حلول تدريبات إثرائية النصوص الشعرية والسردية والقضايا الأدبية

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف الثاني عشر العلمي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-24 10:06:39

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر العلمي

صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	تدريبات إثرائية النصوص الشعرية والسردية والقضايا الأدبية غير محلول
2	المراجعة النهائية لاختبار نهاية الفصل
3	مذكرة الوجيز الجزء الرابع شرح وتدريبات في القراءة والنصوص السردية
4	مذكرة شرح وتدريبات الوجيز
5	مذكرة النجم الجزء الثالث مراجعة عامة

التَّدريبات الإثرائيَّة

الصَّفُّ الثَّاني عشر العلميّ

الفصل الدِّراسيُّ الثَّاني

الوحدة الأولى

البَلَاغَةُ

الدرس الأول: الكناية عن (صفة، موصوف، نسبة) "تعزيز ومراجعة"

1 أيُّ الأبيات الآتية تضمنَ كنايةً عن صفة ممّا تحته خطّ؟

- ☐ فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
- ☐ الـيُـمْـنُ يَـتْـبَـعُ ظـلَّـهُ والـمَـجْـدُ يـمـشي في ركابِهِ
- ☐ يـا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ مَـالَهُ مُولَعًا بمَـنْعٍ وحَبْسِ؟
- ☐ طَـوِيْلُ النِّجَادِ رَفِيْعُ العِمَادِ كَثيرُ الرّماد إذَا مَـا شَـتَا

2 أيُّ الأبيات الآتية تضمنَ كنايةً عن موصوف ممّا تحته خطّ؟

- ☐ يا بني الضادِ إنَّ للضَّادِ حقًّا نـاطحتْ دونَ هَضْمِـهِ الآبـاءُ
- ☐ إنَّ السَّماحَةَ وَالمُروءَةَ وَالنَّدى في قُبَّةٍ ضُرِبَت عَلى ابنِ الحَشرَجِ
- ☐ فَمَسّاهُمْ وَبُسْطُهُمُ حَريرٌ وَصَبّحَهُمْ وَبُسْطُهُمُ تُـرَابُ
- ☐ طَـوِيْلُ النِّجَادِ رَفِيْعُ العِمَادِ كَـثِـيْـرُ الـرَّمَـادِ إذَا مَـا شَتَا

3 أيُّ الجمل الآتية تضمنَت كنايةً عن نسبة؟

- ☐ هذا الرَّجلُ يُشارُ إليهِ بِالبنانِ.
- ☐ وَصَلَ إلى البيتِ آخرُ العنقودِ.
- ☐ رأيتُ زيدًا يقدِّم رِجلًا ويؤخِّرُ أخرى.
- ☐ الفَصاحَةُ فِي بَيانِهِ والبَلاغةُ في لِسانِهِ.

4-بيّن نوع الكناية في كلّ عبارة ممّا يأتي:

أ-ألقى العدوّ سلاحَهُ عندما وصلَ الدّعمُ

كناية عن صفة الاستسلام.

ب-المَجدُ يمشي في رِكابِ خالدٍ.

كناية عن نسبة المجد إلى خالد

ج-"أكثروا من ذكر هادم اللذات"

كناية عن موصوف وهو الموت

د-﴿ وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلى عُنُقِكَ﴾

كناية عن صفة البخل

هـ-والّذي نفسي بِيَدِه لأذاكرنَّ دروسي.

كناية عن موصوف وهو الله عز وجلَّ

و-" الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة"

كناية عن نسبة الخير إلى الخيل.

ز-تُنتِجُ دولُ الخليج الذّهب الأسودَ.

كناية عن موصوف وهو البترول

القضايا الأدبيَّةُ

الدّرسُ الأوّل: المَدرَسَةُ الواقعية.

1 يقوم الأدب في المدرسة الواقعيّة على:

- ☐ الذّاتيّة.
- ☐ الانفعال الخاص.
- ☐ المبالغة في الخيال.
- ☐ وصف الحياة بطريقة الملاحظة.

2 ظهرت الواقعيّة ردّا على:

- ☐ مدرسة الدّيوان.
- ☐ المدرسة الرّمزيّة.
- ☐ المدرسة الإحيائيّة.
- ☐ المدرسة الرومانسيّة.

3 أيٌّ ممّا يأتي من أسباب نشأة المدرسة الواقعيّة؟

- ☐ الرّغبة في إحياء المجد الأدبيّ للعرب.
- ☐ الاهتمام بالطّبقات الاجتماعيّة المُتعددة.
- ☐ نموّ الشّعور الوطني لدى الشّعب العربيّ.
- ☐ كثرة الأغراض الشعريّة التي لا ترقى بالشّعر.

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2025 2026

6 أيٌّ ممّا يأتي من خصائص المدرسة الواقعيّة؟

- ☐ تعدّد الأغراض الشّعرية في القصيدة الواحدة.
- ☐ الإبداع الفنـيّ فـي تركيب عـالمٍ شبيهٍ بالواقع.
- ☐ بدء القصيدة بالمقدّمات التقليدية للقصيدة العربيّة.
- ☐ الالتزام بالقاموس اللغويّ القديم للمفردات والصّور.

7 انتقلت المدرسة الواقعيّة من الغرب إلى الأدب العربيّ؛ نتيجة لـ:

- ☐ رُكود الإحساس بالانتماء الوطني والقومي.
- ☐ الاحتلال الفرنسي والإنجليزي للبلدان العربيّة.
- ☐ تبادل الأفكـار بين الثقافتين الغربيّة والعربيّة.
- ☐ رغبة الشّعراء بالتجديد في بناء القصيدة العربيّة.

8 من إيجابيات المدرسة الواقعية:

- ☐ العمل على تغيير الواقع وفهمه.
- ☐ تعزيز الشعور بـالانتماء القوميّ.
- ☐ الاتجاه إلى القلب وتغليبه على العقل.
- ☐ التّمرد على القواعد الاجتماعيّة السائدة.

9 من سلبيات المدرسة الواقعية:

- ☐ الارتحال إلى عوالم جديدة والاغتراب.
- ☐ تضييق أفق الكاتب والحدّ من حريّتِهِ.
- ☐ استخدام الأساطير الرومانيّة في الشّعر.
- ☐ تغليب القلب العقل والاتجاه إلى المشاعر.

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2025 2026

10 – عَرِّف المدرسة الواقعيّة.

الوَاقِعيَّةُ في الأدب: تعني التصويرَ المبدعَ للإنسان والطبيعة، في صفاتهما وأحوالهما وتفاعُلهما، مع العناية بالجزئيات والتفصيلات المشتركة للأشياء، والأشخاص، والحياة اليومية، ضمن الإطار الواقعيّ المألوف.

11 – اذكر اثنين من أسباب نشأة المدرسة الواقعيّة.

–بسبب التقدُّم العلميّ، والإنجازات الحديثة في مجالات العلوم؛ كالبيولوجيا.

–للاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعدّدة، بما فيها الطبقة الوسطى، والطبقة الفقيرة

12 – اذكر اثنين من الخصائص الفنيّة للمدرسة الواقعيّة.

–الإبداعُ الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.

–الابتعادُ عن التقرير، والمباشرة، والخطابيّة، والوعظ

– الحفظ: مِنْ نَصِّ (صنائع المعروف) لِلشَّاعِرِ حافظ إبراهيم اكْتُبِ الأبياتَ الثَّلاثةَ الَّتي تَلِي البَيْتَ الآتِي مباشرةً.

خيرُ الصَّنَائِعِ فِي الأنَامِ صَنيعةٌ تَنبُو بِحَامِلِها عَنِ الإذْلَالِ

3

2. وَإذا النَّوالُ أَتى وَلَم يُهرَق لَهُ ماءُ الوُجُوهِ فَذاكَ خَيرُ نَوالِ
3. مَن جادَ مِن بَعدِ السُّؤالِ فَإِنَّهُ - وَهوَ الجَوادُ - يُعَدُّ في البُخّالِ
4. لِلَّهِ دَرُّهُمُ فَكَمْ مِن بائِسٍ جَمِّ الوَجيعَةِ سَيِّئِ الأَحْوالِ

النص الشعري/ أثارَتْ ذِكْرياتُ الوطن الشّاعر (زكي قنصل) في غربتِه، فَقَال:

1. أَثَرْتَ فِي القَلْبِ شَجْوًا كَانَ يُخْفِيهِ ... فَلَا تَلُمْهُ إِذَا فَاضَتْ مَآقِيهِ
2. وَيْحَ الغَرِيبِ ، أما تَكْفِيهِ غُرْبَتُهُ ... حَتّى تُجَرِّحَهُ الذِّكْرَى وتَكْوِيهِ؟
3. أَكُلَّمَا شَامَ مِنْ وَادِيهِ بَارِقَةً ... هَفَا وَصَفَّقَ تَحْنَاناً لِوَادِيهِ
4. اللهَ في نَازِحٍ أَوْدَى الحَنينُ بِهِ ... لَوْلَا بَصِيص رَجاءٍ فِي لَيالِيهِ
5. يُعلِّلُ النَّفْسَ بِالرُّجْعَى ويَخْدَعُها ... فَهَلْ تَحقَّقُ بالرُّجْعَى أَمَانِيهِ؟
6. يَهْنِيكَ تَرْتَعُ بَشَّ النَّفْسِ فِي وَطَنٍ ... مَقَاصِرُ الخُلْدِ ظِلٌّ مِنْ رَوابِيهِ
7. تَغْفُو الحُقولُ عَلَى أَنْغَامِ بُلْبُلِهِ ... وَتَسْتَفِيقُ عَلَى أَلْحَانِ رَاعِيهِ
8. وَاهًا عَلَى غَفْوَةٍ فِي ظِلِّ سَرْوَتِهِ ... تُعِيدُ لِي صُوَرَ المَاضِي وتُحْيِيهِ
9. في القَلْبِ جُرْحٌ ، وَقَاكَ اللهُ لَفْحَتَهُ ... حَارَ الطَّبِيبُ ، وَحارَ المُبْتَلى فِيهِ
10. رَبَّاه إِنْ لَمْ أَعُدْ حَيًّا إِلَى وَطَنِي ... فَدَعْ رُفَاتِيَ يَرْقُدْ فِي مَغَانِيهِ

معاني المفردات: شجوًا/حزنًا، همًّا بشّ/ سعيد ومسرور التوثيق: من قصيدة (ويح الغريب) زكي قنصل

1

– وَاهًا عَلَى غَفْوَةٍ فِي ظِلِّ سَرْوَتِهِ ... تُعِيدُ لِي صُوَرَ المَاضِي **وتُحْيِيهِ**

– **ما معنى كلمة (تُحْيِيهِ) في سياقِ البيتِ السابقِ؟**

A. تُرجعُه.
B. تُسمعُه.
C. تُرسمُه.
D. تُبصرُه.

1

2 2.وَيْحَ الغَرِيبِ ، أما تَكْفِيهِ غُرْبَتُهُ حَتّى تُجَرِّحَهُ الذِّكْرَى وتَكْـوِيهِ؟

– ما العلاقةُ البلاغيَّةُ الموظَّفةُ في البيتِ السَّابقِ؟

1

A تضاد.

B جناس.

C تصريع.

D حسنُ تقسيم.

3 **اكتبْ البيتَ الَّذي تضمّن كلَّ معنًى مما يأتي:**

أ. (المُقيمونَ بِالوَطَنِ سُعَدَاءُ يَهْنَؤونَ بِنَعِيمِهِ).

2

6.يَهْنِيكَ تَرْتَعُ بَشَّ النَّفْسِ فِي وَطَنٍ مَقَاصِرُ الخُلْدِ ظِلٌّ مِنْ رَوابِيـهِ

ب. (الدّفنُ في أرضِ الوطنِ أُمنيةُ الغرباءِ).

10. ربَّاه إنْ لَمْ أعُدْ حَيًّا إِلَى وَطَنِي فَدَعْ رُفَاتِيَ يَرْقُدْ فِي مَغَانـــيهِ

4 " تَغْفُو الحُقولُ عَلَى أنْغَامِ بُلْبُلِهِ وَتَسْتَفِيقُ عَلَى أَلْحَانِ رَاعِيهِ "

–حدد نوع الصورة المشار تحتها بخط في البيت، واشرحها، وبين دورها في المعنى.

3

أ. نوع الصُّورة **استعارة مكنية**

ب. الشَّرح **شبه الحقول بإنسان ينام وحذف المشبه به وذكر صفة تدل عليه وهو(تغفو**

ج. دورُها: **بيان مدى النعيم في حضن الوطن**

5– يقولُ الشَّاعرُ (الطّغرائي) في لاميتَه:

" أعلِّلُ النفس بالآمالِ أرقُبُها ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الأمَلِ"

حدِّدْ من أبياتِ (زكي قنصل) السَّابقةِ البيتَ الَّذي يشكِّل تناصًّا مع البيت السَّابق، ثم وضِّح، الفكرةَ المشتركةَ بينهما. 2

يُعلِّلُ النَّفْسَ بِالرُّجْعَى ويَخْدَعُها فَهَلْ تَحقَّقُ بالرُّجْـــعَى أَمَانِيـهِ؟

الفكرةُ المشتركةُ: الأمل في العودة إلى الوطن

6 استنتج عاطفةَ الشَّاعرِ مُستدلًا عليها بلفظين.

العاطفة: الشوق إلى الوطن
الدَّليل: الذكرى، تحنان
2

7 دلِّلْ على توظيفِ الشَّاعرِ عنصري الموسيقى الخارجيَّة والدَّاخليَّة.

الموسيقى الخارجيَّة: حرف الروي، الهاء
الموسيقى الدَّاخليَّة: الجناس، (تكفيه–تكويه)
2

8 استخرج من البيتينِ الأخيرين أسلوبين لغويين، مُبيّنًا غرضَهما.

الأسلوبان اللُّغويان: النداء: (رباه) الأمر: (دع)
الغرض: شدة حب الوطن
3

النصّ السَّردي، اقْرأ قصَّة (المَوتُ أرْحَمُ)، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ:

1-كانتْ جنازةُ أبي عمَّار جنازةً فخمةً مهيبةً. قالَ أهلُ الحيِّ إنَّهم لمْ يرَوا مثلَها منذُ سنواتٍ. خرجَ فيها الآلافُ، وتعالَى من بيتِ أبي عمَّار عويلُ النِّسوةِ وصياحُهنَّ ولطمُهنَّ، وأمَّا امرأتُه أمُّ عمَّارٍ فقدْ سقطتْ أكثرَ من مرَّةٍ مغشيًا عليها، حتَّى ظنَّ كثيرون أنَّها قد تلحقُ به بعد ساعاتٍ أو أيام. كانتْ تصيحُ بصوتٍ يقطِّعُ القلوبَ: لا طعمَ للحياة بدونِك، كسَرْتَ ظهْرِي، خُذْنِي معَك، الموتُ أرحمُ من حياةٍ لا تكونُ فيها، هدَّأها القريبون والبعيدون، ذكّروها الصبرَ، وحُرْمَةَ اللَّطْمِ والعويلِ، وأنَّ هذا من فعلِ الجاهلين، ومَا أعدَّ اللهُ لعبادِه الصَّابرين منْ عظيمِ الأجرِ وموفورِ الثَّوابِ.

2-وعندَما خرجتِ الجنازةُ من البيتِ، ووُضِعَ النَّعشُ في سيارةِ دفنِ الموتَى، وراحَ واحدٌ من موظَّفي الدَّفنِ يصيحُ بصوتِه الجهْوَريِّ الشَّجيِّ: ترَحَّمُوا عليه يا إخوان. كادتْ أمُّ عمَّار تُلقِي بنفسِها وراءَه من شُرْفَةِ المنزلِ، وانطلقَ الجمعُ الغفيرُ بالجنازةِ في شوارعِ المدينةِ إلى الجامعِ فصلَّوا على المرحومِ أبي عمَّار بعد العصرِ.. ثم مضَوا به إلى المقبرةِ فوارَوه مثوَاه الأخيرَ..

3-يقولُ أبو دياب الحفَّار: أُنزل أبو عمار إلى قبره، ووُسِّد فيه ووقَف "المُلقِّن" يعلِّمُه، ثمَّ أُهِيْلَ الترابُ على الجسدِ.

يتابعُ أبو دياب الحفَّار قائِلاً: رجعتُ إلى قبرِ أبي عمَّار في اليوم التَّالي لأُكملَ ترميمَه وإعدادَه ونصبَ (الشاهدة) عليه، وبينما أنا أُسَوِّي أطرافَه، أحسسْتُ بحركةٍ في داخلِ القبرِ. لم أصدقْ عيني.. ولكن الحركةَ كانتْ تقوَى بما لا يدعُ مجالاً للشكِّ.

يقولُ أبو دياب الحفّار: وقفَ شعرُ رأسِي، ثمَّ امتدَّتْ يدٌ من الدَّاخلِ حتَّى صارتْ فوقَ التُّرابِ، وما هو إلا وقتٌ قليلٌ حتَّى فُوجِئتُ بأبِي عمَّار ينفضُ عن نفسِه التُّرابَ، ثمَّ يرفعُ رأسَه، وهو يصيحُ: أبَا ديَاب، ساعدنِي على الخروجِ أرجوك أنا حيّ أنَا لمْ أمتْ بعْد.

4-يُكمِل أبو دياب الحفّار: مَددْتُ يدي أساعدُ الميتَ على الخروجِ وأنَا أكادُ أتجمَّدُ من الخوفِ، سحبتُه حتَّى خرجَ، ورُحْتُ أتأملَه مشدوهًا غيرَ مُصدِّقٍ مَذهولًا.. إنَّه أبو عمَّار الَّذي دفنتُه أمس بيديّ هاتين.. أهذا معقولٌ؟ كنتُ أرتجفُ كالفرخِ الصَّغيرِ، إنَّه أبو عمَّار بشحمِه ولحمِه، قالَ أبو عمَّار وهو يضمُّ عليه الكفنُ ويحدِّقُ فيّ بشكلٍ مرعبٍ: كيفَ دفنتمونِي حيًّا يا أبا دياب؟ قلتُ مُرتاعًا: حيًّا؟ كنتَ ميتًا يا أبا عمار، أتظُنُّنِي غشيمًا عن الأمواتِ؟ إنِّي أدفنُهم منذُ أربعين سنةٍ. صاحَ أبو عمَّار: لم أمتْ يا رجلُ، اتقِ اللهَ، هل ترانِي أمامَك ميتًا؟ سكتَ

أبو عمار، سحبتُه من ذراعِه وهو ملفوفٌ بالكفنِ، أخذتُه إلى غرفتي الَّتي في المقبرةِ، أعطيتُه شيئًا يلبسُه ولمَّا رأيتُه يستعدُّ للمغادرةِ سألتُه: إلى أينَ يا أبا عمَّار؟

قالَ مُستغربًا: إلى بيتِي! قُلتُ: بيتك؟ هلْ تذهبُ هكذا إلى بيتِك؟ قالَ: كيف أذهبُ إذن؟

قالَ أبو دياب: لا بدَّ من تمهيدٍ لهذا الأمرِ يا أبا عمَّار، إنَّ دخولَك عليهم هكذا فجأةً، قد يقتلُهم خوفًا، فكَّرَ أبو عمَّار قليلاً، ثم هزَّ رأسَه وقالَ: أنَا سأذهبُ بنفسِي، وسأتلطفُ في الأمرِ.

5–خرجَ أبو عمَّار من المقبرةِ بالثيابِ الَّتي أعطيتُه إيّاها، ولم يمضِ إلا أقلَّ من ساعتين حتى فُوجِئتُ بالرَّجلِ يعودُ مرَّة ثانيَة، كانَ ممْتقعَ الوجهِ، مُتهالِكًا، يرتجفُ من الانفعالِ، ويكادُ يسقطُ من الإعياءِ..

حسبتُ في أولِ الأمرِ أنَّه غيَّرَ رأيَه.. ولمْ يذْهَبْ.. ولعلَّه اقتنعَ أنْ لابدَّ من تمهيدٍ لهذا الأمرِ العجيبِ حتَّى لا يُفاجِئ أسرتَه، سألْتُه في إشفاقٍ: ما بالُك يا أبا عمَّار؟ افرحْ يا رجُلُ.. لقدْ صرفَ اللهُ عنكَ الغمَّة. صِحتُ مرَّةً أُخرى: حدِّثني بما حصَل يا أبا عمَّار.. هل حدثَ مكروهٌ؟ قالَ وهو يتهاوَى على الكرسي: أينَ الكفنُ يا أبَا دياب؟ كفِّنِي.. أينَ كَفَنِي يا أبا دياب؟ أعطنِي إيَّاه. قلتُ وأنَا أنظرُ إليهِ مُشفقًا مُستغربًا: لماذا؟ ماذا تريد أن تصنعَ بالكفنِ؟ خرجتِ الكلماتُ من فمِه كالحشرجَة: ماذا أقول لكَ يا أبا دياب ذهبتُ إلى البيتِ وليتني لم أذهبْ، ليتني لم أسمعْ شيئًا من كلامِهم، ليتني بقيتُ مخدوعًا بهم، ما إنْ وصلتُ إلى بيتي، ووضعتُ إصبعَي على الجرسِ أهمّ بضغطه حتى تناهى إليّ كلامِهم، لم أصدقْ أذني، أيعقلُ أنْ يكونَ هذا ما يشغلُ بالَهم بعد يوم واحد من موتي؟ هل نسَوْنِي بهذه السُّرعةِ ولم يعد يهمُّهم منِي إلَّا ما خلفتُه من المالِ؟ كانت أصواتُهم عاليةً.. كانوا يختصمون على التَّرِكَةِ.. آه.. يا أبا دياب.

6–أكملَ أبو عمَّار قائلًا: أينَ كفني يا أبا دياب؟ أعطنِي كفنِي، أريدُ أنْ أعودَ إلى قبري، واللهِ إنَّ بطنَ الأرضِ أرحمُ من ظهرِها. ولم يستطعْ أبو عمار أنْ يكملَ حديثَه.. تحشرجَ صوتُه، رُحْتُ أستحثُّه، سقطَ أبو عمَّار من على الكرسي.. اقتربتُ منه أريدُ أنْ أساعدَه على النهوضِ.. كانَ جُثَّةً هامدةً..

يتابعُ أبو دياب الحفَّار: فكرتُ طويلاً ماذا أفعل؟ وأخيرًا أحضرتُ الكفنَ.. لففتُه به.. ثم سحبتُه إلى قبرِه، وأهلْتُ عليه الترابَ.. وكأنَّ شيئًا لم يحدثْ..

معاني بعض المفردات:

الحشْرَجة/ تردُّد الصَّوتِ في الحلْقِ، التَّرِكَةِ/ما يتركه الميت من مالٍ.

التَّوثيق/ موت أبي عمار، د.وليد قصاب من مجموعته القصصية(يوم من اللامبالاة) ص59

1-"ورُحْتُ أتأملَه **مشدوهًا** غيرَ مُصدِّقٍ **مَذهولًا**"

ما العلاقةُ اللُّغويَّةُ بينَ ما الكلمتينِ المخطوطتينِ في العبارةِ السَّابقةِ؟

A مُقابلةٌ.

B ترادُفٌ.

C طباقُ السَّلبِ.

D طباقُ الإيجابِ.

1

2-ما المَغْزى من القصَّةِ؟

A إكرامُ الميتِ سُرعةُ دفْنِه.

B وفاءُ أبو دياب لأبي عمَّار.

C طمعُ الإنسانِ يورثُه العقوقَ.

D أثرُ فاجعةِ الموتِ على الأهلِ والأقاربِ.

1

3-أجبْ عمَّا يأتي:

أ " واللهِ إنَّ بطنَ الأرضِ أرحمُ من ظهرِها"

1- استنتجِ المعنَى الضِّمنِي، مُبيّنًا وسيلَتَه.

- المعنى الضِّمنيُّ: تمني الموت وكراهية الحياة
- وسيلتُه: التوكيد والمجاز

2

" كنتُ أرتجفُ كالفرخِ الصَّغيرِ"

2- حدِّدْ نوعَ الصُّورةِ الفنيَّةِ، مُبيِّنًا دورَها في المعنى.

2

- نوعُ الصُّورةِ الفنيَّة: تشبيه تام
- دورُها في المعنى: شدة الخوف

ب

4- من خلال فهمِك القصَّةَ السَّابقةَ، فسِّر الآتي:

-عدمَ رغبةِ أبي دياب في ذهابِ أبي عمّار إلى أهلِه مُباشَرةً:

خوفًا عليهم من الصدمة.

2

-عودةَ أبِي عمّار من بيتِه حزينًا:

صدمته من سرعة نسيان أهله له واهتماهم بالتركة

5-وضِّحْ ملمحًا لشخصيَّةِ الكاتبِ، مع ذكرِ الدَّليلِ.

الملمحُ: الديني

2

الدَّليلُ: ذكّروها الصبرَ، وحُرْمَةَ اللَّطْمِ والعويلِ، وأنَّ هذا من فعلِ الجاهلين، ومَا أعدَّ اللهُ لعبادِه الصَّابرين منْ عظيمِ الأجرِ وموفورِ الثَّوابِ.

ج **أجبْ عمَّا يأتي:**

-بيِّنْ نوعَ الرَّاوي في القصَّةِ، مع ذكرِ الدَّليلِ.

2

نوعُ الرَّاوي: خارجي غائب غير حاضر

الدَّليلُ: أُنزل أبو عمار إلى قبره (استخدام ضمير الغائب، عدم مشاركة الراوي الأحداث)

- وضِّحْ الصِّراعَ في القصَّةِ، مُبينًا نوعَه.

الصِّراعُ: بين أبي عمار وأهله.

نوعُه: خارجي

6- استنتج مع الدليل مظهرًا اجتماعيًّا للبيئةِ الَّتي وصَفَتها القصّةُ.

1

المظهرُ الاجتماعيُّ: عقوق الوالدين

الدَّليلُ:سرعة نسيان الأب والاهتمام بتوزيع التركة

الكلمة والجملة: حُروف الجرّ الأصليّة والزائدة ومعانيها

1 أيُّ الأبيات الآتية تَضَمَّنَ حرف الجرّ "على"؟

- ☐ بُنَيَّ **عَلَيكَ** بِتَقوى الإِلهِ فَإِنَّ العَواقِبَ لِلمُتَّقي
- ☐ **عَلَيكَ** بِحُسنِ الصَبرِ فَالصَبرُ واجِبُ وَلا تَجزَعَنْ فَالأَجرُ بِالجَزعِ ذاهِبُ
- ☐ **عَلَيكَ** خَليلي باتِّباعِ مُحَمَّدٍ وسُنَّتِهِ فاعضُضْ لَها بِالنَّواجِذ
- ☐ أكْرِميهِ فما **عَلَيكِ** جُناحٌ وَامْنَحِيهِ الجَميلَ وَهوَ بَعِيدُ

2 أيُّ الأبيات الآتية تَضَمَّنَ حرف الجرّ "حتّى"؟

- ☐ فَواعجبا، **حَتَّى** كُلَيْبٌ تَسبُّني كأنّ أباها نَهْشَلٌ أو مُجاشِعُ
- ☐ فما زالتِ القتلى تَمُجُّ دماءَها بدجلةَ **حتى** ماءُ دجلةَ أشْكَلُ
- ☐ قَهرْناكمُ **حَتَّى** الكُماةَ فأنتمُ تَهابونَنا حتى بَنِينَا الأَصاغِرا
- ☐ فوسَّدْتُه ساعدي والكرى يخوض بعينيه **حَتَّى** الصَّباح

3 أيُّ الآيات الآتية تَضَمَّنَت حرف الجرّ "اللّام"؟

- ☐ ﴿وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَ**لْيَطَّوَّفُوا** بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾
- ☐ ﴿وَإِنَّ مِنْهُمْ **لَفَرِيقًا** يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ﴾
- ☐ ﴿**لَمَغْفِرَةٌ** مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾
- ☐ ﴿وَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَ**لِلْكَافِرِينَ** عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

4 أيُّ الآيات الآتية تَضَمَّنَت حرفَ جرٍّ أصليًّا؟

- ☐ ﴿وَما مِنْ إِلهٍ إِلاَّ إِلهٌ واحِدٌ﴾
- ☐ ﴿وَكَفَى بِهِ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا﴾
- ☐ ﴿فارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرى مِنْ فُطُورٍ﴾
- ☐ ﴿الْحَقُّ مِن رَبِّكَ فَلاَ تَكُن مِنَ الْمُمْتَرِينَ﴾

5 أيٌّ مِمّا يأتي تَضَمَّنَ حرفَ جرٍّ أصليًّا؟

- ☐ (كفى بالمرءِ إثمًا أن يضيّعَ مَنْ يَقُوتُ)
- ☐ (بِحَسبِ ابنِ آدَمَ أُكُلاتٌ يُقِمنَ صُلبَه)
- ☐ (يا غُلامُ، هل عندك مِن لَبَنٍ تَسقِينا؟)
- ☐ (لا يُلْدَغُ المُؤْمِنُ مِن جُحْرٍ واحِدٍ مَرَّتَيْنِ)

6 أيُّ الأبيات الآتية تَضَمَّنَ حرفَ جرٍّ زائدًا؟

- ☐ أليس الأمر بالمعروف فرضًا ... فَيَدرأ عنهم بغضًا وضرا
- ☐ أَلَيسَ إيمانُهما بِلازمٍ ... وَمِنهما قد جاء هديُ العالمِ
- ☐ يأَيُّها الأُمِيُّ حَسبُكَ رُتبَةً ... في العِلمِ أَن دانَت بِكَ العُلَماءُ
- ☐ غضبةٌ مِن رجلٍ في أُمَّةٍ ... جَعَلته أُمَّةً في رجلِ

7 عن عمرو بن خارجة رضي الله عنه قال: (خطَبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنًى وهو **على** راحلته ولعابُها يسيل **على** كتفي)

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ الذي تحته خطّ في الحديث السابق؟

- ☐ السّببيّة.
- ☐ المُجاوَزَة.
- ☐ التّبعيض.
- ☐ الاستعلاء.

8 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا **مِن** طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ الذي تحته خطّ في الآية السابقة؟

- ☐ الظّرفيّة.
- ☐ التّبعيض.
- ☐ التخصيص.
- ☐ انتهاء الغاية.

9 وَفيهِم قَد بَدا كَالبدرِ يَزهو أَيَخفى البدرُ في لَيلِ التّمامِ؟

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ "الكاف" في البيتِ السابقِ؟

- ☐ التشبيه.
- ☐ المُجاوَزة.
- ☐ التّبعيض.
- ☐ انتهاء الغاية.

10 حتَّى يُخَلُّوا بِلادَ العُرْبِ أَجْمَعَها مِنْ ساحِلِ الرُّومِ **حتى** ساحلِ العجَمِ

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ الذي تحته خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

- ☐ الظّرفيّة الزّمانيّة.
- ☐ الظّرفيّة المكانيّة.
- ☐ انتهاء الغاية الزّمانيّة.
- ☐ انتهاء الغاية المكانيّة.

11 (لا صَلاةَ بعْدَ الفَجْرِ **حتَّى** طلوعِ الشَّمسُ، ولا بعْدَ العَصْرِ **حتَّى** الغروبِ)

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ الذي تحته خطٌّ في الحديثِ السابقِ؟

- ☐ الظّرفيّة الزّمانيّة.
- ☐ الظّرفيّة المكانيّة.
- ☐ انتهاء الغاية الزّمانيّة.
- ☐ انتهاء الغاية المكانيّة.

12 ﴿يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ "الباء" في الآيةِ السابقةِ؟

- ☐ السّببيّة.
- ☐ التّبعيض.
- ☐ الاستعلاء.
- ☐ التخصيص.

13 هَلْ **مِنْ** طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ؟

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ "من" في البيتِ السابقِ؟

- ☐ التّوكيد.
- ☐ السّببيّة.
- ☐ التّبعيض.
- ☐ الاستعلاء.

14 (كفى **بالمرءِ** كذبًا أن يحدِّثَ بكلِّ ما سمعَ)

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ "الباء" في الحديثِ السابقِ؟

- ☐ التّوكيد.
- ☐ السّببيّة.
- ☐ الظّرفيّة.
- ☐ انتهاء الغاية.

15 ﴿غُلِبَتِ الرُّومُ **فِي** أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ **فِي** بِضْعِ سِنِينَ﴾

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ "في" في الآية السابقة على الترتيب؟

- ☐ التوكيد، الاستعلاء.
- ☐ التخصيص، المجاوَزَة.
- ☐ الظّرفيّة المكانية، الظرفيّة الزمانيّة.
- ☐ انتهاء الغاية المكانية، انتهاء الغاية الزمانيّة.

16 أيُّ الآياتِ الآتية جاءَ فيها حرف الجرّ "إلى" لانتهاء الغاية المكانيّة؟

- ☐ ﴿ثُـمَّ أَتِـمُّـوا الصِّـيَـامَ **إِلَـى** اللَّيْلِ﴾
- ☐ ﴿اغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ **إِلَـى** الْمَرَافِقِ﴾
- ☐ ﴿وَإِنْ كَـانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِـرَةٌ **إِلَـى** مَيْسَرَةٍ﴾
- ☐ ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ **إِلَـى** حِينٍ﴾

17 (مَنْ نامَ **عن** الوِترِ أو نسيَهُ فلْيُصَلِّ إذا أصبحَ أو ذَكَرَ)

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ "عن" في الحديثِ السابقِ؟

- ☐ السّببيّة.
- ☐ المُجاوَزة.
- ☐ التّبعيض.
- ☐ انتهاء الغاية.

18 ﴿وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

– ما المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ "اللّام" في الآيةِ السابقةِ؟

- ☐ السّببيّة.
- ☐ التّبعيض.
- ☐ الاستعلاء.
- ☐ التّخصيص.

19 (كفى بالمرءِ كذبًا أن يحدِّثَ بكلِّ ما سمعَ)

– ما إعرابُ كلمةِ "المرء" في الحديثِ السابقِ؟

- ☐ فاعلٌ مرفوع محلّا مجرور لفظًا.
- ☐ مبتدأ مرفوع محلّا مجرور لفظًا.
- ☐ اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- ☐ مفعولٌ بهِ منصوبٌ محلّا مجرور لفظًا.

20 (أنَّ النبيَّ ﷺ، كانَ في مَغْزًى له، فأفاءَ اللَّهُ عليه، فَقالَ لأَصْـــحابِهِ: هلْ تَفْقِدُونَ مِن **أَحَدٍ**؟ قالوا: نَعَمْ)

– ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطّ في الحديثِ السابقِ؟

- ☐ فاعلٌ مرفوع محلّا مجرور لفظًا.
- ☐ مبتدأ مرفوع محلّا مجرور لفظًا.
- ☐ اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- ☐ مفعولٌ بهِ منصوبٌ محلّا مجرور لفظًا.

21 ﴿أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾

– ما إعرابُ كلمةِ "قريب" في الآيةِ السابقةِ؟

- ☐ فاعلٌ مرفوع محلّا مجرور لفظًا.
- ☐ اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- ☐ مفعولٌ بهِ منصوبٌ محلّا مجرور لفظًا.
- ☐ خبر ليسَ منصوب محلّا مجرور لفظًا.

22 هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ

– ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطّ في البيتِ السابقِ؟

- ☐ اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- ☐ فاعلٌ مرفوع محلّا مجرور لفظًا.
- ☐ مبتدأٌ مرفوع محلّا مجرور لفظًا.
- ☐ مفعولٌ بهِ منصوبٌ محلّا مجرور لفظًا.

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2025 2026

التَّدريبات الإثرائيَّة

الصَّفُّ الثَّاني عشر العلميّ

الفصل الدِّراسيُّ الثَّاني

الوحدة الثَّانية

-تعزيز النَّصِّ الإقناعيَ: اقرأِ النَّصَّ الآتِي، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ الَّتي تليه:

نحنُ والقيم

1- في هذا الشـــرق العربيّ، ماذا نعرفُ عن القيم؟ ماذا نعرفُ عن الحقّ، عن الجمال، عن المحبّة؟ ماذا نفقه من القيم الفرعيّة الأُخرى؟

إنّنا نعرفها جميعًا، ونتبناها دائمًا، بل نلهجُ بذكرها في كلّ وقت، وكل مناسـبة، ولكن على أيّ اعتبار؟ أَعَلَى اعتبار أنها مبادئ للتحقيق؟ أَعَلَى اعتبار أنها مُثُلٌ مُطْلَقَةٌ نطلبها لذاتها دون ابتغاء نفع عرضـي من ورائها، وأنّ في مدى تحقيقها يتركزّ مقياس رقينا وأهليتنا للحياة؟ أَعَلَى اعتبارها معاني جزلة حيّة، نكتسبُ بها ميزة الإنسان على ما هو دون الإنسان؟

كلّا، إنّنا نتخذها أسماء بدون مسميات، نتخذها رموزًا متحجرة فقدت مدلولاتها التي نتنكر لها أو نجهلها تمامًا، ولم نعد نلجأ إلى هذه الرموز إلا لتتويج رأي اعتباطي أجوف، أو تبرير تصرف.

2- إنّ صـــرحَ الحضـــارة والعمران لم ينهض إلا على قيم العلم والبطولة والفكر والتضـــحية والعدل والحريّة والرقي الذي تمتاز بـهِ الأمم، يعود في جوهره إلى الأخلاق التي طالما تبجحنا بأنها وليدة الشرق، فتجاه أهمية القيم هذه، ما الموقف الذي اتخذناه؟ لم نصنع شيئا في هذا السبيل، بل لم نعِ بعد هذا الموضوع.

3- فاعتبار المظهر مُقدّمًا على اعتبار الجوهر، وقيمة الفرد ليســت في كفاءته وجهده، ولكن في فوزه ولو كان فوزًا رخيصًـــا، وقيمة العمل ليســـت في معنى هدفه، ولكن في آنية هذا الهدف، وفي نفعه العرضـي، وسـرعة الوصـول إليه بأي ثمن، فإذا بالعلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب. وإذا بحرية الرأي تَغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء. وإذا بكرامة الإنسان تتعفَّرُ في الأرض.

4- تَتَميَّزُ الأممُ الناهضـة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها، يكونون بمثابة مخزون طاقتها، الذي ينطلق فيذكي نشـاطها الإبداعي في ميادين الفكر والعمل، ويثب بها وثبا إلى الأمام، وفي هؤلاء الأفراد تتركز قيمة تلك الأمم، وتتبلور قدرتها على الحياة، فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تســـمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

5- إنَّ تربية ســـلطان القيم في النفوس هي واجبنا الأول، وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى الّتي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء، ولن يُكتب لنا تقدم أو نهوض أو حياة إلا بهذه التربية.

1 " وأنّ في مدى تحقيقها يتركزّ مقياس رقينا وأهليتنا للحياة"

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

- ☐ تَحَدُّر.
- ☐ ازدهار.
- ☐ تواصل.
- ☐ انحطاط.

2 " إنّنا نعرفها جميعًا، ونتبناها دائمًا، بل نلهجُ بذكرها في كلّ وقت"

- بمَ توحي الكلمةُ التي تحتها خطّ في سياق العبارة السابقة؟

- ☐ التّراخي والتّردد.
- ☐ الحسرة والحزن.
- ☐ الدّوام والاستمرار.
- ☐ التفاؤل والارتياح.

3 " وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى الّتي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء"

- كُتبت الهمزة المُتطرفة على السَّطر في الكلمة التي تحتها خطّ؛ لأنَّ ما قبلها:

- ☐ ساكن.
- ☐ مفتوح.
- ☐ مكسور.
- ☐ مضموم.

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

4 " يعود في جوهره إلى الأخلاق التي طالما تبجحنا بأنها وليدة الشرق"

– ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ في الجملة السابقة؟

- ☐ تَمنينا.
- ☐ توقّعنا.
- ☐ تَصوّرنا.
- ☐ تفاخرنا.

5– استنتج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:

- وإذا بكرامة الإنسان تتعفَّرُ في الأرض: السقوط
- الذي ينطلق فيذكي نشاطها الإبداعي: ينمي ويزيد

6– استنتج الدّلالة الإيحائية لما تحته خطّ فيما يأتي:

- فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟
  غير المرغوبة، المرفوضة
- وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى الّتي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء.
  الأساس

7– من خلال فهمك النصّ، بيِّن معَ الدّليل موقفَ الكاتب من تعامل الشّرق العربيّ مع القيم.

- موقف الكاتب: أصبحنا لا نؤمن بها ولا نطبقها
- الدليل: إنّنا نتخذها أسماء بدون مسميات، نتخذها رموزًا متحجرة فقدت مدلولاتها التي نتنكر لها أو نجهلها تمامًا، ولم نعد نلجأ إلى هذه الرموز إلا لتتويج رأي اعتباطي أجوف

8– ذكرَ الكاتبُ بعض المظاهر السلبيّة الناتجة عن الابتعاد عن جوهر القيم، اذكر ثلاثةً منها.

–قيمة العمل ليست في معنى هدفه، ولكن في آنية هذا الهدف، وفي نفعه العرضي

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

-العلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب.

-حرية الرأي تَغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء.

-كرامة الإنسان تتعفَّرُ في الأرض.

•

9- وضّح الآفة الاجتماعية التي طرحها الكاتبُ في النص، مبينًا الحل الّذي اقترحه الكاتب لِحلِّها.

- الآفة الاجتماعيّة: ضعف القيم

الحل الذي اقترحه الكاتب: تربية سلطان القيم في النفوس واتخاذ القدوة الصالحة

10- استنتج الفكرة الرئيسة لكلّ من (الفقرة الثالثة) و(الفقرة الرابعة) من النص السابق.

- فكرة الفقرة الثالثة: نتائج تبدل القيم
- فكرة الفقرة الرابعة: أهمية الأفراد المثاليين.

11- بيّن مع الدليل نوع الأسلوب اللّغوي الغالب على الفقرة الأولى في النص السابق.

- الأسلوب اللّغوي الغالب: الإنشائي
- الدليل: ماذا نعرفُ عن القيم؟

12- بيّن مع الدليل نوع الأسلوب اللّغوي الغالب على الفقرة الخامسة، مبينًا الغرض منه.

- الأسلوب اللّغوي الغالب: الخبري
- الدليل: إن تربية سلطان القيم في النفوس...
- الغرض: بيان أهمية تربية سلطان القيم في النفوس

13- استنتج دلالة العنوان "نحنُ والقيم"، مبينًا الغرض الرئيس من النصّ.

- دلالة العنوان: يدل على واقع الأمة وموقفها من القيم
- الغرض الرئيس من النص: أهمية القيم في بناء الأمة

14- وظّفَ الكاتبُ في الفقرة الخامسة اللُّغة الأدبيّة للتعبير عن رأيه في كيفية تعزيز القيَم، وضّح ذلكَ مع الدليل.

- رأي الكاتب: أهمية تربية سلطان القيم في النفوس
- دليل اللغة الأدبيّة: وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى الّتي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء

15- وضّح معَ الدّليلِ نوعَ اللُّغة التي وظّفها الكاتبُ في الفقرة الرابعة من النص السابق.

- نوع اللّغة: الأدبية المجازية المبتكرة
- الدّليل: فيذكي نشاطها الإبداعي في ميادين الفكر والعمل

16- وضّح المعنى الّذي تضمّنتهُ كلُّ عبارة ممّا يأتي:

- فهل يُرجى من قِيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟
  صعوبة إنتاج رجال مثاليين في ظل القيم الضعيفة
- وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى الّتي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء.
- أهمية تربية سلطان القيم في النفوس

17- " وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى الّتي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء"

- **استخرج من العبارة السابقة صورة بيانية، ثم بيّن نوعها ودورها.**

- الصورة الفنية: وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى
- نوع الصورة الفنية: تشبيه بليغ
- دور الصورة الفنية: أهمية تربية سلطان القيم في النفوس

18- " وإذا بحرية الرأي تَغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء"

- **وضّح نوعَ المجاز الّذي تحته خطّ، ثم اشرحه مبينًا أثره في المعنى.**

- نوع المجاز: استعارة مكنية
- شرح المجاز: شبه حرية الرأي بالشمس وحذف المشبه به وذكر صفة تدل عليه وهي الغروب
- أثر المجاز: خطورة الرياء على الحرية

19- دَلّل من النصّ السَّابق على الآتي:

- توظيف الأسلوب الإنشائي: ماذا نعرفُ عن القيم؟
- ضرب الأمثلة للإقناع: فإذا بالعلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب
- توظيف الخيال: وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى

20- استنتجِ الرسالة التي يحملها المقال السابق، ثمّ بيّن واجبك تُجاهها.

- رسالة المقال: أهمية التمسك بجوهر القيم
- الواجب تُجاهها: التحلي والإيمان بالقيم

21- استخلص من النّصّ السابق ثلاثًا من الخصائص الأسلوبيّة للكاتب مدلّلًا عليها.

-تنوع الأساليب اللغوية: الإنشائي: ماذا نعرفُ عن القيم؟

الخبري: تَتَمَيَّزُ الأممُ الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها

-ضرب الأمثلة للإقناع: فإذا بالعلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب

-توظيف الخيال: وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

النسب

1 "جاء طلحةُ إلى البيت"

– أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى الكلمة التي تحتها خطّ بشكل صحيح؟

- ☐ طَلحيّ.
- ☐ طلحاويّ
- ☐ طلحتيّ.
- ☐ طُليحيّ.

2 "حصلَ خالد على وظيفة جديدة"

– أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى الكلمة التي تحتها خطّ بشكل صحيح؟

- ☐ وظيفويّ.
- ☐ وظيفاويّ.
- ☐ وظيفـيّ.
- ☐ توظيفيّ.

3 **– أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "حَنِيفَة" بشكل صحيح؟**

- ☐ حَنيفيّ.
- ☐ حَنَفيّة.
- ☐ حنفاويّ.
- ☐ حنفائي.

4 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "صَحيفَة" بشكل صحيح؟

- ☐ صَحِيفيّ.
- ☐ صحافيّ.
- ☐ صحفاوي.
- ☐ صُحُفيّ.

5 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "أُميّة" بشكل صحيح؟

- ☐ أُمَيّ.
- ☐ أَمَيّ.
- ☐ أُمَويّ.
- ☐ أُمَيمَيّ.

6 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "قُـرّاء" بشكل صحيح؟

- ☐ قَرَويٌّ.
- ☐ قُرَّائيّ.
- ☐ قُرَّاويّ.
- ☐ قُرَئيّ.

7 – إلامُ نُسِبَتْ كلمةُ "وُضّائيّ"؟

- ☐ وُضِيء.
- ☐ وُضَاء.
- ☐ وُضَّاء.
- ☐ وُضَّاءة.

8 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "حمراء" بشكل صحيح؟

- ☐ حَمريّ.
- ☐ حمرائِيّ.
- ☐ حَمراوِيّ.
- ☐ حِميَريّ.

9 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "رِداء" بشكل صحيح؟

- ☐ رديّ، ردئِيّ.
- ☐ رِداوِيّ، رِدائيّ.
- ☐ ردويّ، ردوئِيّ.
- ☐ ردايّ، ردايـيّ.

10 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "فَتى" بشكل صحيح؟

- ☐ فَتيّ.
- ☐ فَتاويّ.
- ☐ فتائيّ.
- ☐ فَتَـوِيّ.

11 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "جُحا" بشكل صحيح؟

- ☐ جُحِيّ.
- ☐ جُحائيّ.
- ☐ جُحاويّ.
- ☐ جُحَوِيّ.

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2025 2026

12 – أيُّ الكلمات الآتية نُسبت إلى كلمة "كِسْرى" بشكلٍ صحيح؟

- ☐ كَسارِي.
- ☐ كِسراويّ.
- ☐ كاسريّ.
- ☐ كسرائيّ.

13 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "سَلْمى" بشكل صحيح؟

- ☐ سَلموِيّ.
- ☐ سلامِيّ.
- ☐ سلمائِيّ.
- ☐ سُليمِيّ.

14 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "فَرَنسا" بشكل صحيح؟

- ☐ فَرنساوِيّ.
- ☐ فَرْنَسِيّ.
- ☐ فَرَنْسِيّ.
- ☐ فَرَنسويّ.

15 – أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "جُمادى" بشكل صحيح؟

- ☐ جُمدِيّ.
- ☐ جُمادِيّ.
- ☐ جُماداويّ.
- ☐ جُمـدَوِيّ.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

16 – **أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى كلمة "مُصطفى" بشكل صحيح؟**

- ☐ مُصطَفِيّ.
- ☐ مصطافيّ.
- ☐ مُصطفائيّ.
- ☐ مُصطفاوي.

17 – **أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى تركيب "أبو عُمر" بشكل صحيح؟**

- ☐ أَبوِيّ.
- ☐ عُمرِيّ.
- ☐ عُمرانِيّ.
- ☐ أبويّ عُمرِيّ.

18 – **أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى تركيب "ابنُ الهيثم" بشكل صحيح؟**

- ☐ ابنِيّ.
- ☐ الهيثَمِيّ.
- ☐ الهيثماويّ.
- ☐ ابنيّ الهيثمِيّ.

19 "لُقّبَ أبو البراءِ عامرُ بنُ مالكٍ بن جعفر بـ (مُلاعِبِ الأسِنَّةِ)"

– **أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى المُركّب الإضافي "مُلاعِبِ الأسِنَّةِ" بشكل صحيح؟**

- ☐ أَسَنِيّ.
- ☐ أسِنّتِيّ.
- ☐ مُلاعِبِيّ.
- ☐ مُلاعِبِيّ أسنتيّ.

20 " تأبَّطَ شرًّا هو أحد شعراء الجاهلية الصعاليك وعدائيهم من أهل تهامة الحجاز"

– أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى المُركّب الإسناديّ "تأبّطَ شرًّا" بشكل صحيح؟

- ☐ شَرّيّ.
- ☐ تأبّطِيّ.
- ☐ شرّانيّ.
- ☐ تأبّطَ شرّيّ.

21 " عمرو بن معد يكرب، صحابيّ مِن إمراء قبيلة زبيد، اشتهر بالشجاعة والفروسية"

– أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى المُركّب المزجيّ "معد يكرب" بشكل صحيح؟

- ☐ مَعْدِيّ.
- ☐ يَكرُبِيّ.
- ☐ مَعادِيّ.
- ☐ مَعد يكربِيّ.

22 "عبد مَناف هو الجد الثالث للنبيّ أحدُ سادة مكة وقريش وله يُنسب بنو عبد مناف"

– أي ممّا يأتي نُسِبَ إلى المُركّب الإضافي "عبد مَناف" بشكل صحيح؟

- ☐ عَبديّ.
- ☐ مَنافِيّ.
- ☐ مَنافَويّ.
- ☐ عَبد مَنافِيّ.

23 – أي الجمل الآتية تضمنت اسمًا منسوبًا؟

- ☐ الخدمة الوَطنيَّة واجبٌ على كلِّ مواطن.
- ☐ الوطنيَّة هي حب الوطن والتضحية من أجل.
- ☐ كانت الوطنيَّة مبعث التحاق الشباب بالخدمة.
- ☐ إنَّ الوطنيَّة هي حب الوطن والتضحية من أجله.

كتابة محضر اجتماع

م	العنصر	محتوى المحضر
	اسم الجهة المُجتَمِعَة	محضر اجتماع فريق النشاط في المدرسة
1	-موعد الاجتماع. -المكان. -اسم رئيس الاجتماع. -أسماء الحاضرين. – أسماء المعتذرين. -أسماء الغائبين.	إنّه في تمام الساعة التاسعة صباحًا من يوم ..... الموافق: / / 2020م، وفي قاعة الاجتماعات عُقد الاجتماع الثاني لفريق النشاط بالمدرسة برئاسة الأستاذ/ ..... وبحضور الأعضاء: 1-.....2-..... 3-..... - واعتذار كل من: ....., وغياب: .....
2	الافتتاحية بالترحيب	وقد بدأ رئيس الفريق الاجتماع بحمد الله والصلاة على نبيه على السلام، ثم رحّب بالسادة الحضور وشكرهم، وبُدئ بعرض جدول الأعمال ومناقشته على النحو الآتي:
3	جدول الأعمال (نقاط الاجتماع)	1-..... 2-..... 3.....
4	القرارات والاقتراحات	وبعد مناقشة جدول الأعمال خرج المجتمعون بالقرارات الآتية: 1-..... ..... 2-اقتُرح..... ..... 3..... .....
	موعد انتهاء الاجتماع	وقد انتهى الاجتماع في تمام الساعة العاشرة وعشر دقائق.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

- (اجتمعَ أعضـــاء المجلس الطلابي لمناقشـــة ترشـــيح رئيس للمجلس الطلاب، ووضـــع برنامج لأنشـــطة المجلس خلال العام الدراسي، وما يلزمها من ترتيبات)

- اكتب محضـر اجتماع لأعضـاء المجلس الطلابي الذي أنت عضـوٌ فيهِ، ملتزمًا العناصـر الأسـاسـية لمحضر الاجتماع، ومراعيا خطوات كتابة محضر اجتماع، والسلامة اللغويّة والإملائيّة.

التَّدريبات الإثرائيَّة

الصَّفُّ الثَّاني عشر العلميّ

الفصل الدِّراسيُّ الثَّاني

الوحدة الثَّالثة

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الرَّمزُ والتّنـاصُّ.

1 عرّف الرّمزَ اصطلاحًا، ثم أعطِ مثالًا يوضحهُ.

أ–الرمز "اصطلاحًا": كل إشارة أو إيماء أو علامة حسية تدل على معنى تصوري قائم بذاته، فتحل محله وتؤدي معناه ومفهومه مثل: صورة الميزان" التي ترمز للعدالة وصورة "الحمامة مع غصن الزيتون" التي ترمز للسلام و"رفع الشاهد والوسطى معًا والتفريق بينهما مع ضم بقية الأصابع نحو باطن اليد" التي ترمز للنصر.

2 اذكر مميزات الرمزيّة.

إكساب بعض الألفاظ القدرة على الإيحاء وإثارة مدلولات خاصة لدى المتلقي

3 وضّح بمثالٍ مناسبٍ المقصودَ بـ"إيحائيّة الرمز".

نقصد تنوع دلالاته، وعمق تأثيرها الجمالي

تأمَّل توظيف البحر في قول محمود درويش:

يا بَحْرَ البِدايات إلى أين تَعُود؟

أيُّها البَحْرُ المُحاصَر

بين إسبانيا وصُور

البحر هنا قد يرمز إلى الوطن المحاصر

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

4 عرّف التناص، مبينًا أشكالَهُ.

أ–التناص: علاقة نص بنص آخر، أو استدعاء نص لنص آخر، أو تداخل نص في نص آخر؛ حيث تتقاطع في نص معين ألفاظٌ وعباراتٌ مُقْتَطَعَة من نص أو نصوص أخرى.

ب–أشكالهُ: الاقتباس أو الاستشهاد أو التضمين أو الإشارة

5 وضّح دور الأديب في إيحائيّة الرمز.

في الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية المتنوّعة، وإجادة توظيف التُّراث والأساطير، والرموز الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية وغيرها.

6 وضّح دور الروافد الثقافية في التناص عند الأديب.

اطلاع الأديب على عدة مصادر ثقافية مختلفة يفتح آفاقه، ويمدّ أعماله الأدبيّة بطاقات حيويّة مُتجدّدة، تخرجها من المباشرة والتلقائيّة والعفويّة، فيكتسب الأدب ثراءً معرفيًّا جديدًا يمنحه نبضًا وخصوبة وعمقًا.

7 اذكر مرجعيات التناص.

الدينية و الأدبية والتاريخية والشعبية

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

– الحفظ: مِنْ نَصِّ (أنشودة المطر) لِلشَّاعِرِ بدر شاكر السِّيَّاب، أكمل المقطعِ الآتِي إلى نهايتِه.

3

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرْ
أو شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا القَمَرْ
عَيْنَاكِ حِينَ تَبْسِمَانِ تُورِقُ الكُرُومْ
وَتَرْقُصُ الأَضْوَاءُ كَالأَقْمَارِ فِي نَهَرْ
كَأَنَّمَا تَنْبضُ فِي غَوْرَيْهِمَا النُّجُومْ
وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسًى شَفِيفْ
كَالبَحْرِ سَرَّحَ اليَدَيْنِ فَوْقَهُ المَسَاء
دِفءُ الشتاء فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الخَرِيف

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

القراءةُ: اقرأْ قصيدةَ (فكِّر بغيركَ)، ثُمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ منْ (1– 9):

قال الشَّاعر **محمود درويش:**

وأنتَ تُعِدُّ فطورك، فكِّر بغيركَ

لا تَنْسَ قوتَ الحمام

وأنتَ تخوضُ حروبكَ، فكِّر بغيركَ

لا تنس مَنْ يطلبون السلام

وأنتَ تُسددُ فاتورةَ الماء، فكِّر بغيركَ

مَنْ يرضَعُون الغمامِ

وأنتَ تعودُ إلى البيتِ، فكِّر بغيركَ

لا تنسَ شعبَ الخيامْ

وأنت تنامُ وتُحصي الكواكبَ، فكِّر بغيركَ

ثمّةَ مَنْ لم يجد حيّزًا للمنام

وأنت تُحرّرُ نفسكَ بالاستعاراتِ، فكِّر بغيركَ

مَنْ فقدوا حقَّهم في الكلام

وأنت تُفكرُ بالآخرين البعيدين، فكِّر بنفسك

قُلْ: ليتني شمعةٌ في الظلام

المصدر : الموسوعة التاريخية الشاملة " شعراء غيروا مجرى التاريخ

A تجهز.

B تحسب.

C تعتبـــر.

D توعـــــــد.

2

2 " وأنتَ تُسددُ فاتورةَ الماء، فكِّر بغيركَ
مَنْ يرضَعُون **الغمامِ**"

– ما المكانة المعجمية للكلمة التي تحتها خط؟

A عامية.

B فصحى.

C جـديدة.

D مقترضـة.

2

3 **– ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها الشاعر في السطور الشعرية السابقة؟**

الإحساس بالآخرين والإحسان إليهم

2

4 – **ما السَّطر الشِّعري الدَّال على كل معنى من المعنيين الآتيين:**

أ– يجب ألا ننسى حقوق اللاجئين الفلسطينين.

لا تنسَ شعبَ الخيامْ

2

ب– تذكُر قيمة التعبير عن النفس والأفكار، وعدم نسيان من ليس بمقدورهم ذلك.

وأنت تُحرّرُ نفسكَ بالاستعاراتِ، فكِّر بغيركَ

5 **قال** رسول الله – صلى الله عليه وسلم –: " لا يؤمنُ أحدُكم حتَّى يحبَّ لأخيهِ ما يحبُّ لنفسِه " رواه الشيخان

– **تتناصُّ السطورُ الشِّعريَّة مع الحديثِ السَّابق، ما نوع التَّناص؟ وما الفكرةُ المشتركةُ بينهما؟**

2

نوع التناص: ديني

الفكرة المشتركة: ضرورة الإحساس بالآخرين

6 **تعكِسُ القصيدةُ السَّابقةُ قُوةَ الشِّعر العَربيّ، وضِّحْ ذلكَ مِن خلالِ (اللُغةِ، وتنوعِ الأساليبِ) مع ذكرِ دليلٍ عَلى كلٍ مِنهما منَ النَّص.**

اللغة: بسيطة مفهومة موحية واقعية

الدليل: **وأنتَ تُعِدُّ فطورك، فكِّر بغيرك**

4

الأسلوب: استخدم الأساليب الخبرية والإنشائية

الدليل: الخبري: **وأنتَ تُعِدُّ فطورك، الإنشائي: فكِّر بغيرك**

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

7 " وأنتَ تخوضُ حروبكَ، فكِّر بغيركَ "

2

– حددْ منَ السطر السابقِ صورةً فنيةً، مبينًا نوعها، وأثرها في المعنى.

– الصورةُ الفنية: **تخوض حروبك.**
– نــوعُـــــها: **استعارة مكنية**
– أثرُها في المعنى: **.بيان مدى قسوة الحروب**

8– مَا العاطفةُ المسيطرةُ علَى الشاعرِ؟ دلِّلْ علَى ذلكَ منَ النَّصِّ؟

العاطفة: حب الآخرين
الدليل: فكر بغيرك

9 **– اذكر مصدرًا للموسيقى الداخلية في السطور الشعرية السابقة، واذكر دليلًا واحدًا على ذلك.**

2

مصدر للموسيقى الداخلية: توظيف حرف المد الألف
الدليل: السلام، الغمام

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

لغتنا العربية.. لغة العلوم والتقنية

1–نعم هي كذلك، هي لغة العلوم والتقنية، ولا نقول ذلك تعصبا وانتصارا، وإن كنّا لا نُخفي اعتزازنا بلغتنا وحبنا لها، ولكن نقوله تقريرًا لحقيقة لا نشك فيها، فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام، ونزل كتاب الله بلسان عربي مبين، بدا واضحًا أنَّ عِناية الله تعالى قد أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلا لتكون لغةَ كتابه المعجز.

2–إنَّ القرآن حين وسَّعَ الدلالة اللفظية، منحَ ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة وصلاحية باهرة للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس، لقد فكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها وقال لها: انطلقي في هذه الدّنيا فعبري عن كل ما تصادفين من واقع أو إبداع حضاري، وبذلك اتسعت العربية لكل مستحدث في العلم، أو مستنبط من الفكر.

3– لقد استوعبت اللغة العربية بشكل عجيب مدهش كلّ مصطلحات المحصول الفكري الهائل للدين الإسلامي، الذي تفرع عن أصليه الأساسيين القرآن الكريم والسنة الشريفة عشرات العلوم الجديدة، كالفقه والفرائض والأصول ومصطلح الحديث وغيرها كثير، فنجحت لغتنا بتوفير عشرات الآلاف من المصطلحات الجديدة عن طريق الاشتقاق والتوليد والنحت والمجاز، وغير ذلك.

4–وما لبثت اللغة العربية أن أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم، وأصبح على من يريد تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولا، فإن أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلُّم ما يريد من علوم الطب والهندسة والفيزياء والكيمياء والفلك وغيرها. وبقيت العربيّة هي لغة العِلم الأولى في العالم لقرون عديدة، إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في أوروبا.

5–وكان أول ما قامت به أوروبا في فجر نهضتها أواخر القرون الوسطى أن شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية الّتي كانت سائدةً آنذاك، وأصبح الهمُّ الأول للجامعات والمعاهد الأجنبية في عصر نهضتهم الحصول على المخطوطات العلمية العربية لترجمتها، وما زالت مئات الآلاف من تلك المخطوطات موجودة في مكتباتهم حتى يومنا هذا، وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

6–هذا عن ماضي لغتنا، فماذا عن حاضرها؟ وهل لا تزال قادرة على أن تكون لغة علم وتقنية كما كانت في الماضي، أم أنه لا سبيل لأمة العرب إلى النهوض العلميّ ما لم يتعلموا العلم بلغات أجنبية؟ وهل تعاني اللغةُ العربيّة أزمة حقيقيّة؟ وهل تعريب العلوم ضرورة لغوية أم حاجة قومية؟

1 " لقد فكَّ الألفاظ من إسارها"

– ما المعنى السّياقي للكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

- [x] قيودها.
- [ ] قواعدها.
- [ ] تَحرُّرها.
- [ ] حَشوِها.

2 " ولكن نقوله تقريرًا لحقيقة لا نشك فيها "

– أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة "تقرير" بنفس المعنى في الجملة السابقة؟

- [ ] من حقّ أيِّ شعبٍ **تقريرُ** مصيرِه في وطنِه.
- [x] أرادَ المُعلِّمُ **تقريرَ** المعلومةِ في أذهانِ الطّلاب.
- [ ] كَتَبَ المديرُ **تَقْريرًا** عَنْ سَيْرِ الدِّراسَةِ في المدرسة.
- [ ] نشرَ الصَحفيُّ **تقريرًا** عن الوباء في الصحيفة اليومية.

3 " شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية"

– أيّ الجملِ الآتية ورَدَ فيها معنى الكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

- [ ] أَظْهَرَ الحاكمُ الحَقَّ وَقَهَرَ الباطِلَ.
- [x] بدأتِ التحضيراتُ لاستقبال الضيوف.
- [ ] سَنَّتِ اللّجنةُ قانونًا جديدًا يُنظِّمُ العملَ.
- [ ] فتحَت الصّحافةُ عصرًا جديدًا في الحريّة.

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2025 2026

4 "شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية الّتي كانت سائدةً آنذاك"

– ما مُرادف الكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

- ☐ مَفهومَة.
- ☐ مَحبوبَة.
- ☐ مُتراجِعة.
- ☐ مُسيطـرَة.

5 " منحَ ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة"

– ما مُضادُّ الكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

- ☐ الـقـوّة.
- ☐ الجمود.
- ☐ الأصالة.
- ☐ الفصاحة.

6 " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى"

– بمَ توحي الكلمةُ الّتي تحتَها خطٌّ في العبارة السابقة؟

- ☐ الحماسُ والاندفاع.
- ☐ الضّعف والتّراجع.
- ☐ التجديد والابتكار.
- ☐ الازدهار والتّطور.

7 " ولا نقول ذلك تعصبا وانتصارا"

– ما العلاقةُ اللّغوية بينَ ما تحتهُ خطٌّ في العبارة السابقة؟

- ☐ ترادف.
- ☐ تضاد.
- ☐ مُقابلة.
- ☐ اشتراكٌ لفظيّ.

8 "بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في أوروبا"

– ما نوعُ العلاقةِ اللّغوية بينَ ما تحتهُ خطٌّ في العبارة السابقة؟

- ☐ ترادف.
- ☐ طباق.
- ☐ مُقابلة.
- ☐ اشتراكٌ لفظيّ.

9 " لقد فكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها"

– ما نوعُ المُحسّنِ البديعي فيما تحته خطّ في العبارة السابقة؟

- ☐ سـجـع.
- ☐ طباق سلب.
- ☐ طباق إيجاب.
- ☐ جناس ناقص.

10 " للتعبير عن مختلف المعاني **الطارئة** في حياة الناس"

– كُتبت الهمزة على نبرة في الكلمة التي تحتها خطّ؛ لأنها همزة متوسطة:

- ☐ مكسورة وما قبلها مفتوح.
- ☐ ساكنة وما قبلها مضموم.
- ☐ مفتوحة وما قبلها مكسور.
- ☐ مضمومة وما قبلها مسكور.

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

11- علّل رسمَ الهمزة على شكلها في الكلمات التي تحتها خطّ في كل جملة مما يأتي:

- فإن أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلُّم ما يريد:

مفتوحة بعد ألف مد

- وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

ما قبلها مكسور

12- " وجَعَلَتْها أهلًا لتكون لغةَ كتابه المعجز"

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ، ثم وظفها في سياقٍ آخر بمعنى مختلف.

- المعنى السياقي: مستحقة وجديرة
- السياق الآخر: نزلت أهلًا وحللت سهلًا

13- وضّحِ الدّلالة المجازيّة لما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي:

- فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام

الجمال والأثر الطيب

- بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى

القوة والشمول

14- صُغ فكرة رئيسة لكلٍّ من الفقرتين (الثانية) و(الثالثة).

- فكرة الفقرة الثانية: القرآن أثرى معاني اللغة
- فكرة الفقرة الثالثة: استيعاب اللغة لمصطلحات الدين

15- من خلال فهمك النص، اذكُر مظهرين من مظاهر قوّة اللغة العربيّة.

- المظهر الأول: المرونة
- المظهر الثاني: الشمول

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

16 من خلال فهمك النص، اذكُر دليلين على ازدهار اللغة العربيّة في الماضي.

- الدليل الأول: شرعت أوروبا بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية الّتي كانت سائدةً آنذاك.
- الدليل الثاني: وأصبح الهمُّ الأول للجامعات والمعاهد الأجنبية في عصر نهضتهم الحصول على المخطوطات العلمية العربية لترجمتها

17- من خلال فهمك النص، استنتج رأي الكاتب في اللغة العربية في الماضي والحاضر.

- رأي الكاتب في الماضي: لغة العلوم والترجمة والقدرة على شمول المصطلحات
- رأي الكاتب في الحاضر: اللغة تعاني ولم تكن بقدرة الماضي.

18- استنتج الأسلوب اللّغوي الغالب على مقدمة النصّ السابق، مبينًا الغرض منه.

- الأسلوب اللغوي الغالب: الخبري
- الغرض منه: تقرير حقيقة قدرة اللغة العربية

19- بيّن مع الدليل الأسلوب اللّغوي الغالب على خاتمة النصّ السابق.

- الأسلوب اللغوي الغالب: الإنشائي
- الدليل: هل تعريب العلوم ضرورة لغوية أم حاجة قومية؟

20- دلّلْ من النصّ السّابق على توظيف الكاتب الآتي:

- المصطلحات: التعريب
- الصور الفنية (المجاز): فكَّ الألفاظ من إسارها
- التّرادف: فكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها
- المحسنات البديعيّة: :الطباق: فكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

21- وضّح مع الدليل تَحيُّز الكاتب في النصّ.

- التوضيح: أكد أن اللغة العربية هي لغة العلوم والتقنية
- الدليل: نعم هي كذلك، هي لغة العلوم والتقنية

22- تضمنَ النصُّ إشارات دينيّة وتاريخية، وضحها مع الدليل.

- الإشارات الدينية: استيعاب اللغة لعلوم القرآن
- الدليل: المحصول الفكري الهائل للدين الإسلامي، الذي تفرع عن أصليه الأساسيين القرآن الكريم والسنة الشريفة عشرات العلوم الجديدة
- الإشارات التاريخية: ترجمة أوروبا لعلوم العرب
- الدليل: وكان أول ما قامت به أوروبا في فجر نهضتها أواخر القرون الوسطى أن شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية

23- بيّن مع الدليل ثقافة الكاتب.

- ثقافة الكاتب: تاريخية دينية
- الدليل: بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية، المحصول الفكري الهائل للدين الإسلامي

24- " وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ"

- بيّن نوعَ الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة، ثم اشرحها، مبينًا دورها.

- نوع الصورة البيانية: استعارة تصريحية
- الشرح: شبه العلوم العربية بالكنوز وحذف المشبه وذكر المشبه به
- الدور: بيان مدى ثراء العلوم العربية

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

25- وضّح المعنى الضمني للعبارات الآتية:

- " لقد فكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها":

سهولة الألفاظ ووضوحها

- " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى":

الضعف

26- وضّح دلالة العنوان، ثم اقترح عنوانًا آخر للنص.

- دلالة العنوان: الاعتزاز باللغة العربية وقدرتها
- العنوان المقترح: اللغة العربية لغة عالمية

27- بيّن مع الدليل الأسلوب اللُّغوي الغالب على النصّ، مبينًا مدى مناسبة هذا الأسلوب موضوعَ النص.

- الأسلوب اللغوي الغالب: الخبري
- الدليل: منحَ ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة وصلاحية باهرة
- بيان مدى مناسبة الأسلوب: مناسب للتأكيد على قدرة اللغة في نقل العلوم

28- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقّي.

- وسيلة الإقناع: ذكر الحقائق التاريخية

الدليل: وكان أول ما قامت به أوروبا في فجر نهضتها أواخر القرون الوسطى أن شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

أدواتُ التّوكيد

1- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تَضَمَّنت أداة توكيد؟

- ☐ ﴿وَأَحْسِنُوا إِنّ اللهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾
- ☐ ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللهِ أَن أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.
- ☐ ﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِن كَانُوا صَادِقِينَ﴾.
- ☐ ﴿وَأَن تَصُومُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

2- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تَضَمَّنت أداتي توكيد؟

- ☐ ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.
- ☐ ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ﴾.
- ☐ ﴿ وَلَلآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الأولَى﴾.
- ☐ ﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانتَظِرْ إِنَّهُم مُّنتَظِرُونَ﴾.

3- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تَضَمَّنت ثلاث أدوات توكيد؟

- ☐ ﴿ والعصرِ إنَّ الإنسانَ لَفِي خُسْرٍ﴾.
- ☐ ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إلى يَوْمِ الدِّينِ﴾.
- ☐ ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾.
- ☐ ﴿ لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إلى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ﴾.

4- أيُّ الأبيات الآتيةِ تَضَمَّنَ ثلاث أدوات توكيد؟

- ☐ لَحبُّ ابن عبد الله أولى فإنّه ... به يُبدأ الذّكرُ الجميلُ ويُختمُ
- ☐ فَوَاللَهِ ما أَدري وَإِنّي لَهائِمٌ ... أَأَرجِعُ خَلفي فيهِ أَم أَتَقَدَّمُ
- ☐ خليليَّ إنَّ الهَمَّ قدْ يتفرَّجُ ... ومَنْ كانَ يبغي الحقَّ فالحقُّ أبلجُ
- ☐ لا تَعذَليه فَإِنَّ العَذلَ يُولِعُهُ ... قَد قُلتِ حَقًّا وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

5- أيُّ العبارات الآتية جاءت أكثر توكيدًا؟

- ☐ مَنْ نصَحَكَ فقد أحسنَ إليكَ.
- ☐ واللهِ إنّ المجتهدَ لمُثابٌ عندَ ربِّهِ.
- ☐ قدْ هانتِ اللغةُ العربيّةُ على أهلها.
- ☐ إنَّ الحقَّ المسلوبَ لعائِدٌ إلى أهلِهِ.

6- أيُّ الآيات الآتية جاءت أكثر توكيدًا؟

- ☐ ﴿ فَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ﴾.
- ☐ ﴿ قَالُواْ تَاللّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلاَلِكَ الْقَدِيمِ﴾.
- ☐ ﴿ وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ﴾.
- ☐ ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾.

7- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تَضَمَّنت أداة التوكيد (إنَّ)؟

- ☐ ﴿**إن** أَنتُمْ إِلاَّ مُفْتَرُونَ﴾
- ☐ ﴿**إن** فِي صُدُورِهِمْ إِلاَّ كِبْرٌ﴾.
- ☐ ﴿**إن** الكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾.
- ☐ ﴿**إن** اللهَ بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾.

8- أيُّ الأبيات الآتيةِ تَضَمَّن أداة التوكيد (أنَّ)؟

- ☐ وَأَدْعُو لَكُمْ **أَن** يُقْتَدَى بِمِثَالِكُمْ فَيُبْعَثَ فِينَا مَجْدُنَا المُتَصَرِّمُ
- ☐ وَلَستُ أُرِيدُ سِوى **أَن** أَراكَ وَهَل تَسمَعُ المَدحَ إِن لَم تَرَن
- ☐ وعُدْتُ للخالق أدعوه **أن** يَزيدَ نوري يوم ألقاهُ
- ☐ ولقد علمتَ وما علمتَ توهُّماً **أن** المشيبَ بهدمِ عمرِكَ يرمزُ

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

9- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تَضَمَّنت أداة التوكيد (لام الابتداء "المُزحلقة")؟

- ☐ ﴿ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾
- ☐ ﴿ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ ﴾
- ☐ ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ ﴾
- ☐ ﴿ لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾

10 -أيُّ الأبياتِ الآتية تَضَمَّن أداة التوكيد (باء القَسم)؟

- ☐ واعلمْ بربِّكَ لا بالعقلِ مِنك تَفُزْ ... بما تَرومُ وكُنْ في الرّأسِ لا الذَّنَبِ
- ☐ وتَمَسَّكْ بِربِّكَ الحقِّ واقنعْ ... بالتّجَلّي في سائِرِ الأشيَاءِ
- ☐ قُمْ تأَمَّلْ وَزِدْ بِربِّكَ عِلْمًا ... ما لَهُ في عُلُومِهِم أكْفاءُ
- ☐ وَما لَمْ نَحْمِ الجُلَّى حِمانا ... فأيْنَ بِربِّكَ الشّعبُ الغَيُورُ

11 -أيُّ الأبياتِ الآتية تَضَمَّن أداة التوكيد (واو القَسم)؟

- ☐ مُتَواضِعًا لِلَّهِ بَينَ عِبادِهِ ... وَاللّه يُبغِضُ عَبدَهُ المُتَكَبِّرا
- ☐ أنكرتُمُ الإسلامَ دِينَ الهُدَى ... وَاللّه والسَّيفُ لمن أنكرا
- ☐ وغَلَوْا فظنّوا اللهَ مُخلفَ وعدِه ... وَاللّه فَوق مَزاعمِ الجُهلاءِ
- ☐ فَوَاللَه ما قَصَّرتُ في نَيلِ غايَةٍ ... وَلَكِنَّني أَسعى إِلَيها فَأُحرَمُ

12 -أيُّ الآيات الآتية تَضَمَّنت أداة التوكيد (نون التوكيد)؟

- ☐ ﴿ فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ﴾
- ☐ ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾
- ☐ ﴿ تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ﴾
- ☐ ﴿ وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُودَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ ﴾

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية 2025 2026

13 -أيُّ الأبياتِ الآتية تَضَمَّن أداة التوكيد (نون التوكيد)؟

- ☐ باللهِ يا ظَبَيَاتِ القاعِ قُلْنَ لنا ليلايَ منكنّ أم ليلَى من البَشَرِ
- ☐ جَلَسْنَ يَسمَعْنَ أَحاديثَنا وَنَحنُ نَشكو الكُرَبَ الزَجِلات
- ☐ فَلأَكتُبَنَّ بخطِّ كَفَّى طائعًا ولأعْتِبَنَّ لئن سَلِمتِ العاتبا
- ☐ بَكينا على غَفَلاتٍ بِهِ سُرِقنَ وعيشٍ مضى طيّبِ

14 -أيُّ الآيات الآتية تَضَمَّنت أداة التوكيد (نون التوكيد)؟

- ☐ ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلى حَياةٍ﴾
- ☐ ﴿ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾
- ☐ ﴿ فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ﴾
- ☐ ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾

15 -أيُّ الأبيات الآتية جاءت فيهِ (قد) أداة توكيد وتحقيق؟

- ☐ فَإِنَّما الأَخلاقُ **قَد** تُبدَّلُ وَالطَّبعُ بِالعِزَّةِ قَد يُحَوّلُ
- ☐ وَالغُصنُ بِالزَّهرِ **قَد** تَجَلّى وَالأَرضُ بِالقَطرِ قَد تَرَوَّت
- ☐ خَليلَيَّ إِنَّ الهَمَّ **قَد** يَتفرَّجُ ومَنْ كانَ يبغي الحقَّ فالحقُّ أبلجُ
- ☐ إِنَّما الدُّنيا بَلاءٌ وَكَدٌّ وَاكتِئابٌ **قَد** يَسوقُ اِكتِئابا

16 -(.... عُرِف أهلُ قطرَ بالكرَمِ وحُسن الخُلُق، ولا شكّ في .... المسؤوليّة الأكبر تقعُ على عاتِق الشّباب في تفعيل القيم الأصيلة، فـــ .... ما سادَ قومٌ إلا بِهمَّةِ شبابِهم).

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

17- أيّ الخيارات الآتية صحيح لملء الفراغات بأدوات التوكيد على التوالي فيما سبق؟

- ☐ واللهِ، أنَّ، لـ.
- ☐ باللهِ، إنَّ، قد.
- ☐ لقد، أنَّ، واللهِ.
- ☐ قد، لـــ، واللهِ.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

التَّدريبات الإثرائيَّة

الصَّفُّ الثَّاني عشر العلميّ

الفصل الدِّراسيُّ الثَّاني

الوحدة الخامسة والسَّادسة

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

– الحفظ: مِنْ نَصّ (عُرس المجد) لِلشَّاعِرِ عمر أبو ريشة، اكْتُبِ الأبياتَ الثَّلاثةَ الَّتي تَلِي البَيْتَ الآتِي مباشرةً.

مَا بَلَغْنَا بَعْدُ منْ أحلامِنا	ذلِكَ الحُلْمَ الكَريمَ الذَّهَبي
أَيْنَ في القُدْسِ ضُلوعٌ غَضَّةٌ	لَمْ تُلامِسْهَا ذُنَابَى عَقْرَبِ؟!
وقفَ التاريخُ في مِحْرابِهَا	وِقْفَةَ المُرْتَجِفِ المُضْطَرِبِ
يا رَوَابي القُدْسِ يَا مجْلَى السَّنَا	يَا رُؤَى عِيسَى عَلَى جَفْنِ النَّبي

3

النَّصُّ الشِّعريُّ: اقرأِ القصيدةَ الآتيةَ ثم أجبْ عنِ الأسئلةِ:

كُنْ بلسمًا

قال إيليا أبو ماضي داعيًا إلى المحبّة والتفاؤل:

(1)

1. كُن بَلسَمًا إن صارَ دَهرُكَ أَرقَما ... وَحَلاوَةً إن صارَ غَيرُكَ عَلقَما
2. إنَّ الحَياةَ حَبَتكَ كُلَّ كُنوزِها ... لا تَبخَلَنَّ عَلى الحَياةِ بِبَعضِ ما
3. أَحسِن وَإِن لَم تُجزَ حَتّى بِالثنا ... أَيَّ الجَزاءِ الغَيثُ يَبغي إِن هَمى
4. مَن ذا يُكافِئُ زَهرَةً فَوّاحَةً ... أَو مَن يُثيبُ البُلبُلَ المُتَرَنِّما
5. يا صاحِ خُذ عِلمَ المَحَبَّةِ عَنهُما ... إِنّي وَجَدتُ الحُبَّ عَلَماً قَيِّما
6. فَاعمَل لِإِسعادِ السِوى وَهَنائِهِم ... إِن شِئتَ تسعَد في الحَياةِ وَتَنعما
7. أَيقِظ شُعورَكَ بِالمَحَبَّةِ إِن غَفا ... لَولا الشُعورُ الناسُ كانوا كَالدُمى
8. أَحبِب فَيَغدو الكوخُ كَونًا نَيِّرًا ... وَابغُض فَيُمسي الكَونُ سِجناً مُظلِما

شرح المفردات:

البلسم: الدواء. أرقمًا: الثّعبان أو الحيّة. حبتكَ: أعطتك. همى: هطل بغزارة. المترنّم: المغرّد بصوت جميل.

1- بيّن المعنى الضمني لما يأتي:

- أَيَّ الجَزاءِ الغَيثُ يَبغي إِن هَمى: عمل الخير دون انتظار الجزاء
- لَولا الشُعورُ الناسُ كانوا كَالدُمى: أهمية الشعور بالآخرين
- أَحبِب فَيَغدو الكوخُ كَوناً نَيِّراً: أهمية الحب
- وَابغُض فَيُمسي الكَونُ سِجناً مُظلِما: خطورة البغض

2- استخرج من البيت السَّادس ترادفًا، ثم بيّن دورَه في المعنى.

- الترادف: إسعاد وهناء
- دور الترادف: بيان أهمية إسعاد الآخرين

3- استخرج من الأبيات السابقة محسّنا بديعيا، ثم بيّن نوعه ودورَه في المعنى.

- المحسن البديعي: حبتك- تبخل
- نوعه: طباق
- دوره في المعنى: أهمية الكرم وخطورة البخل

4- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبًا خبريًّا وأسلوبًا إنشائيًّا مبيّنًا الغرض من كلّ منهما.

- الأسلوب الخبري: **إِنَّ الحَياةَ حَبَتكَ كُلَّ كُنوزِها**
- الغرض منه: بيان مدى كرم الحياة مع الإنسان
- الأسلوب الإنشائي: **أَحبِب فَيَغدو الكوخُ كَونًا نَيِّرًا**
- الغرض منه: بيان أهمية الحب

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2025 2026

5- بيّن مع الدليل الأسلوب اللّغوي الغالب على الأبيات السابقة، ثم بيّن سبب غلَبتهِ على أبيات القصيدة.

- الأسلوب الغالب: الإنشائي
- الدليل: أحبب، أيقظ
- سبب غلبته: جذب انتباه المتلقي إلى أهمية الحب والعطاء

7- استخرج من الأبيات السابقة صورة فنيّة، ثم بيّن نوعها ودورها.

- الصورة الفنية: أيقظ شعورك
- نوع الصورة الفنية: استعارة مكنية
- دور الصورة الفنية: بيان أهمية المحبة

6- تأثر الشاعر بالطبيعة، وضّح ذلك مع الدليل.

- التوضيح: استدل الشاعر بعطاء الزهرة والبلبل ليؤكد فكرته
- الدليل: زهرة، البلبل

8- اعتمدَ الشاعر على ضرب الأمثلة بهدف الإقناع، وضّح ذلك مع الدليل.

- التوضيح: استدل الشاعر بعطاء الزهرة والبلبل ليؤكد فكرته
- الدليل: **مَن ذا يُكافِئُ زَهرَةً فَوّاحَةً**

9- كُن بَلسَمًا إن صارَ دَهرُكَ أَرقَما وَحَلاوَةً إن صارَ غَيرُكَ عَلقَما

- بيّن نوع العلاقة بين الكلمتين اللّتين تحتهما خطّ، ثم بيّن دورها.

- نوع العلاقة: تصريع
- دورها: بيان أهمية العطاء والحب

10- استنتج مع الدليل قيمة إنسانيّة تضمنتها الأبيات السابقة.

- القيمة الإنسانيّة: العطاء والإحسان
- الدّليل: **أَحسِن وَإِن لَم تُجزَ حَتّى بِالثنا**

11- "اعمل خيرًا وارمِه في البحر"

- حدّد البيت الذي يتناصّ مع العبارة السابقة، ثمّ بيّن الفكرة المشتركة بينهما.

- البيت: الثالث
- الفكرة المشتركة: العطاء دون انتظار الجزاء

12- من خلال فهمك الأبيات السابقة، بيّن مع الدليل رأي الكاتب في تحقيق السّعادة.

- رأي الكاتب: السعادة تتحقق بالعطاء والحب
- الدليل: **أَحسِن وَإِن لَم تُجزَ حَتّى بِالثنا**، **أَحبِب فَيَغدو الكوخُ كَونًا نَيِّرًا**

13- استنتج فكرة كلّ بيتٍ ممّا يأتي:

- السادس: أهمية إسعاد الآخرين
- السابع: أهمية المحبة

14- استنتج مع الدليل العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- العاطفة: حب الآخرين
- الدليل: **فَاِعمَل لِإِسعادِ السِوى وَهَنائِهِم**

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2026 2025

15- عَرَضَ الشّاعرُ في الأبيات السابقة صورة خيالية كليّة، اشرحها، مُمثّلًا لعناصرها من ألفاظِ النصّ، ومبيّنًا أثرها في المتلقي.

- الشرح: وظف الشاعر عناصر الصوت واللون والحركة ليؤكد على أهمية العطاء والحب وإسعاد الآخرين
- اللون: الزهرة الحركة: أيقظ، همى، الغيث، الصّوت: يا صاح
- أثرها: جذب الانتباه إلى أهمية العطاء والحب

تعزيز القراءة: اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة الَّتي تليه:

ثلاثة أشياء جعلتني كاتبًا

إنني أُوْمِن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يَثِقُ بهم ويعتز برأيهم، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح. وأُوْمِن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح، وتيسير البدء في طريقه، ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة. وأُوْمِن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ، والعمل الذي يختاره، ويحس من نفسه القدرة عليه، والاستعداد له مع الاجتهاد، والتذرع بالوسيلة الناجعة. أومن بها مجتمعات، ولا أومن بها متفرقات.

واتجاهي إلى الصحافة — أو إلى الكتابة على الأصح — قد تلاقت فيه كلمات التشجيع مع مؤاتاة الظروف، والرغبة الكامنة في الطَّوِيَّة من أيام الطفولة، ولا أقول من أيام الصّبا أو الشباب؛ لأنني عرفت أنني أحبُّ الكتابة، وأرغب فيها قبل العاشرة، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها.

كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كرّاساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار لمدرسة أسوان، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عددًا وأعظم شأنًا من كبار الزوار لمدارس القُطر كله؛ لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء. واطّلع الأستاذ الإمام الشيخ «محمد عبده» على إحدى هذه الكراسات، فقال: «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعد!»، فكانت هذه الكلمة أقوى ما سمعت من كلمات التشجيع، ولكنها جاءت بعد سنوات في القراءة، ومحاولة الكتابة، وإصدار الصحف...

كان والدي — رحمه الله — من أنصار الحركة العُرابيّة، وتعلمت الأبجدية وكتابة الحروف الأولى وأنا أرى بين يدي نشرات الثورة التي كانت تُوزَّع في الخفاء، فأصدرت يومًا صحيفة باسم «التلميذ» محاكاة لصحيفة «الأستاذ»، وافتتحتها بمقال عنوانه: «لو كنا مثلكم لما فعلنا فعلكم» معارضة لمقال النديم المشهور: «لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا» يعني بها الأوروبيين. واقترنت بهذه الظروف رغبة ملحَّة في القراءة والكتابة، بل في النظم والنثر المسجوع بعض الأحايين.

ولعل المرة الأولى التي عرفت فيها أنني أكتب ما يستحق التنويه بين الأقران قد عرضت لي من قبيل المصادفة وأنا في السنة الثانية الابتدائية، وكان مدرس الخط والكتابة عندنا الخطّاط المشهور الشيخ مصطفى عاصم رحمه الله، وهو والد زميلنا أحمد عاصم "بك" الذي أصبح بعد ذلك من رجال التربية المعدودين، طلب منا الشيخ مصطفى أن نكتب بالخط النسخ كلامًا من عندنا نصف به المدرسة التي نتعلم فيها، ولم تكن دروس الإنشاء مقررة علينا في تلك السنة، ونسيت هذا الطلب لأنه «نافلة» لا يدخل في باب المقررات، فلما التقيت قبل دقّ الجرس بزملائي سألني أحدهم: «هل كتبت ما طلبه مدرس الخط؟» فتذكرت ذلك الطلب «النافلة»، وبدا لي أنّ

كتابته خير من إهماله، وأخرجت كراسة التجارب فكتبت صفحة من صفحاتها في هذا الموضوع. وكان من المفاجآت لي وللزملاء الصغار — الذين علموا كيف كتبت ذلك الموضوع بعد تنبيههم إيّاي — أن المدرس لم يقرأ في الفصل غير ذلك الموضوع! وغار الزملاء، فقال بعضهم: إنه يا أفندي كان ناسيًا، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة، وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ، فإذا هو يضاعف التقدير، ويقول لهم: إن هذا أدل على الإجادة وحسن الاستعداد.

1 "ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة"

– ما نوعُ العلاقة اللغويّة بين ما تحته خطّ في العبارة السابقة؟

- ☐ جناس تام.
- ☐ جناس ناقص.
- ☐ طباق سلب.
- ☐ طباق إيجاب.

2 " التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممّن يَثِقُ بهم ويعتز برأيهم"

– ما الضبطُ الصحيح لبنية الكلمتين المشار إليهما بخطّ فيما سبق؟

- ☐ النَاشُئ – يَعُتَز.
- ☐ النَّاشَئ – يَعِتَز.
- ☐ النَّاشِئ – يَعْتَزّ.
- ☐ النَّاشَئ – يُعْتَزّ.

3 " يعرض كرّاساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوّار"

– ما مفردُ الكلمة التي تحتها خطّ فيما سبق؟

- ☐ زائر.
- ☐ زَئير.
- ☐ زَوْر.
- ☐ زِيارَة.

4 " إنه يا أفندي كان ناسيًا، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة "

– ما نوعُ الكلمة التي تحتها خطّ فيما سبق؟

- ☐ عامية.
- ☐ مقترضة.
- ☐ فصيحة جديدة.
- ☐ فصيحة مهجورة.

5 – بدا الكاتبُ في النصّ السابق:

- ☐ أديبًا ناقدًا.
- ☐ فيلسوفًا مربيًّا.
- ☐ عسكريًّا حازمًا.
- ☐ سياسيًّا مصلحًا.

6– " وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ "

– وضّح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ، ثمّ وظفها في سياق آخر بمعنى مختلف.

- المعنى السياقي: ينقصون
- التوظيف في سياق مختلف: هبط المرض لحمه(أضعفه)

7- " أُوْمِن بها مجتمعات، ولا وأُوْمِن بها متفرقات"

- **حدّد نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة، ثمَّ بيّن دوره في المعنى.**

- نوع المحسن البديعي: تضاد
- دورهُ في المعنى: أهمية التشجيع والعمل والمثابرة

8- **استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خطّ فيما يأتي:**

- "واقترنت بهذه الظروف رغبة مُلحَّة في القراءة والكتابة": السعي والاجتهاد
- " لأن أسوان كانت قِبلة العظماء والكبراء": الزيارة المستمرة

9- **عَدّد الأسباب التي يؤمن بها الكاتبُ لجعلِ الناشئ كاتبًا.**

التشجيع والعمل والمثابرة

10- **ذَكر الكاتبُ الأسبابَ التي تجعل النّاشئَ كاتبًا وأعطى مثالًا من حياتهِ عليها، وضح ذلك.**

الأسباب هي : التشجيع والظروف المناسبة والعمل والمثابرة، وضرب مثلًا حين قال: كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كرّاساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار....

11- **وضّح المعنى الضمنيَّ لما يأتي:**

- " أومن بها مجتمعات، ولا أومن بها متفرقات":

أهمية تضافر الأسباب للنجاح

- " ونسيت هذا الطلب؛ لأنه نافلة":

عدم الاهتمام

12- دَلِّل من النصِّ السابق على ظهور ذاتية الكاتب من خلال الآتي:

- الضمائر الواردة في النصّ: ضمير المتكلم: (إنني أُوْمِن)
- حريّة اختيار العمل: واتجاهي إلى الصحافة

13- تضمنَ النصُّ بعضَ الإشارات التاريخية والوطنيّة والسّياسيّة، وضّح ذلك مع الدليل.

- الإشـــارات التاريخية: لأن أســـوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء
- الإشارات الوطنية: معارضة لمقال النديم المشهور: «لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا» يعني بها الأوروبيين
- الإشارات السياسيّة: الحركة العُرابيّة

14- دَلّل من النصّ السابق على السمات الآتية:

- استخدام ضمير المُتكلّم: (إنني أُوْمِن)
- توظيف الأسلوب الخبري أُوْمِن بكلمات التشجيع
- عرض الأحداث الحقيقية: لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء

توظيف المُحسنات البديعيّة: "ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة"

- توظيف الجمل الفعلية بالزمن الماضي: أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء

15- وضّح الأسلوب اللّغوي الغالب على النص، مبينًا غرض الكاتب من توظيفه.

- الأسلوب اللغوي الغالب: الخبري
- غرض الكاتب من توظيفه: تأكيد أهمية التشجيع والمثابرة والاجتهاد لتحقيق الأهداف

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

16- استنتج مع الدليل قيمتين إنسانيتين تضمنهما النصّ.

- القيمة الأولى: التشجيع القيمة الثانية: الاجتهاد
- الدليل عليهما: إنني أُوْمِن بكلمات التشجيع، والاستعداد له مع الاجتهاد

17- من خلال فهمك النص السابق، استنتج مع الدليل صفتين للكاتب.

- الصفة الأولى: الإيمان بالتشجيع الصفة الثانية: الاجتهاد
- الدليل عليهما: إنني أُوْمِن بكلمات التشجيع، والاستعداد له مع الاجتهاد

18- من خلال فهمك النصّ السابق، بيّن الآتي:

- ثقافة الكاتبِ وهُويته: تاريخية
- وجهة نظر الكاتب في الظروف: ضرورية لنجاح الشخص

19- تأثرت اللغة بالإطار التاريخي للكاتب، وضّح ذلك مع الدليل.

- التوضيح: استخدم الكاتب مفردات تؤكد إلمامه بالتاريخ واستخدامه لإقناع القارئ بفكرته
- الدليل: لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء

20- " لأن أسوان كانت قِبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء"

- وضّح نوع الصورة البيانية التي تحتها خطّ في العبارة السابقة مبينًا دورها.

- نوع الصورة: تشبيه بليغ
- دورها: شبه أسوان بالقبلة

21- من خلال فهمكَ النصّ السابق، بيّن الغرض الرئيس من النصّ، موضحًا رأيكَ في مدى نجاح الكاتب في التعبير عن هذا الغرض.

. غرض الكاتب: بيان أهمية كلمات التشجيع، والاستعداد للنجاح مع الاجتهاد

. الرأي: أتفق مع الكاتب لأهميتها

المصدر الصناعي

1 **أيُّ الأقوالِ الآتيةِ تَضمَّنَ مصدرًا صناعيًّا؟**

- ☐ "استوى النّاسُ فِي العافِيةِ فإذا نزلَ البلاءُ تبَاينوا".
- ☐ "لا خيرَ فِي أُمَّةٍ تُولِي زِمامَ أمرِها لنفوسٍ هاجِسُها العُبودِية".
- ☐ "حقٌّ على مَن يطلبُ العِلمَ أنْ يكونَ لهُ وَقارٌ وسكينَةٌ وخَشْيةٌ".
- ☐ "المَعْصِيةُ عِقابُ المعصيةِ والحسنةُ بعدَ الحسنةِ ثوابُ الحسنةِ".

2 **أيُّ العباراتِ الآتيةِ جاءت فيها كلمةُ "إنسانيّة" مصدرًا صناعيًّا؟**

- ☐ "المَدرسَةُ الإنسانيَّةُ مِن أهَمّ مدارسِ علمِ النّفسِ الحديثِ".
- ☐ "الجَمَالُ الحَقِيقيُّ هُو المَوجودُ فِي دَاخلِ الرُّوحِ الإنْسانِيَّةِ".
- ☐ "العلومُ الإنسانيَّةُ هي العلومُ والاختصاصاتُ التي تتناولُ النَّشاطَ البَشريَّ".
- ☐ "تَدلُّ الإنسانيَّةُ بِشَكْلٍ مُجَرَّدٍ على نوعِ الإنسانِ واختلافِهِ عنْ بَقيَّةِ الكائِناتِ الحيَّةِ".

3 **أيُّ العباراتِ الآتيةِ تضَمَّنَت مَصدرًا صناعيًّا؟**

- ☐ "تَبْدَأُ الحُرّيَّةُ حيثُ يَنْتَهي الجهلُ".
- ☐ "الكَرَامَةُ الوَطَنِيَّةُ لا تُبَاعُ وَلا تُشْتَرى".
- ☐ "سَاعِدْ أولادَكَ عَلَى اكْتِسابِ قِيَمٍ وَطَنِيَّةٍ".
- ☐ "الرّوحُ الانهزاميَّةُ تَهدمُ مَعنويّاتِ المُحاربين".

4 "تَسعى دولةُ قطَرَ لتحقيقِ التّقدمِ الاقتصاديّ"

– أيٌّ ممّا يأتي يُعدُّ مصدرًا صناعيًّا للكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

- ☐ التَّقَدُّمِيُّ.
- ☐ التّقادُمِيُّ.
- ☐ التَّقَدُّمِيَّةُ.
- ☐ الأَقْدَمِيَّةُ.

5 "الأَقربونَ أَوْلَى بِالمعرُوفِ"

– أيٌّ ممّا يأتي يُعدُّ مصدرًا صناعيًّا للكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

- ☐ الأَوَّلِيُّ.
- ☐ الأَوْلَوِيُّ.
- ☐ الأَوَّلِيَّةُ.
- ☐ الأَوْلَوِيَّةُ.

6 (اعلمْ بُنيَّ أنَّ الاتِّكالِيَّةَ وإلقاءَ اللّومِ على الآخرينَ مِنْ عاداتِ الأفرادِ السَّلبيَّةِ، والآفاتِ الاجتماعيَّةِ الّتي تُدمِّرُ الأوطانَ، ولنْ تُحقِّقَ أُمَّةٌ النّجاحَ إلا بالجِدِّ والعملِ وتفعيلِ منظومةِ القِيَمِ الأخلاقيَّةِ الّتي هيَ أساسُ كلِّ نهضةٍ وحضارَةٍ).

– أيُّ الكلماتِ الآتيةِ الواردَةِ في الفقرَةِ السَّابِقَةِ تُعَدُّ مصدرًا صناعِيًّا؟

- ☐ الاتِّكالِيَّةُ.
- ☐ السّلبيَّةُ.
- ☐ الاجتماعِيَّةُ.
- ☐ الأخلاقيَّةُ.

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2025 2026

7 "الاتِّباعِيَّةُ في الأَدَب والفَنِّ مَذهبُ المُحَاكِينَ لمذاهبِ المُتقدِّمين"

– ما الاسم الّذي صِيغَ مِنهُ المصدرُ الصّناعيُّ في العبارةِ السّابِقَةِ؟

- ☐ التّابِعُ.
- ☐ التّوابِعُ.
- ☐ الأتْبَاعُ.
- ☐ الاتِّباعُ.

كتابة مقال إقناعي

ج-المقال الإقناعي	
العنوان	يعبّر عن مضمون النص
المقدّمة	تعريفٌ بالقضية المطروحة، وتَتَضمّن وجهة نظر الكاتب دون تفاصيل
العرض:	يتم فيه عرض وجهى نظر الكاتب وأدلته وحججه التي تظهرُ صحّة وجهة نظره. -قرآن، حديث، شعر، حكمة، قصة، حقائق علمية، تجارب، أمثال أدلة عقلية.. (كل فكرة مع دليلها)
الخاتمة	خلاصة وجهة نظر الكاتب، وتوصية للمتلقي تتناسب مع القضية المطروحة.

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

– في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب نصًّا إقناعيا، تشجّع فيه الناس على التَّعلُّم الذَّاتي، بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النَّصِّ الإقناعي.

كتابة وصف موقف (نموذج)

العنوان	قرآن الفجر
المقدّمة	ذهبتُ ليلةً فَبِتُّ مع أبي ـ كبير القُضاة ـ المُعتكفِ في المسجدِ في العشرِ الأواخر من رمضان ؛ لا أنسى أبدًا تلك الساعةَ، ونحن في جَوِّ المسجد في جوف الليل.
العرض	كانت القناديلُ معلّقة؛ كالنّجوم في مَناطها من الفُلك، والناسُ جالسون عليهم وَقارُ أرواحهم، وَسَكينةُ نُفوسِهم، وَمِن حولِ كُلِّ إنسانٍ هُدُوءُ قَلْبِه، كُنَّا نسمعُ قرآن الفجر، وكأنما مُحِيَت الدنيا التي في الخارج من المسجد، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانيةُ الطاهرة، ومكانُ العبادة؛ فيالَهُ من جَوّ! وما أجَلَّهُ مِن موقِف! سَمِعْنَا القرآن غَضًّا طريًّا كأوّلِ ما نزل به الوَحْي، واهتزَّ المكانُ والزّمانُ، كأنَّما تَجَلَّى المتكلِّمُ سبحانه وتعالى في كلامه وقد انْبَعَثَ في جوّ المسجد صوتٌ غرِدٌ رَخِيم، يتلو قوله تعالى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾
الخاتمة	أمّا الطفل الّذي كان فِيَّ يومئذٍ؛ فكأنّما دُعِيَ ليحملَ هذه الرسالةَ، ويؤدّيها إلى الرَّجُلِ الذي يأتي مِنْ بَعدُ؛ فأنا في كُل حالةٍ أخضعُ لهذا الصَّوت.

من كتاب: وحي القلم _ مصطفى صادق الرافعي _ (بتصرف)

المقدِّمة

في المقدمة نشير إلى:

زمن الموقف
مكان الموقف
الموقف إجمالًا

والعرض يتضمّن:
1. الفكرة

والعرض يتضمّن:
2. رسم الصّورة الكُلّيّة للموقف

والعرض يتضمّن:
3. وصف الحالة الشُّعوريّة

والعرض يتضمّن:
4. توظيف الأساليب المناسبة

الخاتمة
وتتضمّن شيئًا يدور حول:

1. أثَرهذا الموقف في حياتك أنت.
2. قناعاتك بعد مرورك بهذا الموقف.
3. ماذا تقول لنفسك ولغيرك بعدَ هذا الموقف؟

النصّ الوصفيّ

1- (حادِثٌ مرَّ عليكَ في طفولتك وترك أثرًا في نفسك)

في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب نصًّا مكونًا من مقدمة وعرض وخاتمة تصفُ فيه ذلك الموقف، معبّرًا عن مشاعركَ بلغةٍ سليمة مراعيا خصائص النصّ الوصفي.

العنوان .....

المقدمة

زمان، مكان، الموقف إجمالًا

.....
.....
.....
.....
.....

العرض.

الأحداث/ المشاعر

- التفاصيل
- أساليب منوعة.
- صور مجازية (تشبيه، استعارة)
- ألفاظ الحركة والصّوت واللّون

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الخاتمة

أثر الموقف والانطباع الذي تركه

.....
.....
.....

almanahj.com/qa موقع المناهج القطرية 2025 2026

موضوع نموذجي عن (انتهاء الجائحة والعودة إلى المدارس ورؤية الأصدقاء)

لم أصدّق الخبر! لقد اعتادت النفسُ على البُعد، أيام طويلة، بل أشهر منذ آخر مرة رأيت فيها مدرستي وأصدقائي، كنتُ جالسًا في البيت، وإذا بالأخبارِ تنتشر كما النار في الحطب تُبشّرنا بانتهاء هذه الجائحة.

صرتُ أعد الساعات والثواني كي أذهب إلى مدرستي وأرى أصدقائي، وفي صباح اليوم التالي، انفكّ القيد وانطلقت إلى المدرسة كَسجينٍ أُطلق سراحه والشوقُ يسبقني، ذلك البناء العظيم، صرح العِلم، وصلتُ إليها، وجدتُ الأصدقاء مجتمعين يتبادلون التحيات وكلمات الشوق، سلمتُ عليهم، وأسرعت لرؤية مدرسيّ وسلّمتُ عليهم، تبادلنا التّهاني بانتهاء هذا البلاء، كان الكل سعيدًا، والضحكة والابتسامة تتراقص على وجوه الجميع، حتى الجدران والأبواب والصفوف أحسست بفرحتها كأنّها تقول لنا: لقد اشتقنا إليكم، وعندها سألت نفسي: هل أنا في حلم؟ رأيت الوجوه تغيرت، والأشكال غير الأشكال التي عهدتها سابقًا، رأيت خالدًا النحيف وقد أصبح أضعاف وزنه، ورأيت سعيدًا قد ازداد طولًا، وأستاذ اللغة العربيّة رأيته والشيب يغزو لحيته، يا للأيام تمضي كلمح البصر.

لم أصدق نفسي، كانت السعادة تغمرني كما يغمر الماءُ الأرض العطشى، والتفاؤل والأمل يُداعب قلبي كما تُداعب الأمُّ طفلها، والشوق نارٌ تُطفئه حلاوة اللقاء مع الأصدقاء، أحسست بانشراح في صدري.

لقد أثّر فيّ هذا الموقف، فالحياة بلا مدرسة ورؤية الأصدقاء لا طعم لها، أدركت عندها قيمة المدرسة فهي منبع العلم وقلعته، وأدركت أيضًا قيمة الصديق الّذي يزيد من جمال هذا المكان، ما أجملك أيتها المدرسة!

عبارات في وصف المشاعر:

– يغمرُني الفرح – انشرح صدري – السّعادة احتضنتني – الشّوق إلى..... نارٌ تلتهمُ قلبي – القلقُ يرافقني أينما ذهبت – أحسست بالملل –

– الحزن أكل قلبي – أحزنني – غضبتُ – سيطر عليّ الغضب – الحزن كوى قلبي –

- أسئلة تُساعدك في كتابة النص الوصفي:

–متى حدثَ الموقف؟

– أينَ حدثَ الموقف؟

– ما أهمُّ الأحداث؟

– ما الشعورُ الذي سيطر عليكَ ساعتَها؟

– كيف استفدتَ من هذا الموقف في حياتك؟

– وفقكم الله –