

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



المراجعة النهائية النجم نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:34:42 2024-11-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المراجعة النهائية النجم نهاية الفصل غير مجابة

1

مراجعات النجم ليلة الإمتحان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

مراجعات ليلة الإمتحان نهاية الفصل غير مجابة

3

تجميعه اختبارات تجريبية مع الإجابة النموذجية

4

تجميعه اختبارات تجريبية غير مجابة

5

الجزء (3) الإجابات

النجم

في اللغة العربية



ماذا تراجع ليلة الامتحان - للصف الثاني عشر (علمي) - نهاية العام

<https://t.me/thanwiaqatararabicfoundation> (قناة النجم في اللغة العربية)

إعداد أ. شعبان عصام (خاص بمجموعات التقوية المدرسية ولا تُغني عن الكتاب) م

النَّجْم ... مذكرة كل نجم

الفهرس

المحور	الصفحة	ملاحظات المعلم
الكلمة والجملة	3	
البلاغة	24	
الحفظ	34	
القضايا الأدبية	36	
القراءة المقالية	40	
القراءة السردية	44	
القراءة الشعرية	49	
الكتابة	53	

طلابي الأعزاء تتضمن التدريبات أسئلة مطابقة لأسئلة الاختبار ، تم وضعها وفق توزيع محاور المقررة وهي:

بناء الجملة – البلاغة – الحفظ - القضايا الأدبية
القراءة المقالية – القراءة السردية – القراءة الشعرية- الكتابة

أهدي هذا العمل

* إلى (أبي وأمي) مرحمة الله عليهما، مراجياً دعوة مخلصتهما .

* إلى (أسرتي الصغيرة) حفظها الله . . مصدر توفيقني بعد الله تعالى .

أ. شعبان عصام

1 أي الآيات الآتية تضمنت حرف جر (زائد)؟

1

- A "لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى".
 B "فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا".
 C "فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ * عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ".
 D "فَنظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ".

2 أي الأبيات الآتية (لم تتضمن) حرف جر (زائداً)؟

2

- A هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
 B وهل مِنْ حَرْبَةٍ أَوْ مِنْ سِنَانٍ
 C وَكَفَى حَزَنًا أَنْ تُطَعْنَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَأَصْبَحَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا
 D جَهْرُ جِيوشِكَ لِلجِهَادِ مَوْفَقًا وَكَفَى بِرَبِّكَ كَافِيًا وَكَفِيًا

3 قال المتنبي: ما في هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهَجَّتِي عَوْضٌ إِنْ مِتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنٌ
 ما فائدة حرف الجر الذي تحته خط في البيت السابق؟

3

- A الظرفية المكانية.
 B الظرفية الزمانية.
 C انتهاء الغاية الزمانية.
 D انتهاء الغاية المكانية.

4 قال تعالى: "وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا"
 ما فائدة حرفي الجر اللذين تحتها في الآية السابقة على الترتيب؟

4

- A انتهاء الغاية المكانية - المجاوزة.
 B الظرفية الزمانية - الاستعلاء المعنوي.
 C الظرفية المكانية - الاستعلاء المادي.
 D الظرفية المكانية - الاستعلاء المعنوي.

قال الشاعر: **وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ** فَمَا تَأَخَّرَ أَمَالِي وَلَا تَهْنُ.
ماذا أفادَ حرفَ الجرِّ الوارد (عَنْ) في البيتِ السابقِ؟

5

- A **المُجاوِزة.**
B التَّخْصِيسُ.
C التَّبْعِيضُ.
D انتهاء الغاية الزمانية.

أيُّ أبياتِ أحمد شوقي تضمَّنَ حرفَ جرِّ أفادَ (التخصيص)؟

6

- A تَخَيَّرَ كُلَّ مَنْ شَبَّ عَلَى الصِّدْقِ وَشَابَا
B فِي زَمَانٍ غَبِيٍّ النَّا صَحُّ فِيهِ أَوْ تَغَابَى
C أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ جُدُودٍ خَلَدُوا هَذَا التُّرَابَا
D **إِنَّ لِلْمُنْتَقِنِ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ثَوَابَا**

قال تعالى: "فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ ۗ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ"
ماذا أفادَ حرفَ الجرِّ الذي وردَ في الآيةِ السابقةِ؟

7

- A **السببية.**
B التَّبْعِيضُ.
C المُجاوِزة.
D التَّخْصِيسُ.

قال امرؤ القيس: **وَلَيْلٍ كِمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ** . عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
ما فائدةُ حرفيِّ الجرِّ الذين تحتُّهما خطُّ في البيتِ السابقِ على الترتيبِ؟

8

- A التشبيه والتبعيض.
B الاستعلاء والتشبيه.
C التخصيص والسببية.
D **التشبيه والاستعلاء.**

9 وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ: "إِنَّ الْعَبْدَ لَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ مَا يَتَّبِعُن فِيهَا يَزِلُّ بِهَا إِلَى النَّارِ أَبْعَدَ مِمَّا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ". متفقٌ عليه.
ما فائدة حرفي الجر (الباء - إلى) على الترتيب في الحديث النبوي السابق؟

A السببية - الظرفية المكانية.

B السببية - انتهاء الغاية المكانية.

C انتهاء الغاية المكانية - السببية.

D التخصيص - انتهاء الغاية المكانية.

10 قال تعالى: "وَإِنَّ الْفُجَارَ لَفِي حَجِيمٍ * يَصْلُونَهَا يَوْمَ الدِّينِ".
ماذا أفاد حرف الجر الوارد في الآية السابقة؟

A الظرفية المكانية.

B الظرفية الزمانية.

C انتهاء الغاية المكانية.

D انتهاء الغاية الزمانية.

11 قال تعالى: "ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ".
ماذا أفاد حرف الجر الوارد في الآية السابقة؟

A المُجاوِزة.

B الاستعلاء.

C السببية.

D التخصيص.

12 قال تعالى: "الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَّا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ"
كم (حرف جر أصلي) تضمنت الآية الكريمة السابقة؟

A حرف واحد. B حرفان اثنان. C ثلاثة أحرف. D أربعة أحرف.

قال تعالى: " لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤهم وتُسبوا إليهم" - ما فائدة حرفي الجر الواردين في الآية السابقة على الترتيب؟

13

A الاستعلاء - التبعض.

B التخصيص - التوكيد.

C المجاوزة - التبعض.

D المجاوزة - انتهاء الغاية المكانية.

- أي الآيات الآتية تضمنت حرف الجر (من) وجاء زائداً؟

14

A "كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ"

B "هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ"

C "فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى * هَذَا نَذِيرٌ مِّنَ النُّذُرِ الْأُولَى"

D "فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ"

- أي الجمل الآتية تضمنت حرف الجر (من) وجاء زائداً؟

15

A ليس من منكرٍ يُجرّمه الشرع ويُقرّه عقلٌ رشيدٌ.

B تأثر الاقتصاد من الأزمة الصحية بشكل واضح.

C من العدل رؤيتك عيوبك قبل عيوب الآخرين.

D عانى الشعر العربي من الضعف قبل الإحيائيين.

- أي الجمل الآتية تضمنت حرف الجر (من) وجاء زائداً؟

16

A أنتظرون من المنافق فعلاً كقوله.

B هل من زاهدٍ إلا ربحَ راحةَ البالِ.

C كيف تهزأ من الفقير وأصلك ما ترابٌ واحدٌ.

D لماذا تهرب من القراءة وهي غذاء العقل.

17 ما الآية الكريمة التي تتضمن حرف الجر الزائد (الباء)؟

- A "ادخلوها بسلام آمنين"
- B " إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى "
- C " فلما أضاعت ما حوله ذهب الله بنورهم "
- D " وجعلنا لكم فيها معاش ومن لستم له برازقين "

18 ما البيئ الشعري الذي يتضمن حرف الجر الزائد (الباء)؟

- A سُمُّ الرِّجَالِ بِأَبَاءٍ وَأَوْنَةً تَسْمُو الرِّجَالُ بِأَبْنَاءٍ وَتَزْدَانُ
- B جَهْرُ جِيوشِكَ لِلجِهَادِ مَوْقِفًا وَكَفَى بِرَبِّكَ كَافِيًا وَكَفِيلاً
- C إِذَا القَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى المَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا
- D طَلَبْتُ المَسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فَلَمْ أَرِ لِي بِأَرْضٍ مَسْتَقَرًّا

19 قال تعالى: " قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِي اللهُ وَمَنْ مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَنْ يُجِيرُ الكَافِرِينَ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ".

لماذا تعدُّ (مِنْ) حرف جر زائدًا في الآية السابقة؟

- A لأنها سُبِقَتْ بنفي وما بعدها نكرة.
- B لأنها سُبِقَتْ بنهي وما بعدها نكرة.
- C لأنها سُبِقَتْ باستفهامٍ وما بعدها نكرة.
- D لأنها سُبِقَتْ باستفهامٍ وما بعدها معرفة.

20

قال أمير المؤمنين عمرُ بنُ الخطابِ رضي الله عنه: "كَفَى بِالْمَوْتِ وَاعْظًا".
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في القول السابق؟

A فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.

B خبر مرفوع بالضممة الظاهرة.

C اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

D فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

21

قال تعالى: "وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ ۗ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ"
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

A اسم ليس منصوب بالفتحة.

B خبر مرفوع بالضممة الظاهرة.

C خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

D فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

22

قال تعالى: قُلْ كَفَى بِاللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ شَهِيدًا ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية؟

A فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.

B مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.

C اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

D فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

23

قال تعالى: {إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزُنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئاً إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ... ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

A اسم ليس منصوب بالفتحة.

B مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.

C خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

D فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

قال تعالى: "ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ". - ما فائدة حرف الجر (مِنْ) في الآية السابقة؟

24

- A التوكيد.
B المجاوزة.
C التبويض.
D التخصيص.

قال تعالى: "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ".
ما فائدة حرفِ الجرِ (مِنْ) في الآية السابقة؟

25

- A التوكيد.
B المجاوزة.
C التبويض.
D التخصيص.

ما الآية التي تتضمن حرفَ الجرِّ (من) ممَّا يأتي؟

26

- A "قَدْ حِثَّنَاكَ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكَ"
B "قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى"
C "قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى"
D "مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ... وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا"

قال تعالى: "وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي". طه 41

27

ما فائدة حرفِ الجرِّ الذي وردَ في الآية السابقة؟

- A التشبيه.
B المجاوزة.
C الاستعلاء.
D التخصيص.

قال تعالى: "وَحُورٌ عِينٌ * كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ * جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ"
- ما فائدة حرفي الجر الواردين في الآية السابقة على الترتيب؟

- A التبعيض - التشبيه.
B التخصيص - السببية.
C التشبيه - السببية.
D التشبيه - التخصيص.

قال تعالى: "فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ".
ما فائدة حرفي الجر الواردين في الآية السابقة على الترتيب؟

- A الظرفية المكانية - التبعيض.
B الظرفية الزمانية - التوكيد.
C الظرفية المكانية - التخصيص.
D انتهاء الغاية المكانية - التبعيض.

ما البيت الذي تضمّن حرف جر يُفيد (انتهاء الغاية المكانية)؟

- A تَبَقُّظٌ فَإِنَّكَ فِي غَفْلَةٍ يَمِيدُ بِكَ السُّكَّرُ فِيمَنْ يَمِيدُ
B أَصُونُ حُزْنِي لَكَ حَتَّى اللَّقَا وَأُحْبِسُ الْفَرْحَةَ حَتَّى أَرَكَ
C فَالآنَ أَقْصَرْتُ عَنْ سَلْمَى وَرَيَّنْتِي عَهْدُ الْخَلِيفَةِ زَيْنَ الْبُرْدِ بِالنِيرِ
D مَدَدَتْ إِلَى الْعَلِيَاءِ كَفَّكَ وَالْعُلَى تَمَدُّ أَكْفًا مَا لَهْنٌ مَصَافِحُ

2- النَّسَبُ

س1 مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (جَزَاء)؟

أ. جُزْيِي .

ب. جَزَاوِي .

ج. جَزَوِي .

د. جُزْيِي .

س2 مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (بُنْيَان)؟

أ. بُنْتَوِي .

ب. بُوْتِي .

ج. بُنْيِي .

د. بُنْيِنِي .

س3 مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (رَبِيعَة)؟

أ. رَبِيعِي .

ب. رُبَاعِي .

ج. رَبِيعَوِي .

د. رَبِيعِي .

س4 مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (فَاكِهَة)؟

أ. فَكْهِي .

ب. فَاكْهَوِي .

ج. فَوَاكْهِي .

د. فَاكْهِي .

س5 مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (رِئَة)؟

أ. رِيِي .

ب. رِيِي .

ج. رَائِي .

د. رَوَائِي .

س6 مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (مُزِينَة)؟

أ. وَزْنِي .

ب. مُزِينِي .

ج. مُزْنِي .

د. مُزْنَوِي .

س7 (مدينة رأس لفان و أم باب من أهم المناطق الصناعية في قطر).

- ما النسب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب؟

أ. لفاني ، بابوي.

ب. لفاني ، أمي.

ج. رأسي ، بابي.

د. رأس لفاني ، أم بابي.

س8 قال السياب: إن الظلام إذا تنهى غيئه زاد العيون صدى إلى الأنوار

ما النسب الصحيح لكلمة (صدى) الواردة في البيت السابق؟

أ. صدائي ب. صدئي ج. صدائي د. صدوي

س9 ما النسب الصحيح لكلمة (شفاء)؟

أ. شفائي ، شفاوي .

ب. شفائي ، شفاوي .

ج. شفائي ، شفاوي .

د. شفائي ، شفائي .

س10 (ذكر ابن كثير أسماء العمال الذين أرسلهم رسول الله إلى قبائل حضر موت)

ما النسب الصحيح للاسمين المركبين الذين تحتهما خط في الجملة السابقة؟

أ ابني ، حضري.

ب كثيري ، موتي.

ج كثيري ، حضري.

د كثيري ، حضري موتي.

س11 (كَسَلًا مَدِينَةٌ تَقُعُ فِي شَرْقِ السُّودَانِ عَلَى ارْتِفَاعِ 496 مِترًا)

- مَا النَّسْبُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ. كَسَلِيَّ .

ب. كَسَلَاوِيَّ .

ج. كَسَلَوِيَّ .

د. كَسَلِيَّيَّ .

س12 يقول الشاعر جرير: يَا نَظْرَةً لَكَ يَوْمَ هَاجَتْ عَبْرَةً مِنْ أُمَّ حَزْرَةَ بِالنُّمَيْرَةِ دَارُ

- مَا النَّسْبُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

أ. نَظْرَوِيَّ - النُّمَيْرِيَّ .

ب. نَظْرِيَّ - النُّمَيْرِيَّ .

ج. نَظْرِيَّ - النُّمَيْرِيَّ .

د. نَظْرَتِيَّ - النُّمَيْرِيَّ .

س13 يقول الحسين بن علي: تَبَارَكَ ذُو الْعُلَا وَالْكَبْرِيَاءِ تَقَرَّدَ بِالْجَلَالِ وَبِالْبَقَاءِ

مَا النَّسْبُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

أ. الْعُلَوِيَّ - الْبَقَوِيَّ .

ب. الْعُلَوِيَّ - الْبَقَائِيَّ .

ج. الْعَالِيَّ - الْبَقَائِيَّ .

د. الْعُلَوِيَّ - الْبَقَائِيَّ .

س14 مَا الْاسْمُ الْمَنْسُوبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (شَجَى)؟

أ. شَجَائِيَّ .

ب. شَجَاوِيَّ .

ج. شَجَوِيَّ .

د. شَجِيَّيَّ .

س15 مَا الْاسْمُ الْمَنْسُوبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (هَبَاة)؟

أ. هَبَتِيَّ .

ب. وَهَبِيَّ .

ج. وَهْبَانِيَّ .

د. وَهَابِيَّ .

س16 مَا الْاسْمُ الْمَنْسُوبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَتِي (سَنَّة - دَم)؟

أ. سَنَوِيَّ - دَمَوِيَّ .

ب. سَنَاوِيَّ - دَمِيَّ .

ج. سَنَوِيَّ - دَمَاوِيَّ .

د. سُنِّيَّ - دَمَائِيَّ .

س17 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (وفاء)؟

- أ. وَفَيْي .
 ب. وَفَائِي .
 ج. وَفَوِي .
 د. وَفَاتِي .

س18 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (رُمَيْلة)؟

- أ. رُمَوِي .
 ب. رُمَيْلِي .
 ج. رُمَلِي .
 د. رُمَالِي .

س19 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (بَدِيهَة)؟

- أ. بَدِيهِي .
 ب. بَدَهِي .
 ج. بَدِيهَوِي .
 د. بَدَاهِي .

س20 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (زَهْرَة)؟

- أ. زَهْرِي .
 ب. زَهَوْرِي .
 ج. زَهْرَتِي .
 د. زَهَوِي .

س21 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (مئة)؟

- أ. مئَوِي .
 ب. مئَوِي .
 ج. مئاوِي .
 د. مئوِي .

س22 ما الاسم المنسوب الصحيح لكلمة (سَمْرَاء)؟

- أ. سَمْرَائِي .
 ب. سَمْرَائَوِي .
 ج. سَمْرَوِي .
 د. سَمْرَاوِي .

س23 مَا الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَسْمِ الْمَنْسُوبِ (الْفَتَوِيُّ)؟

أ. الْفَتَوِيُّ. ب. الْفَتَى.

ج. الْفَتِيَّةُ. د. الْوَفَاءُ.

س24 مَا الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَسْمِ الْمَنْسُوبِ (عُمَرِيُّ)؟ *

أ. عَمْرُو. ب. عُمَرُ.

ج. عُمَيْرَةٌ. د. عَمِيرَةٌ.

س25 مَا الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَسْمِ الْمَنْسُوبِ (طَبِيعِيُّ)؟

أ. طَبِيعٌ. ب. طَبِيعَةٌ.

ج. طَابِعٌ. د. مَطْبَعٌ.

س26 مَا الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَسْمِ الْمَنْسُوبِ (أَوْلَوِيُّ)؟

أ. أَوْلٌ. ب. لَوَاءٌ.

ج. مَلَوَى. د. أَوْلَى.

س27 مَا الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَسْمِ الْمَنْسُوبِ (ابْتِدَائِيُّ)؟

أ. ابْتِدَاءٌ. ب. اسْتِبْدَاءٌ.

ج. بَدَاءٌ. د. بَادِيٌّ.

س28 مَا الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَسْمِ الْمَنْسُوبِ (مُنْتَهِيٌّ)؟

أ. انْتِهَاءٌ. ب. مُنْتَهَىٌّ.

ج. نِهَائِيَّةٌ. د. مَنَهَىٌّ.

قال ابن الرومي: بَرِحاً لهذا الزمان يلبسنا
سِرْبَالِ نَعْمَاءٍ ثُمَّ يَسْتَلْبِئُهُ
ما النسبُ الصحيحُ للكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ على الترتيبِ؟

A الزَّمانِيّ - نَعْمَاوِيّ.

B الزَّمانِيّ - نَعْمَائِيّ.

C الزَّمَنِيّ - نَعْمَائِيّ.

D الزَّمَنِيّ - نَعْمِيّ.

قال الشاعر: أهلاً بسبطٍ من بني هاشمٍ
من دوحةِ المجدِ سَمًا منسبًا
ما النسبُ الصحيحُ للكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ على الترتيبِ؟

A بَنَوِيّ - دَوْحَوِيّ.

B هَاشِمِيّ - دَوْحِيّ.

C بَنَوِيّ هَاشِم - دَوْحَوِيّ.

D بَنِي هَاشِمِيّ - دَوْحَتِيّ.

قال الشاعر: أنا ابنُ معدٍ وابنُ عدنانٍ أنتمي
إلى من له في العزِّ وردٌ ومصدرٌ.
ما النسبُ الصحيحُ للكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ على الترتيبِ؟

A بَنَوِيّ - وَرْدِيّ.

B عَدْنَانِيّ - وَرْدَوِيّ.

C عَدْنَانِيّ - وَرْدِيّ.

D بَنَوِيّ - وَرْدَاوِيّ.

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: "طلبُ العلمِ فريضةٌ على كلِّ مسلمٍ".
ما النسبُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الحديثِ السابقِ؟

A فَرِيضِيّ.

B فَرَضِيّ.

C فَرُوضِيّ.

D فَرَائِضِيّ.

33

قال جُبران: عُدْ عَنْ ذَلِكَ وَاذْكُرْ قَتْلَهُ أُمَّه كَمْ عِظَةٌ فِي طَيِّ ذِكْرِي
ما النسبُ الصحيحُ للكلمتين اللتين تحتها خطُّ في البيتِ السابقِ على الترتيبِ؟

A وعِظِي - ذِكْرِي.

B وَعِظِي - ذِكْرِي.

C وَاعِظِي - ذِكْرِي.

D عِظِي - ذِكْرِي.

34

قال ابن شهاب: تلك بُشْرِي وَمَا المُبَشِّرُ إِلَّا العِلْمُ والحِلْمُ والنَّدَى والوفاءُ
* ما النسبُ الصحيحُ للكلماتِ التي تحتها خطُّ في البيتِ السابقِ على الترتيبِ؟

A بُشْرِي - نَدْوِي - وَفَوِي.

B بُشْرِي - نَدْوِي - وَفَوِي.

C بُشْرِي - نَدَاوِي - وَفَوِي.

D بُشْرِي - نَدْوِي - وَفَوِي.

35

ما المنسوبُ إليه الصحيحُ من كلمةٍ (عُدْوَانِي)؟

A عَدَاء.

B عُدْوَان.

C عَدَى.

D عُدُو.

36

ما المنسوبُ إليه الصحيحُ من كلمتي (وَسْمِي) و(مُرْتَجِي) على الترتيبِ؟

A سِمَةٌ - مُرْتَجِي.

B اسْمٌ - مُرْتَجِي.

C سَمَاءٌ - رَجَاءٌ .

D سَمًا - ارْتِجَاءٌ .

37 ما الآية الكريمة التي تضمنت (اسما منسوباً) من سورة مريم؟

- A "وَقَدْ خَلَقْتَك مِّن قَبْلُ وَلَمْ تَك شَيْئًا".
 B "وَكَانَتْ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا".
 C "يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتِنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا".
 D "وَأَذْكُر فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا".

38 ما المنسوب إليه من الاسم المنسوب (حقيقي)؟

- A حَقِيقَةٌ.
 B حُقُوقٌ.
 C حَقِيقَةٌ.
 D حَقَائِقٌ.

39 قال الأعشى: وَدَع هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ
 وَهَل تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 غَرَاءَ فَرَعَاءَ مَصْقُولٍ عَوَارِضُهَا
 تَمْشِي الْهُوِينَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ
 ما الاسم المنسوب من الكلمات التي تحتها خط في البيتين السابقين على الترتيب؟

- A هُرَيْرِي - وَدَائِعِي - فَرَعَاوِي.
 B هُرَيْرِي - وَدَاعِي - فَرَعَاوِي.
 C هُرَيْرِي - وَدَاعِي - فَرَعَاوِي.
 D هُرَيْرِي - وَدَاعِي - فَرَعَائِي.

40 قال شوقي: فَبَرَزْتُ مِنْ عَشِّهَا الْحَمَقَاءُ
 وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءُ
 ما النسب الصحيح للكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق على الترتيب؟

- A الْحَمَقَائِي - دَائِي.
 B الْحَمَقَائِي - دَوَائِي.
 C الْحَمَقَاوِي - دَوَاوِي.
 D الْحَمَقَاوِي - دَوَاوِي.

3- المصدر الصناعي

س1 أي الجمل الآتية احتوت مصدرا صناعيا ؟

أ إن التخلف والجاهلية في الابتعاد عن منهج الله.

ب القيم الإنسانية تتحطم بانتهاك حقوق الإنسان وكرامته .

ج ستظل قيمنا الإسلامية الملاذ الآمن للحفاظ على أخلاقنا .

د وسائل النقل الجماعية ضرورة للتخفيف من أزمة المرور.

س2 أي الجمل الآتية احتوت مصدرا صناعيا ؟

أ تدفع الأمم ثمنًا غاليًا نظير التصرفات الهمجية.

ب إن الوحشية لا تليق بإنسان القرن العشرين.

ج ليت نظرنا التأملية تسود لنكتشف أسرار الكون.

د الظروف القهرية دفعت الموظف للغياب عن العمل.

س3 أي الجمل الآتية تحتوي مصدراً صناعياً؟

أ التوجه العالمي الحالي هو التعلم عن بعد .

ب للمسلمين الأسبقية في قيادة العالم أجمع.

ج عين الماء النقية تغري الإنسان بالشرب.

د الأمة الإسلامية قادرة على استعادة مكانتها.

س4 أي الجمل الآتية احتوت مصدرا صناعيا ؟

أ الإسلام يدعو إلى القيم الإنسانية النبيلة.

ب التربية على التضحية تفرز قادة أقوىاء.

ج الآيات الربانية في الكون تقوي إيمان العبد.

د وصى النبي بنبذ العصبية لأنها جاهلية بغیضة.

س5 حدد الجملة التي تحتوي مصدراً صناعياً.

أ إن التصرفات الراقية تدفع الجميع لاحترام صاحبها .

ب القوة الاقتصادية تساعد المجتمع على الرقي والتقدم.

ج تُحقّق الدول الاستقلالية عبر توفير غذائها ودوائها .

د علمت أنّ القرارات الثورية قد يجانبها التوفيق والدقة .

س6 أيّ الجمل الآتية تحتوي مصدراً صناعياً؟

أ الأمة قادرة على استعادة حضارتها الماضية بالجدّ والعمل.

ب الدّعوة إلى النّهضة العالية المستمرة ضرورة بالغة .

ج الاشتراكية نظام اقتصادي يعني الملكية لأكثر من شخص.

د حالة الجو الصّافية تشجّع على الخروج إلى البحر للتّنزه والصيد.

س7 أيّ الجمل الآتية تحتوي مصدراً صناعياً؟

أ العملات النقدية تظهر حضارات الأمم.

ب تأخرت العميلة عن سداد الفواتير الباقية.

ج المسابقات المحلية تُفرز مواهب الطلاب.

د شمس الإنسان هي الحرية تُعتم حياتُه بفقدانها.

س8 ما المصدر الصناعي من كلمة (احتراف)؟

أ احترافيّ.

ب احترافية.

ج مُحترفة.

د احترافيون.

س9 ما المصدر الصناعي من كلمة (مصداق)؟

- أ. صدقيّة. ب. مصداقيّ. ج. صدوقيّة. د. مصداقيّة.

س10 ما المصدر الصناعي من كلمة (إجراء)؟

- أ. إجرائيّة. ب. إجراء اتية. ج. إجرائي. د. إجاريّة.

س11 قال الشاعر: فتطلعُ الشمسُ في صَباحٍ وتغربُ الشمسُ في مَساءٍ

ما المصدر الصناعي من كلمة (مساء) في البيت السابق؟

- أ. مسائي. ب. أمسيّة. ج. مسائيّة. د. ماسيّة.

س12 أيّ الكلمات الآتية (لا تصلح) أن تكون مصدرًا صناعيًا ؟

- أ. تربيّة. ب. نفسيّة. ج. عفوية. د. رسميّة.

س13 أيّ الكلمات الآتية تعتبر مصدرًا صناعيًا؟

- أ. الصافية. ب. العافية. ج. المادية. د. الراقية.

س14 (على الدول الإقرارُ بحقوق الإنسان في حرية الرأي لوضعها موضع التنفيذ)

ما المصدر الصناعي من كلمة (موضع) في الجملة السابقة؟

- أ. موضوعيّة. ب. موضعيّة. ج. وضعيّة. د. واضعيّة.

س15 (على الدول الإقرارُ بحقوق الإنسان في حرية الرأي لوضعها موضع التنفيذ)

ما المصدر الصناعي من كلمة (حقوق) في الجملة السابقة؟

- أ. أحقيّة. ب. حقائقيّة. ج. استحقاقية. د. حقوقيّة.

س16 (الإنسانيّة ستظلُّ عاملاً حاسماً في تعزيزِ مُنجزاتِ عملِ السّلامِ)

ما المصدر الصناعي من كلمة (عمل) في الجملة السابقة؟

- أ. معملية. ب. علمية. ج. عمليّة. د. عالميّة.

س17 (الدول المؤسسية لديها وسطية لوصول الجمهور إلى مراكز مرجعية ومراكز التدريب التخصصية في ميدان حقوق الإنسان)
ما الكلمة التي تعتبر مصدرا صناعيا مما يأتي من خلال الفقرة السابقة؟

أ المؤسسة.

ب وسطية.

ج مرجعية.

د التخصصية.

س18 قال إبراهيم ناجي: ما كنت إلا أمة ذهبت والعبرة أمة الأمم
ما المصدر الصناعي للكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

أ أمية - أممية.

ب أمية - أموية.

ج أموية - أممية.

د أمي - أممية.

س19 - أي الجملة الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ. بنس شخصًا اتكاليًا. ب. لن ترقى الأمة الاتكالية.

ج. انبذ النزعة الفردية الاتكالية. د. لا مجال في العمل للاتكالية والتكاسل.

س20 - أي الجملة الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ. لقي المتحدّث آذانًا مُصغية.

ب. العسل يُساعد على تقوية المناعة.

ج. إذا لم تشغلها بالطاعة شغلتك بالمعصية.

د. من الإنسانية التعبير عن آرائنا بكل حرية.

س21 أي الآيات الآتية (لم تتضمن) مصدرًا صناعيًا ؟

أ " فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ."

ب " إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ"

ج "فَمَا ءَامَنَ لِمُوسَى إِلَّا نُذْرِيَّتُهُ مِنْ قَوْمِهِ عَلَى خَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ."

د "أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ ۚ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ"

س22 (الحياديَّةُ في الحكمِ على الآخرين هي عينُ العَدَالَةِ).

ما الكلمة التي جاء منها المصدرُ الصناعيُّ الواردُ في الجملةِ السابقة؟

أ. الحادي. ب. الحياد.

ج. الواحد. د. الأوحد.

س23 (مَنَحُ اللهُ فَاقَتْ كُلَّ مِعْطَاءٍ وَكُلَّ تَوَقُّعٍ بَشَرِيٍّ).

ما المصدرُ الصناعيُّ من كلمة (مِعْطَاءٍ) في الجملةِ السابقة؟

أ. عطائيَّة. ب. مُعَاطِيَّة.

ج. مِعْطَائِيَّة. د. مُعْطِيَّة.

س24 (إِنَّ الْعَشَوَانِيَّةَ تَعْطِلُ التَّطَوُّرَ الْبَشَرِيَّ).

ما الكلمة التي جاء منها المصدرُ الصناعيُّ الواردُ في الجملةِ السابقة؟

أ. العشاء. ب. الأعشى.

ج. العشاء. د. العاشي.

النجم مذكرات لها ثقة ومحل اهتمام بفضل الله بين طلاب الثانوية العامة

ثانياً: البلاغة

1- أدوات التوكيد

1 ما الجملة التي جاءت فيها (أن) للتوكيد؟

- A كتبتُ إلى صديقي أن أقبل.
 B سرتني أن تنجح في الاختبار.
 C أقسمُ أن الصبرَ مفتاحُ الفرجِ.
 D لما أن قدِمَ الضيفُ استقبلته.

2 أي الآيات الآتية تضمنت لام الابتداء؟

- A " لَمَنِ الْمَلِكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ "
 B " لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ".
 C " لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ "
 D " لَيْسَتَأْنِزْنُكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ "

3 قال ابن زريق: لأصبرنَّ لدهرٍ لا يُمتَّعني به ولا بي في حالٍ يُمتَّعهُ
 - ما أدوات التوكيد في البيت الشعري السابق؟

- A لام التوكيد ، نون التوكيد.
 B لام التوكيد ، لام الجر.
 C نون التوكيد ، في.
 D نون التوكيد ، بي.

4 (عَلِمْتُ دولة الظلم زائلةً) أي أدوات التوكيد مناسبة لملء الفراغ السابق؟

- A. إِنَّ .
 B. أَنْ .
 C. لام الابتداء .
 D. نون التوكيد .

5 ما الجملة الأكثر توكيدا من بين الجمل الآتية؟

- A. والله لَيَتَحَقَّقَنَّ أَمْلُ الْمُجْتَهِدِ .
 B. بالله أتبحثُ عنِ التَّفوقِ؟
 C. باللهِ قَدْ وَجَدَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ غَفورًا .
 D. تاللهِ سوفَ تعودُ القُدسُ إلى حياضِ العَرَبِ .

6 - أي الأبيات الشعرية يحتوي على (ان) الناسخة المؤكدة؟

- A. أريدُ أن أعشَقَ أن أَلَمَسَ الـ أعماقَ أن أَلَمَسَ أعماقِي
 B. قد كنت أرجو أن أموتَ على ثراه أملٌ ذوى ما كان لي أمل سواه
 C. فوراءك الأرضُ التي غدت صِباك وتود يوما في شبابك أن تراك
 D. إن كنت يوما قد سكبت الأدمعا فلأنتي حمّلت فقدهما معا

7 - ما الجملة التي اشتملت على فعلٍ مؤكّدٍ (بنون التوكيد) ؟

- A. ملكاتُ النحلِ يَقُودَنَّ خليةَ النحلِ كالقادة .
 B. القادةُ المحترفون يقودونَ من ساحةِ المعركةِ .
 C. القرآنُ يقودُنِي لاكتشافِ قدراتِ اللهِ في الكونِ .
 D. أحلفُ باللهِ لأقاومَنَّ مَنْ اعتدى عَلَيَّ وَطَنِي ولو بِدَمِي .

8

- أي أبيات أحمد شوقي يتضمن أدوات توكيد أكثر؟

- A) إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ بَلَدًا كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدَا
- B) أَوْمًا تَرُونَ عَلَى الْمَنَابِعِ عُدَّةً لَا تَتَجَلَّى وَعَلَى الضِّفَافِ عَدِيدَا
- C) وَاللَّهِ مَا دُونَ الْجَلَاءِ وَيَوْمِهِ يَوْمٌ تُسَمِّيهِ الْكِنَانَةَ عِيدَا
- D) رَحِيحَتِ مِنَ التَّصْرِيحِ أَنَّ فَيُودَهَا قَدْ صِرْنَ مِنْ ذَهَبٍ وَكُنَّ حَدِيدَا

9

- أي من أقوال النبي الكريم الآتية اشتمل على (لام الابتداء)؟

- A) "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ".
- B) "مَنْ كَانَ خَالِفًا فَلْيُخْلِفْ بِاللَّهِ أَوْ لِيَصْمُتْ".
- C) "لَقَتَلْتُ مُؤْمِنٍ أَعْظَمُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ زَوَالِ الدُّنْيَا".
- D) "لَا أَقُولُ أَلَمْ حَرْفٌ، وَلَكِنْ أَلْفٌ حَرْفٌ، وَلَا مٌ حَرْفٌ، وَمِيمٌ حَرْفٌ".

10

- ما البيت الشعري الذي تضمن (قد) وأفادت التقليل؟

- A) وَ قَدْ كُنْتُ أُرْعَى النَجْمَ هَمًّا وَخَيْفَةً فَهَا أَنَا قَدْ أَمْسَيْتُ وَالنَّجْمُ يِرْعَانِي
- B) قَدْ أَعْتَدِي وَاللَّيْلِ فِي أَذْهَامِهِ لَمْ يَحْسِرِ الصَّبْحُ دُجَى ظَلَامِهِ
- C) أُمَاهُ يَعْجُزُ عَنِ فِضَائِكَ اللِّسَانُ مَاذَا أَقُولُ وَفِيكَ قَدْ حَارَ الْبَيَانُ
- D) مَا لِلرَّجَاءِ قَدْ اشْتَدَّتْ مَذَاهِبُهُ مَا لِلزَّمَانِ قَدْ اسْوَدَّتْ نَوَاحِيهِ

11

ما الجملة المؤكدة من بين الجمل الآتية؟

- A) لَمَا أَنْ جَاءَ الْأَبَ قَبِلْتُ يَدَهُ.
- B) يَسْعَدُنِي أَنْ تَحْقُقَ أَمَانِي وَالذِّيكِ
- C) بَعَثْتُ مَكْتُوبًا إِلَى صَدِيقِي أَنْ اجْتَهِدْ.
- D) رَأَيْتُ أَنَّ الْقُرْآنَ يَزِيلُ الْهَمُومَ وَالْغَمُومَ.

أي الأبيات الشعرية الآتية أكثر توكيدا؟

12

- A) **والله إني لأخو همة** تسمو إلى المجد ولا تقترُ
- B) لا تبكينَ فما بكت عين الجناة هي قصة الطغيان من فجر الحياة
- C) قد دهمت لك الأحداث أهلا ومروجك الخضراء تحني الهام ذلا
- D) والله إن خالفتني ونصحتي فلسوف تجني ما جنى السفهاء

- ما البيت الشعري الذي تضمن لام الابتداء فيما يأتي؟

13

- A) في عُنقي لأسدين يداً لكل ذي حاجة يرحبها
- B) أنت لجند الله فيها شدةً في إثرها للعالمين رخاء
- C) **لحب ابن عبدالله أولى، فإنه** به يبدأ الذكر الجميل ويختم
- D) وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

(..... آمنت أن المعلمين أصحاب رسالة جلية)

14

- ما أداة التوكيد المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- A) إن.
- B) أن.
- C) **قد.**
- D) لام الابتداء.

ما الآية القرآنية الكريمة التي تعد الأكثر توكيدا مما يأتي؟

15

- A) "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى ."
- B) "ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ ."
- C) **"قُورَبِكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ."**
- D) "قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا ."

16 ما الجملة الأكثر تأكيداً من غيرها فيما يأتي؟

- A إنَّ اللهَ غفورٌ رحيمٌ بعباده.
 B إنما المؤمنون إخوةٌ متحابون.
 C والله لينتصرنَّ الحقُّ على الباطلِ.
 D إنَّ الطلابَ قد انتظموا في الدراسة.

17 قال تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ". - ما المعنى الذي أفادته أداة التوكيد الواردة في الآية السابقة؟

- A القسم .
 B التحقيق .
 C النقليل .
 D التعليل .

18 أيُّ الجمل الآتية تشتمل على لام الابتداء؟

- A ليحافظ كلُّ منا على صلاته قبل مماته.
 B للعلم الصالح أنفع لبني آدم في آخرته.
 C لقد أحسنتُ في عملي إحساناً لافتاً.
 D للأطباء آمالٌ في القضاء على كورونا.

19 أيُّ الأبيات الشعرية الذي تضمن أدوات توكيد أكثر؟

- A ولقد علمتُ لتأتين منيتي إنَّ المنايا لا تطيشُ سهامها
 B لوفدٍ نميرٍ كان أرشدَ منهم وقد طردوا الأظعانَ طردَ الوسائقِ
 C لقد أنجزتُ فيه المنايا وعيده وأخلفتِ الآمالُ ما كان من وعْدِ
 D لعمرى لقد حالتُ بي الحالُ بعدهُ فيا ليتَ شعري كيفَ حالتُ بهِ بعدي؟

ما الآية القرآنية التي (لم تتضمن) لام الابتداء فيما يأتي؟

20

- A "وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى".
- B "إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ".
- C "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ* فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ".
- D "قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ ۗ".

أي الجمل الآتية تتضمن حرف توكيد أفاد التحقيق؟

21

- A قد يتنازل صاحب الشكوى عن شكواه.
- B أيقظته بعد عناء فقد استغرق في نومه كثيرًا.
- C قد يتفق المنتخبان على لعب مباراة ودية.
- D لا تتصف بجمود فكر فقد يهلكك هذا الأمر.

أي الآيات الآتية وردت فيها (لام الابتداء)؟

22

- A "وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ".
- B "أَلَا إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ".
- C "وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ".
- D "لَئِن أَنْجَبْنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ".

ما الآية التي (لم تتضمن) نون التوكيد الثقيلة؟

24

- A "لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ".
- B "فَإِذَا تَنَفَّسْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِم مَّنْ خَلَقَهُمْ".
- C "فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ".
- D "قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ* إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلِصِينَ".

قال تعالى: "كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ".
- ما أدوات التوكيد التي وردت بالترتيب في الآية السابقة؟

25

- A) واو القسم، نون التوكيد، إن.
B) لام التوكيد، نون التوكيد، أنا.
C) لام التوكيد، نون التوكيد، إن.
D) لام التوكيد، نون التوكيد، الواو.

أي الآيات الآتية تضمنت لام الابتداء؟

26

- A) "إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ"
B) "فَلْيَأْتِكُمْ بَرِّزِقٍ مِنْهُ وَلِيَتَلَطَّفْ"
C) "لِيُسْجَنَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّغِيرِينَ"
D) "وَلَا يَضْرِبَنَّ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ"

قال تعالى: "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ" - كم أداة توكيد تضمنت الآية السابقة؟

27

- A) أداتين.
B) ثلاثة أدوات.
C) أربع أدوات.
D) خمس أدوات.

أيُّ الأبيات أكثر توكيداً فيما يأتي؟

28

- A) يا نَفْسُ قَدْ أَزِفَ الرِّحِيلُ وَأَظْلَكَ الخَطْبُ الجَلِيلُ
B) إِنِّي أَعِيدُكَ أَنْ يَمِيلَ بِكَ الهَوَى فِيمَنْ يَمِيلُ
C) فَالْتَنَزِلْنَ بِمَنْزِلٍ يَنْسَى الخَلِيلَ بِهِ الخَلِيلُ
D) لا تَعْمُرِ الدُّنْيَا فَلَيسَ إِلَى البَقَاءِ بِهَا سَبِيلُ

قال تعالى: "أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" المادة 40
كم أداة توكيدٍ تضمنت الآية السابقة؟

A أداة واحدة.

B أداتين.

C ثلاثة أدوات.

D أربع أدوات.

قال تعالى: "وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ" النساء 131
كم أداة توكيدٍ في الآية السابقة؟

A أداتان.

B ثلاث أدوات.

C أربع مرات.

D خمس مرات.

قال عمرو ابن ربيعة: قَدْ تَمَنَيْتِ فِي الْعَنَابِ فِرَاقِي فَلَقَدْ نَلْتِ يَا ثُرَيَّا مُنَاكِ
ماذا أفاد الحرف (قَدْ) الذي تحته خطٌ في البيت الشعري السابق؟

A الشرط.

B التحقيق.

C التقليل.

D التخصيص.

(قَدْ يُصَابُ الْإِنْسَانُ بِطَيْنِ الْأُذُنِ مِنْ حِينِ لِأَحَرَ أَتَاءَ صُعُودِ وَهُبُوطِ الطَّائِرَةِ)
 ماذا أفاد الحرفُ (قَدْ) الذي تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

32

- A الشـرطـ.
 B التـحقيقـ.
 C التـقليلـ.
 D التـخصيـصـ.

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَئِسُوا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَئِسَ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ".
 ماذا أفاد الحرفُ (قَدْ) الذي تحته خطٌ في الآية السابقة؟

33

- A الشـرطـ.
 B التـحقيقـ.
 C التـقليلـ.
 D التـخصيـصـ.

2- الكناية

أي الجمل الآتية تضمنت كناية عن موصوف؟

1

- A طويل النجاد رفيع العماد.
 B المحارب ألقى سلاحه وهرب.
 C اليمين يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.
 D سُئِلَ رَجُلٌ عَنِ شَبِيهِ فَقَالَ: هَذِهِ رَغْوَةُ الشَّبَابِ.

أي الجمل الآتية تضمنت كناية عن صفة ؟

2

- A لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى.
- B الفضلُ يسير حيث سار خالد.
- C أمير الشعراء مبدع في الشعر المسرحي.
- D الإكثار من ذكر هادم اللذات يعظ الإنسان.

أي الجمل الآتية تضمنت كناية عن نسبة ؟

3

- A هذا الرجل نقي الثوب .
- B ضرب صديقه في موطن أسرار .
- C الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.
- D مدينة الضباب جوها قارس في الشتاء .

قال تعالى: "وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا".
ما نوع الكناية في الآية السابقة.

4

- A كناية عن صفة البخل.
- B كناية عن صفة الندم.
- C كناية عن موصوف وهو صاحب البستان
- D كناية عن نسبة الفقر والبخل لصاحب البستان.

مذكرات النجم . . . مرفيق التمييز

ثالثاً: الحفظ

1

أ- قال الشاعر (حافظ إبراهيم) في قصيدة (صنائع المعروف) :
خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
 اكتب الأبيات الستة التالية مباشرة للبيت السابق.

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يَهْرَقْ لَهُ مَاءَ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ
3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ - وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
4. لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمُ مِنْ بَائِسٍ جَمَّ الْوَجِيعَةَ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ
5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى عُرِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ
6. لَمْ يَدْرِ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانًا يَرَى أَمْ كَاسِيًّا فِي تِلْكَمُ الْأَسْمَالِ؟
7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غِرْبَالِ

-قال الشاعر (عمر أبو ريشة) في قصيدة (عرس المجد) :

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغاينا ذيول الشهب

اكتب الأبيات التسعة التالية مباشرة للبيت السابق.

(أ)

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي | في مغاينا ذيول الشهب |
| 2- لن تزي حافة رمل فوقها | لم تعطز يديها خرأبي |
| 3- درج البغي عليها حبة | وهوى دون بلوغ الأرب |
| 4- وارتمى كبر الليالي دونها | لين الثاب، كليل المخلب |
| 5- لا يموت الحق مهما لطمت | عارضيه قبضة المغتصب! |

(ب)

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 6- ما بلغنا بعد من ألامنا | ذلك الحلم الكريم الذهبي |
| 7- أين في القدس ضلوع غضة | لم تلامسها دنابي عقر؟! |
| 8- وقف التاريخ في محرابها | وقفة المرتجف المضطرب |
| 9- يا زواي القدس يا مجلى السننا | يا زوى عيسى على جفن النبي |
| 10- دون غلائك في الرخب المدى | صهله الخيل ووهج القضب! |

(ج)

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 11- لمت الألام متنا شملنا | ونمت ما بيننا من نسب |
| 12- فإذا مصر أغاني جلي | وإذا بغداد نجوى يثرب |
| 13- ذهب أعلامها خافية | والنقى مشرفها بالمغرب |
| 14- بورك الخطب، فكم لف على | مهمه أشمات شغب مغضب |
| 15- يا عروس المجد حسبي عزة | أن أرى المجد انثنى يعتر بي |

رابعاً: القضايا الأدبية

الدرس الأول: المدرسة الواقعية

أجب عما يأتي :

1- متى ظهرت المدرسة الواقعية؟ وعلام قام الأدب فيها؟

بعد منتصف القرن التاسع عشر، وقام الأدب فيها على هذه الأسس:

1- تصوير العالم الحقيقي تصويراً أميناً.

2- وصف الحياة بطريقة الملاحظة والتحليل.

3- الابتعاد عن الذاتية والانفعال الخاص.

2- اذكر اتجاهين للأدب في المدرسة الواقعية.

• الواقعية النقدية – الواقعية الطبيعية

• الواقعية الاشتراكية

3- تعددت عوامل ظهور المدرسة الواقعية، اذكر ثلاثة عوامل منها .

1- للردِّ والاحتجاج على المدرسة الرومانسية، التي أفرطت في الخيال.

2- التقدم العلمي، والإنجازات الحديثة في مجالات العلوم.

3- للاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة.

4- للمدرسة الواقعية خصائص فنية اختلفت بها، حدد ثلاثة منها

1- تفضيل النثر على الشعر؛ لأنَّ النثر أقرب إلى لغة الناس.

2- الإبداع في الوصف والتصوير الداخلي والخارجي

3- الابتعاد عن التقرير، والمباشرة، والخطابية، والوعظ.

5- ما سبب كل مما يأتي :

• انتقال المدرسة الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي .

نتيجة للتلاقح بين الثقافات الأوروبية والعربية

• ازدهر الأدب الواقعي في الوطن العربي وأصبح له رموزه ومنابره.

ذلك نتيجة لازدهار الحركة القومية في البلدان العربية

6- اذكر اثنين من أعلام المدرسة الواقعية في الأدب العربي، وعملا من أعمالها الأدبية.

* روايات "الثلاثية، وخان الخليي، وزقاق المدق" (نجيب محفوظ)

* كتاب "المعذبون في الأرض" (طه حسين) * رواية "الأرض" (عبد الرحمن الشراوي)

* رواية "يوميات نائب في الأرياف" (توفيق الحكيم)

7- لكل مدرسة أدبية إيجابيات وسلبيات. فما الذي تعدّه من إيجابيات المدرسة الواقعية، وما الذي تعدّه من سلبياتها؟

• الإيجابيات: الانطلاق من الواقع وفهمه، والعمل على تغييره.

• السلبيات: 1- تضيق أفق الكاتب. 2- الحد من حريته وانطلاقاته الدائمة والمتجددة.

8- لماذا خالفت المدرسة الواقعية العربية المدرسة الواقعية الغربية؟

لأنها ابتعدت عن التشاؤم واتخذت منهاجا خاصا بها استوحته من الواقع العربي ومشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية

9- من أبرز شعراء الشعر الحرّ في الاتجاه الواقعي؟

أ. كمال نشأت ب. صلاح عبد الصبور

الدرس الثاني: الرمز والتناص

1 ما المقصود ب (إيحائية الرمز)؟ وكيف يمكن للأديب تحقيق هذا الجانب؟

أ- المقصود ب (إيحائية الرمز): هي تنوع دلالاته، وعمق تأثيرها الجمالي.

ب- كيف يمكن للأديب تحقيق وتوظيف إحياءات الرمز؟

دور الأديب: * في الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية المتنوعة.

* وإجادة توظيف التراث والأساطير، والرموز.

2 أ- عرّف الرمز اصطلاحًا:

- هو الدلالة على ما وراء المعنى الظاهري. - تعبير يمتلك ظلالاً من المعاني التي تكمن وراءه.

ب- ما أنواع الرموز التي يمكن أن يوظفها الأديب؟

الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية

3 أ- ما مرجعيات التناص الأدبي؟ الدينية والأدبية والتاريخية والشعبية

ب- فيم تسهم هذه المرجعيات؟ تسهم في فتح آفاق النص الجديد على عوالم

زاخرة بالمعاني والدلالات.

4 ما أشكال التناص المختلفة؟ أ- الاقتباس. ب- التضمين. ج- الإشارة

النجم .: مذكرة كل نجم

1- اقرأ نصَّ (سَبِيلُ السَّعَادَتَيْنِ)، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي

(1) من البَدْهِيَّ أَنْ كَلَّ مَنْ شَدَّ قَوْسًا، رَمَى سَهْمًا، وَلَكِنَّ الْقَوْسَ الَّذِي يُعْرِفُ بِهِ الْمَفْكَرُونَ السَّعَادَةَ يَأْبَى وَيْتَمَرُّ عَلَى كُلِّ بَدْهِيٍّ، فَالْقَوْسُ وَاحِدٌ وَالْمَفَاهِيمُ سِهَامٌ، سِهَامٌ رَغَمٌ تَلَوَّنَهَا إِلَّا أَنْكَ لَا تَلْقَى بَيْنَهَا سِهَمَ الْمَادِيَّةِ الَّذِي قَدْ يُهَيِّمُنْ عَلَى فِكْرِ الْبَعْضِ، هَذَا الْبَعْضُ يَرَاهَا تَتْرَاقِصُ بَيْنَ الْمَتَعِ الْمَادِيَّةِ وَالثَّرَاءِ وَالسَّفَرِ وَاقْتِنَاءِ عِلَاقِ الْأَشْيَاءِ، وَلَا يَرَاهَا دُونَ ذَلِكَ.

(2) وللسَّعَادَةِ مَوْضِعَانِ: دُنْيَوِيٌّ وَأُخْرَوِيٌّ، وَكِلَاهُمَا شُعُورٌ بِالرِّضَا وَالْإِرْتِيَاحِ وَالسَّكِينَةِ يَصُولُ وَيَجُولُ فِي مَدَارِ الْقَلْبِ، رَبَّمَا يَخْتَلِفُ هَذَا الْمَفْهُومُ بَيْنَ عَدِيدِ الْمَفْكَرِينَ بِاخْتِلَافِ مَشَارِبِهِمْ، وَلَكِنَّهُمْ فِي هَذَا الْمَعِينِ أَحْيَاءٌ، وَالْفَرْقُ فِي السَّعَادَتَيْنِ تَرَاهُ كَمَا وَكَيْفًا، لَكِنْ هَلْ يَسْتَوِي مَاءٌ قِنَاةً بِمَاءٍ مَحِيطٍ؟ وَهَلْ تَسْتَوِي حَقِيقَةٌ بِخِيَالٍ؟

(3) إِنْ هِيَ شُعُورٌ لَا مَادَّةَ، قِنَاعَةٌ لَا طَمَعٌ، تَرَوُّ لَا عَجَلَةٌ، كَيْفٌ لَا كَمٌّ، ذَلِكَ ارْتِكَازًا عَلَى قَوْلِ الْإِمَامِ الْغَزَالِيِّ: "إِنَّ اللَّذَّةَ وَالسَّعَادَةَ عِنْدَ بَنِي آدَمَ هِيَ مَعْرِفَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ" وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمَعْرِفَةَ الْحَقَّةَ بِصَاحِبِ الْكُونِ تَجْعَلُ عِبَادَهُ فِي ثِقَةٍ وَرَاحَةٍ قَلْبٍ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ مَا يُرْضِيهِ يُسَعِّدُهُمْ، وَمَا يَكُونُونَ فِيهِ سَبَبًا لِإِسْعَادِ الْبَشَرِ يُرْضِيهِمْ، فَهَمَّ يَوْقِنُونَ أَنَّ أَعْمَالَهُمُ الصَّالِحَةَ لَا مُمْتَلَكَاتِهِمُ الثَّمِينَةَ تَبْحَثُ عَنْ أَفْنَدَتِهِمْ؛ لِتُضَخَّ فِيهَا سَعَادَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ نَبِيلَةٌ، فَنَعَمَتْ تِلْكَ الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ سَلَامَةِ صَدْرِ تَكْفِيهِهِ عَنِ مَقَابِلَةِ الْإِسَاءَةِ بِمَثَلِهَا، وَسُرُورٍ يَرَاهُ فِي عَيْنِ مُسْلِمٍ أَعَانَهُ، وَحِبِّ خَيْرٍ لِلْآخِرِينَ، وَإِنْجَازِ حَقِّ لِمَنْ حَوْلَهُ نَفْعًا، وَرِضَا نَفْسٍ نَصَبَ نَفْسِهِ حَائِلًا لِحَسْدٍ يَحْرِقُ النَّفُوسَ..، هَذِهِ بَعْضُ مِنْ أَعْمَالِ دُنْيَوِيَّةٍ صَالِحَةٍ تَسْكُنُ فِي الْقِنَاةِ.

(4) أَمَّا السَّعَادَةُ الَّتِي يَشْعُرُ بِهَا فِي الْآخِرَةِ فَهِيَ مُحِيطٌ لَا يُحِيطُ بِذَلِكَ الْقَدْرِ مِنَ الْغَبْطَةِ الَّتِي لَقِيَهَا فِي انْتِظَارِهِ عِنْدَ مَلِكٍ عَدْلٍ كَرِيمٍ، عِنْدَ رَبِّهِ الَّذِي عَرَفَهُ، فَوَجَدَ عِنْدَهُ كُلَّ وَعْدٍ صَدَقًا، وَجَلَّ مَا آمَنَ بِهِ حَقًّا، لَقَدْ آمَنَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: "لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ۚ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ۚ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ" يونس 64، فَجَاءَتْهُ نَسَمَاتُ الْبَشَرِ تَقَعُ عَلَى قَلْبِهِ فَتَرْفُلُهُ، وَتَلَامَسُ عَقْلَهُ فَتَشْمَلُهُ.

(5) أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، أَتَبْحَثُ عَنْ مَفْقُودٍ وَهُوَ فِي قَلْبِكَ؟ إِيَّاكَ وَالظَّنَّ بِحَاجَتِكَ لِمَالٍ مِدْرَارٍ تَشْتَرِي بِهِ سَعَادَةً غَائِبَةً عِنْدَكَ، وَسَكِينَةً لَمْ تَعْرِفْ طَرِيقًا إِلَيْكَ، وَانظُرْ إِلَى ثَمَنِ قَطْرَاتٍ بَسِيطَةٍ مِنْ حَبْرِ كُتِبَتْ بِهَا عَلَى لَوْحٍ زَجَاجِيٍّ أَبْهَجَتْ كُلَّ مَنْ رَأَاهَا، أَوْ انظُرْ كَمْ يَسْتَحِقُّ عَصْفُورٌ مَغْرَدٌ أَوْقَعَ بِشَدْوِهِ النُّشُوءَ فِي الْأَسْمَاعِ وَالْأَصْقَاعِ، وَاقْتَدِ بِقَوْلِ الْحُطَيْئَةِ: وَاسْتَأْذِنِي مِنَ السَّعَادَةِ جَمَعَ مَالٍ وَكَانَ النَّقِيِّ هُوَ السَّعِيدُ وَتَقَوَّى اللَّهُ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقَى مَزِيدٌ

المصدر: موقع الأنطولوجيا <https://alantologia.com> / مقال أ. شعبان عصام

1

"سَهَامٌ رَغْمٌ تَلَوْنِهَا إِلَّا أَنْكَ لَا تَلْقَى بَيْنَهَا سَهْمَ الْمَادِيَّةِ الَّذِي قَدْ يُهَيِّمُنُ عَلَى فِكْرِ الْبَعْضِ".
- ما المعنى السياقي للكلمتين اللتين تحتها خطٌ في الجملة السابقة؟

أ تلاقيها - يبتعدُ.

ب ابتعادها - يفكرُ.

ج تعددها - يسيطرُ.

د تشابهها - يميلُ.

2

- ما الغرض الرئيس للكاتب من النص السابق؟

أ عتابُ أصحاب المنظور المادي للسعادة.

ب توضيح المفهوم الفكري الصحيح للسعادة.

ج توجيه القارئ لعدم مواجهة الإساءة بالإساءة.

د تحذير المتلقي من احتقار أصحاب المفهوم المادي للسعادة.

3

ما الأسلوب اللغوي الغالب على (خاتمة النص)؟ ثم قدم دليلاً عليه.

أ- الأسلوب الغالب على خاتمة النص: الأسلوب الإنشائي

ب- دليل على هذا الأسلوب: أيها الإنسان - أتبحثُ عن مفقودٍ وهو في قلبٍ - وانظر إلى ثمن

4

"فالقوسُ واحدٌ والمفاهيمُ سهامٌ"

أ- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط؟ تشبيه بليغ

ب- ما المعنى الذي وضحته؟ صورة توضح تعدد وكثرة واختلاف تعريفات ومفاهيم الناس

حول السعادة

5 وضحت وجهة نظر الكاتب في النص من خلال تقديمه للآثار المترتبة لفكرة ما، وضحت كما تفهم من (الفقرة الثالثة) أثر كلا مما يأتي:

- أ- التعرف على الله: تجعلُ عباده في ثقةٍ وراحةٍ قلبٍ.
ب- رضا النفس: يكون حائلاً لحسدٍ يحرقُ النفوسَ.

6 -دعم الكاتب فكرته العامة للنص بالأدلة النقلية.

أ- هات دليلاً نقلياً أكد به الكاتب على أن سعادة المؤمن في الآخرة:

قوله تعالى: "لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ"

ب- هات دليلاً نقلياً أكد به الكاتب على معنى السعادة الذي يؤمن به:
قول الإمام الغزالي: "إنَّ اللذة والسعادة عند بني آدم هي معرفة الله عزَّوجلَّ"

7 - تعددت خصائص النص الإقناعي في النص، أيّدُ بدليلٍ من (الفقرة الثالثة) على هذه

الخصائص.

- أ- اللغة التي تعتمد على المشاعر: (اللذة والسعادة - وراحة قلبٍ - يُسعدُهم - وحبٍ خيرٍ...)
ب- الخيال والتصوير: (لتضحَّ فيها سعادةً إنسانيةً نبيلةً - ورضاً نفسٍ نصَّبَ نفسه حائلاً لحسدٍ يحرقُ النفوسَ)

ج- الطباق لتوكيد المعنى: (قناعةً - طمَعٌ) (ترو - عجلة) (كيفٌ - كمٌّ)

أجب عما يأتي:

أ- ما الذي حذر منه الكاتب في الخاتمة؟

حذر من الاعتقاد أن السعادة في جمع المال فقط.

ب- كيف استدل على فكرته التي حذر منها؟

دليل عقلي: (قطرات الحبر والعصفور المغرد)

دليل نقلي: قول الحطينة: **وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ**

مثل من الفقرتين (1 ، 2) لما يطلب منك فيما يأتي:

أ- طباق إيجاب: (دنيوي وأخروي) (كمًا-وكيفًا) (حقيقة - بخيال)

ب- طباق سلب: (يراها - لا يراها)

ج- جناس ناقص: (يصول - يجول)

د- سجع: (كَلَّ مَنْ شَدَّ قَوْسًا، رَمَى سَهْمًا)

وَصَحَّتْ هُوِيَّةٌ وَثِقَافَةٌ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِ (خاتمة النص)، وضح ذلك بالدليل.

أ- هوية وثقافية الكاتب: بدت الهوية الأدبية للكاتب

ب- الدليل: من خلال توظيف الصور الفنية (أبهجت كل من رآها)

والأدلة النقلية الأدبية **وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ**



النص الثاني : اقرأ قصة (المحفظة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

انهمرت قطرات المطر الأولى بخفة على الأرض العطشى ، فتشربتها بسرعة، وما هي إلا دقائق، حتى استحمت الأشجار ، نافضةً عنها غبار الخريف، و اغتسلت الشوارع ففاحت تلك الرائحة الرطبة المحببة، و انعكست أضواء أعمدة النور على الإسفلت النظيف، أما في الأحياء النائية المتناثرة على أطراف المدينة، فقد غاصت شوارعها الضيقة وغير المُعبّدة في بركٍ من الوحل.

في أحد تلك البيوت، كان " أسعد " يحاول إشعال " وابور الكاز " لينشر بعض الدفء لأولاده النيام، إنها العاشرة ليلاً الآن، و لا بُدَّ له أن يذهب إلى مبنى البلدية لاستلام العربة قبل البدء بعمله الليلي، نهض بسرعة، ارتدى لباس العمل البرتقالي انتعل حذاءه المطاطي، رمق أطفاله بنظرة كأنها أمّ ، ثم حمد الله مرتين، و أغلق الباب الخشبي المُتفَسِّح خلفه، وضاع في عتمة الليل.

وصل إلى البلدية بعد عناء، استلم عربته البرتقالية المهترئة، ثم توجه إلى قطاع عمله في شوارع المدينة الحديثة كان أسعد في الأربعينيات من عمره إلا أن ملامحه، وتجاويد وجهه الكثيرة وسحنته الداكنة ، تعطيه عمراً أكبر وكأنه شيخ عجوز ، زملاؤه في العمل يلقبونه بالأعرج ذلك أن ساقه اليمنى أصبحت أقصر من اليسرى بقليل بعد إصابته أثناء حرب حزيران عام سبعة وستين، فهو حين يمشي، يبدو وكأنه يصعد و يهبط بوتيرة منتظمة. شرع يكنس الشوارع بشكل روتيني ؛ لأنه يحفظ كل شبر من المنطقة المكلف بتنظيفها كثيراً ما يُصاب بالضيق حين يصل أمام بعض المنازل الفخمة فالشوارع هناك تكون وسخة جداً أمام الأبواب الموصدة في وجه كل فقير ، وخاصة في الليل، يسأل نفسه دائماً: " لماذا لا تكثر القمامة إلا أمام منازل الأكابر ؟ " .

لكنه يقوم بجمعها بتأنٍ ، و ينظف مكانها ، و بينما هو كذلك ، لمح شيئاً صغيراً ملقى على الرصيف .

اقترب ببطء ، تسمّرت عيناه ، دُهِش لما رأى ، إنها محفظة جلدية سوداء منتفخة، التقطها أسعد بيدين

مرتعتين ، فتحها ، وجدها مليئة بأوراقٍ نقدية خضراء لم يعرف ماهيتها ، دسَّ المحفظة في جيب سرواله ،

وحاول متابعة عمله ، لكنه سرعان ما انتابته نوبة قلق شديدة:

" ترى من يكون صاحب المحفظة ؟؟ لا بد أنه يبحث عنها الآن ؟" ثم حزم أمره وقرّر أن يُسلمها لمخفر الشرطة القريب، وهناك تناول الشرطي المحفظة، قلبها، نظر إلى أسعد نظرة شكّ، ثم قرر احتجازه حتى الصباح ، ريثما يتم الإعلان عن المحفظة المفقودة.

طلب من الشرطي إذنًا للذهاب لتسليم العربة ، ووعده أن يعود ، إلا أن الشرطي رفض بشدة ، ارتبك أسعد فقد طلع ضوء النهار ، وإن تأخر عن موعد تسليم العربة ، سيتهمه ناظر البلدية بالتقصير وبأنه كان نائمًا أثناء الليل، و سيفصلونه عن العمل ، فالعربة مهمة جداً بالنسبة لهم وزميله في الوردية الصباحية سيكون بالانتظار و سيصبح بلا عمل هو الآخر .

توسّل إلى الشرطي ثانية ، لم يكثرث الأخير له ولم يبال بل زجره ، وأمره بالتزام الصمت وأفهمه بأنه لا يستطيع إخلاء سبيله قبل قدوم صاحب المحفظة ، و التأكّد من صحة المبلغ الموجود وإلا الحبس مصيره .

فقد أسعد الأمل بالذهاب ، وجلس على بلاط الدرج ينتظر ، مرّت الساعات بطيئةً، ثقيلةً، مُملّةً وقبيل الظهر ، وقفت سيارة فارهة أمام المخفر ، نزل منها رجلٌ بدينٌ يحمل بيده سيجاراً كبيراً دخل المخفر بسرعة ، غير أبه بأسعد الذي ألقى برأسه على الجدار، واستسلم لإغفاءة عميقة.

صرّح الرجلُ بأنه صاحب المحفظة، ولم يلاحظ فقدانها بالأمس، فقد سقطت منه سهواً وهو يهّم بمغادرة أحد الملاهي الليلية.

ناوله الشرطي المحفظة بعد إعطائه لأوصافها، وقال بأن عامل التنظيفات أسعد، هو الذي وجدها صدفة، فتح الرجل محفظته ، وبدأ يُعدُّ النقود بلهفة واضحة، ثم أعلن بأن المبلغ كاملٌ، عندها نادى الشرطي أسعداً، وحيّاه لئبّله واعتذر منه عن سوء الظنّ، مُعرِّفاً إياه على صاحب المحفظة الذي شكره وصافحه بحرارة ، ثم ناوله خمسون ريالاً عربوناً على إخلاصه وأمانته.

انطلق أسعد إلى البلدية بأسرع ما أمكنه، ثم توجه بعدها إلى بيته الغارق في الوحل، عاد إلى بيته يائساً ، خائباً، قلقاً.

لقد حفظ أسعد الأمانة ، لكنه خسر الوظيفة !!.

1 قال الإمام الشافعي : يمشي الفقير وكل شيء ضده والناس تغلق دونه أبوابها
- ما الجملة تمثل تناصاً مع البيت السابق؟

- A توّسل إلى الشرطي ثانية ، لم يكثرث الأخير له.
B فالعربة مهمة جداً بالنسبة لهم وزميله في الوردية الصباحية.
C أمام الأبواب الموصدة في وجه كل فقير ، وخاصة في الليل.
D وقال بأن عامل التنظيفات أسعد، هو الذي وجدها صدفة.

2 (دخلَ المخفّرَ بسرعة، غيرَ آبهِ بأسعدَ الذي ألقى رأسه على الجدارِ، واستسلمَ لإغفاءٍ)
ما الدلالة الإيحائية لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- A اليأس والإحباط.
B النعاس الشديد.
C الإهمال.
D النسيان.

3 ما الجملة التي تضمنت كلمة مقترضة من الجمل الآتية؟

- A كأنه يصعدُ ويهبطُ بوتيرةٍ منتظمةٍ.
B شرعَ يكنسُ الشوارعَ بشكلٍ روتينيٍ.
C وقفتُ سيارةً فارهةً أمامَ المخفّرِ.
D ثم عادَ أسعدُ إلى بيته يائساً خائباً.

4 " رمق أطفاله بنظرةٍ كأنها أمٌ ، ثم حمد الله مرتين " .

- ما نوع الصورة الفنيّة في الجملة السابقة؟ تشبيه مجمل
- اشرح الصورة الفنيّة. شبه نظرة أسعد كأنها أم حانية
- ما دور الصورة الفنيّة في المعنى؟ تبين مدى حنان أسعد على أولاده ورفقه على أولاده- مدى حبه لهم - تألم أسعد على حال أولاده ...

" توّسل إلى الشرطي ثانية ، لم يكثر الأخر له ولم يبال بل زجره ، وأمره بالتزام الصمت وأفهمه بأنه لا يستطيع إخلاء سبيله قبل قدوم صاحب المحفظة ، والتأكد من صحة المبلغ الموجود وإلا الحبسُ مصيره".

ما العلاقة المعنوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة ؟ وما دورها في المعنى؟ ثم حدد المعنى السياقي لكلمة (توّسل)؟

- العلاقة المعنوية : (ترادف)
- دورها:
- توضح وتبين قسوة الشرطي وسوء معاملته لأسعد – تبين معاناة أسعد من الشرطي
- ما المعنى السياقي لكلمة (توّسل) في بداية العبارة السابقة:
- ترجّاه – استشفعه - ألح عليه – أصرّ عليه – التمس منه العفو

ما السمة الأسلوبية التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ في الجمل الآتية:

- " ترى من يكون صاحب المحفظة ؟ لا بد أنه يبحث عنها الآن ؟"
- الحوار الداخلي
- "كان أسعد في الأربعينيات من عمره، تجاعيد وجهه الكثيرة وسحنته الداكنة"
- الوصف
- "ونهضت الرياح من سباتها الطويل جالبة معها قطعان غيوم رمادية"
- الصورة الخيالية

احتوت القصة على دلالات اجتماعية كثيرة، هات "دليلاً" من القصة يدل على:

- ظلم الطبقة الفقيرة من أصحاب النفوذ :
- ولم يبال بل زجره ، وأمره بالتزام الصمت
- رضا أسعد عن عمله :
- نهض بسرعة، ارتدى لباس العمل البرتقالي انتعل حذاءه المطاطي - ثم حمد الله مرتين
- جهل الفقراء بالعملات الغريبة :
- وجدها مليئة بأوراق نقدية خضراء لم يعرف ماهيتها

من خلال فهمك أحداث القصة أجب :

- ما سبب إطلاق لقب "الأعرج" على أسعد ؟

لأن ساقه اليمنى أصبحت أقصر من اليسرى بقليل بعد إصابته أثناء حرب حزيران عام 1967

- ما دلالة وصف الشوارع في الأحياء النائية ؟

إهمال الحكومة للمناطق التي تسكنها الطبقة الفقيرة - الطبقة الاجتماعية - سوء حالة سكان هذه المنطقة.

- ما المغزى والرسالة من قصة المحفظة ؟

الظلم الواقع على الطبقة الفقيرة وسوء التعامل معهم لكونهم فقراء - الفقراء يحفظون الأمانة - الأثرياء لا يهتمون بالفقراء وحالهم - الطبقة الاجتماعية

9

يعد الصراع من العناصر الأساسية للحبكة السردية، ما الصراع الذي عايشه أسعد عندما وجد

المحفظة؟ وما نوعه؟ وما دور وأثر الحبكة السردية ؟

- الصراع الذي عايشه أسعد عندما وجد المحفظة :

هل يأخذ المحفظة لنفسه أو يبحث عن صاحبها ويحفظ الأمانة

- نوع الصراع : (صراع داخلي)

- ما دور الحبكة السردية (عناصر القصة مجتمعة)؟

تشويق القارئ لمتابعة أحداث القصة والتعرف على حل الصراع وما حدث لأسعد في نهايتها

10

من خلال فهمك لأحداث القصة والتعرف على عناصرها، بين ما يأتي :

- نوع الراوي : الراوي الغائب

دور الراوي: يعلم تفاصيل القصة ويسردها بضمير الغائب من خلف الستار ولا يؤثر في أحداثها

- ذروة الأحداث: عندما تعرّف الرجل الثري على المحفظة.

11

"كان أسعد يحاول إشعال وابور الكاز لينشر بعض الدفء لأولاده النيام".

- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟

الأسلوب الخبري

- ما غرض الكاتب من توظيفه؟

التقريع على حرص وخشية أسعد على أولاده - التوكيد على فقر أسرة أسعد وسوء حالتهم

- علل لرسم الهمزة في كلمة (الدفء) بهذا الشكل.

لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن

3- النص الثالث : اقرأ قصيدة (يا بائع الصبر) للشاعر (نصيف اليازجي) التي يعبر فيها عن حكمته، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

- 1- يا بائع الصبر لا تُشفقْ على الشَّاري
فدِرْهُمُ الصَّبْرِ يَسْوَى أَلْفِ دِينَارٍ
- 2- لا شيءَ كالصَّبْرِ يَشْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ
ولا حَوَى مِثْلَهُ حَانُوتُ عَطَّارٍ
- 3- هذا الذي تُخَمِدُ الأَحْزَانَ جُرْعَتُهُ
كبارِدِ المَاءِ يُطْفِئُ حِدَّةَ النَّارِ
- 4- ويَحْفَظُ القَلْبَ باقِيً في سَلامَتِهِ
حَتَّى يُبَدَّلَ إِعْسَارُ بِإِسَارِ
- 5- والمالُ يُدْعَى صَدِيقاً عِنْدَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ عَدُوًّا داخِلَ الدَّارِ
- 6- يا مَنْ حَزَنْتَ لِفَقْدِ المَالِ إِنَّكَ قَدْ
خُلِقْتَ عَارٍ وَمَا فِي ذاكِ مِنْ عَارٍ
- 7- كما أتى أَمْسِ ذاكِ المَالِ مُكْتَسَباً
يأتي غداً من بَدِيعِ اللُّطْفِ جَبَّارِ
- 8- لا يَلْبِثُ الغِصْنُ عُرياناً بلا ثَمَرٍ
حَتَّى تَراهُ بأوراقٍ وأثْمَارِ
- 9- سَيَفْتَحُ اللهُ باباً لَيْسَ تَعْرِفُهُ
ومِنْهُجاً غيرَ مَلْحُوظٍ بأَبْصارِ
- 10 إذا قَطَعْنَا رَجاءَ النَّفْسِ مِنْ فَرَجٍ
فإنَّنا قَدْ قَطَعْنَا رَحْمَةَ الباري

1 ما الغرض الرئيس الذي أراده الشاعر من القصيدة؟

- A) بيان قيمة الصبر والزهد في طلب المال .
- B) وصف الصابرين على البلاء وكرهيته للمال .
- C) رثاء حال الفقراء الذين لا يمتلكون المال .
- D) توضيح المعنى الحقيقي للصديق الجيد .

2 ما البيت الشعري الذي تضمن (مقابلةً) مما يأتي؟

- A لا شيء كالصبر يشفي جرح صاحبه ولا حوى مثله حانوث عطار
 B هذا الذي تخمد الأحران جرعته كبارد الماء يطفي حدة النار
 C يا من حزنت لفقد المال إنك قد خلقت عارٍ وما في ذلك من عارٍ
 D لا يلبث الغصن عُرياناً بلا ثمرٍ حتى تراه بأوراقٍ وأثمارٍ

3 ما البيت الشعري الذي تضمن (تشبيهاً تمثلياً) مما يأتي؟

- A يا بائع الصبر لا تشفق على الشاري فدرهم الصبر يسوى ألف دينار
 B هذا الذي تخمد الأحران جرعته كبارد الماء يطفي حدة النار
 C والمال يدعى صديقاً عند حاجته وقد يكون عدواً داخل الدار
 D إذا قطعنا رجاء النفس من فرجٍ فإننا قد قطعنا رحمة الباري

4 ويحفظ القلب باقٍ في سلامته حتى يُبدل إعساراً بإيسارٍ

ما المحسن البديعي الذي تضمنه البيت السابق؟

- A ترادف.
 B جناس تام.
 C طباق سلب.
 D طباق إيجاب.

5 سَيْفَتَحُ اللهُ بَابًا لَيْسَ تَعْرِفُهُ وَمَنْهَجًا غَيْرَ مَلْحُوظٍ بِأَبْصَارِ

حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق، ثم ضعها في سياقٍ جديدٍ بمعنى مختلفٍ.

(أ) المعنى السياقي: (رزقاً - خيراً - نفعاً)

(ب) السياق الجديد: (أتمنا منهج اللغة العربية)

6

-تضمنت أبيات الشاعر فوائد عدة للصبر، اذكر اثنين منها كما تفهم من

الأبيات؟

(أ) الفائدة الأولى: تُخمدُ الأحرانَ جُرعتُهُ

(ب) الفائدة الثانية: ويحفظُ القلبَ باقي في سلامتِهِ

7

-ما الشعورُ النفسيُّ الذي تستنتجُه من البيتِ الأخيرِ من القصيدة؟ وما الدافعُ

له؟

(أ) الشعور النفسي: الأمل - الرجاء.

(ب) الدافع: الثقة والإيمان بأن الله رحيم ورزاق.

8

لا شيءَ كالصَّبْرِ يَشْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ ولا حَوَى مثلهُ حَانُوتُ عَطَّارٍ

-اشرح الصورةَ الفنيةَ فيما تحته خطً، مبيِّناً نوعَهَا، ثم وضح دورَهَا في المَعْنَى .

(أ) شرح الصورة :

شبه الصبر بالطبيب أو الدواء الذي يعالج الجراح، وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه.

(ب) نوعها: استعارة مكنية

(ج) قيمتها ودورها في المعنى:

صورة بيانية توضح وتبين قيمة الصبر في إزالة هموم الإنسان ومعالجة أحرانه

9 عدّد الشاعرُ من مصادرِ الموسيقى الداخلية، هاتِ دليلاً على ما يأتي من الأبياتِ.

(أ) الجناس التام: (عارٍ- عارٍ) البيت الخامس

(ب) الطباق: (إعسار- إيسار) (بارد - النار)

(أ) التصريع: البيت الأول (الشاري - دينار)

10 قال الشاعر: عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري ما البيت الذي يمثل تناصاً مع البيت السابق؟ ثم وضّح الفكرة المشتركة بينهما.
(أ) البيت المتناس:

البيت التاسع

(ب) الفكرة المشتركة:

إن توكل الإنسان على ربه حق التوكل يفتح له كل رزق لم يكن يتوقعه

11 أجب عما يأتي من خلال فهمك للأبيات:

ما المفهوم الاجتماعي الخاطئ عن المال والذي حذّر منه الشاعر؟ ثم وضّح المعتقد الديني الصحيح لعلاج هذا المفهوم الخاطئ.

(أ) المفهوم الاجتماعي الخاطئ:

أن بعض الناس يظن المال هو الصديق - حزن الناس على فقدان المال

(ب) المعتقد الديني: الاعتقاد بأن الله هو الرزاق

سادساً: الكتابة

أولاً : من موضوعات (وصف الموقف) للتدريب عليها :

اكتب نصاً تصف فيه هذا الموقف مبيناً مشاعرك والدرس الذي استفدته من خلالها:

- 1- (استيقظت صباح اليوم على التلفاز لتشاهد الأخبار، صِفْ خبراً أثار اهتمامك)
- 2- (كنت تستعد لحفل تخرجك وفي انتظار ضيوفك المدعوين ولكن حدث أمر مفاجئ)
- 3- (ذهبت للجامعة في أول يوم دراسي لك، وقد حمل هذا اليوم لك موقفاً لا تنساه).

ثانياً: من الموضوعات الإقناعية للتدريب على تخطيطها وكتابتها :

- 1- الإخلاص للوطن أفعال لا أقول.
- 2- الانضباط الذاتي سبيل لرقى الوطن وأبنائه.
- 3- الأنشطة المدرسية التي يمارسها الطلاب في المدارس وسيلة لإنتاج جيل مسؤول.

ثالثاً: اكتب (محضر اجتماع) مكتمل العناصر حول واحدة مما يأتي:

- 1- (اجتماع جماعة المناظرات استعداداً للمنافسات النهائية).
- 2- (اجتماع اللجنة المسؤولة عن تنظيم حفل تخرج طلاب مدرستك من الثانوية العامة).

مع خالص الأمنيات القلبية

مذكرة النجم .. مذكرة كل نجم

إعداد وتأليف / أ. شعبان عصام

م/ 70741040