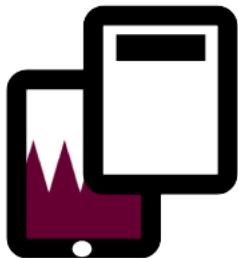


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



الاختبار التجريبي نهاية الفصل

موقع المناهج \leftrightarrow المناهج القطرية \leftrightarrow المستوى الثاني عشر العلمي \leftrightarrow لغة عربية \leftrightarrow الفصل الأول \leftrightarrow الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 21-11-2023 17:49:04

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر العلمي



روابط مواد المستوى الثاني عشر العلمي على تلغرام

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

ال التربية الاسلامية

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل التمييز ونماذج اختبارات في النصوص والقراءة والقواعد	1
الخطة الفصلية	2
دليل تصحيح الاختبار التجريبي	3
دليل تقدير الدرجات للاختبار التجريبي الوزاري لنهاية الفصل الأول 2022	4
الاختبار التجريبي الوزاري لنهاية الفصل الأول 2022	5



الدليل الإرشادي والاختبار التجريبي
للصف الثاني عشر - مادة اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الأول

للعام الدراسي 2020/2021م

اللغة العربية

(المسار العلمي / المسار التكنولوجي - المدارس التخصصية)

الدليل الإرشادي

❖ سياسة تقييم الصف الثاني عشر (النهاري) 2020-2021

❖ يتقدّم الطالب خلال العام الدراسي إلى اختبارين يشكّلان (100%) من درجة تحصيله، وهما:

1. اختبارٌ نهائِيٌّ الفصل الدراسي الأول ودرجته الكلية (40) درجة.
2. اختبارٌ نهائِيٌّ الفصل الدراسي الثاني ودرجته الكلية (60) درجة.

الإطار العام

ساعة ونصف في جلسة واحدة	زمن الاختبار
(الكلمة والجملة والبلاغة- القراءة والمفردات - الحفظ والقضايا الأدبية - الكتابة)	محاور الاختبار
عشرة أسئلة	مجموع الأسئلة
المعايير المتضمنة في مصدر التعلم للفصل الأول (حدود المعيار وفق المادة العلمية الواردة في المصدر)	معايير التقييم
جميع أنواع النصوص التي درسها الطالب في مصدر تعلم الفصل الأول وُتستهدف بموضوعات من خارج المصدر	أنواع النصوص المستهدفة
موضوعات مصدر التعلم للفصل الدراسي الأول جميعها	الكلمة والجملة والبلاغة
(40) درجة	الدرجة الكلية

ملاحظة: سوف تُحسب درجة النصف في تقدير درجة الأسئلة المقالية.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

مخطط اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثاني عشر

الكلمة والجملة والبلاغة (12 درجة)

يشتمل على (6 أسئلة موضوعية) لكل سؤال درجتان

القراءة والمفردات (12 درجة)

نصٌ واحدٌ له 12 درجة، ويشتمل على:

(سؤالين، أحدهما موضوعي من درجتين، والآخر من ثلاثة جزئيات من 10 درجات)

الحفظ والقضايا الأدبية (6 درجات)

سؤال واحد مقالى يشتمل على ثلاثة جزئيات:

(الأولى "الحفظ" من درجتين، والثانية والثالثة "قضايا أدبية"، ولكل جزئية من الجزئيتين:
الثانية والثالثة درجتان)

الكتابة (10 درجات)

موضوع واحد وله 10 درجات

لا تكتب أسفل هذا الخط.

✓ **الكلمة والجملة والبلاغة:** يتضمن الاختباران الأساسي والتجريبي ستة أسئلة تعالج الموضوعات المقررة في مصدر التعلم.

✓ **القراءة:** يعالج الاختبار التجريبي ثلاثة أنواع مختلفة من أنواع النصوص التي درسها الطالب، أما الاختبار الأساسي فيتضمن نصاً واحداً وليس شرطاً أن ينتمي كنوع إلى أحد النصوص المُقاسة في التجريبي، لكنه لن يخرج عن أنواع النصوص التي درسها الطالب في الفصل الدراسي الأول.

✓ **الحفظ والقضايا الأدبية:** يتضمن الاختباران الأساسي والتجريبي سؤالاً واحداً يعالج الموضوعات المقررة في مصدر التعلم (الأدب له 4 درجات، والحفظ درجتان).

✓ **عدد الموضوعات في مهارة الكتابة:** يكتب الطالب في الاختبار التجريبي في ثلاثة موضوعات؛ بغرض التدريب، أما في الاختبار الأساسي فيكتب الطالب في موضوع واحد يناسب زمن الاختبار.

✓ **ترتيب المعايير المستهدفة:** إذ ليس بالضرورة أن يوْفق الاختبار الأساسي الاختبار التجريبي في ترتيب المعايير المستهدفة.

✓ **استهداف المعيار:** فقد يُصاغ سؤال في الاختبار التجريبي يستهدف جزئية معينة من المعيار، وفي الاختبار الأساسي يستهدف المعيار نفسه ولكن في جزئية أخرى (ناتج تقييمي آخر).

✓ **عدم تطابق المعايير المستهدفة:** إذ ليس بالضرورة أن يقتصر الاختبار الأساسي على المعايير المستهدفة ذاتها في الاختبار التجريبي، على الأقل تستهدف معايير من خارج مصدر التعلم.

✓ **الإجابات:** تجنب الإجابات الناقصة حتى تناول الدرجة الكاملة، فإن طلب تحديد نوع الصورة الفنية فلاتكتفى بعموم النوع ك(استعارة) مثلاً؛ فتحصل على نصف الدرجة، بل عليك أن تفصل في النوع ك(استعارة مكنية، استعارة تصريحية، تشبيه بلغ، ... إلخ)؛ حتى تناول كامل الدرجة.

وتجنب كذلك الإجابات الجاهزة (الملقنة/ المحفوظة) التي لا تُعبر عن فهمك وإدراكك المعنى المقصود؛ فهي أسئلة بيان الدور والأثر على مستوى الكلمة وال العلاقات بين المفردات وكذلك الخيال يطلبربط الدور والأثر بمعنى العبارة المستهدفة، فالاقتصر على الإجابات العامة ك(توضيح المعنى، تجسيد المعنى، تأكيد المعنى، إشاعة الموسيقا، ... إلخ) لا يمنحك أي درجة.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

- ✓ اقرأ النص مرتين قراءةً فاحصةً متأنيّةً، مستنرجاً نوعه وأهمّ خصائصه، ومستخلصاً الفكرة العامة وأهمّ الأفكار الفرعية منه.
- ✓ اقرأ السؤال المقالّي قراءةً متأنيّةً محدّداً الجزئيات المطلوبةً جميعها قبل البدء بالإجابة؛ فبعض الأسئلة قد تتضمّن مطلوبين أو أكثر.
- ✓ استجب إلى ما يطلبه السؤال (اذكر، استخرج، استنتاج، دلّل، علل، اشرح، فسر، وضّح، ... إلخ) فالتوسيع مثلاً يتطلّب التوسيع شرعاً وتعليلًا وتدليلًا.
- ✓ عليك التّقّيد بحدود المطلوب لا توسيعاً ولا اختصاراً؛ فعلى سبيل المثال إن طلب السؤال دليلاً محدّداً بلفظ /كلمة واحدة، فعليك ألا تدلّل بجملة أو فقرة أو شطر أو بيت؛ حتى تستحق الدرجة.
- ✓ كن واثقاً من إجابتك ولا تتردد في حسمها، واعلم بأنك إذا كتبت إجابتين إحداهما خطأ فلن تحصل على أي درجة؛ فإن طلب السؤال مثلاً واحداً فلا تكتب مثالين تاركاً للمقدّر الاختيار منهما؛ لأن المعلومة الزائدة الخطأ تذهب الصواب وتحرمك من درجة السؤال.
- ✓ تجنب ذكر التفاصيل الشخصية (الاسم، العنوان، المدرسة، الهاتف، الإيميل، ...، إلخ) في مواضيع الكتابة، ولا ترك أي علامة أو إشارة تدلّ علىك أو تميّز كرّاستك؛ حتى لا تُحول كرّاستك إلى اللجان الخاصة.
- ✓ يمكنك تكميل إجابة سؤال ما أو تعديلها في المسودة بوضع ما يدلّ على السؤال المقصود.
- ✓ راجع إجاباتك مراجعةً دقيقةً قبل تسليم كراسة الاختبار للملاحظ.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

الاختبار التجاري للصف الثاني عشر - المسار العلمي - المسار التكنولوجي
- المدارس التخصصية - نهاية الفصل الدراسي الأول
لمادة اللغة العربية 2020-2021

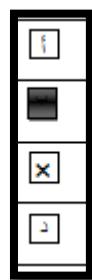
اسم الطالب:

التاريخ: / 2020 م

المهارة	الدرجة الكاملة	درجة الطالب
الكلمة والجملة والبلاغة	12	
القراءة والمفردات	12	
الحفظ والقضايا الأدبية	6	
الكتابة	10	
الدرجة الكاملة	40	

لا تكتب أسفل هذا الخط .

تعليمات الاختبار



- لا تقلب صفحات كراسة الاختبار قبل أن يخبرك الملاحظ بذلك.
- مدة الاختبار: ساعة ونصف الساعة.
- عدد أسئلة الاختبار: (10) أسئلة.
- يتضمن الاختبار (الكلمة والجملة والبلاغة، القراءة والمفردات، والحفظ والقضايا الأدبية والكتابة).
- تتكون أسئلة الاختبار من أسئلة اختيار من متعدد، وأسئلة مقالية تتطلب منك إجابة قصيرة.
- أسئلة الاختيار من متعدد تتضمن أربعة اختيارات للاجابة.
- حدد إجابة واحدة في المربع المقابل لاختيارك بوضع إشارة (X) مستخدما قلم الرصاص.
- إذا رغبت في تغيير إجابتك، فظلل مربع الخيار الذي لا تريده بشكل تام.
- إذا حددت أكثر من خيار، أو لم يكن تحديدا واضحا، فلن تحصل على درجة.
- في الشكل الجانبي سعيد الاختيار الثالث إجابة الطالب.
- أسئلة الاختبار المقالية:
- اكتب إجاباتك في المساحات المخصصة لذلك في كراسة الاختبار مستخدما القلم الأزرق الجاف.
- لا تضييع وقتا طويلا في الإجابة عن سؤال واحد.
- راجع إجاباتك مراجعة دقيقة قبل تسليم كراسة الاختبار للملاحظ.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

أولاً: الكلمة والجملة والبلاغة: أجب عن الأسئلة من (1-6):

أي العبارات الآتية تحتوٌت فعلاً من أفعال الرجاء؟

1

بدأ الناس يدركون قيمة العادات الصحيحة وأثرها في الحياة.

طفت المراكز الصحية في قطر تكافح الوباء، وتنشر الوعي.

أشكت البشرية أن تهزم الوباء بجهود المعلمين والأطباء.

عسى الإنسان أن يعلم حجم الحقيقة فلا يطغى ويتجبر.

—
2

أي الأبيات الآتية جاء فيه الفعل (قام) كفعل من أفعال الشروع؟

2

فلما قام سيف الله فيهم زياد قام أبلغ مستير (حارثة الغانبي)

فانشق بالشوق عنه قلبي قام يسعى ويستميح (الإمام ابن الجزري)

ومن هو نور في المساجد ساطع إذا قام ليلا خاشعا يتهدج (الأمير الصناعي)

إذا سيد منا خلا قام سيد قوله لما قال الكرام فعل (السموئل)

—
2

ما الصياغة الصحيحة للاسم المنسوب من كلمة (حمراء)؟

3

حمرائي.

حمري.

حمروي.

حمراوي.

—
2

لا تكتب أسلف هذا الخط.

4

أي العبارات الآتية جاءت فيها لفظة "الإيجابية" مصدراً صناعياً؟

- اطمئن لنفسك فقطر تتعامل مع الأزمات بإيجابية.
- عبر عن مشاعرك الإيجابية لتنشر التفاؤل حولك.
- تمرّن على الكلمات الإيجابية لتصبح من عاداتك الدائمة.
- اقرأ عن الشخصيات الإيجابية لتعلّم منها الإصرار والطموح.

— 2

5

أي الأبيات الآتية تضمنت مصدراً صناعياً؟

قال الشاعر (إبراهيم طوقان) مخاطباً الزعماء:

- أنتُ المخلصون للوطنية
- أنتُ العاملون من غير قول
- وبيان منكم يعادل جيشا
- في يدينا بقية من بلاد
- أنتُ الحاملون عبء القضية
- بارك الله في الزنود القوية
- بمعدات زحفه الحربية
- فاستريحوا كيلا تطير البقية

— 2

6

قال عبد الرحمن بن زيد بن أسلم: كان أبي يقول:

"أي بني، لا تر أنك خير من أحد يقول: "لا إله إلا الله" حتى تدخل الجنة ويدخل النار، فإذا دخلت الجنة ودخل النار؛ تبين لك أنك خير منه".

- ما المعنى البلاغي الذي أفاده النهي في الفقرة السابقة؟

- الدعاء.
- التمني.
- النصح.
- التهديد.

— 2

لا تكتب أسلف هذا الخط.

ثانياً: القراءة: اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
أ- النص الأول: اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

قال مصطفى صادق الراافي في اللغة العربية:

ولا نقصلة إلا ما جنى النسب
وهم لنكتبها من دهرها سبب
كطلعة الشمس لم تعلق بها الريب
كالبدر قد طمسَت من نوره السحب
صُبْح فكان ولكن فجرها كذب
ومشرق الشمس يَكِينَا وينتحب
فإنها لعنة من فيه تنسكب
وننفض الكف لا مجد ولا حسب

- 1 أم يكيد لها من نسلها العقب
- 2 كانت لهم سببا في كل مكرمة
- 3 أتى عليها طوال الدهر ناصعة
- 4 ثم استفاضت دياج في جوانبها
- 5 ثم استضاءت فقلوا الفجر يعقبه
- 6 أنترك الغرب يلهمينا بزخرفه
- 7 وأيما لغة تنسى امراً لغة
- 8 فهل نضيئ ما أبقى الزمان لنا

ديوان مصطفى صادق الراافي، بتحقيق ياسين الأيوبي / ط1/1423-2003م، ص230-232.

تفسير المفردات: يكيد: يمكر / العقب: الخلف / طمسَت: مسحت / الريب: الشكوك

ما عرض الشاعر كما فهمت في القصيدة السابقة؟

7

- توضيح المستجدات للنهاية باللغة العربية.
- شرح أسباب ازدهار اللغة العربية عبر العصور.
- بيان جمال ألفاظ اللغة العربية على ألسنة أبنائها.
- تحذير أبناء اللغة العربية من ضياع لغتهم الأم.

2

لا تكتب أسلف هذا الخط.

8. أجب عما يأتي:

أ

ذكر الشاعر ثلاثة مراحل مرت بها اللغة العربية، ووضح تلك المراحل مستشهاداً على كل مرحلة بما يدل عليها من القصيدة.

—
3

الشاهد	المرحلة
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ب

1. تعكس القصيدة السابقة قوة الشعر العربي وسموه، ووضح ذلك من خلال (اللغة، وتنوع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر دليل على كل منها من النص:

أ. اللغة:

_____ - التوضيح:

_____ - الدليل:

_____ - 1

ب. تنوع الأساليب:

_____ - التوضيح:

_____ - الدليل:

_____ - 1

ج. الصور الخيالية:

_____ - التوضيح:

_____ - الدليل:

_____ - 1

2. هات من القصيدة السابقة البيت الذي يتافق مع مضمون البيت الآتي، ثم وضح

الفكرة المشتركة بينهما.

_____ - قال حافظ إبراهيم:

_____ - 1

أرى لرجال الغرب عز ومنعة وكم عز أقوام بعز لغات

أ. البيت:

_____ - 1

ب. الفكرة المشتركة:

لا تكتب أسفل هذا الخط.

لم يرفض الشاعر تعلم اللغات الأخرى، ولكنه وضع شرطاً أساسياً، ووضح ذلك من خلال

فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيغ ذلك الشرط؟

أ. الشرط:

—
1

ب. العاقبة:

—
1

لا تكتب أسلف هذا الخط.

بـ- النص الثاني: أقرأ النص الآتي "الحياة الطيبة"، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

كل الناس يطلب الحياة الطيبة السعيدة، ولكن أكثرهم لا يجدوها؛ إما لأن الله حرم وسائلها؛ وإما لأن الله لم يعرف الطريق إليها. ولكي يحيا الإنسان حياة طيبة لا بد من توافر أسباب أربعة لا تقوم الحياة الطيبة إلا بها:

الأساس الأول: العمل. وهو قدر لا بد منه للغني والفقير، وللرجل والمرأة، لأن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل، ثم إن العمل واجب من الناحية النفسية؛ فمن لم يعمل عوقب بالسآمة والملل والضجر، وكلما كان العمل لنفع الناس كان الجزاء عليه أوفى، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفرين الكسالى، بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيرين منهم. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق عن العالم الشهير ابن حزم الأندلسي، فكان مما قلته أنه كان عالماً كبيراً، وكان من بيت كبير؛ فقد كان أبوه وزيراً، فقال لي: ما اسم أبيه؟ فقلت: نسيت ذلك، فقال إن في ذلك عبرة، لقد حفظت وحفظت أمثالك اسم العالم، ونسيت ونسيت أمثالك اسم الوزير الذي كان ذا جاه عريض.

الأساس الثاني للحياة الطيبة: الطبع الرضي، أو الطبيعة المقاولة التي تعكس وجوه الحياة الباسمة، وتظهر خيراتها الكثيرة؛ فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذي لا يرى في الحياة إلا مصائبها وشروعها وأحزانها، أما الطبع الرضي فمتسامح في الصغار، خالق للسعادة، باشّ مستبشر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشر، حتى إنه يضحك في الهزيمة، وعند الخسارة المادية.

الأساس الثالث: أن يكون للإنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، فإذا استطاع أن يشعر قلبـه الرحمة، فيعمل في جمعية تخفـف الفقر، أو تواسي المرضى، أو سعـف المنكوبـين، أو نحو ذلك، شعر بأن حياته غنية بعملـ الخيرـ، والذين يشعـرونـ بغيرـهم يـضيـفـونـ نفـوسـاـ إلى نفـوسـهمـ، وآفاقـاـ إلى آفاقـهمـ، وسعادةـ إلى حياتـهمـ، ويـجـدونـ لأنـفـسـهـمـ أغـذـيةـ مـخـلـفةـ من شـعـورـ الآخـرـينـ وآرـائـهـمـ.

لا تكتب أسلف هذا الخط.

الأساس الرابع للحياة الطيبة: أن يكون لك هدف في حياتك تسعى لتحقيقه، فحدد الغرض، وارسم برنامجه، ورتّب خطواته، وأحبّه، وأحبّ العمل للوصول إليه؛ تشعر بسعادة لا تقدر. إن كثيراً من البائسين في الحياة سبب بؤسهم أنّهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما غرضهم منها؟ فيكونون كالسائرون في الشارع بلا غرض، يتسلّك هنا آنا وهذا آنا؛ فإذا رأيت رجلاً مُتبرّماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر؛ فاعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة؛ فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مالٍ موروثٍ، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، أو عاش بلا غرض كالرّيشة في الهواء، لا يتحمّس لعملٍ، ولا ينظر غاية، فليختبر كلّ نفسه؛ ليعرف موضع مرضه.

أحمد أمين – فيض الخاطر- الجزء السادس أساس الحياة الطيبة

7

"إذا رأيت رجلاً مُتبرّماً من الحياة، ..."

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

يائساً.

رافضاً.

محترماً.

راضياً.

لا تكتب أسلف هذا الخط.

8. أجب عما يأتي:

بالعودة إلى نص (الحياة الطيبة) أجب عن الأسئلة الآتية:

أ

أ. لم كان العمل واجبا من الناحية الأخلاقية؟

1

ب. ما عقوبة من لا يعمل؟

1

ج. بم كافياً التاريخ أصحاب الغرض النبيل في حياتهم؟

1

1. استنتاج من النص السابق سببين لوقوع الناس في شرك الحياة البائسة.

ب

-1

1

-2

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

2. من خلال فهمك نص (الحياة الطيبة) هاتِ ثلَاثَ فوائدَ يحققُها صاحبُ الغرضِ النبيلِ.

.....-1	<input type="checkbox"/>
.....-2	<input type="checkbox"/>
.....-3	<input type="checkbox"/>

ج من وسائلِ الإقناعِ التي اعتمدَها الكاتبُ في نصِ (الحياة الطيبة) ضربُ الأمثلة، وتوظيفُ الألفاظِ الموجِيَّة، هاتِ دليلاً على كلِّ منهما.

أ. ضربُ الأمثلة:

.....	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>

ب. الألفاظُ الموجِيَّة:

.....	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ج- النص الثالث: اقرأ قصة (حيرة)، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

اختفت، لا نعرف أين ذهبت، وكأنها تبخرت في الهواء، أصبحنا جميعاً في حيرة، نظر هو إلى صغاره، بادلوه النظارات دون أن يعلموا ما حدث، هو يعلم أنهم يريدون منه أن يطعمهم كما تعودوا منها أن تفعل، ولكن كيف؟ هل يستطيع بمفرده إطعام الخمسة في وقت واحد؟ صرخ ينادي عليها، يجب أن تساعد في إطعام الصغار، تراحموا عليه، كل منهم يفتح فمه يطلب الطعام، ظل ينتقل من جهة إلى أخرى، يبحث عنها، يناديها، دون جدوى، هو منذ الأمس لم يرها، بعد أن خرجت من الحجرة، دون مقدمات اختفت، انتظر عودتها، ولكنها لم تعود، صرخ الصغير يطلب الطعام، ألقمه قليلاً منه، صرخ الآخر يطلب نصيحة، ألقمه هو الآخر نصيحة ليسكت، تراحم الجميع حوله، كل يفتح فمه، يطلب الطعام، راح يلقي كل واحد مرة، حتى لفث من التعب، خرج من الحجرة مسرعاً، صمت الصغار.

وقف ينظر حوله، ويحاول تفسير اختفائها وبسببه، وتوقيته الغريب، هو لم يغفل عنها لحظة، سوى تلك الثواني التي تركته يطعم الصغار حين دخل ليساعدتها، وخرجت هي، ظن أنها تروح عن نفسها من شدة التعب في رعاية الصغار، كانت أمماً دوماً، لا يستطيع تحمل بعدها، لقد منحها كل الحب، وكل الحنان الذي لا يستطيع بشر منحه، كانا لبعضهما كل الأهل، كانت السعادة ترفرف عليهما.

ترى لماذا فعلت به ذلك؟ لماذا تركته ورحلت؟ وكيف تترك صغارها الخمسة دون مقدمات وتخفي؟ زادت حيرته، فلم يشعر يوماً من الأيام ببودر تحولها عنه؛ حتى يستطيع القول: إن هناك آخر في حياتها، لا، لا، هو متأكد أن هذا مستحيل؛ فهي لا ترى سواه، ولا تسمع إلا نجواه، وهذا ما يزيد في حيرته؛ لماذا هربت؟

لا تكتب أسلف هذا الخط.

كانا إلى آخر لحظة في سعادة، يعيشان في سلام، لم يغادرا بيتهما قط، كان يشعر أنها راضية عن هذا الوضع، لم تندم يوما، إذا لماذا هجرته؟ لماذا؟ اعصرت الحسرة قلبها، والصغر ينظرون إليه في حيرة من أمرهم.

جثم الليل عليهم، انكمش الصغار على أنفسهم يلتمسون الدفء، يا لقسوة قلبها! هان عليها تركهم في هذه السن الصغيرة وهم في حاجة إلى الرعاية والحنان، وقف في مكانه المعتمد أمام الحجرات مذهولا يحرسهم، وكأنها موجودة بالداخل هي والصغر، غفا في مكانه حتى انبلج الصباح، انتبه إلى صرخ الصغار يطلبون الطعام، أسرع يحضر لهم ما يشक جوعهم، نظر إليهم نظرة ملؤها الشفقة والحنان، تغلّفها الحيرة، راح يطعم أحدهم والآخرون يتسابقون إليه.

كنت جالسة في ردهة البيت حين سمعتها يناديها في صوت ملؤه الشجن والحزن، ثم ازداد نداه حدة وعصبية، شعرت بالقلق عليهم، أسرعت إلى الشرفة؛ لأعرف ماذا جرى، أعلم أنها اختفت منذ الأمس، أنا الأخرى حيرني اختفاؤها فجأة، ولا أدرى كيف حدث هذا؟ سمع زوجي هو الآخر هذا الصوت الحاد والغريب الذي لم يتعدده منه، فسأل عن السبب، أخبرته بما حدث، قال: غالباً أحضر لها أخرى، ربما عبّت أحد الصغار بباب القفص، فطارت.

فاطمة هانم طه يعقوب - موقع الألوكة تاريخ الإضافة: 2011/10/6

"جثم الليل عليهم"

7

- من خلال فهمك لقصة السابقة، بم توحى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- الخمول والكسد.
- الجوع والعطش.
- الإعياء والمرض.
- الحزن والانكسار.

لا تكتب أسلف هذا الخط.

8. من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يأتي:

استنتاج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

أ

أ. حدث البدء:

1

ب. العقدة:

1

ج. حدث النهاية:

1

1. استخدمت الكاتبة الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتاج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيدا إجابتك بدليل من القصة.

ب

أ. صفة صاحبة الدار:

1

الدليل:

ب. صفة زوج صاحبة الدار:

1

الدليل:

لا تكتب أسفل هذا الخط.

2. من خلال فهمك القصة السابقة، استنتاج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

.....	-1	<input type="text"/>
.....	-2	<input type="text"/>
.....	-3	<input type="text"/>

حسب فهمك القصة السابقة، اكتب التعليق المناسب لما يأتي:

ج

أ. خروج الأم من القفص.

.....

<input type="text"/>
1

ب. عدم عودة الأم إلى صغارها.

.....

<input type="text"/>
1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (غربة وحنين):

هل من طبيب لداء الحب أو راقي؟ يشفى عليلاً أخا حزن وإبراق

- اكتب أربعة أبيات تلي البيت السابق مباشرة.

أ

-1

-2

2

-3

ب

ظهرت مدرسة الإحياء نتيجة عدّة عوامل، اذكر اثنين منها.

-1

2

ج

تعتمد قوة العاطفة وصدقها على عاملين وضخهما.

-1

2

لا تكتب أسفل هذا الخط.

رابعاً: الكتابة:

10. اكتب في الموضوعات الآتية:

أ. (كثيراً ما نرى الناس يتهاقون لشراء لوحاتٍ مميزة لسياراتهم بأسعارٍ مرتفعةٍ جداً)
- في حدود عشرة أسطر، اكتب مقالاً تفسِّرُ فيه هذه الظاهرة بلغةٍ سليمةٍ، مراعياً الأسس الفنية
لكتابة المقال التقسيريّ، ومُوظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

المجموع	السلامة النحوية والإملائية	الربط والترقيم	خاتمة	عرض	مقدمة	المحور
						الدرجة المستحقة
10	1	1	1	6	1	الدرجة الكلية

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ب. (أَسْسَتْ مَدْرَسَتَكَ نَادِيَا لِفْرِيقِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكُنْتَ مِنْ أَوَّلِ الطَّلَبَةِ الْمُنْتَسِبِينَ إِلَيْهِ)

- اكتب محضر اجتماع لأعضاء نادي فريق اللغة العربية في المدرسة الذي تشارك فيه، حيث سيتم في الاجتماع انتخاب رئيس النادي والأمين المساعد، ومناقشة الفعاليات المزمع تغطيتها من خلال أنشطة النادي المتعددة، ملتزماً العناصر الأساسية لمحضر الاجتماع، ومراعياً خطوات كتابة محضر الاجتماع بلغة سليمة، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

المجموع	السلامة النحوية والإملائية	الربط والتّرقيم	عناصر محضر الاجتماع	المحور
				الدّرجة المستحقة
10	1	1	8	الدّرجة الكلية

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ج. (تسعى المدارس جاهدةً إلى تطبيق الإجراءات الاحترازية لحفظ سلامة الطلبة من جائحة كورونا "كوفيدا 19").

في حدود عشرة أسطر، اكتب مقالاً تقنع فيه المتلقي بأهمية اتباع الإجراءات الاحترازية التي تطبقها المدارس؛ لمواجهة جائحة (كوفيد19) بلغة سليمة، مراعياً الأسس الفنية لكتابة المقال الإقناعي، **ومؤظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.**

المجموع	السلامة النحوية والإملائية	الربط والتّرقيم	خاتمة	عرض	مقدمة	المحور
						الدّرجة المستحقة
10	1	1	1	6	1	الدّرجة الكلية

لا تكتب أسفل هذا الخط.

مُسَوَّدةُ الْكِتَابَةِ

لا تكتب أسفل هذا الخط .

لا تكتب أسفل هذا الخط .

الدليل الإرشادي والاختبار التجاري - اللغة العربية - الصف 12 - المسار العلمي - المسار التكنولوجي - المدارس التخصصية |
نهاية الفصل الدراسي الأول - 2020/2021