

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/4>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الرابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/4arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الرابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/4arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade4>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

لغة عربية 4

منتصف ف2

تدريبات دعم وإثراء

1444 هـ
22 - 23



خطط رفع كفاءة الطلاب

الصف/4-

الاسم/

ملحوظة: هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي



* الحفظ:

أجب عن السؤال الآتي:

اُكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ (أَشْوَاقٍ إِلَى الْكَعْبَةِ):

1

قَلْبِي.....

.....

.....

.....

.....

* القراءة:

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وله أعمل) ثم أجب عن السؤالين (٢-٣):

1- نَحْوَ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدَمَا وَأُطَوِّرُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ

2- وَطَمُوحِي يَكْبُرُ فِي قَلْبِي وَلَهُ أَنَا دَوْمًا أَتَعَلَّمُ

3- أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُوَ فِي وَطَنِي مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ

4- يَنْفَعُ كُلَّ النَّاسِ وَيَبْقَى يَطْمَحُ يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَعِ

٢ "نحو الأفضل أسعى قُدَمَا وأُطَوِّرُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ"

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

٣ الْمُسْلِمُ فِي كَرَمِهِ كَالْبَحْرِ.

— حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

المُشَبَّه:

المُشَبَّه بِهِ:

ملحوظة: يجب على الطالب حفظ الجدولين الآتيين:

| الكلمة | معناها | الكلمة | المضاد |
|--------|--------|--------|--------|
| أطور | أجدد | يفيد | يضر |
| أغدو | أصبح | الأفضل | الأسوأ |
| ينفع | يفيد | يزداد | ينقص |
| الأرفع | الأفضل | يقوى | يضعف |
| يزداد | يكبر | العلم | الجهل |
| يقوي | يشدد | | |
| العذب | الجميل | | |

رُؤْيُنَا: بِنَاءِ شَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ بِعِلْمِهَا، مُعْتَرَّةٍ بِدِينِهَا وَخُلُقِهَا، مُنْتَمِيَّةٍ إِلَى وَطَنِهَا، مُؤَيَّزَةٍ فِي مُسْتَقْبَلِهَا

ثانيًا: إقرأ قصّة (الحمامة المطوّقة)، ثمّ أجب عن الأسئلة من (٤ - ٧):

١. أصبح الغراب يعيش مطمئنًا سعيدًا في عشّه، وكانت الأيام تمرُّ على الغراب بسكينة.

جاء أحد الصيادين إلى منطقته، وشاهد الغراب الصياد وهو يرمي شبكته على الأرض، وينثر الحبّ حولها كي تأتي الطيور إلى الشبكة، وكان الصياد يختبئ خلف الأشجار خوفًا من رؤية الطيور له فتهرب، فقال الغراب لصديق له: يا له من صيادٍ مكرٍ وغدارٍ!

٢ - في أثناء كلِّ ذلك، مرّت حمامة مطوّقة، وكان معها كثيرٌ من الحمام الذي كان يرافقها في رحلة للبحث عن الرزق، فوجدت الحمامات الحبّ المنثور الذي نثره الصياد على الأرض، وهبطت لأكل الحبّ، فإذا بالشبكة تنطبق عليها، فما كان من الغراب إلّا أن أغمض عينيه من هول المنظر، وفي الوقت نفسه فرح الصياد بما حدث.

٣ - فجأة طلبت الحمامة المطوّقة من الحمامات أن تتعاون وتطير دفعة واحدة، وارتفعت الشبكة مع الحمامات، ولمّا رأى الصياد هذا المنظر ركض باتجاه الشبكة كي يمسكها، ولكن الحمامات طارت وابتعدت عنه تمامًا؛ فأصيب الصياد بالهَمِّ والغَمِّ، أمّا الغراب فقد أعجب وفرح بسبب تعاون سرب الحمام وذكاء الحمامة المطوّقة، و تتبّع السرب فرأى مشهدًا يدلُّ على حبِّ الحمامة المطوّقة لصديقاتها الحمامات؛ حيث وجدَ فأرًا صديقًا للحمامة المطوّقة يقطعُ خيوطَ الشبكة و يخلصُ الحمامات أولًا ، ثم يخلصُ صديقه المطوّقة بعدهنّ ؛ فهي التي طلبت ذلك لأنها القائدة ، وهكذا نجت الحمامات كلهنّ بفضل الله ثم بفضل التعاون وفرح الغراب فرحًا شديدًا وحزن الصياد حزنًا شديدًا.

المصدر: كتاب كليلة ودمنة - ترجمة ابن المقفع - بتصرف

"وكانت الأيام تمرُّ على الغراب بسكينة."
— ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟

A هُدوء .

B حُزن .

C ضياع .

D تعاسة .

— ما الفكرة الرئيسة التي يُعبّر عنها القصة السابقة؟

A التعاون سرُّ النجاح .

B الغراب يحبُّ الحمامة المطوقة .

C الصيادُ مكرٌّ ومُخادع .

D فائدة الحبوب للطيور .

— ماذا قال الغراب لصديقه كما ورد في القصة السابقة؟

A ابحث معي عن الحمامات .

B يا له من صيادٍ مكرٍّ وغدارٍ ! .

C الصياد يحبُّ أن يأكل الحمام .

D طمُع الصياد سيضيع منه الحمامات .

مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيُطَرِّقُ عَلَى الْغُرَابِ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟ هَاتِ مِنَ الْقِصَّةِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

الشُّعُورُ:

الدَّلِيلُ:

مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيُطَرِّقُ عَلَى الصَّيَّادِ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟ هَاتِ مِنَ الْقِصَّةِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

الشُّعُورُ:

الدَّلِيلُ:

*الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة:

٩

"رَأَيْتُ الْقِطَّةَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ".

- مَا ظَرْفُ الْمَكَانِ الْوَارِدُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A رأيتُ.

B القطة.

C تحَتَ.

D الشجرة.

١٠

"يُفْطِرُ الصَّائِمُ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ".

- مَا ظَرْفُ الزَّمَانِ الْوَارِدُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A يُفْطِرُ.

B الصائم.

C بَعْدَ.

D صَلَاةٍ.

رُؤْيُنَا: بِنَاءُ شَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ بِعِلْمِهَا، مُعْتَرَّةٍ بِدِينِهَا وَخُلُقِهَا، مُنْتَمِيَّةٌ إِلَى وَطَنِهَا، مُؤَثَّرَةٌ فِي مُسْتَقْبَلِهَا

١١

"قرأ أحمد محمد قصة."

- ما حَرَفُ العَطْفِ المُنَاسِبِ لإكمالِ الجملةِ السابقة؟

A

و.

الواو تفيد المشاركة والجمع

B

ثُمَّ.

ثم تفيد الترتيب مع التراخي

C

ف.

ثم تفيد الترتيب والتعقيب

D

أو.

ثم تفيد التخيير

١٢

" أذهب للمدرسة أحل الواجب في البيت."

- ما حَرَفُ العَطْفِ المُنَاسِبِ لإكمالِ الجملةِ السابقة؟

A

و.

الواو تفيد المشاركة والجمع

B

ثُمَّ.

ثم تفيد الترتيب مع التراخي

C

ف.

ثم تفيد الترتيب والتعقيب

D

أو.

ثم تفيد التخيير

١٣

"سأخرج اليوم الساعة الثالثة أو الرابعة."

- حددِ المعطوف والمعطوف عليه في الجملة السابقة.

A

سأخرج - اليوم.

B

اليوم - الساعة.

C

الساعة - الثالثة.

D

الثالثة - الرابعة.

رُؤْيُنَا: بِنَاءُ شَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ بِعِلْمِهَا، مُعْتَرَّةٍ بِدِينِهَا وَخُلُقِهَا، مُنْتَمِيَةِ إِلَى وَطَنِهَا، مُؤَيَّرَةٍ فِي مُسْتَقْبَلِهَا

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ: "المُسْلِمُ نافعٌ للجميع"

- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الضَّبْطِ.

ب: "المُسْلِمَةُ نافعةٌ للجميع"

- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الضَّبْطِ.

ج: "رَأَى مُحَمَّدٌ مُسْلِمًا"

- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الضَّبْطِ.

د: "المُسْلِمُونَ نافعون للجميع"

- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الضَّبْطِ.

هـ: "رَأَى مُحَمَّدٌ مُسْلِمِينَ"

- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الضَّبْطِ.

رُؤْيُنَا: بِنَاءُ شَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ بِعِلْمِهَا، مُعْتَزَّةٍ بِدِينِهَا وَخُلُقِهَا، مُنْتَمِيَّةٍ إِلَى وَطَنِهَا، مُؤَيَّزَةٍ فِي مُسْتَقْبَلِهَا

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ: (يجب أن تحرص على صلة الرحم)

- اضبطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

ب: (أطلبِ الْعِلْمَ كَيْ تَفْلَحَ)

- اضبطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

ج - (لَنْ يُهْمِلَ الْمُسْلِمَ صَلَاتَهُ)

- اضبطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

د - (ذاكِرٌ كَيْ تَتَجَحَّ)

- أَعْرَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

16

في حدود ثمانية أسطر، اكتب نصًا تقدّم فيه معلوماتٍ عن (قلعة الزبارة) مُوضّحاً موقعها وعامَ بنائها وتصميمها، مُستفيدًا من الجدول الآتي، مع مراعاة تنظيم الموضوع في فقرتين وتوظيف علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية

| | |
|--------------------|--|
| موقع القلعة: | في مدينة الزبارة، على بعد ١٠٤ كيلو متر من الدوحة. |
| عام بنائها: | في عام ١٩٣٨م في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني. |
| أهميتها التاريخية: | كانت تستخدم لحماية الساحل الشمالي الغربي لقطر قديماً. |
| تصميم بنائها: | مبنية بالحجر الجيري وبها ثلاث زوايا عظيمة، ومدفع هاون ومدقة للطين. |
| أهميتها السياحية: | صارت مزاراً سياحياً لكل السياح داخل قطر. |

"متحف الفن الإسلامي"

يُعتبرُ مُتَحَفُ الفَنِّ الإسلاميّ منارةً ثقافيةً وحضاريةً في قطر، تُفرّجُ العُيُون، وبناءً يَقِفُ عاليًا ليوضح دَوْرَ الحَضَارَةِ الإسلاميّةِ في التَّاريخ.

موقع المتحف: يَقَعُ المَتَحَفُ عَلَى بُعْدِ سِتِّينَ مِثْرًا مِنْ "كُورْنِيشِ" الدَّوْحَةِ.

بناءُ المُتَحَفِ: تَبْلُغُ مَسَاحَةُ المَتَحَفِ ٤٥٠٠٠ م^٢، وتم افتتاح المتحف في عام ٢٠٠٨م في عهد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني.

تصميم المتحف: يشبه المتحف نافورة الوضوء، والمبنى مكوّن من خمسة طوابق. وفيه قاعاتٌ للمحاضرات ومكتبةٌ مجهزةٌ وغرفٌ للبحث في مجالاتِ الفَنِّ الإسلاميّ.

وأخيرًا ما أجمل متحف الفن الإسلامي!

"متحف قطر الوطني"

يُعتبر مُتَحَفُ قطر الوطني منارةً ثقافيةً وحضاريةً في قطر، تُفرِّحُ العُيُونَ، وبناءً عَالِيًا ليوضح تاريخ ومستقبل قطر.

موقع المتحف: يَقَعُ المَتَحَفُ بجوار قصر الشيخ عبد الله بن جاسم بكورنيش الدوحة.

بناء المتحف: تبلغ مساحة المتحف ٤٠٠٠٠ م^٢، وتم افتتاح المتحف في عام ٢٠١٨م في عهد الشيخ تميم بن حمد بن آل ثاني.

تصميم المتحف: يشبه المتحف سلسلةً من الأقراص المتشابكة التي تخلقُ تجاويفَ تحمي الزوار من الحرارة، ويعرض نمط الحياة القطرية بين البدو والحضر قديمًا وحديثًا.

وأخيرًا ما أجمل متحف قطر الوطني!

" قلعة الزبارة "

تُعدُّ قلعة الزبارة من أهمِّ المباني الأثرية العريقة ولها مكانة عظيمة في قلوب القطريين.

موقع القلعة: تقع القلعة في مدينة الزبارة، على بعد ١٠٤ كيلو متر من الدوحة.

بناء المتحف: تم بناء القلعة في عام ١٩٣٨م في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني.

تصميم المتحف: تم بناء القلعة بالحجر الجيري وبها ثلاث زوايا عظيمة، ومدفع هاون ومدقة

للطين، وقد كانت تستخدم لحماية الساحل الشمالي الغربي لقطر قديمًا، واليوم صارت مزارًا سياحيا

لكل السياح داخل قطر.

وأخيرًا ما أجمل قلعة الزبارة!

إملاء يتدرب عليها الطالب.

١ - يحب محمد أن يقرأ كل يوم قصة جديدة،

ثم يذهب إلى أبيه ويسأل عن الأشياء التي لم يفهمها، وبعدها يبدأ في تأليف قصة مثلها
ومحمد لا يخطئ في الكتابة؛ لِعِلْمِهِ أَنَّ الدولة تكافئ الصَّغِير الذي يكتب قصة بلا أخطاء؛ لذا
يحرص محمد على أن يأخذ جائزة من جوائز الدولة

٢ - طَارَدَ الذِّئْبُ خُرُوفًا حَتَّى أَدْرَكَهُ، فَقَالَ لَهُ الْخُرُوفُ: أُرِيدُ أَنْ أَمُوتَ وَأَنَا مَسْرُورٌ، أُرِيدُ أَنْ
أَسْمَعَكَ تُغْنِي، فَبَدَأَ الذِّئْبُ يَعْوي، سَمِعَتْ الْكِلَابُ صَوْتَ الذِّئْبِ، فَأَقْبَلُوا، فَخَافَ الذِّئْبُ، وَفَرَّ وَهَكَذَا
نَجَا الْخُرُوفُ بِذِكَايِهِ وَحُسْنِ حِيلَتِهِ.