

إجابات أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-15 21:33:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الرابع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل نهاية الفصل في الفهم القرائي والمفردات واستنتاج المعلومات مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل نهاية الفصل في الفهم القرائي والمفردات واستنتاج المعلومات

2

أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ والقراءة والمفردات والتراكيب النحوية والكتابة مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل نهاية الفصل في الحفظ والقراءة والمفردات والتراكيب النحوية والكتابة

4

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

5

اللغة العربية

إجابات

رابع

باقية 4

1446 هـ - 24-25 م

تدريبات
دعم
وإثراء



يا رب انصر عبادك المؤمنين
وجندك الموحدين في كل مكان

حتماً ستعود

القدس والأقصى

ملحوظة: هذه التدريبات لا تقني عن الكتاب المدرسي

الصف/4-

الاسم/

التميز



فقرات إملائية:

إملاء ١

حِينَمَا سُئِلَ خَالِدٌ كَيْفَ حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ التَّمْيِيزِ؟ أَجَابَ: لَقَدْ أَكْرَمَنِي اللَّهُ بِهَا بَعْدَ أَنْ قَرَّرْتُ أَنْ أَكُونَ مُبَادِرًا، فَلَا أَنْتَظِرُ مُشْرِفًا يُنَادِينِي لِلدَّخُولِ، وَلَا مُعَلِّمًا يَسْأَلُنِي آيْنَ الْوَاجِبُ؟ لَقَدْ شِئْتُ أَنْ أَكْفِيَ وَالِدَيَّ وَمُعَلِّمِي بِدَرَجاتِي الْعَالِيَةِ، وَأَنْ أَكُونَ مُهَذَّبًا، وَنَظِيفًا، وَحَرِيصًا بِالْأُخْطَى بِحَقِّ أَحَدٍ، وَأَجْعَلَ الْجَمِيعَ يَفْتَخِرُونَ بِي.»

إملاء ٢

كَمْ كَانَتْ الْأُسْرَةُ سَعِيدَةً بِشِفَاءِ وَلَدِهَا سَعْدٍ قَالَ الْأَبُ مُسْتَبْشِرًا: تَبَدُّو عَلَى مَا يُرَامُ يَا وَلَدِي. فَرَدَّ الْابْنُ: نَعَمْ يَا أَبِي، لَمْ أَعُدْ أَشْكُو مِنْ شَيْءٍ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ. وَفِي الْمَسَاءِ جَاءَ أَصْدِقَاءُ سَعْدٍ لِزِيَارَتِهِ، وَأَهْدَوْهُ بَاقَةً وَرَدِّ رَائِعَةً، وَعَبَّرُوا عَنْ شَوْقِهِمْ لَهُ، فَرَحِبَتْ بِهِمُ الْأُسْرَةُ وَأَكْرَمَتْهُمْ، وَلَمْ يَمْكُثُوا طَوِيلًا، وَوَدَّعَهُمْ أَبُو سَعْدٍ بِفَرَحٍ قَائِلًا: تَبَارَكَ اللَّهُ، كَمْ أَنْتُمْ رَائِعُونَ يَا أَبْنَائِي اشْكُرُوا اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ كَيْ يَزِيدَكُمْ مِنْ فَضْلِهِ.»

إملاء ٢

سُئِلَ الْأَبُ: كَيْفَ يَنَالُ التَّلْمِيزُ جَائِزَةَ التَّلْمِيزِ الْخُلُقِ؟
قَالَ الْأَبُ: أَنْ يَكُونَ عِنْدَهُ أَدَبٌ وَأَخْلَاقٌ، وَيَتَجَنَّبَ كُلَّ فِعْلٍ سَيِّئٍ.
فَيَا طُلَّابَ الْعِلْمِ، احْرِصُوا عَلَى الْأَخْلَاقِ

أجب عن السؤال الآتي:

1 أكتب مما حفظت ستة أبياتٍ تلي البيت الآتي، من قصيدة (وله أعمل)

للشاعر: قحطان بيرقدار:

- 1- نَحْوَ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدَمَا وَأُطَوِّرُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ
- 2- وَطُمُوحي يَكْبُرُ فِي قَلْبِي وَلَهُ أَنَا دَوْمًا أَتَعَلَّمُ
- 3- أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُوَ فِي وَطَنِي مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ
- 4- يَنْفَعُ كُلَّ النَّاسِ وَيَبْقَى يَطْمَحُ يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَعِ
- 5- لَنْ أَبْقَى أَبَدًا بِمَكَانِي بَلْ أَنْظُرُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ
- 6- وَطُمُوحي يَزْدَادُ وَيَقْوَى وَلَهُ أَسْعَى وَلَهُ أَعْمَلُ

ملحوظة: يجب على الطالب قراءة وفهم وحفظ معاني الكلمات وإجابة أسئلة الكتاب لدرسي (المد والجزر، والرسم على الزجاج)

* القراءة الداخلية:

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (المد والجزر)، ثم أجب عن الأسئلة:

لَا شَكَّ أَنَّكَ ذَهَبْتَ إِلَى الْبَحْرِ، وَلَا حَظَّتْ أَنَّ الْمِيَاهَ تَعْلُو فَتُغَطِّي الشَّاطِئَ أحياناً،



وَتَتَحَسَّرُ أحياناً أخرى، وهذا ما يعرف بظاهرة المد والجزر.

أولاً : تعريف المد والجزر.

المدُّ هُوَ وصول المياه إلى أَقْصَى حَدٍ يَغْطِي شَاطِئَ الْبَحْرِ، أَمَّا الْجَزْرُ فَهُوَ تَرَاجُعُ الْمِيَاهِ عَنِ شَاطِئِ الْبَحْرِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى أَبْعَدِ نَقْطَةٍ عَنْهُ

وَتَنْشَأُ ظَاهِرَةُ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ نَتِيجَةً لِقُوَّةِ جَاذِبِيَّةِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لِمِيَاهِ الْبَحَارِ وَالْمَحِيطَاتِ؛ وَلِأَنَّ الْقَمَرَ أَقْرَبُ إِلَى الْأَرْضِ، فَتَأْثِيرُ جَاذِبِيَّتِهِ.....

" وَلَا حَظَّتْ أَنَّ الْمِيَاهَ تَعْلُو فَتُغَطِّي الشَّاطِئَ أحياناً، وَتَتَحَسَّرُ أحياناً أخرى "

٢

— مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

| المعنى | الكلمة |
|----------|----------|
| ترتفع | تعلو |
| مكان | موقع |
| رائعة | بديعة |
| المقابلة | المواجهة |

A تَصْعَدُ.

B تَحْنَقِي.

C **تَتَرَاوَعُ.**

D تَجْرِي.

- تدورُ مُقدِّمةُ النصِّ السَّابقِ حولَ أنَّ المد والجزر ظاهرة:

- A ☐ تجعلُ مياه البحرِ تغلي.
- B ☐ تجعلُ النَّاسَ يذهبونَ إلى البحرِ.
- C ☐ **تُغْلُو فتُغَطِّي الشَّاطِئَ أحيانًا، وتُنَحِّسِرُ أحيانًا.**
- D ☐ تنقلُ الأسماكَ إلى الشاطئ فيزيدُ الصَّيادونَ.

— ما الفائدةُ مِنْ إِسْتِخْدَامِ العَناوِينِ الفرعيةِ في النصِّ السَّابقِ؟

- A ☐ **تُنظِّمُ المَعْلُومَاتِ وتُرتِّبُهَا.**
- B ☐ تُسهِّلُ تحديدَ أدواتِ الرَّسْمِ.
- C ☐ تزيِّدُ عدَدَ الكَلِمَاتِ في النصِّ.
- D ☐ تُساعدُ القارئَ على رَسْمِ الأشْكالِ.

— ما الفائدةُ مِنْ إِسْتِخْدَامِ المقدمةِ في النصِّ السَّابقِ؟

- A ☐ زيادة عدد جمل النص.
- B ☐ حب الكاتب للمقدمات.
- C ☐ تزيِّدُ عدَدَ الكَلِمَاتِ في النصِّ.
- D ☐ **جذب القارئ والتمهيد للموضوع.**

— ما الفائدةُ مِنْ إِسْتِخْدَامِ الصورِ في النصِّ السَّابقِ؟

- A ☐ **توضيح المعلومات.**
- B ☐ حُب الكاتب للتصوير.
- C ☐ إكمال الفراغات في الموضوع.
- D ☐ فشل الكاتب في شرح المعلومات.

– حَدِّدِ قَوْتَيْنِ مِنَ الْقَوَى الَّتِي تَسَبِّبُ ظَاهِرَةَ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

القوة الأولى: **الشمس**.

القوة الثانية: **القمر**.

ملحوظة: يجب على الطالب قراءة وفهم وحفظ معاني الكلمات وإجابة أسئلة الكتاب لدرسي (المَدِّ والجُزْرِ، والرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ)

***تابع القراءة الداخلية :**

ثانيا: اقرأ الفقرة الآتية من نصِّ (الرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ)، ثم أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

تُعَدُّ خُطَوَاتُ الرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ أَمْرًا مُهِمًّا لِضَمَانِ نَجَاحِ الْعَمَلِ وَالْحُصُولِ عَلَى نَتِيجَةٍ جَمِيلَةٍ وَمُتَقَنَّةٍ. فَاتَّبَاغُ كُلِّ خُطْوَةٍ بِدَقَّةٍ يُسَاهِمُ فِي حِفْظِ النَّظَافَةِ وَالْوُضُوحِ وَثُبُوتِ الْأَلْوَانِ عَلَى الزُّجَاجِ..

ثانيًا: خُطَوَاتُ الْعَمَلِ

في البداية تَأْكُدُ مِنْ نَظَافَةِ سَطْحِ الزُّجَاجِ الْمُرَادِ الرَّسْمِ عَلَيْهِ، وَضَعُهُ بِشَكْلِ أَفْقِيٍّ؛ حَتَّى لَا يَسِيلَ اللَّوْنُ - الْمُسْتَحْدَمُ مِنْ مَنَاطِقٍ إِلَى أُخْرَى

انْقُلِ التَّصْنِيمَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ عَلَى سَطْحِ الزُّجَاجِ بِوَاسِطَةِ وَرَقِ الْكَرْبُونِ، أَوْ ضَعِ التَّصْنِيمَ خَلْفَ الزُّجَاجِ-



" يُسَاهِمُ فِي حِفْظِ النَّظَافَةِ "

– مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

| المعنى | الكلمة |
|------------|---------|
| جمال | رونق |
| جذابة | أخاذاة |
| تضيف | تضيفي |
| يُعْتَبَرُ | يُعَدُّ |

A يُعْطَى.

B يُرْشَدُ.

C **يُشَارِكُ**.

D يَصْعُقُ.

- تدور مقدمة النص السابق حول أن الرسم على الزجاج فن:

A لا يحتاج إلى تدريب.

B **يحتاج إلى إتقان الخطوات.**

C يُجيدُه معلمو الفنية فقط.

D يعتمدُ على الألوان فقط.

— ما الفائدة من استخدام العناوين الفرعية في النص السابق؟

A **تنظم المعلومات وترتيبها.**

B تُسهل تحديد أدوات الرسم.

C تزيد عدد الكلمات في النص.

D تُساعد القارئ على رسم الأشكال.

— ما الفائدة من استخدام المقدمة في النص السابق؟

A زيادة عدد جمل النص.

B حب الكاتب للمقدمات.

C تزيد عدد الكلمات في النص.

D **جذب القارئ والتمهيد للموضوع.**

— ما الفائدة من استخدام الصور في النص السابق؟

A **توضح المعلومات.**

B حب الكاتب للتصوير.

C إكمال الفراغات في الموضوع.

D فشل الكاتب في شرح المعلومات.

- حَدِّدْ خُطَوَتَيْنِ مِنْ خُطُوتِ الرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

الخطوة الأولى: **نظافة الزجاج.**

الخطوة الثانية: **وضع الزجاج بشكلٍ أفقي.**

٢

ثانيًا: اقرأ قصّة (الظبي الصغير)، ثمّ أجب عن الأسئلة:

فِي يَوْمٍ جَمِيلٍ، كَانَ الظَّبِيُّ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ فِي الْعَابَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ (فالح وناجح وسارح)،
وَعِنْدَمَا غَابَتِ الشَّمْسُ، سَمِعَ صَوْتَ أُمِّهِ تُنَادِيهِ
الْأُمُّ: يَا وَلَدِي، تَعَالَ! قَدْ حَانَ وَقْتُ الْعِشَاءِ
الظَّبِيُّ الصَّغِيرُ بِأَسَى: لَا أُرِيدُ الْعِشَاءَ الْآنَ، أُرِيدُ اللَّعِبَ مَعَ أَصْحَابِي
الْأُمُّ (بِصَوْتِ حَنُونٍ): يَا حَبِيبِي، اللَّعِبُ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ طَاعَةَ الْأُمِّ أَجْمَلُ، وَالْأَكْلُ يُقَوِّي
جِسْمَكَ.

فَتَوَقَّفَ الظَّبِيُّ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ:
أَعْذِرْنِي يَا أُمِّي، لَمْ أَرِدْ أَنْ أَغْضَبَكَ.
وَرَجَعَ الظَّبِيُّ إِلَى بَيْتِهِ مُبْتَسِمًا، وَجَلَسَ يَأْكُلُ مَعَ أُمِّهِ.
الْأُمُّ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ، هَكَذَا يَكُونُ الْبِرُّ وَالطَّاعَةُ
الظَّبِيُّ (بِسَعَادَةٍ): سَأَكُونُ أَفْضَلَ ظَبِيٍّ يُحِبُّ أُمَّهُ وَيُطِيعُهَا.

" اللَّعْبُ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ طَاعَةَ الْأُمِّ أَجْمَلُ "

— مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

| الكلمة | المضاد |
|-----------|------------|
| أَطَلَّتْ | اُخْتَفَتْ |
| يَزِيدُ | يَقِلُّ |
| القاسية | اللينة |

A جَيِّدٌ.

B قَسِيحٌ.

C سَهْلٌ.

D كَبِيرٌ.

— يُقَدِّمُ النَّصُّ السَّابِقُ قِصَّةً عَنْ:

A خَوْفِ الظَّنِّي مِنَ الْغَابَةِ.

B بِرِّ الْوَالِدَيْنِ وَطَاعَتِهِمَا.

C رَحْلَةِ الظَّنِّي فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ.

D لَعِبِ الظَّنِّي مَعَ أَصْدِقَائِهِ طَوَالَ الْوَقْتِ.

"يَا حَبِيبِي، اللَّعْبُ جَمِيلٌ"

ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الجملة السابقة؟

A أُسلوبُ أمرٍ.

B أُسلوبُ نداءٍ.

C أُسلوبُ تعجبٍ.

D أُسلوبُ استفهامٍ.

"تَعَالَ قَدْ حَانَ وَقْتُ الْعِشَاءِ"

ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الجملة السابقة؟

A أُسلوبُ أمرٍ.

B أُسلوبُ خبريٍ.

C أُسلوبُ تعجبٍ.

D أُسلوبُ استفهامٍ.

"متى تذهب إلى عمّتك اليوم؟"

ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الجملة السابقة؟

A أُسلوبُ أمرٍ.

B أُسلوبُ خبريٍ.

C أُسلوبُ استفهامٍ.

D أُسلوبُ تعجبٍ.

"ساعدَ الحوارُ في الكشفِ عَنْ مشاعرِ شخصياتِ القِصَّةِ"
وقد اختلفتْ مشاعرُ الظبي في بدايةِ القِصَّةِ عَنْ نهايتها، وَضَحْ ذلكَ.

ملحوظة: من مهارات إجابة

الاختبار؛ عندما تجيب عن
مثل هذا السؤال في الاختبار
ابحث في النص عن إجابته.

أ: مشاعرُ الظبي في بدايةِ القِصَّةِ: **الأسى**.

ب: مشاعرُ الظبي في نهايةِ القِصَّةِ: **السَّعادة**.

- ذَكَرَتِ القِصَّةُ أَنَّ الظَّبِّيَّ كَانَ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.
- أَذْكَرُ اسْمَيْنِ مِنْ أَصْدِقَائِهِ وردا في النَّصِّ.

ملحوظة: من مهارات إجابة

الاختبار؛ عندما تجيب عن
مثل هذا السؤال في الاختبار
ابحث في النص عن إجابته.

الاسم الأول: **فالح**.

الاسم الثاني: **سارح**.

" قرأ حمد البقرة "

- مَا المفعول به المُنَاسِبُ لِمِلءِ الفَرَاغِ السَّابِقِ؟

A **سورة**.

B سورة.

C سورة.

D سورتا.

" سَمِعَ كلامَ والديه "

- مَا الْفَاعِلُ الْمُنَاسِبُ لِمِلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

A **صَالِحٌ.**

B فاطمة.

C الولدان.

D الأبناء.

" سَمِعَتْ كلامَ والديه "

- مَا الْفَاعِلُ الْمُنَاسِبُ لِمِلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

A **فاطمة.**

B صَالِحٌ.

C الولدان.

D الأبناء.

" جاء الطالب يحب القرآن "

- مَا الْاسْمُ الْمَوْصُولُ الْمُنَاسِبُ لِمِلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

A **الَّذِي.**

B الَّتِي.

C اللذان.

D الذين.

*الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة:

| | | | |
|--|-------------------|--------------|--|
| ١ | " ذاكر كي " | | |
| - ما الفعل المضارع المناسب لملء الفراغ السابق؟ | | | |
| | A | تتجخ. | <u>قاعدة نصب الفعل المضارع:</u> <u>-حروف نصب الفعل المضارع:</u> أن - لن - كي |
| | B | تنجخ. | |
| | C | تتجخا. | |
| | D | تتجخ. | |
| | | | |

| | | |
|---|--|--|
| ٢ | <p>" يجب أن تقرأ القرآن كل يوم "</p> <p>- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟</p> | |
| | A | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. |
| | B | <u>فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</u> |
| | C | فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. |
| | D | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الواو. |

| | |
|---|---|
| 3 | <p>يا محمد، صَلِّ رَحِمَكَ"</p> <p>- حدد <u>أداة النداء</u> في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> |
| A | يَا. |
| B | محمد. |
| C | صَلِّ. |
| D | رَحِمَكَ. |

| |
|-------------------------------|
| <p><u>القاعدة</u></p> |
| <p>يا محمد، ذاكر</p> |
| <p><u>أداة النداء: يا</u></p> |

| | |
|---|--|
| 4 | <p>يا محمد، صَلِّ رَحِمَكَ"</p> <p>- <u>من المنادى</u> في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> |
| A | يَا. |
| B | صَلِّ. |
| C | محمد. |
| D | رَحِمَكَ. |

| |
|--|
| <p><u>القاعدة:</u></p> |
| <p><u>المنادى</u>: يأتي بعد أداة النداء.</p> |

| | |
|---|---|
| 5 | <p>يا محمد الطيب، صَلِّ رَحِمَكَ"</p> <p>- حدد <u>جواب النداء</u> في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟</p> |
| A | يَا. |
| B | محمد. |
| C | الطيب. |
| D | صَلِّ رَحِمَكَ. |

| |
|--|
| <p><u>القاعدة:</u></p> |
| <p><u>جواب المنادى</u>: ما يريده النادي.</p> |

| | |
|---|---|
| 6 | أَيُّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ فِعْلًا نَاقِصًا؟ |
| A | شكر محمد معلمه. |
| B | ساعد حسن والدته. |
| C | رتب محسن حقييته. |
| D | كان الجو بارداً. |

| | |
|---|---|
| 7 | أَيُّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ حَرْفًا نَاصِبًا؟ |
| A | ذهب علي إلى عمته. |
| B | حضر خالد ثم محمد. |
| C | العلم نور والجهل ظلام. |
| D | إنَّ المؤمنَ تقيٌّ. |

القاعدة:
الحروف الناصبة:
إِنَّ – لَكِنَّ.

| | |
|------------------------------------|---------------|
| 8 | أجب عما يأتي: |
| أ: "سلمتُ على معلمين رائعين" | |
| – أكمل الجملة السابقة بمثنى مناسب. | |
| ب: "حضر المديران الطيبان" | |
| – أكمل الجملة السابقة بمثنى مناسب. | |
| ج: "رأى محمد عصفورين جميلين." | |
| – أكمل الجملة السابقة بمثنى مناسب. | |



- المثنى: هو اسم يدل على اثنين أو اثنين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون (مفتوح ما قبلهما) على المفرد.

- علامات إعراب المثنى:

1- الألف في حالة النفع. مثل: تعاهد الصديقان على التعاون والوفاء.

2- الياء في حالة النصب والجر. مثل:

- اشترى خالد كتابين مثيرين من المعرض.

- تحدثت خديجة عن شخصيتين مهمتين في قطر.

و. "أصبح الطالب نشيطاً"

— أُضْبِطْ ما تحته خط في الجملة السابقة ضبطاً صحيحاً.

الضَّبُطُ: **نَشِيطاً**.

ز. "صار الطالب نشيطاً"

— أُضْبِطْ ما تحته خط في الجملة السابقة ضبطاً صحيحاً.

الضَّبُطُ: **الطَّالِبُ**.

س. "أصبح الطالب نشيطاً"

— أعرب الجملة السابقة.

أصبح: **فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ**.

الطالب: **اسْمٌ أَصْبَحَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ**.

نَشِيطاً: **خَبَرٌ أَصْبَحَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ**.

القاعدة:

***الضبط:** أن

تضع الحركة

على الحرف

الأخير في

الكلمة.

اسم كان وصار

وأصبح يكون:

مرفوعاً بالضمّة في

حالة المفرد

وعند الضبط نضع

ضمّة على نهاية

الاسم.

خبر كان وصار

وأصبح يكون:

منصوباً بالفتحة في

حالة المفرد

وعند الضبط نضع

فتحة على نهاية

الخبر.

ش. " **إِنَّ** المُسْلِمَ خَلَقَ "

القاعدة:

١- من الحروف الناسخة:

إِنَّ - لَكِنَّ

٢- إِنَّ تفيد التوكيد.

٣- لَكِنَّ حرف استدراك.

— أكملِ الجملة السَّابِقَةَ بحرفٍ ناسخٍ يفيدُ التوكيد.

الْحَرْفُ النَّاسِخُ:

ص. " البيتُ جديداً **لَكِنَّ** الأثاثَ قديمٌ "

— أكملِ الجملة السَّابِقَةَ بحرفٍ ناسخٍ يفيدُ الاستدراك.

الْحَرْفُ النَّاسِخُ:

القاعدة: (إعراب الحروف الناسخة

واسمها وخبرها)

١- إِنَّ حرف توكيد ونصب.

٢- لَكِنَّ حرف ناصب.

٣- اسم إِنَّ، وَلَكِنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤- خبر إِنَّ وَلَكِنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ض. "إِنَّ الصلاةَ غذاءُ القلب"

— أعرب الجملة السابقة.

إِنَّ: **حرف توكيد ونصب.**

الصلاة: **اسم إِنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.**

غذاء: **خبر إِنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.**

(إنَّ إعادةَ تدويرِ البلاستيكِ وسيلةٌ تُسهِّمُ في المُحافظةِ على البيئةِ)
 في حدودِ ثمانيةِ أسطرٍ اكتبْ نصًّا تُوضِّحُ فيه إجراءاتِ صنْعِ حصَّالةٍ للنُّقودِ
 باستخدامِ موادٍ بلاستيكيَّةٍ مُتنوِّعةٍ، مثل: عبوَّاتِ الماءِ والعصائرِ، معَ مُراعاةِ
 توظيفِ علاماتِ التَّرفيمِ وخلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويَّةِ والإملائيَّةِ.

تقدير درجات الكتابة

| المجموع | السلامة الإملائية والنحوية وعلامات الترفيم | الأسلوب (اختيار المفردات وصياغة الجمل المناسبة واستخدام ضمير الغائب والوصف) | المضمون (سرد الأحداث ووصف الشخصيات) | تنظيم النص عناصر القصة (زمان ومكان وشخصيات) |
|---------|--|---|-------------------------------------|---|
| ١٠ | ٢ | ٢ | ٤ | ٢ |
| | | | | |

تُعَدُّ الحَصَّالَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا كُلُّ النَّاسِ، وَلِكَيْ تَصْنَعَ الحَصَّالَةَ، عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الخُطَوَاتِ التَّالِيَةِ:

الأدوات المطلوبة:

عُبُودَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ - لَاصِقٌ - مِشَارٌ حَدِيدٌ - وَرَقٌ مُلَوَّنٌ - قُفْلٌ لِلْحَصَّالَةِ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

١- قُصَّ العُبُودَةُ المَعْدِنِيَّةُ بِالمِشَارِ.

٢- ضَعِ القُفْلَ عَلَى الحَصَّالَةِ.

٣- أَلصِقِ الورَقَ المُلَوَّنَ عَلَى العُبُودَةِ جَيِّدًا.

٤- قُمْ بِتَلْوِينِ بَعْضِ الأَوْرَاقِ وَارْسُمْ عَلَيْهَا بَعْضَ الرِّخَافِ.

وَأخِيرًا: مَا أَجْمَلَ الحَصَّالَةَ!

(إِنَّ إِعَادَةَ تَدْوِيرِ البلاستيك وسيلة تُسَهِّلُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ)
 فِي حَدُودِ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ اكْتُبْ نَصًّا تَوْضِّحُ فِيهِ إِجْرَاءَاتِ صُنْعِ لُغْبَةِ صَغِيرَةٍ
 بِاسْتِخْدَامِ مَوَادِّ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ: عُبُوتِ الْمَاءِ وَالْعَصَائِرِ، مَعَ مُرَاعَاةِ
 تَوْظِيْفِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخَلْقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

صُنْعُ لُعْبَةٍ صَغِيرَةٍ

تُعَدُّ اللَّعْبُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُسَعِدُ الْأَطْفَالَ وَتُنَمِّي خَيَالَهُمْ، وَلَكِي
تَصْنَعُ لُعْبَةً صَغِيرَةً، عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الْخُطُواتِ التَّالِيَةِ:

الْأَدَوَاتُ الْمَطْلُوبَةُ:

كَرْتُونٌ صَلْبٌ – لَاصِقٌ – مِقْصٌ – أَلْوَانٌ – مَسَامِيرُ صَغِيرَةٌ – أَعْدَادٌ مِنَ
الْأَزْرَارِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

١. قُصِّ الْكَرْتُونُ شَكْلَ اللَّعْبَةِ الَّتِي تُرِيدُ صَنْعَهَا.
٢. ثَبِّتِ الْأَزْرَارَ عَلَى اللَّعْبَةِ بِالْمَسَامِيرِ لِتَكُونَ أَجْزَاءً مُتَحَرِّكَةً.
٣. أَلْصِقْ بَعْضَ الْقِطْعِ لِرِيزَادَةِ الْجَمَالِ وَالْقُوَّةِ.
٤. لَوِّنِ اللَّعْبَةَ وَزَيِّنْهَا بِالرُّسُومِ الَّتِي تَفْضُلُهَا.

وَفِي النِّهَايَةِ: مَا أَجْمَلَ لُعْبَتَكَ الصَّغِيرَةَ!