

## أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 13:59:43

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة الخور نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة ابن الهيثم نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة أم القرى نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل مدرسة أم القرى نهاية الفصل غير مجابة

5

# 5

# اللغة العربية

1447 هـ - 25-26 م

## نهاية ف 1

تدريبات  
دعم  
وإثراء



يا رب انصر عبادك المؤمنين  
وجندك الموحدين في كل مكان

القدس والأقصى ▼ حتماً ستعود

ملحوظة: هذه التدريبات لا تقني عن الكتاب المدرسي

الاسم / ..... الصف / 5-

التميز



- اكتب ما حفظت من قصيدة العصفورة:

- 1 - تَنوحُ وَتَبْكي بُكاءَ الحَنونِ      بِدَمْعٍ غَزيرٍ يُذيبُ الجُفونَ
- 2 - فَبَيْنَ **الْخَمائلِ** فَرَحٌ صَغِيرٌ      بِعُشٍّ جَميلٍ بِأَعلى الغُصونِ
- 3 - وَقَدْ خَلَّفَتْهُ لَوَقْتٍ قَصيرٍ      يَنامُ سَعِيدًا قَريبَ العُيونِ
- 4 - وَعَادَتْ إِلَيْهِ، فَأَيْنَ تَراهُ؟      وَمَاذا دَهاهُ؟ وَأَيْنَ يَكونُ؟
- 5 - وَظَلَّتْ تُنقِبُ عَنْهُ طَوِيلًا      إلى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكونِ

اقرأ نص سوق واقف ص 119 - 120، ثم أجب عن الأسئلة:

لَيْسَتْ الْأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الْحَاجِيَّاتِ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهَا تُضْفي على زائريها مُتعة الرَّاحةِ وَالاسترخاءِ أيضًا، غَيْرَ أَنَّ الْأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُتعةِ لَذَّةَ الاستِكشافِ؛ اكْتِشافِ التَّارِيخِ وَأَنْماطِ العَيْشِ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ، فَهِيَ أَشْبَهُ بِالْمُتَحَفِ الْمَفْتُوحِ يُقَدِّمُ لَزَائِرِهِ تَجْرِبَةً ثَقَافِيَّةً وَتَارِيخِيَّةً وَتُرَاثِيَّةً جَمِيلَةً.

وَمِنْ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ "سوق واقف" بِالذَّوْحَةِ، الَّذِي يَلْفِتُ نَظْرَكَ بِعِمَارَتِهِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْقَدِيمِ، وَأَزَقَّتِهِ الضَّيِّقَةِ، وَإِذَا تَوَغَّلْتَ فِيهِ أَكْثَرَ، تَجِدُ نَفْسَكَ وَكَأَنَّكَ فِيمَا يُشْبِهُ لُعبةَ الْمَتَاهَةِ؛ إِذْ لَا تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ مَمَرٍ ضَيِّقٍ حَتَّى تَدْخُلَ فِي آخَرٍ، وَلَا تَقِفُ الْمُتعةُ عِنْدَ ذَلِكَ، بَلْ تَتَعَدَّاهَا إِلَى اكْتِشافِ جَدِيدٍ عِنْدَ كُلِّ مُنْعَطَفٍ؛ فَفِي هَذَا الزُّقَاقِ تَجِدُ التُّمُورَ اللَّذِيذَةَ الْمُغَطَّاةَ بِالْعَسَلِ وَالْمُكْسَّرَاتِ. وَفِي الزُّقَاقِ الْمُحَازِي تَجِدُ بَاعَةَ الْعِبَاءَاتِ وَالْبُشُوتِ وَالزِّيِّ الشَّعْبِيِّ، فَتَخْرُجُ مِنْهُ لِتُواجهَكَ أَنْواعٌ فَاخِرَةٌ مِنَ السَّجَّادِ وَالْمَنْسُوجَاتِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَدِيعَةِ. كَمَا سَتَجِدُ الْمَلَابِسَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمُطَرَّزَةَ تَطْرِيزًا يَدَوِيًّا، إِلَى جَانِبِ التَّوَابِلِ وَمَشْغُولَاتِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْهَدَايَا التَّذْكَارِيَّةَ، وَسَتَمْلَأُ رُوحَكَ رَائِحَةُ الْبُخُورِ الَّتِي تَعُمُّ الْمَكَانَ. وَسَتَجِدُ فِي إِحْدَى الزَّوَايَا سَوْقًا لِلطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ، كَمَا يَوْجَدُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ الْفَنَادِقِ ذَاتِ الطَّابَعِ التَّقْلِيدِيِّ.

المعناها	الكلمة
تضيف	تُضْفِي
أشكال أو أنواع	أنماط
يجذب انتباهك	يلفت نظرك
الشكل - النوع - الهيئة	الطرز
منحنى	منعطف
تملاً	تغمر
الضعيف	الخافت

اكتشاف التاريخ وأنماط العيش

1- اذكر معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أشكال - أنواع

2 - ما الفكرة الرئيسة التي تحملها الفقرة الأولى في النص السابق؟

أهمية سوق واقف

3- ما الفكرة الرئيسة التي تحملها الفقرة الثانية في النص السابق؟

وصف سوق واقف

4- " سُوقٌ واقِفٌ يَجْمَعُ بَيْنَ الماضي و الحاضرِ " -  
أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ يتوافقُ معَ معنى العبارةِ السَّابِقَةِ؟

☐ السِّياحُ يتجولون في سوق واقف.

☐ المطاعم الحديثة المعاصرة.

☐ وَصَفُ أَزَقَّتِهِ الضَّيِّقَةِ وَتَشابُه مَمَرَّاتِهِ.

✗ ذَكَرُ المطاعم الشعبية القديمة و الحديثة.

5- تتنوعُ المَعْرُوضَاتُ في سُوقٍ واقِفٍ بِشكْلِ كَبِيرٍ، أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْهَا:

أ: التمور اللذيذة

ب: الملابس التقليدية

ج: الطيور والحيوانات الأليفة

٦- ما الذي يلفت نظر الزائرين لسوق واقف؟

عمارته ذات الطراز القديم

" ذَكَرُ المَلابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ و الفَنَاقِ الحديثة "

٧- علام يدلُّ قولُ الكاتبِ في العبارةِ السَّابِقَةِ؟

. يدل على أن سوق واقف يربط بين عبق التاريخ القديم والحاضر

**ثانيًا: اقرأ نص (فصاحة غلام)، ثم أجب عن الأسئلة :**

يُحْكِي أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأَخَّرَ نُزُولُ  
الْمَطَرِ، فَجَفَّ الزَّرْعُ، وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي، وَأَصِيبَتِ الْبَوَادِي **بِالْقَحْطِ** وَالْجَفَافِ،  
وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطَشًا؛ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى اللُّجُوءِ  
إِلَى خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ هِشَامٍ، فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ وَفُودٌ مِنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَقَرِّ  
خِلَافَتِهِ بِدِمَشْقَ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا فِي حَضْرَتِهِ هَابُوا أَنْ يُكَلِّمُوهُ عَنْ أَحْوَالِهِمْ وَمَا  
أَصَابَهُمْ بِسَبَبِ الْجَفَافِ مِنْ فَقْرٍ وَحِرْمَانٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ نَجِيبٌ  
وَقَدْ اِكْتَسَبَ الْفَصَاحَةَ وَالْبَلَغَةَ مِنْ مِجَالَسَتِهِ الْكِبَارِ وَالْعُلَمَاءِ . فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ  
عَيْنُ هِشَامٍ، فَقَالَ لِحَاجِبِهِ: "مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَانُ"  
فَادْرَكَ الْغُلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ، فَوَثَبَ عَلَى الْفُورِ مِنْ مَكَانِهِ، وَوَقَفَ  
بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَلِ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي، **فَأَنْفَتَ** مِنْ  
مُخَاطَبَتِي؟".

فَأُعْجِبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبِيُّ"،  
فَقَالَ الصَّبِيُّ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ فَصِيحٍ: "يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونُ ثَلَاثَ:  
سَنَةٍ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةٍ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةٍ دَقَّتِ الْعِظْمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ **فُضُولُ**  
مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ ففَرَّقَوْهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ  
فَعَلَامَ تَحْبِسُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي  
الْمُتَصَدِّقِينَ".

فَأُعْجِبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامُ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ  
عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبِيَّ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمَرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ  
تُعِينُهُمْ عَلَى تَجَاوُزِ تِلْكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبِيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَتِهِمْ مَسْرُورِينَ.



الكلمة	مضادها
جَفَّ	رطب
صلح	فَسَدَ
فقر	غنى
دخل	خرج

صلاح الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك.

1- مَا مضاد الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ جمال.

☒ فساد.

☐ عمار.

☐ جهاد.

٢- كيف اكتسب الغلام البلاغة والفصاحة؟

من مجالسته الكبار والعلماء والأدباء

٣- يَدُلُّ قَوْلُ الْغُلَامِ: "هَلِ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي؛ فَأَزِفْتَ مِنْ مُخَاطَبَتِي؟" عَلَى:

☐ اندفاع الغلام وتسارعه.

☐ جُبْنُ الغلام واهتزاز ثقته.

☒ شجاعة الغلام وثقته بنفسه.

☐ غَضَبُ الْغُلَامِ وانزعاجه من قول الخليفة.



٤- صِفْ حَالِ النَّاسِ كَمَا وَرَدَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.

أصابهم الجوع والعطش والفقر

٥- علام يدل قول الغلام "أصابتنا سنون ثلاث: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة دقت العظم" ؟

يدل على شدة الفقر والقحط

٦- كان الغلام معروفاً بين قومه بالذكاء والفطنة. استدل على ذلك من أحداث القصة.

وكان من بينهم غلام نجيب

7- وضح ما فعله الخليفة تجاه قوم الصبي في نهاية القصة.

1. أعجب به وبكلامه.

2. أكرمه وأعطى له مكافأة.

٨- وضح صفة الغلام، مع ذكر الدليل من القصة:

أ. صفة الغلام. ذكي

ب. الدليل. وكان من بينهم غلام نجيب

٩- وَضَحَ صِفَةَ الْخَلِيفَةِ، مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ:

أ. صِفَةُ الْخَلِيفَةِ. كَرِيمٍ

ب. الدَّلِيلُ. فَأَكْرَمَ الصَّبِيَّ وَمَنْ مَعَهُ

10- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْوِي مِضَافًا إِلَيْهِ؟

☐ فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ وَفُودٌ مِنَ الْقَبَائِلِ.

☐ جَفَّ الزَّرْعُ وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي.

☐ أُصِيبَتِ الْبُؤَادِي بِالْقَحْطِ وَالْجَفَافِ .

☒ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى الْجُوعِ إِلَى خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ.

11- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْوِي مَفْعُولًا بِهِ؟

☒ فَأَكْرَمَ الصَّبِيَّ وَمَنْ مَعَهُ.

☐ فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ.

☐ فَوَثَبَ عَلَى الْفُورِ مِنْ مَكَانِهِ.

☐ وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ نَجِيبٌ.

١. مَا الْآيَةُ الْقُرْآنِيَّةُ الَّتِي حَوَتْ حَرْفًا نَاسِخًا يَفِيدُ التَّمَنِي مِمَّا يَأْتِي؟

- ☐ ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾
- ☒ ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾
- ☐ ﴿... وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا﴾
- ☐ ﴿ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾

٢. مَا الْآيَةُ الْقُرْآنِيَّةُ الَّتِي حَوَتْ حَرْفًا نَاسِخًا يَفِيدُ الاسْتِدْرَاك مِمَّا يَأْتِي؟

- ☐ ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا﴾
- ☐ ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾
- ☐ ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا..﴾
- ☒ ﴿ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾

٣. مَا الْآيَةُ الْقُرْآنِيَّةُ الَّتِي حَوَتْ حَرْفًا نَاسِخًا يَفِيدُ التَّوَكِيد مِمَّا يَأْتِي؟

- ☒ ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾
- ☐ ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾
- ☐ ﴿... وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا﴾
- ☐ ﴿ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾

٤. مَا الْآيَةُ الْقُرْآنِيَّةُ الَّتِي حَوَتْ حَرْفًا نَاسِخًا يَفِيدُ التَّرْجِي مِمَّا يَأْتِي؟

- ☐ ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾
- ☐ ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾
- ☒ ﴿لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾
- ☐ ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا..﴾

٥. مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ حَرْفًا نَاسِخًا يُفِيدُ التَّمَنِيَّ؟

☒ لَيْتَ الصَّيْفَ بَارِدًا.

☐ إِنَّ الْأَسْئَلَةَ سَهْلَةٌ.

☐ لَعَلَّ الْأَمْطَارَ تَنْزُلُ.

☐ الْقِصَّةُ طَوِيلَةٌ لَكِنَّهَا عَجِيبَةٌ.

٦. أَيُّ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الْآتِيَةِ يُفِيدُ التَّرَجِّيَّ؟

☐ إِنَّ.

☐ لَيْتَ.

☒ لَعَلَّ.

☐ لَكَنَّ.

(الحسنات يذهبن السيئات)

٧. مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

☒ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

☐ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

٨. وَظَّفِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ (لَعَلَّ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ مَعَ الضَّبْطِ.

لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمَنَا.

9- أَعْرِبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِعْرَابًا صَحِيحًا:

أ- إِنَّ الْعَمَلَ حَيَاةً.

إِنَّ: حَرْفٌ نَاسِخٌ نَاصِبٌ.

العمل: اسمٌ إِنَّ منصوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

10- أي الآيات الآتية تحوي جمع مذكر سالماً؟

- ☐ " الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا "
- ☐ " مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ... "
- ☒ " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ \* الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ "

11- أي الآيات الآتية تحوي جمع مذكر سالماً؟

- ☐ " يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا... "
- ☒ " وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا .... "
- ☐ " إِنْ تَبَدُّوا شَيْئًا أَوْ تَخَفُوهُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا "
- ☐ " هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ.. "

( ارتدتِ الفتيات الحجاب ).

12- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- ☐ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ☒ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ☐ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ☐ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

( سلمت فاطمة على المعلمات).

13- ما الضبط الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ المعلمات.

☒ المعلمات.

☐ المعلمات.

☐ المعلمات.

(المعلمون مجتهدون)

14- أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً، وغير ما يلزم:

إنَّ المعلمين مجتهدون.

( المذنبون يتوبون )

15- أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً يفيد الترجي، وغير ما يلزم:

لعلَّ المذنبين يتوبون.

( المتعاونون متحابون )

16- أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً، وغير ما يلزم:

إنَّ المتعاونين متحابون.

( المعلمات مجتهدات )

17- أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد، وغير ما يلزم:

إنَّ المعلمات مجتهدات.

\* الكتابة:

(تعتبر حديقة الأكسجين من أفضل وأجمل الأماكن الترفيهية في قطر..... )

1 في حدود عشرة أسطر اكتب نصًا معلوماتيًا عن (حديقة الأكسجين) تحبها، متضمنًا سماته، ومراعيًا استخدام علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المجموع	السلامة اللغوية وعلامات الترقيم	الأسلوب سلامة الصياغة واختيار المفردات وأدوات الربط المناسبة	النظيم عنوان رئيس وتنظيم الموضوع لفقرات ومقدمة وخاتمة	المضمون ومناسبة المعلومات
10	2	2	2	4



(تعتبر حديقة إسباير من أفضل وأجمل الأماكن الترفيهية في قطر.....)

في حدودِ عشرةِ أسطرٍ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عن (حديقةِ إسباير) تُحبُّها، متضمَّنًا سماتِهِ، ومراعِيًا استخدامَ علاماتِ التّرقيمِ وخلقِ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النّحويّةِ

المجموع	السلامة اللغوية وعلامات الترقيم	الأسلوب سلامة الصياغة واختيار المقدرات وأدوات الربط المناسبة	التنظيم عنوان رئيس وتقسيم الموضوع لفقرات ومقدمة وخاتمة	المضمون ومناسبة المعلومات
10	2	2	2	4

(تعتبر حديقة روضة الحمام من أفضل وأجمل الأماكن الترفيهية في قطر.....)

في حدود عشرة أسطر اكتب نصًا معلوماتيًا عن (حديقة روضة الحمام) تحبها،  
متضمنًا سماته، ومراعيًا استخدام علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء

4

(تعتبر حديقة دحل الحمام من أفضل وأجمل الأماكن الترفيهية في قطر.....)

في حدود عشرة أسطر اكتب نصًا معلوماتيًا عن (حديقة دحل الحمام) تحبها،  
متضمنًا سماته، ومراعيًا استخدام علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء

## نموذج كتابي

### حديقة .....

تعتبر حديقة ..... من أفضل وأجمل الأماكن الترفيهية في قطر، ولها مميزات كثيرة.

موقع حديقة .....:-----

تقع حديقة ..... في منطقة الريان، ويحدها من الناحية الشرقية إستاد .....  
الرياضي و.....، كما يحدها من جهة الغرب مدينة .....

مميزات حديقة .....:-----

تتميز حديقة ..... بكثير من المميزات، حيث يوجد فيها الكثير من الأشجار والنباتات النادرة، كما يوجد في وسطها بركة مياه اصطناعية وبها نافورة مياه، وكذلك يوجد ممشى رياضي طويل؛ لممارسة رياضة المشي والركض.  
ويوجد داخل هذه الحديقة ملاعب خاصة بكرة القدم وأخرى لكرة السلة، كما يوجد بها أكاديمية ..... للرياضة.  
وأخيراً: يجب علينا أن نهتم بحديقة إسباير، ونحافظ عليها.

**ملحوظة هامة:** كل حديقة لها مميزات الخاصة بها، وقد تتشابه في بعض المميزات وتختلف في البعض الآخر.

## فقرات إملائية

### الفقرة الأولى

سَأَلَ مُحَمَّدٌ الْمَعْلَمَ: كَيْفَ أَنْظِمُ وَقْتِي كَيْ أَكُونَ الطَّالِبَ الْمَثَالِي؟  
قَالَ الْمَعْلَمُ: سُؤَالٌ جَمِيلٌ.

ضَعْ هَذِهِ النَّصِيحَةَ فِي رَأْسِكَ، وَكُنْ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ ، وَيَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُوَدِّيَ  
وَاجِبَاتِكَ وَتَطِيعَ وَالِدَيْكَ وَتَسْأَلَ عَنْهُمَا.

### الفقرة الثانية

سَأَلَ الْغُلَامُ أَبَاهُ: كَيْفَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَطَوِّرَ نَفْسِي لِأَصْبِحَ شَخْصًا نَافِعًا لِمُجْتَمَعِي؟  
فَقَالَ الْأَبُ: يَا بُنَيَّ، هَذِهِ خُطْوَةٌ مُهِمَّةٌ.

إِحْفَظْ مَا أَقُولُهُ لَكَ جَيِّدًا: ثِقْ بِرَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَدَاوِمْ عَلَى الْاجْتِهَادِ فِي  
دِرَاسَتِكَ، وَاحْرَصْ عَلَى مُسَاعَدَةِ وَالِدَيْكَ، وَلَا تَغْفَلْ عَنْ صَلَاةِ أَرْحَامِكَ، فَبِذَلِكَ  
تَبْنِي لِنَفْسِكَ طَرِيقًا مُشْرِقًا.

### الفقرة الثالثة

سَأَلَ الْفَتَى مُعَلِّمَهُ: مَا السَّبِيلُ إِلَى أَنْ أَكُونَ طَالِبًا نَاجِحًا يُفِيدُ نَفْسَهُ وَوَطَنَهُ؟  
فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذَا الطَّمُوحَ مَحْمُودٌ.

تَأَمَّلْ كَلَامِي جَيِّدًا: تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَاطَّيَّبْ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ بِنَشَاطٍ،  
وَاحْتَرِمْ وَالِدَيْكَ وَأَطِيعْهُمَا، وَتَوَاضَعْ مَعَ مَنْ حَوْلَكَ، فَبِهَذَا تَصْنَعُ لِنَفْسِكَ مُسْتَقْبَلًا  
زَاهِرًا.