميلاً ، وبعدها

صلينا العيد، وجلست بعد الصلاة لأستمع لخطبة العيد ، ثم سلمت على أهلي بعد الصلاة و

هنأتهم بالعيد، وكنت وقتها في قمة السعادة والفرح كأني طائرٌ في السماء، وبعدها هنأت من

حضر من المسلمين في المصلى ، ثم ذهبت مع أهلي لبيت جدي ؛ حيث لعبتُ مع أبناء عمي

وعماتي ، ثم تناولت طعام العشاء ، وذهبت مع أبناء عمي إلى حديقة إسباير ، ثم رجعت إلى

بيتي بعد صلاة العشاء.

حقاً لقد كان يوماً سعيداً مليئاً بالسرور والسعادة وكان العيد جميلاً وأجمل ما فيه الصلاة و

الخطبة وصلة الرحم ومقابلة إخواني المسلمين.

# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

يوم .....

يمر الإنسان بلحظات سعيدة وأخرى .....، يتعلم .....، إنه يوم .....

، وهو من أجمل الأيام، ولي فيه كثير من الذكريات التي لا أنساها. لقد كان في يوم .....

الموافق 2022-12-18م.

أيقظتني أمي في تمام الساعة .....، وكنت متحمسا للغاية، ثم لبست أفضل

.....، ثم خرجت مع أهلي للذهاب إلى .....، وبعدها قمنا بزيارة

.....، ثم ذهبت أنا وأصحابي إلى .....، لنستمتع بالألعاب

.....، ولقد كنت أشعر بسعادة كبيرة كأنني طائرٌ يحلق في .....، وبعدها

ذهبت مع أهلي لبيت .....؛ حيث لعبت مع أبناء عمي، ثم تناولت .....، ثم

رجعنا إلى البيت بعد صلاة العشاء.

حقًا لقد كان يوما سعيدا لا أنساه تعلمت فيه ..... الرحم، والفرح بنعم .....

علينا، وأخيرًا ما أجمل يوم .....

– من السمات البنائية لنصّ المذكرات أنه يتكون من: عنوان رئيس - مقدمة - عرض - الخاتمة.  
– من السمات الأسلوبية لنصّ المذكرات: ذكر الزمان (التوقيت بالساعة) والمكان بدقة والشخصيات ووصف الأحداث ووصف الشعور الداخلي واستخدام الخيال (التشبيه)، والخاتمة تذكر فيها انطباعاتك وماذا استفدت؟

الاعتماد على الفعل الماضي، واستخدام ضمير المتكلم (أنا - كنت)، استخدام أفعال دالة على الحركة، ترتيب الأحداث.

– استخدام أدوات الربط (و، ثم، بعد ذلك، بينما، أخيرًا، فجأة، بالإضافة إلى...) وعلامات الترقيم (، . : ! ؟)

# (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

41

**رابعًا - (الكتابة):** (اليوم الوطني من أجمل الأيام، ولي فيه كثير من الذكريات

الرائعة التي لا أنساها)

في حدود اثني عشر سطرًا اكتب مذكراتك اليومية في (اليوم الوطني)، مع  
مُراعاة توظيف علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

## اليوم الوطني

يمر الإنسان بلحظات سعيدة وأخرى حزينة، وبعض الذكريات ثابت في ذاكرتي كالجبال.

، إنه اليوم الوطني في قطر، وهو من أجمل الأيام، ولي فيه كثير من الذكريات التي لا أنساها. لقد كان في يوم

الجمعة الموافق 2022-12-18م.

أيقظتني أمي في تمام الساعة التاسعة صباحًا، وكنت متحمسا للغاية، ومتلهف للذهاب إلى فعاليات اليوم

الوطني، ثم لبست أفضل الملابس العسكرية، ولقد كنت سعيدا سعادة كبيرة كأني طائر في السماء، ثم

خرجت مع أهلي للذهاب إلى كورنيش الدوحة ، وكنت أشاهد العروض العسكرية وأرى الشيخ تميم بن حمد

آل ثاني أمير دولة قطر يشاهد الاحتفالات سعيدًا، ثم ذهبت أنا وأصحابي إلى قطر مول، لنستمتع بالألعاب

المختلفة، وبعدها ذهبت مع أهلي لبيت جدي ؛ حيث لعبت مع أبناء عمي، ثم تناولت الغداء، ثم رجعنا إلى

البيت بعد صلاة العشاء.

حقًا لقد كان يوما سعيدا لا أنساه تعلمت فيه حب الوطن والدفاع عنه، وصلة الرحم والفرح بنعم الله علينا.

– من السمات البنائية لنصّ المذكرات أنه يتكون من: عنوان رئيس - مقدمة - عرض - الخاتمة.

– من السمات الأسلوبية لنصّ المذكرات: ذكر الزمان (التوقيت بالساعة) والمكان بدقة والشخصيات ووصف الأحداث ووصف الشعور الداخلي واستخدام الخيال (التشبيه)، والخاتمة تذكر فيها انطباعاتك وماذا استفدت؟

الاعتماد على الفعل الماضي، واستخدام ضمير المتكلم (أنا - كنت)، استخدام أفعال دالة على الحركة، ترتيب الأحداث.

– استخدام أدوات الربط (و، ثم، بعد ذلك، بينما، أخيرًا، فجأة، بالإضافة إلى...) وعلامات الترقيم (، . : ! ؟)

## (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

42

**رابعًا - (الكتابة):** (أول أيام شهر رمضان من أجمل أيام المسلمين، وفيه صلاة

التراويح، ولي فيه الكثير من الأحداث المميزة)

في حدود اثني عشر سطرًا اكتب مذكراتك اليومية في (أول أيام رمضان)، مع مُرَاعَاةِ تَوْظِيفِ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائِيَّةِ.

### أول أيام رمضان

يمر الإنسان بلحظات سعيدة وأخرى حزينة، وبعض الذكريات ثابتٌ في ذاكرتي كالجبال.

، إنه يوم الجمعة أول يوم في شهر رمضان، الموافق 18-12-2022م، وهو من أجمل الأيام،

ولي فيه كثير من الذكريات التي لا أنساها.

أيقظتني أمي في تمام الساعة التاسعة صباحًا، وكنت متحمسًا للغاية، ومتلهف للذهاب إلى

المسجد مبكرًا، ثم لبست أفضل الثياب، ولقد كنت سعيدًا سعادة كبيرة كأني طائرٌ في السماء،

ثم خرجت مع أبي للذهاب إلى صلاة الجمعة، ولقد كنت صائمًا ولم أشعر بأي تعب لأنني

أحب طاعة الله، ثم ذهبت أنا وأسرتي إلى بيت جدي، لأننا تعودنا على الإفطار في أول يوم في

رمضان في بيت جدي مع عائلتي الكبيرة؛ حيث لعبت مع أبناء عمي وعماتي، ثم ذهبنا لصلاة

التراويح، ثم رجعنا إلى البيت قبل السحور.

حقًا لقد كان يوما سعيدا لا أنساه تعلمت فيه الصيام، وصلة الرحم والفرح بنعم الله علينا.

– من السمات البنائية لنصّ المذكرات أنه يتكون من: عنوان رئيس - مقدمة - عرض - الخاتمة.

– من السمات الأسلوبية لنصّ المذكرات: ذكر الزمان (التوقيت بالساعة) والمكان بدقة والشخصيات ووصف الأحداث ووصف الشعور الداخلي واستخدام الخيال (التشبيه)، والخاتمة تذكر فيها انطباعاتك وماذا استفدت؟

الاعتماد على الفعل الماضي، واستخدام ضمير المتكلم (أنا - كنت)، استخدام أفعال دالة على الحركة، ترتيب الأحداث.

– استخدام أدوات الربط (و، ثم، بعد ذلك، بينما، أخيرًا، فجأة، بالإضافة إلى...) وعلامات الترقيم (، . : ! ؟)

## (نهاية الفصل الدراسي الأول- دعم وإثراء- لغة عربية 6)

العام الدراسي 1447 هـ & 25-26 م

### خامساً: الإملاء والخط:

ذهب مؤمنٌ إلى مكتبةٍ عامّةٍ؛ كي يقرأ جزءاً كبيراً من كتابٍ يشرحُ علومَ الطّبيعة، فقد كان يحبُّ العلمَ كثيراً، ويهتمُّ بدراسةِ الكواكبِ والنّجوم، وبعدها يرجعُ إلى البيتِ مساءً وهو سعيدٌ.

سافرتُ فاطمةُ إلى مدينةِ الخورِ السّاحليّةِ؛ لتقضي أسبوعاً هادئاً قربَ شاطئٍ جميلٍ، فهي تُحبُّ البحرَ كثيراً، وتستمتعُ بمشاهدةِ الأمواجِ والنّوارسِ، ثمّ تعودُ إلى منزلها مساءً وهي مرتاحةٌ وسعيدةٌ ومتفائلةٌ جدّاً.

أعجبَ أنسٌ بأداءِ زملائه في المسابقة، فبدأ يُؤلّفُ مقالةً عن الإبداع، ويُدوّنُ آراءً مُضيئةً، ثمّ يملأُ دفتره بأسئلةً ذكيّةً، ويقرأ جزءاً من كتابٍ يُثري فكره، ويُحضّرُ عرضاً يُقدّمه أمامَ زملائه.

• أعد كتابةَ الجمل الآتية كما هي بخطِ الرقعة، مراعيًا الدقّة في رسمِ الحروفِ.

• واختر قرينك واصطف فيه تفاخراً

• إنَّ القرينَ إلى المقارنِ يُنسبُ.